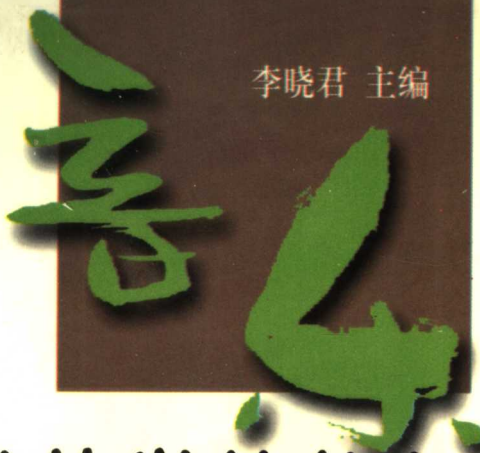


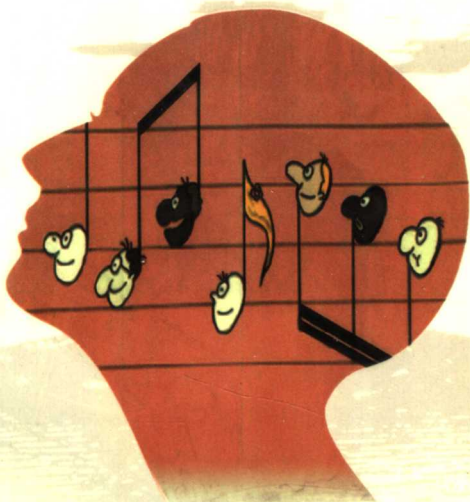
湖南省小学教师继续教育培训教材

李晓君 主编



课堂教学技能与训练

YINYUE KETANG JIAOXUE JINENG
YU
XUNLIAN



湖南大学出版社

G633.951/10

湖南省小学教师继续教育培训教材

音乐课堂教学 技能与训练

李晓君 主编

湖南大学出版社
1999年·长沙

湖南省小学教师继续教育培训教材

音乐课堂教学技能与训练

Yinyue Ketang Jiaoxue Jineng Yu Xunlian

李晓君 主编

☐责任编辑 蓝甲云

☐装帧设计 吴显辉

☐出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 湖南大学印刷厂

☐开本 850×1168 32开 ☐印张 10.5 ☐字数 218千

☐版次 1999年6月第1版 ☐1999年6月第1次印刷

☐印数 1-10 000册

☐书号 ISBN 7-81053-214-6/G·47

☐定价 11.50元

(湖南大学版图书凡有印装差错,请向我社调换)

前 言

为了贯彻落实国务院批转教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的要“大力提高教师队伍的整体素质，特别要加强师德建设，3年内，以不同方式对现有中小学校长和专任教师进行全员培训和继续教育”，以及要“加强中小学教师继续教育的教材建设”的精神，我们组织有关专家编写了这套小学各学科课堂教学技能与训练教材。

湖南省1999年开始全面启动小学教师第二轮继续教育。小学教师开展学科课堂教学基本功培训是第二轮继续教育主要内容之一。这是根据推进全面素质教育的要求，以提高小学教师课堂教学技能为手段，达到全面提高小学课堂教学质量为目的而采取的一项重要措施。教学技能是教师从事教育教学工作必备的教学基本功，而每一项教学基本功都是决定教学质量的重要因素，一个不具备教学基本功的教师是无法保证教学质量的。所以，教学技能的训练能直接有效地提高教师的教育教学能力。

为了确保教材的质量，我们在各地推荐参加教材编写人员进行遴选。在召开第一次编写会议之前，我们要求参编者用一个月时间深入小学课堂听课、召开座谈会、走访教师，并把情况带到会上认真研究。几经反复，写出提纲后，又听取

了教师和专家们的意见，才正式开始编写。

在省教委领导下，1993年成立了湖南省小学教师继续教育教材编审委员会，负责全省小学教师继续教育教材、教学用书的编审工作。由于近年来有些编审人员因退休或工作变动，编审委员会成员作了调整，教材编审委员会的组成是：朱俊杰任编审委员会主任，鄢东洋、吴自鸣、潘利、陈连生、顾松麟任副主任，贺安溪、彭干瑜、贾腊生、李炳南、周振铎任委员。《音乐课堂教学技能与训练》由李晓君担任主编，参加编写工作的有唐海兰、李深山。

由于编写这类教材是全新的工作，我们对它的探索还刚刚开始，这套书是否能达到我们的预期目的，尚待实践检验。我们殷切希望从事小学教师继续教育工作的同志、接受培训的教师学员，对这套书多提宝贵意见，帮助我们在不断探索的实践中逐步形成一套符合实际需要、具有我省小学教师继续教育特色的教学用书。

