

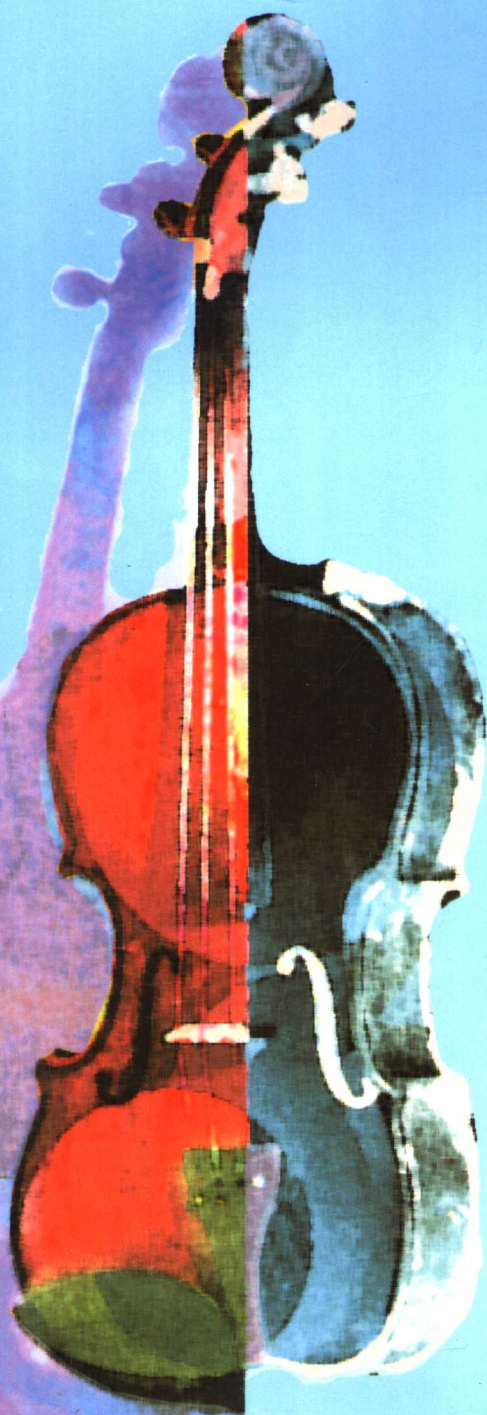
高级中学教科书

YINYUE JIANSHANG YU GECHANG

音乐鉴赏 与 歌唱

下 册

四川省教育科学研究所编



四川出版集团
四川教育出版社

高级中学教科书

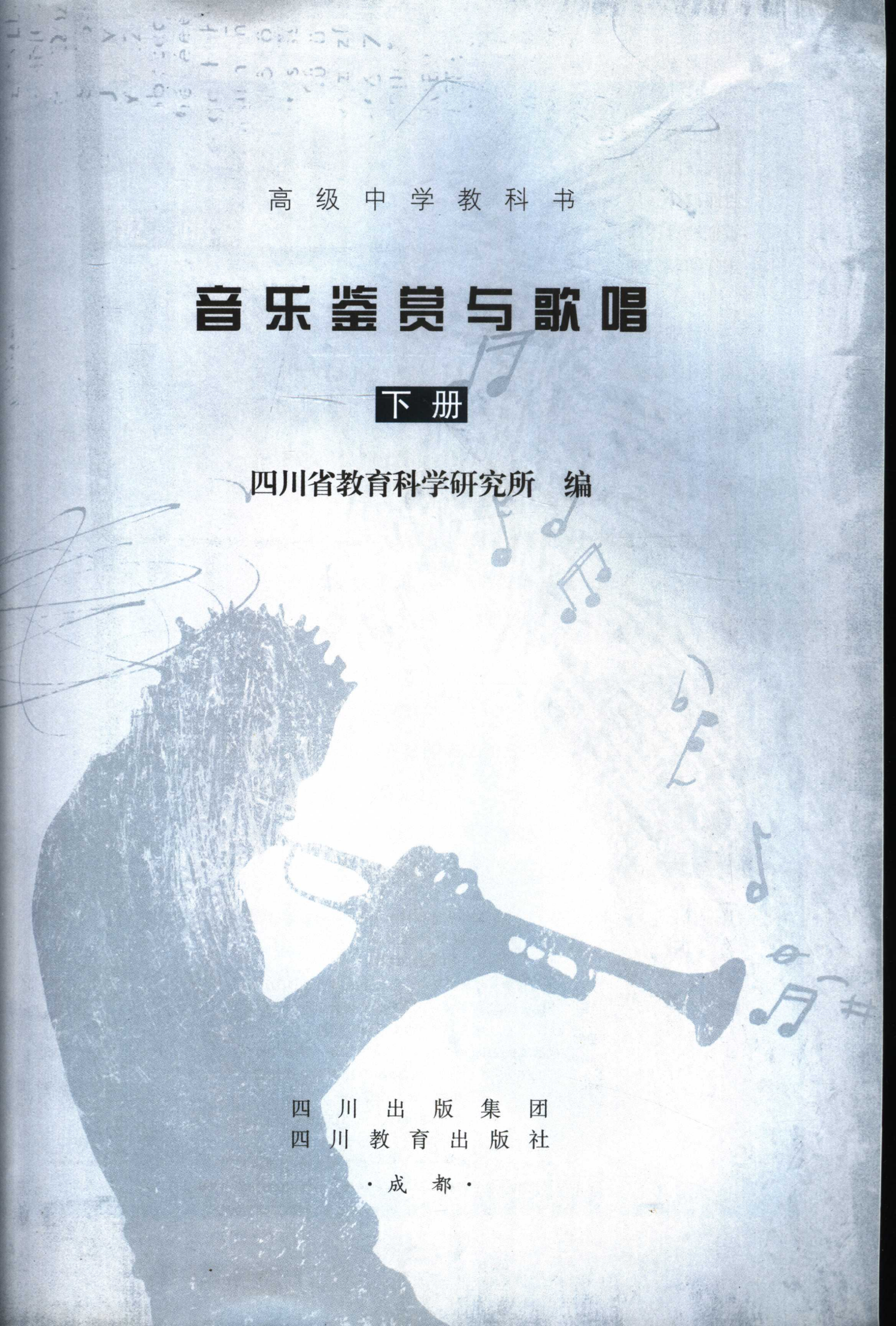
音乐鉴赏与歌唱

下册

四川省教育科学研究所 编

四川出版集团
四川教育出版社

· 成都 ·



责任编辑：单 昕
版式设计：张 涛
封面设计：刘 洪
责任校对：伍登富
责任印制：黄 萍

高级中学教科书
音乐鉴赏与歌唱
下 册

四川省教育科学研究所 编
四川出版集团 出版
四川教育出版社

(成都市槐树街2号 邮政编码 610031)

四川新华文轩连锁股份有限公司发行

成都高新区龙江彩印厂印刷

成品规格 210mm×297mm 印张 7.25 字数 190 千

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数 33001-58000 册

ISBN 7-5408-4033-1/G·3753(课)

覆膜本定价 8.25 元

著作权所有·请勿擅用本书编制各类出版物·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028)86259359

编辑部电话：(028)86259381 邮购电话：(028)86259694

说 明

《音乐鉴赏与歌唱》是根据教育部颁发的普通高中《音乐课程标准》(实验稿)的基本精神,结合我省的实际编写的教科书,分上下册,每册包含音乐鉴赏与歌唱两方面内容,供高中学生使用。

本教科书以音乐审美为核心,通过聆听音乐、歌唱表演活动,培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶情操。

