

SMG
上海东方卫视传媒有限公司
SHANGHAI MEDIA GROUP
东方之星
东方之星丛书

蓉

陈 蓉

颜

上海人民出版社

蓉

史学东 策划
丁晓文 摄影

陈 蓉

颜

 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓉颜/陈蓉著.

—上海: 上海人民出版社, 2006

(东方之星丛书)

ISBN 7-208-06441-5

I. 蓉... II. 陈... III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083301 号

策 划 史学东

特邀编辑 张臻彦

责任编辑 曹 杨 赵蔚华

封面装帧 钱 桢

摄 影 丁晓文

著 者 陈蓉 / 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

上海福建中路 193 号

易文网: www.ewen.cc

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 8 插页 2

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-06441-5/G·1094

定价: 28.00 元

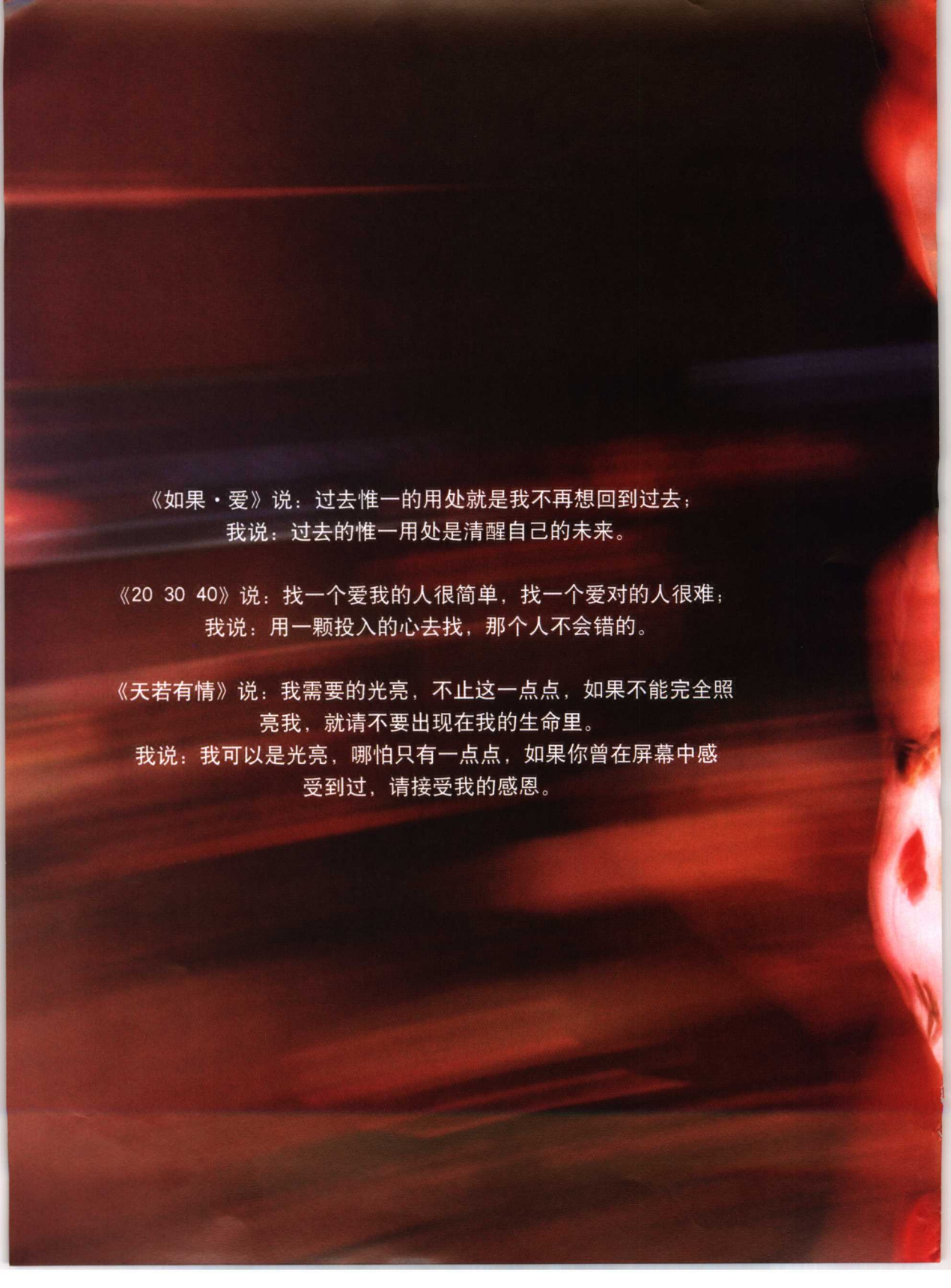


New Zealand Kiwifruit

佳沛新西兰奇异果

贺《蓉颜》新鲜上市



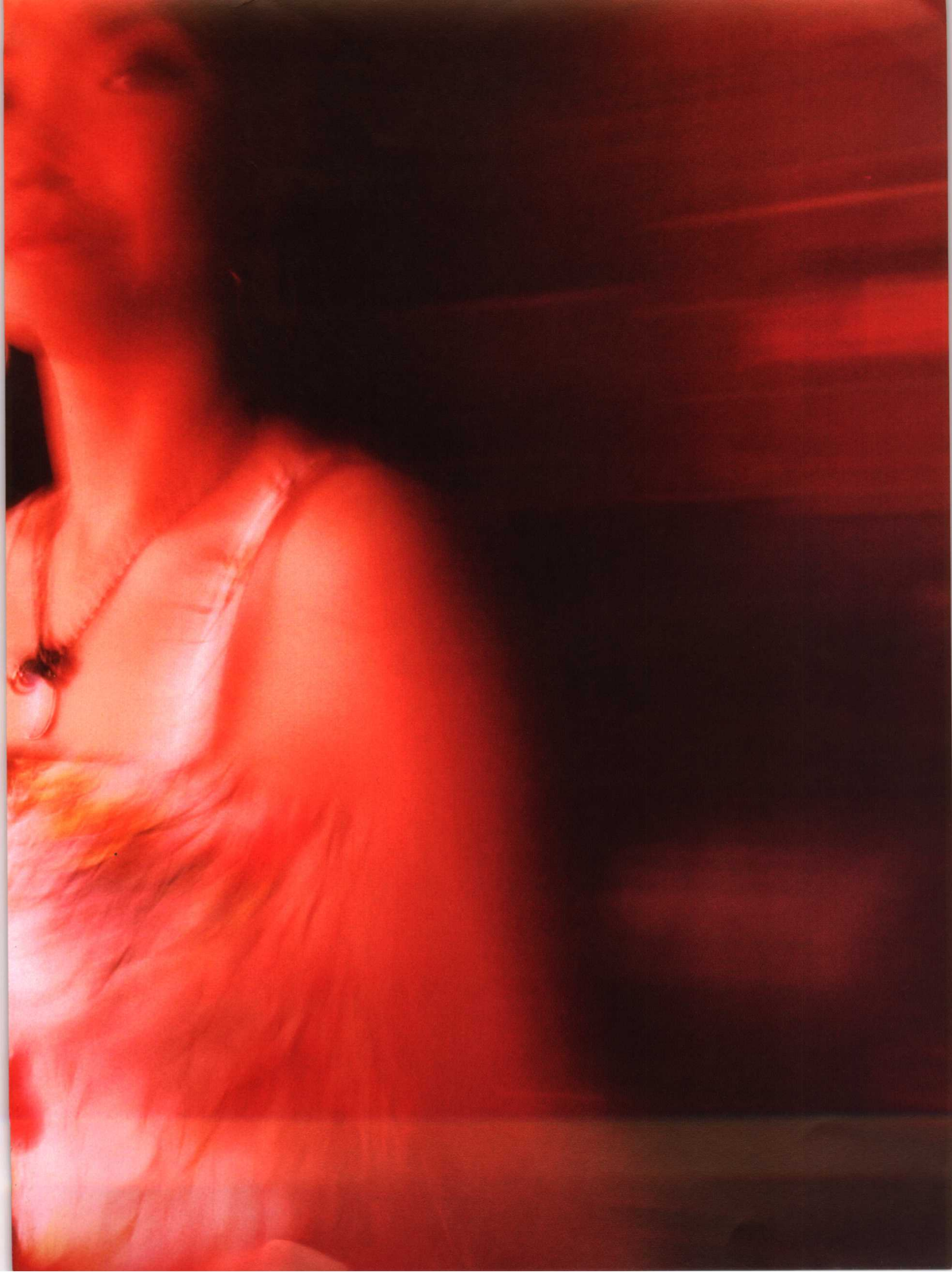


《如果·爱》说：过去惟一的用处就是我不再想回到过去；
我说：过去的惟一用处是清醒自己的未来。

《20 30 40》说：找一个爱我的人很简单，找一个爱对的人很难；
我说：用一颗投入的心去找，那个人不会错的。

《天若有情》说：我需要的光亮，不止这一点点，如果不能完全照亮我，就请不要出现在我的生命里。

我说：我可以是光亮，哪怕只有一点点，如果你曾在屏幕中感受到过，请接受我的感恩。





陈蓉小档案：

身高：1.67 米

血型：AB

星座：天秤

最喜欢的颜色：白、绿

最喜欢的一句话：己所不欲，勿施于人

最不能克服的小缺点：睡懒觉

最喜欢吃的东西：小龙虾

最常说的一句话：真的吗？