这套教材的编辑出版，得到了有关专家、教授的热忱指导与帮助，也参考了省内外有关资料，谨在此表示诚挚的谢意。

湖南省小学教师继续教育教材
编审委员会
1999年4月

第一章 视唱练耳技能

教学技能是决定教学质量的重要因素,音乐老师掌握好视唱练耳技能是十分必要的。识谱知识和视唱练耳是小学音乐教学的重要组成部分,对于学生的基本音乐素质和能力的培养与提高具有重要的作用,因此,视唱练耳是训练读谱技能、发展音乐听觉技能的重要手段。必须高度重视视唱教学在音乐中的作用。

第一节 视唱练耳基础知识

一、视唱基础知识:

视唱须在乐理知识的基础上进行,因为二者是密切相关的,掌握了基本乐理知识,便具备了识谱条件,通过系统训练,达到视谱即唱的要求。要达到这一要求,还应掌握下列基本知识。

1. 掌握音乐语言要素

音乐是由许多乐音组成的一种声音的艺术,它由乐音组成乐汇,由乐汇组成乐节,由乐节组成乐句,由乐句组成乐段,来表达情感,表现意境。构成音乐所采用的各种高低、长

短不同的乐音组合统称“音乐语言”。音乐语言的各种要素总是结合在一起的,每个音乐形象的音乐语言有力度、速度、调性、调式、和声、节奏、旋律、节拍等。其中最主要的三大要素是旋律、节奏、节拍。

旋律又称“曲调”,是最能引起人们注意的音乐语言。它是由一连串高低、长短不同的乐音,按照曲作者的意愿,根据音质组合法组合而成的、连续进行的乐音群体。

节奏是音的长短关系和强弱关系的统称。生活中的汽车喇叭声:嘟嘟·,人的脚步声:喊 嚓,钟表的摆动:嘀嗒 嘀嗒,

X X ·

X X

X X X X

队鼓的鼓点: 咚 咚咚,不同的声音表现出不同的节奏,它可

X X X

以创造形象,也能创造一种气氛,表达一定的情绪。舒展缓慢的节奏,给人们宽广的感觉,而急促,快速的节奏,给人们热烈、欢快的感觉。节奏始终贯穿在乐曲之中,它是组成旋律的支架。

节拍是指进行中的音在一定的强弱关系制约下有规律地周期地循环重复出现。如 $\frac{2}{4}$ 拍子强弱 | 强弱 | ……、 $\frac{3}{4}$ 拍子的强弱弱 | 强弱弱 | …… 等。节拍使音乐形象集中、统一,它与节奏通常紧密地结合在一起,而且能完全的吻合。一首优美的乐曲,就是以旋律、节奏、节拍这三个基本要素的相互关系,结成一体构成美的音乐形象的。如:

旋律	$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \cdot \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - \mid$
歌词	小溪和 大 海 分 不 开
节奏	$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad X \cdot \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid X - \mid$
节拍	$X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X$

旋律	$\underline{4} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \quad 5 \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \cdot \mid$
歌词	小星和 天空 分不 开 小草和 春 风
节奏	$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad X \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad X \cdot \mid$
节拍	$X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X$

旋律	$\underline{5} \underline{1} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{4} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \quad 2 \mid$
歌词	分 不 开, 小树和 泥土 分不 开
节奏	$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid X - \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad X \mid$
节拍	$X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X$

2. 掌握音的高低

任何歌曲都是选用不同高低、长短的音来组成曲调,用以表达某种思想感情。因此,学习读谱就要从音的高低开始学起。

- ① 认识七个基本唱名: 1 2 3 4 5 6 7 ,
do re mi fa sol la si

唱准 1 - $\dot{1}$ 上行和下行的自然音列。

如: 1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 7 6 |
5 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 7 1 2 | 1 --- ||

如: 1=C $\frac{4}{4}$

1 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 4 5 3 1 | 2 2 1 - |
5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |
1 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 4 5 3 1 | 2 2 1 - |

② 认识变音记号, 唱准变化音级:

表示基本音级的升高或降低的记号叫“变音记号”。常用的变音记号有:

升记号“ $\sharp$ ”, 表示升高半音。

降记号“ $\flat$ ”, 表示降低半音。

还原记号“ $\natural$ ”, 表示将升高或降低的音还原到原来的高度。

如: 5 $\sharp 4$ 5 $\flat 4$ | 3 2 1 - || 第二个“4”

不需升高, 所以写上“ $\natural$ ”记号, 便成了“ $\natural 4$ ”。

又如: $\dot{1} \flat 7$ $\dot{1} 6$ $\dot{1} \sharp 7$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1} 7 5 -$ ||