本教科书由曹安玉、曾堃华、黄秀丽、舒承智、彭志修、张熙等同志编写。单昕、周洲参与了编写方案的制订。曹安玉、曾堃华同志担任主编并统稿。王文华、吴德辉、石建审稿。

编写中疏漏难免,不足之处恳请广大音乐教师和学生使用后,提出批评建议,以便改进,使之不断适应读者需要。

四川省教育科学研究所

2005年11月13日

目 录

1

音 乐 鉴 赏

一、舞 曲	/3
(一)	/3
雷鸣电闪波尔卡 (管弦乐曲)	[奥] 约翰·施特劳斯/3
降B大调玛祖卡舞曲 (钢琴独奏曲)	[波] 肖 邦/6
波莱罗舞曲 (管弦乐曲)	[法] 拉威尔/7
蓝色的探戈 (管弦乐曲)	[美] 勒鲁瓦·安德森/9
(二)	/13
皇帝圆舞曲 (管弦乐曲)	[奥] 约翰·施特劳斯/13
金与银圆舞曲 (管弦乐曲)	[匈] 弗兰茨·莱哈尔/15
溜冰圆舞曲 (管弦乐曲)	[法] 爱米尔·瓦尔托伊费尔/17
青年圆舞曲 (管弦乐曲)	杜鸣心/20
二、歌 曲	/23
(一) 中国歌曲	/23
遵义会议放光辉 (《长征组歌》选曲)	萧 华 词/23
唐诃 生茂 晨耕 遇秋 曲	
我像雪花天上来	晓 光 词/26
徐沛东 曲	
少林, 少林 (电影《少林寺》主题曲 男声四重唱)	
..... 王立平 词曲/27	
(二) 外国歌曲	/31
跳蚤之歌	[德] 歌德 原诗/31
[俄] 穆索尔斯基 曲	
美丽的梦, 快快醒来	[美] 福斯特 词曲/32
[日] 津川主一 编合唱	
马永田 译配	
月亮河 (美国电影《蒂比尼的早餐》主题歌)	
..... [美] 德鲁门·凯波特 词/33	
[美] 亨利·曼西尼 曲	
三、中国民族器乐曲	/35
(一)	/35
扬鞭催马运粮忙 (笛子独奏)	魏显忠 曲/35
金珠玛米赞 (二胡独奏)	王竹林 曲/36
傣寨情歌 (葫芦丝独奏)	王次恒 曲/37
(二)	/40
潇湘水云 (古琴与乐队)	郭楚望 曲/40
瞿春泉 改编	

目 录

2

梅花三弄 (编钟与乐队)	古 曲	彭修文	改编/41
彝族舞曲 (琵琶与乐队)		王惠然	原曲/42
(三)			/44
翻身的日子 (民族器乐合奏)		朱践尔	曲/44
骏马奔驰 (民族器乐合奏)		顾冠仁	曲/46
将军令 (吹打乐合奏)		周祖馥、周荣寿	改编/47
四、舞剧音乐			/50
舞剧《天鹅湖》选段	[俄]	柴可夫斯基	曲/50
舞剧《葛蓓莉娅》选段	[法]	德利勃	曲/51
舞剧《红色娘子军》选段		吴祖强等	曲/52
舞剧《鱼美人》选段		吴祖强、杜鸣心	曲/54
五、歌剧音乐			/56
(一) 外国歌剧 ^[1]			/56
我是城里的大忙人 (歌剧《塞维利亚理发师》选曲)			
.....	[意]	切·斯特尔比尼	词/56
		[意] 罗西尼	曲
		生素张承模	译配
饮酒歌 (歌剧《茶花女》选曲)	[意]	皮阿维	词/57
		[意] 威尔第	曲
		苗 林 刘诗嵘	译配
(二) 外国歌剧 ^[2]			/59
今夜不能入睡 (歌剧《图兰多》选曲)			
.....	[意]	阿达米、西莫尼	词/59
		[意] 普契尼	曲
		张承模	译配
月亮颂 (歌剧《水仙女》选曲)	[捷]	克伐比尔	词/60
		[捷] 德沃夏克	曲
		喻宜萱 周美玉	译配
(三) 中国歌剧			
不幸的人生 (歌剧《伤逝》选曲)		王 泉 韩 伟	词/62
		施光南	曲
情歌 (歌剧《苍原》选曲)		黄维若 冯伯鸣	词/63
		徐占海 刘 晖	曲