CONTENT

目 录

006/ 失语

013/ 我不想长大

025/ 春田花花同学会

033/ 初恋：马鞍的终结

038/ 冲浪冲冲冲

049/ 我的三滴眼泪

059/ 活色生香的女友们

068/ “喜唰唰”的男人们

077/B52 酒瓶 都市夜归人

084/ 忧郁星期天——关于电影的对白

093/ 原来舞，也可以如此 Fly

100/ 东游西逛

110/20 30 40

116/ 女主持的非常 24 小时（2006 年 6 月 29 日）

122/ 再多一点爱

我的快乐不会说话。

如果一个孩子四岁还不会开口说话，谁还会相信她未来的职业会和说话有关呢？我就是那个懵懂的孩子。

记不起最终开口说出的是句怎样的话，可是终于让求医的父母和长辈们欣慰了，这是不是让他们觉得我的“正常”得之不易，而使他们对我不放低要求，让我自由成长了呢？

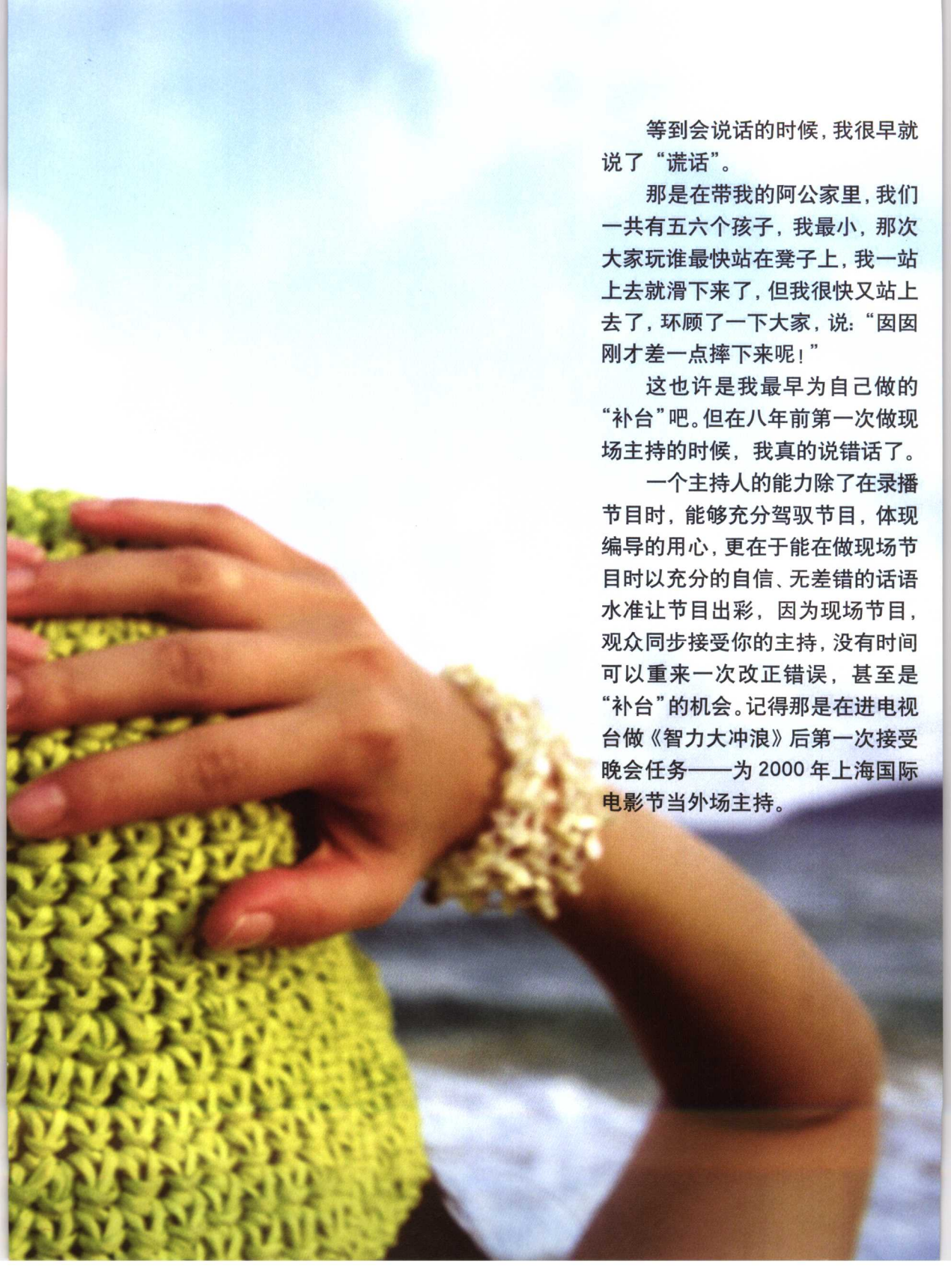
在童年的世界里，我感受的颜色是黄色，金黄色，对，是麦田……跟着表哥们在田埂上跑，跑两米就摔一个跟头，前面的人影就不见了，坐在洼地里哭，等着表哥来搀，然后再跑、再摔……