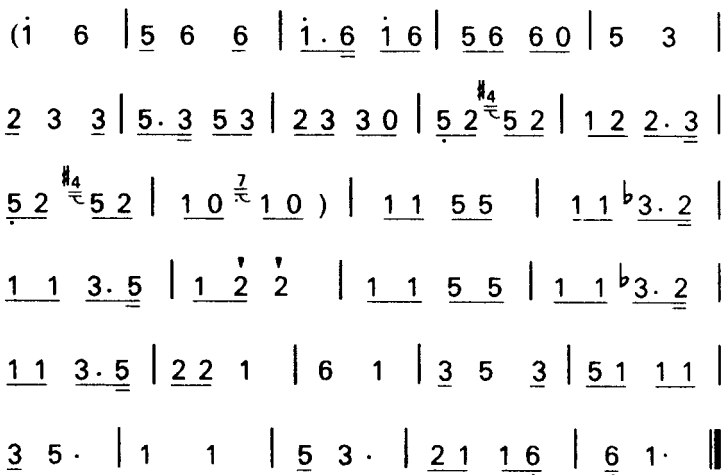
第二个“7”不需降低,所以写上“ $\flat$ ”记号,成了“ $\flat 7$ ”,第二小节的“7”是未降低的7,不需写任何记号,因变音记号跨过小节无效,但在同一小节内同音高的音都起作用。

音符前面标有“ $\sharp$ ”或“ $\flat$ ”记号的音叫变化音,它将基本音级升高或者降低。

如: $\sharp 5$ $\sharp 4$ $\flat 3$ $\flat 7$ 这些音级都是变化音级,下面结合教材视唱,进一步巩固变化音的唱法。

1= $\flat E$ $\frac{2}{4}$

《幸福生活党带来》



(小学《音乐》第10册第1课)

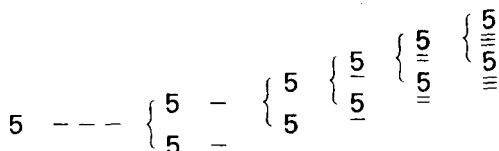
3. 掌握音的长短

组成乐曲的另一个因素就是音的长短,俗称节奏。

乐曲是由各个不同长短时值的音符组成,并形成了一种

规律性关系。这样,一首好歌总有一种内在的节奏在起主导作用,使人感到统一中有变化,多而不繁,变而不乱。

音符时值相互的比例关系可用下面图式表示:



从上面可以看出,每一个较大时值的音符和它邻近较小时值的音符时值比例是二比一。下面是单纯音符的名称、形状、时值。

名 称	形 状 (以 5 为例)	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	5 - - -	四拍
二 分 音 符	5 -	二拍
四 分 音 符	5	一拍
八 分 音 符	<u>5</u>	半拍
十 六 分 音 符	<u><u>5</u></u>	1/4 拍
三 十 二 分 音 符	<u><u><u>5</u></u></u>	1/8 拍

将上面音符组成一首综合练习曲。

1 = C $\frac{4}{4}$

5 - 5 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 |
5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 5 6 5 3 5 5 6 5 3 | 5 - - - ||

由此可见,确定音符长短的线是起决定作用的。其作用有两种:一种是写在基本音符的右边(5 -),起增加时值的作用,叫增时线。一种是写在基本音符下面(5),起减少时值的作用,叫减时线。减时线越多音符时值就越短,增时线越多音符时值就越长。

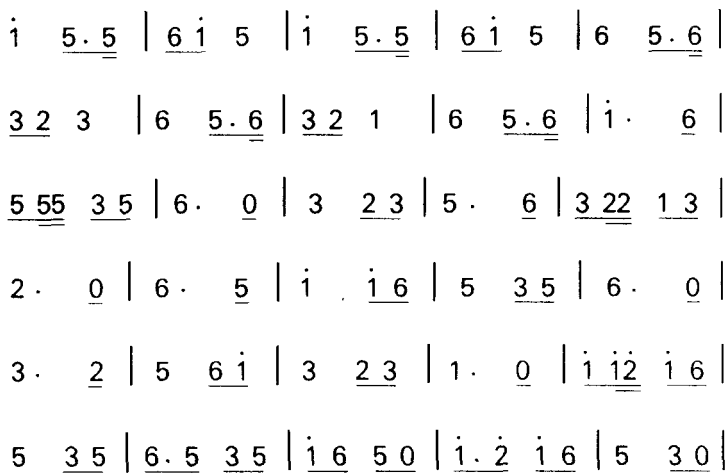
附点音符:如果不需成倍的增长时值,只增加一半的话,可在音符后面附加一个小圆点,如 $5 \cdot = 5 + \underline{5}$,这个小圆点延长前面音符时值的一半,而这个附有小圆点的音符就叫附点音符。