歌 唱

一、合唱的基本常识	/67
(一) 合唱的类别	/67

目 录

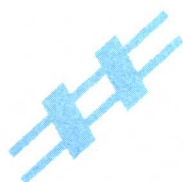
3

(二) 合唱的特点	/67
(三) 合唱的声部	/67
(四) 合唱的队形	/68
(五) 合唱的体裁	/69
(六) 合唱的风格	/70
(七) 合唱的织体	/70
(八) 合唱的指挥	/70
(九) 合唱的伴奏	/72
(十) 合唱的组织	/72
二、歌唱曲选	/73
红旗颂	吕其明 曲/73 薛锡祥 填词
多彩的季节(电视连续剧《十六岁花季》片头歌)	徐莉华 词/74 顾国兴 高德润 曲
好大一棵树	邹友开 词/75 伍嘉冀 曲
鼓浪屿之波	张 藜 红 曙 词/76 钟立民 曲
小白杨	梁上泉 词/77 士 心 曲
草原上升起不落的太阳	美丽其格 词曲/78
红旗飘飘	乔 方 词/78 李 杰 曲
弯弯的月亮(电视音乐片《大地情语》插曲)	李海鹰 词曲/79
好日子	车 行 词/80 李 昕 曲
二十年后再相会	甲 丁 张枚同 词/81 谷建芬 曲
同一首歌(混声四部合唱)	陈 哲 胡迎节 词/83 孟卫东 曲 郑克宁 编合唱/85
友谊地久天长(电影《魂断蓝桥》插曲三部合唱)	[英] 罗伯特·彭斯 词 郑 冰 编合唱
阿拉木汗(混声合唱)	新疆民歌/87 谢功成 编合唱

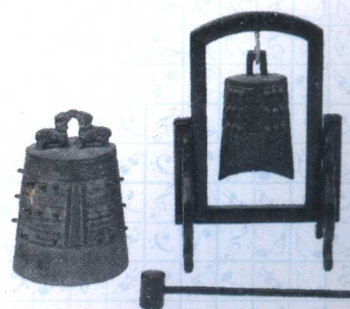
目 录

4

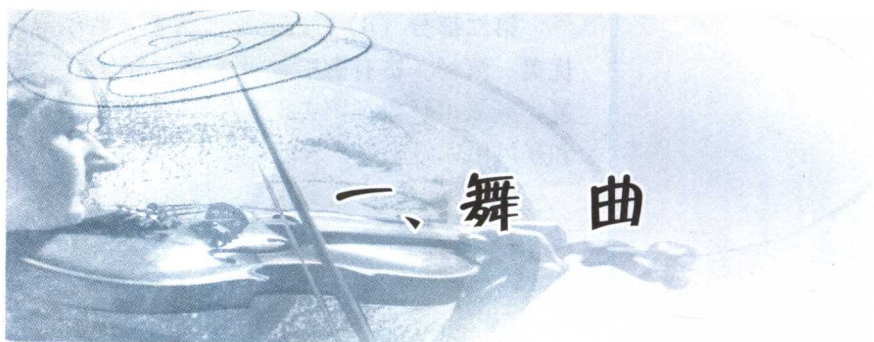
祝你平安(混声四部合唱)	刘 青 词曲/89
	朱良镇 编合唱
猎人合唱(歌剧《自由射手》选曲男声合唱)	
.....	[德] 韦 伯 曲/92
	周 枫 译配
雪球花	俄罗斯民歌/94
	薛 范 译配
回声(无伴奏双混声四部合唱)	[尼德兰] 拉索 曲/96
太阳出来喜洋洋 (无伴奏合唱)	四川民歌/101
	黄 白 编合唱
牧歌(无伴奏混声合唱)	内蒙民歌/105
	海 默 填词
	瞿希贤 编曲



音乐鉴赏







(一)

雷鸣电闪波尔卡

(管弦乐曲)

[奥] 约翰·施特劳斯

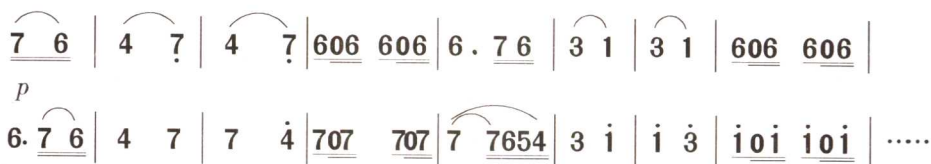
《雷鸣电闪波尔卡》是约翰·施特劳斯创作的百余首波尔卡舞曲中，流传最广的一首世界名曲。乐曲以活泼而略带紧张的旋律，对人们为欢度节日在公园举行露天舞会时遇到电闪雷鸣却不减舞兴的情景作了生动的描绘。