眼前永远是大孩子们模糊的身影和麦穗升入天空的金黄色。



在宁波的乡下，我的快乐不会说话。





等到会说话的时候，我很早就说了“谎话”。

那是在带我的阿公家里，我们一共有五六个孩子，我最小，那次大家玩谁最快站在凳子上，我一站上去就滑下来了，但我很快又站上了，环顾了一下大家，说：“囡囡刚才差一点摔下来呢！”

这也许是我最早为自己做的“补台”吧。但在八年前第一次做现场主持的时候，我真的说错话了。

一个主持人的能力除了在录播节目时，能够充分驾驭节目，体现编导的用心，更在于能在做现场节目时以充分的自信、无差错的话语水准让节目出彩，因为现场节目，观众同步接受你的主持，没有时间可以重来一次改正错误，甚至是“补台”的机会。记得那是在进电视台做《智力大冲浪》后第一次接受晚会任务——为2000年上海国际电影节当外场主持。

对于我这个新人来说，这是个挑战也是机遇。

事先，我做了很多功课，将出席电影节的嘉宾以及他们的参赛影片与角色、背景都一一记下。所以当编导提示要自由发挥10分钟时，我一点也不紧张，滔滔不绝地即兴发挥着……直到那位女演员走到我们身边。

我简单采访了她，在她入场的背影里，我说，这次夺奖呼声很高，此刻，她上场了，但究竟她会得到怎样的“下场”，让我们拭目以待——

请注意，我用了“下场”这个不合时宜的词汇，当它从我嘴边滑出的时候，我的脑海一片空白……下一位嘉宾又出现了。

一个新人最初的错误就这么降临了，就像站到了童年的那个凳子上，我滑了下来，又迅速站了上去，但这次，我没有机会为自己补台。