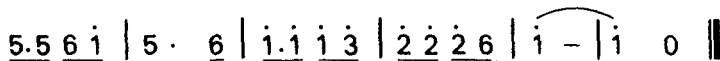
$\underline{5} \cdot$ 附点八分音符,等于 $\underline{5} + \underline{\underline{5}}$,时值为四分之三拍。

$\underline{\underline{5}} \cdot$ 附点十六分音符,等于 $\underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$,时值为八分之三拍。

1=D $\frac{2}{4}$

《‘六一’国际儿童节歌》





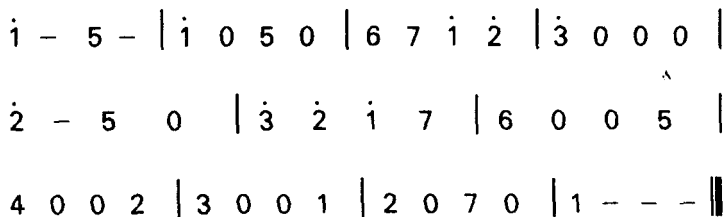
(小学《音乐》第7册第5课)

休止符,有什么样的音符就有什么样的休止符。在音乐中表示没有声音的时间,用各种时值的休止符来表示。简谱中用“0”表示。如:

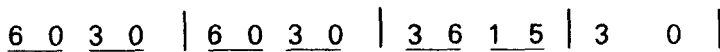
名 称	形 状	时 值 (四分音符为一拍计算)
全 休 止 符	0 0 0 0	四 拍
二 分 休 止 符	0 0	二 拍
四 分 休 止 符	0	一 拍
八 分 休 止 符	<u>0</u>	半 拍
十 六 分 休 止 符	<u><u>0</u></u>	1/4 拍
三 十 二 分 休 止 符	<u><u><u>0</u></u></u>	1/8 拍

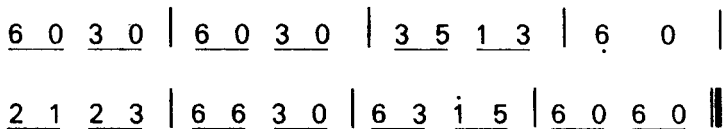
练习举例:

1=C $\frac{4}{4}$



1=D $\frac{4}{4}$





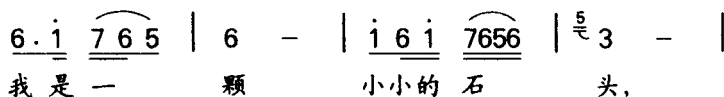
4. 掌握音的强弱

① 几种常用的节拍

除前面讲的音的高低、音的长短以外,节奏还包括一个很重要的方面,就是音的强弱。而节拍就是强拍及弱拍按照一定的次序作周期循环的强弱关系,为了区分这种规律的周期出现,音乐运用竖线将彼此间隔开来,这种竖线叫小节线,每一条小节线中的第一拍都是强拍。标明这种有规律强弱交替的记号叫拍号,它用几分之几来表示。分母表示几分音符为一拍,分子表示每小节中有几拍。如 $\frac{2}{4}$ 则表示 $\frac{\text{每小节二拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$, 强弱规律是:强弱, $\frac{3}{8}$ 则表示 $\frac{\text{每小节三拍}}{\text{以八分音符为一拍}}$, 强弱规律为强弱弱,强弱弱。下面这首歌曲的节奏虽然比较复杂,但由于强弱的周期交替使其变得非常富有规律性,每一乐句由八个强弱节拍组成旋律。如:

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

《雨 花 石》



$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 4 \ 5} \quad \underline{3 \ 0} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 静 静 的 躺 在 泥 土 之 中,

$\underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad |$
 我 是 一 颗 小 小 的 石 头,

$\underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad \underline{4 \ 0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dots\dots$
 深 深 的 埋 在 泥 土 之 中。

(小学《音乐》第8册第6课)

除单拍子($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{8}$),复拍子($\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$)外,还有混合拍子,它由两个或两个以上不同类型的单拍子组成,由于节拍变化,能够表达比较复杂的思想感情。如:

1=C $\frac{5}{4} \frac{4}{4}$

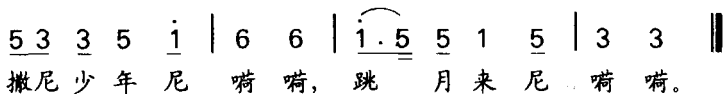
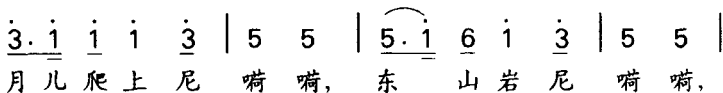
$5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{6} \quad - \quad |$
 小 白 菜 呀, 地 里 黄 呀, 三 两 岁 呀,

$2 \quad 1 \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad 5 \quad - \quad |$
 没 了 娘 呀, 亲 娘 呀, 亲 娘 呀。

变换拍子:在音乐作品中,使用两种以上的拍子叫变换拍子。如:

$$1=A \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

《撒尼少年跳月来》



(小学《音乐》第11册)

② 三连音:

三连音是表示将一个单纯音符时值平均地划分为三部分来代替基本划分的两部分,这三个音的时值要唱得均匀。三连音记号 .

如: $5 = \underline{5 \ 5} = \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}},$

$5 = \underline{5 \ 5} = \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}},$

这些节奏若偶然出现在某些歌曲中,就能更好地表达歌曲的思想感情。如《国歌》的前奏:



由于三连音的几次出现,表达了那种万众一心,团结战斗的气氛。

③ 切分音:

在旋律的进行中,根据音乐表现的需要,将节拍中的正常

强弱加以改变,即改变乐曲中强拍上出现重音的规律,使弱拍或强拍弱部分的音因时值延长而成为重音或相对的强音,这样便产生了切分音。常见的切分音和切分节奏有:

例 1. $\frac{2}{4}$ $\begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \circ \end{array} \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \circ \end{array} \rightarrow \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \bullet \end{array} \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \circ & \circ \end{array} = \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \bullet \end{array} \begin{array}{c} \underline{X} \\ \circ \end{array}$

$\begin{array}{cc} \underline{5} & \underline{6} \\ \bullet & \circ \end{array} \begin{array}{cc} \underline{6} & \underline{5} \\ \bullet & \circ \end{array}$ 连接同音“6”使强弱规律发生转移而形成

下面切分音 $\begin{array}{cc} \underline{5} & \underline{6} \\ \bullet & \circ \end{array} \begin{array}{cc} \underline{6} & \underline{5} \\ \circ & \circ \end{array} \mid$ 改写为 $\begin{array}{c} \underline{5} \\ \bullet \end{array} \begin{array}{cc} \underline{6} & \underline{5} \\ \bullet & \circ \end{array} \mid$

例 2. $\begin{array}{cccc} X & X & X & X \\ \bullet & \circ & \bullet & \circ \end{array} \rightarrow \begin{array}{cccc} X & \underline{X} & \underline{X} & X \\ \bullet & \bullet & \circ & \circ \end{array} = \begin{array}{cccc} X & X & - & X \\ \bullet & \bullet & & \circ \end{array}$

$\begin{array}{cccc} 3 & 6 & 6 & \dot{1} \\ \bullet & \circ & \bullet & \circ \end{array}$ 连接同音“6”使强弱规律产生转移而形成

成下面切分音 $\begin{array}{cccc} 3 & \underline{6} & \underline{6} & \dot{1} \\ \bullet & \bullet & \circ & \circ \end{array} \mid$ 改写为 $\begin{array}{cccc} 3 & \underline{6} & - & \dot{1} \\ \bullet & \bullet & & \circ \end{array} \mid$

例 3. $\begin{array}{cc} X & X \\ \bullet & \circ \end{array} \mid \begin{array}{cc} X & X \\ \bullet & \circ \end{array} \rightarrow \begin{array}{cc} X & \underline{X} \\ \bullet & \bullet \end{array} \mid \begin{array}{cc} X & X \\ \circ & \circ \end{array}$

$\begin{array}{cc} 6 & 5 \\ \bullet & \circ \end{array} \mid \begin{array}{cc} 5 & 2 \\ \bullet & \circ \end{array}$ 连接“5”使强弱规律产生转移而形成

成下面切分音 $\begin{array}{cc} 6 & \underline{5} \\ \bullet & \bullet \end{array} \mid \begin{array}{cc} 5 & 1 \\ \circ & \circ \end{array} \mid$

例 4. $\begin{array}{cccc} \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \circ & \bullet & \circ \end{array} \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \circ \end{array} \rightarrow \begin{array}{cccc} \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \bullet & \circ & \circ \end{array} \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \circ \end{array} = \begin{array}{cccc} \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \bullet & \bullet & \circ \end{array} \begin{array}{cc} \underline{X} & \underline{X} \\ \bullet & \circ \end{array}$