《雷鸣电闪波尔卡》是一首欢快、热烈具有典型波尔卡风格的舞曲。乐曲采用三部曲式结构。

第一部分(A) G大调，由两个主题组成。在4小节的节奏性引子之后紧接快速的A—a段主题。

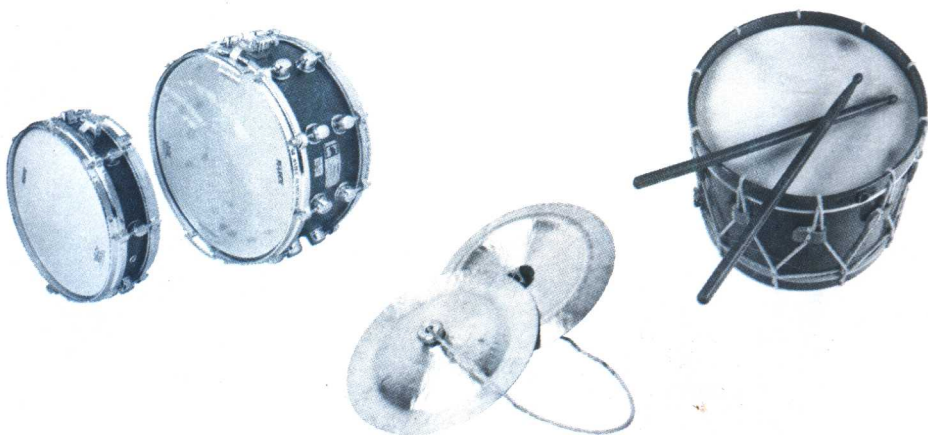
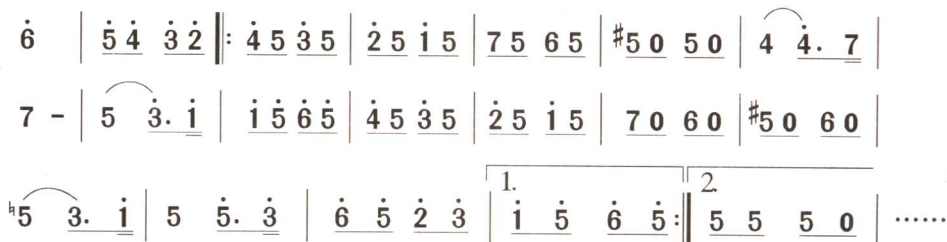
A—a主题：情绪热烈、欢快，描绘舞会盛况。

1=G $\frac{2}{4}$



A—b主题：在节日舞会中，突然电闪雷鸣，暴风雨即将来临，舞会依然进行。

1=G $\frac{2}{4}$

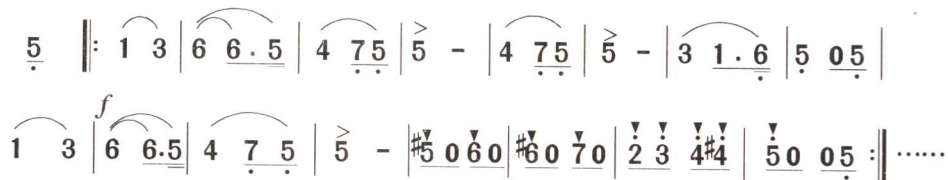


音乐鉴赏

第二部分(B) C大调, 由两个主题组成。B—a段主题旋律平稳、抒情、优美、流畅, 富有歌唱性, 与第一部分主题形成鲜明对比。这一主题多次反复, 频繁出现象征闪电的铜钹声和象征雷鸣的鼓声, 逼真地描绘了电闪雷鸣和暴风雨即将来临, 人们舞兴不减, 反而跳得更欢的情境。

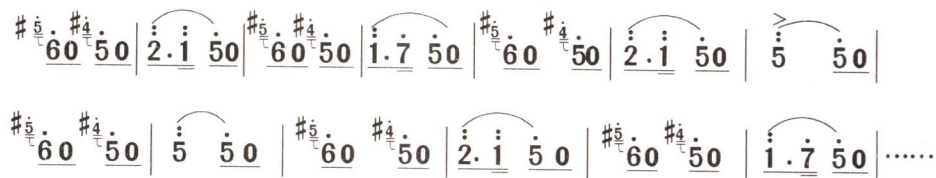
B—a主题: 抒情、优美、舒展、流畅。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



B—b主题: 轻快、活泼。

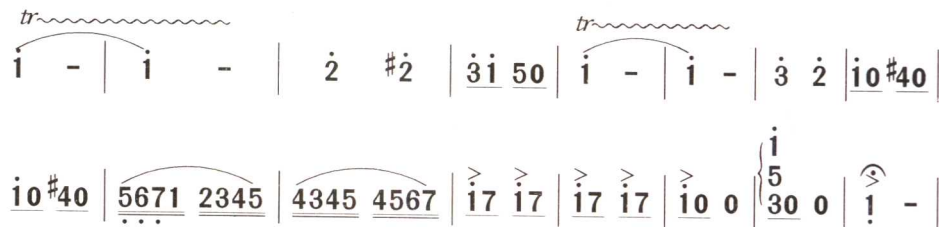
$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$