24岁的我，站在万人瞩目的场合，面对无数看不见的电视观众，当失误不期而遇的时候，我保持着镇静，没有放大这个过失的形态。

没有失语……

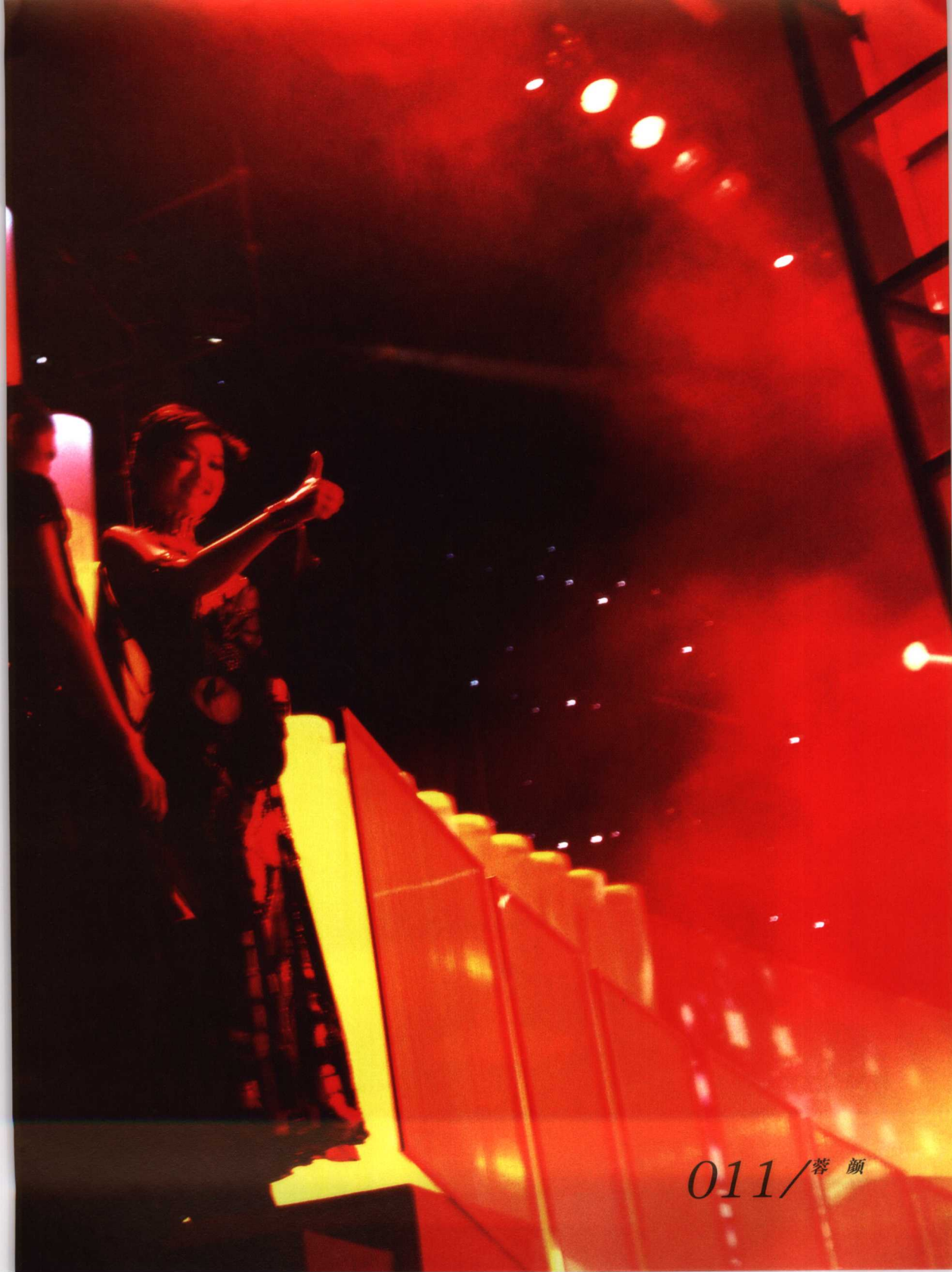
我坚持将下面的节目以最好的状态主持完整，三个多小时里，我只有一个信念——必须让自己的“下场”好看。

我做到了。

甚至为了这出错的第一次，我在8年数百场的现场直播节目里，没让自己犯第二次同样的低级错误。

是的，在这一天，我更清醒，我真正开始说话了。

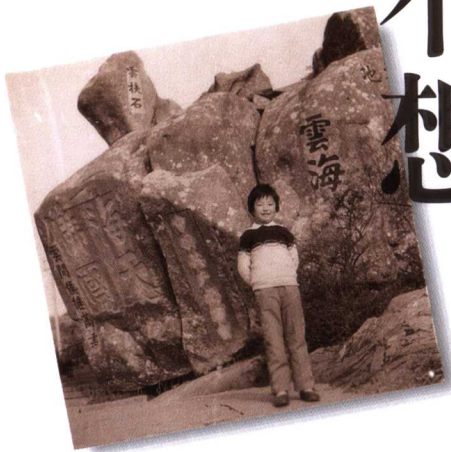
从一个懵懂的主持人开始，从这个现场节目开始。



011/蓉 颜



我不想长大



小时候，我家的后院种着橡树和月季，前院养着一只温顺的大黄狗。开饭的时候，妈妈就在院子里摆上一张桌子，大黄狗闻香而来，在我们脚底下转悠。吃过晚饭，一家人边啃西瓜边摇着蒲扇纳凉，宁波乡下的生活静谧而悠闲。心理学上说，每个人对家庭模式的认可来自于童年的饭桌。如果是这样，我的心里是一直期盼着温馨和谐的家庭生活的。

我的家庭是典型的严父慈母。不苟言笑的爸爸和大大咧咧的妈妈，用他们各自的方式爱着我。

爸爸从来不和我们嘻嘻哈哈，所以我很怕他。只要他一声咳嗽，我就会立即安静下来。中学老师喜欢把参考书最后几页的奥数几何证明题留给全班做，常常是除了几个数学尖子没人能解开。有一次，我在