第三部分, A段再现。

尾声

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$



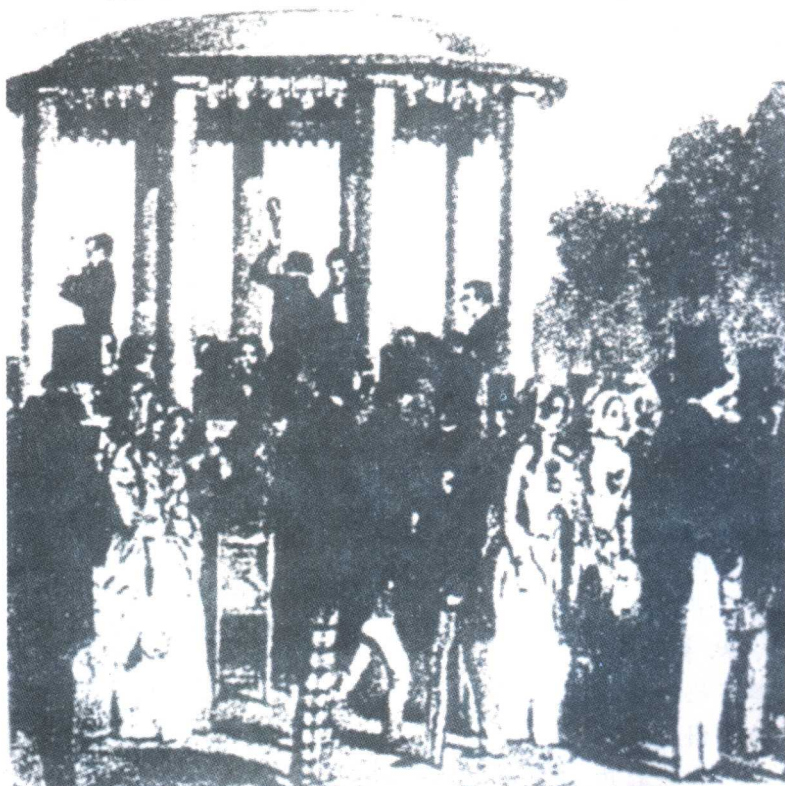


约翰·施特劳斯 (1825—1899)

约翰·施特劳斯 奥地利作曲家、指挥家，浪漫乐派代表。1825年10月25日出生在维也纳。他因创作著名的《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《春之声》等168首维也纳圆舞曲著称，被誉为“圆舞曲之王”。他一生写有200余首多种体裁的舞曲，47首进行曲。轻歌剧有《蝙蝠》、《吉普赛男爵》等16部，为维也纳轻歌剧的形成奠定了基础。他的作品吸收了奥地利民间音乐的素材，反映了奥地利人民热爱生活、热爱大自然、热爱祖国的情感。



约翰·施特劳斯塑像



降B大调玛祖卡舞曲

(钢琴独奏曲)

[波] 肖邦

《降B大调玛祖卡舞曲》是肖邦在1830年创作的五首玛祖卡舞曲中的第一首。乐曲旋律朴实，具有浓郁的波兰民间音乐风格，是音乐会上经常演奏的曲目之一。乐曲如同一幅民俗风情画，一首浪漫的诗歌，表现了波兰民族的精神和气质。



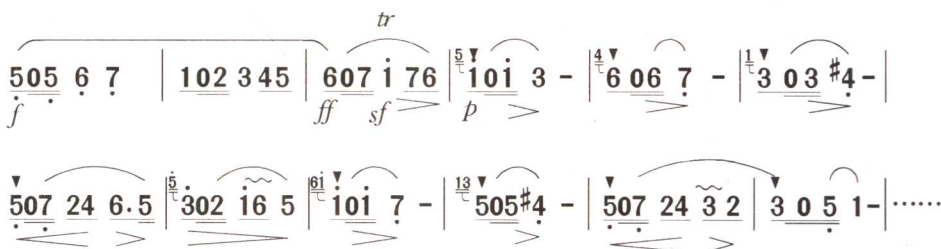
肖 邦 (1810—1849)

肖邦是19世纪波兰最伟大的作曲家、钢琴家，1810年2月22日出生在华沙。他从小喜爱波兰民间音乐，七岁即写出《波兰舞曲》，八岁开始登台演出，1826—1829年就学于华沙音乐学院，1830年离开波兰。后半生正值波兰亡国，处于沙俄统治下，肖邦被迫定居巴黎，从事创作、教学、演奏。他的作品具有强烈的爱国主义精神，抒发了对民族的热

肖邦的这首玛祖卡舞曲，为 $\frac{3}{4}$ 拍，采用回旋曲式结构 (ABACA)，速度较快，没有前奏，一开始就呈现出了活泼可爱的主题。

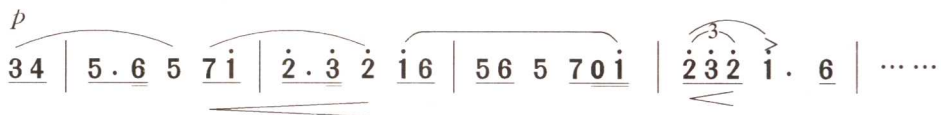
主部主题

$1 = \flat B \quad \frac{3}{4}$



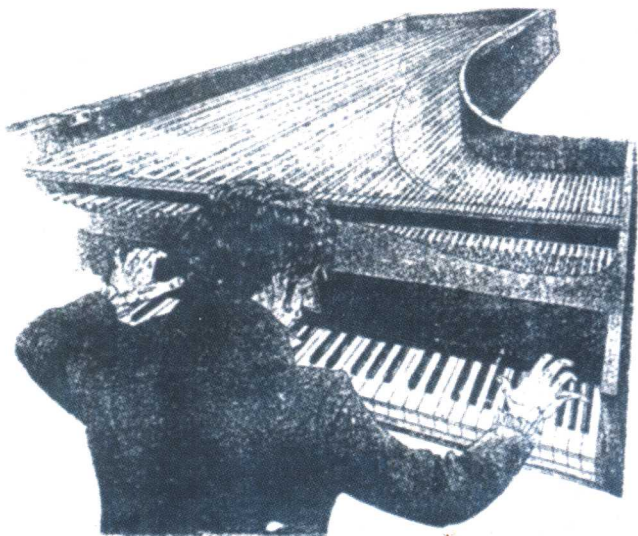
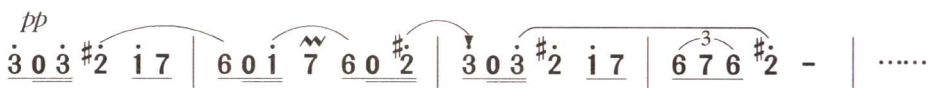
第一插部主题：抒情、优美、流畅。

$1 = F \quad \frac{3}{4}$



第二插部主题：音乐性格和第一插部相近，它们都和主题形成对比。

$1 = \flat D \quad \frac{3}{4}$



爱，对祖国的思念和亡国之恨。肖邦被誉为“钢琴诗人”和“波兰民族的伟大歌手”，他的音乐被誉为“藏在花丛中的大炮”。

他的作品主要是钢琴协奏曲、钢琴奏鸣曲及玛祖卡、波洛涅兹、夜曲、叙事曲、波兰舞曲、练习曲、前奏曲、即兴曲、诙谐曲、圆舞曲等。其创作在发挥钢琴性能及和声表现力等方面有极大贡献，并使多种音乐体裁获得发展。



《波莱罗舞曲》是拉威尔受法国著名芭蕾舞演员伊达·鲁宾斯坦的委托而写的一首舞曲音乐，被人们公认为是20世纪初法国最有代表性的管弦乐作品，成为音乐会经常演奏的曲目。

该舞曲为C大调， $\frac{3}{4}$ 拍，用变奏曲式结构写成。浓郁的西班牙民间舞蹈风格的旋律是该作品的基础。“波莱罗”节奏贯穿全曲，乐曲由弱渐强地展开，音乐的力度逐渐加强，最后在强烈的高潮中圆满结束。

波莱罗舞曲

(管弦乐曲)

[法] 拉威尔

小鼓轻轻敲出波莱罗舞曲节奏：


 $\frac{3}{4}$

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

$\frac{3}{4}$

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

中提琴和大提琴拨弦伴奏：

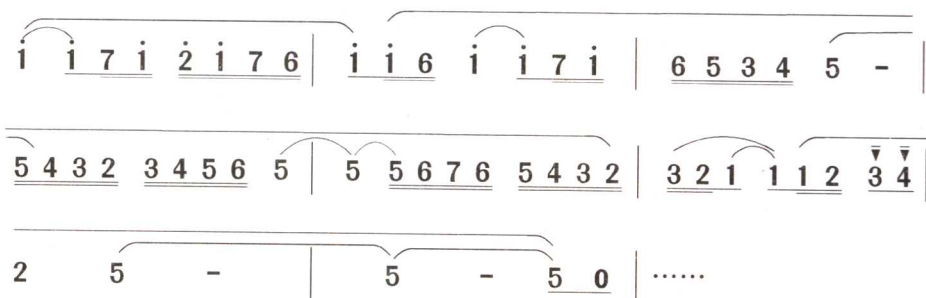

 $\frac{3}{4}$

X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---

在小鼓奏出的波莱罗舞曲节奏型伴奏背景中，长笛奏出第一音乐主题：



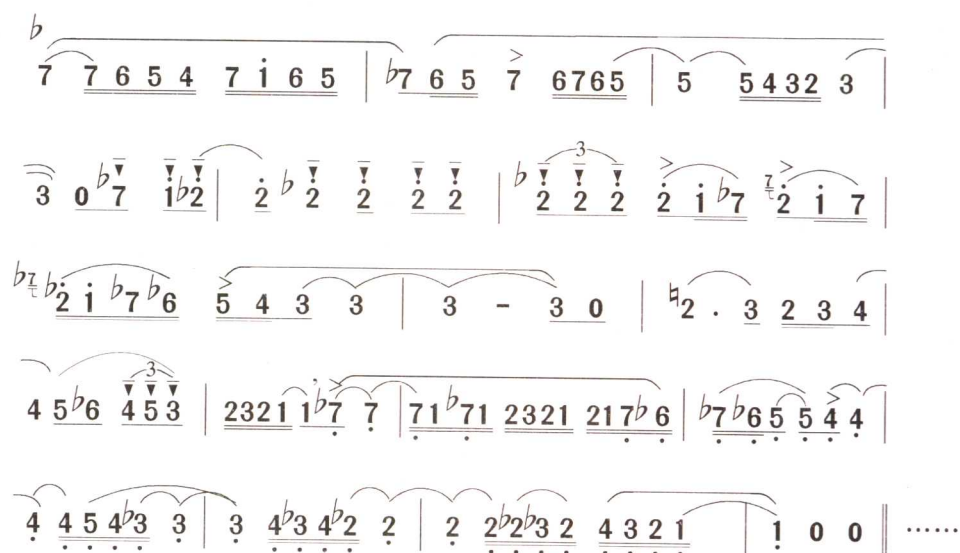
1 = C $\frac{3}{4}$



在小鼓的固定音型伴奏背景中，大管奏出第二主题：



1 = C $\frac{3}{4}$





拉威尔 (1875—1937)

拉威尔 法国作曲家。他的作品常为表现瞬间视觉印象而使用新颖的和声及多彩的音色，富于色彩性效果，和德彪西同为19世纪晚期至20世纪初法国印象主义乐派的代表。主要作品有钢琴组曲《镜》、《夜之幽灵》、《在库泊兰墓前》，管弦乐曲《西班牙狂想曲》、《波莱罗舞曲》、《鹅妈妈组曲》，舞剧《达菲尼与克洛埃》等。

《蓝色的探戈》是美国现代作曲家勒鲁瓦·安德森于1951年写成的探戈舞曲。作者采用了黑人传统音乐布鲁斯音阶，其音阶特点是降低三级音和七级音。1 2 $\flat 3$ 4 5 6 $\flat 7$ i。
《蓝色的探戈》是探戈舞曲中的精品，很有名气。



蓝色的探戈

(管弦乐曲)

[美] 勒鲁瓦·安德森

这首舞曲有两个音乐主题，分别使用了欧洲和拉丁美洲流行的不同的探戈节奏型。第一主题，旋律运用了布鲁斯音阶的 $\flat 3$ $\flat 7$ ，连续的装饰音使音乐具有向前推动的力量，音乐情绪欢快、活泼。

