



校园文库①启蒙教育

中国的刺绣

杨 洁 编著

阅 读 改 变 人 生

少年儿童出版社

中国的刺绣

杨 洁 编著

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-3520-X / I·1491



中国的刺绣

杨洁 编著

白庚和 插图

成立

责任编辑 张玉英 美术编辑 钱江

责任校对 王曙 责任监印 王竹清

出版发行:上海世纪出版集团 少年儿童出版社

地址:上海延安西路1538号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海市印刷十二厂

开本:787×1092 1/32 印张:4.625 字数:90千字

2006年1月整合

定价:5.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

大布袋宣言

西方的圣诞老人有一个布袋。里边装着糖果和玩具，他驾鹿橇从北方来，每年圣诞夜从烟囱进入各家各户，所到之处孩子们都特别高兴……布袋象征着梦想。

东方的大肚弥勒佛也有一个布袋，里边装着他的日常用具，人称“布袋和尚”，他胖乎乎的，大肚能容，笑口常开，满口笑语，随处安身……布袋则意味着欢乐。

在我们从小到大成长的历程中，“布袋”好像总在伴随我们，爸爸出差回来了，笑眯眯地告诉我们：“看看我给你带什么礼物了，就在我的口袋里。”我们迫不及待地伸手进去；在学校里，会有神秘的信封让我们浮想联翩；大大的书包；小小的抽屉；锁着的日记本……都像是一个个“大布袋”。

其实，生活中“大布袋”无处不在。城市是一个大布袋，用来装高楼大厦和车水马龙的；田野是一个大布袋，用来装庄稼、花草和树木的；森林是一个大布袋，用来装小动物和大野兽的；海洋是一个大布袋，用来装水和鱼的；天空是一个大布袋，用来装云和鸟的；宇宙是一个大布袋，装着日月星辰、天地万物、你我他全世界的小朋友。

我们小小的脑袋也是一个大大的布袋，可以装知识，

也可以装智慧,还可以装爱,更可以装真善美。

“大布袋”是一个象征,是一个概念,意味着丰富、有趣、神奇、美好、自然、和谐。

记得有人说过:“人类所发生的一切,无不在书中得以体现。”书,是人类创造的最大的大布袋,世界有多大,书袋就有多大。

“大布袋书系”像一个永远敞开着口的大布袋,不断装进好书。“大布袋书系”努力兼容并蓄,包罗万象,举凡文学、艺术、历史、科学、生活、体育、游戏应有尽有。“大布袋书系”力求立体地满足孩子们多样的阅读需求,怀抱经典,涵盖新知,不拒另类,注重细节,不断选择好文与好图,让“大布袋”成为我们书包、书架和口袋里的好朋友。

遇见“大布袋”,打开看一看,哇噻。

呼唤“绿色阅读”

当前,对儿童少年阶段的读者来说,一方面以应试教育为特征的教育模式,在许多地方挤占了孩子们自主阅读的空间,另一方面网络空间的虚拟化,信息的无过滤与大量涌入,网络交往的平等性、互动性以及强大的娱乐诱惑让一部分孩子沉湎于虚拟空间,染上网瘾,从而带来阅读的厌倦。基于这林林总总的问题与困惑,我们每一位少年儿童工作者、教育工作者都必须有所行动,去积极倡导,并身体力行一种立体、健康的青少年阅读,我们把它命名为有“生命感”的绿色阅读。对孩子而言,它不只是一些选择,而是要重新确立一些原则,对青少年工作者来说,它不只是一项关怀,而是一种责任。

关于“绿色阅读”的思考与建构,我们正在探索,它可以初步表述为以下十一个特征:

一、它首先必须是一种有益身心的阅读,是荡涤心灵的阅读。是对过度娱乐化诱惑的拒绝。

二、它是一种有品质的精神阅读,是人类智力生活提升的阶梯,是终身受益的阅读技能训练。教育工作者应该有意识地把阅读引向思考、批评、写作,由信息、知识的获取引向人类理解与智慧的提升。

三、从目的上看,它是一种有用的、有效的阅读,既服务于应试,又超越应试。

四、从形式上看,它是一种自立的阅读,是“我要读”,不是被动的、被灌输的“要我读”。

五、从教育功能上看,它是一种立体的阅读,集知识积累、情感体验、道德升华、人格修养成为一体。

六、从境界上看,它是一种优雅的阅读,追求人文修养的积累与丰富。

七、从组织与社会动员上看,它应该是一次次有组织的阅读的狂欢——由专家引导、新理念导入、活动吸纳、共同品味阅读之美,咀嚼与分享阅读的快乐。

八、从社会文化批评角度看,它还是一种高度选择的阅读,它拒绝无遮的、不思的、不静的屏幕阅读,拒绝沉湎、成瘾的网络诱惑。

九、从内容上看,它立足于终身学习的人生规划,一方面系统亲近母语,吸取民族文化精华,另一方面又纵目五洲,吸取世界文明精华。

十、从方法上看,它是一种精读法,一种慢读的体验,追求一咏三叹的陶醉的境界。

十一、从创新意义上讲,它必须是一次博雅教育理念的实践,阅读活动中适应新的时代特征,贯穿着动机性、批判性、互动性(参与性、交流性)的意识。

总之,人的阅读能力是学习技能中最基础的能力,形成于早期的阅读经验与训练,必须从娃娃抓起,无论老师、家长、社会工作者都必须蹲下身子,拥抱孩子,给予他们贴身的温暖,在迷乱的阅读材料、形式与方法面前,给予正确引导,悉心指导,适时疏导,从而为他们开启新的生命航道,只有这样才能不负我们的责任。

少年儿童出版社社长、总编辑



目 录

- 1 苏绣
- 3 女红刺绣替文身
- 6 湘绣
- 8 蝴蝶柳的巧手
- 11 蜀绣
- 12 芙蓉仙子下凡来
- 18 粤绣
- 20 姑嫂寻梅
- 23 顾绣
- 24 三小姐择夫
- 28 京绣
- 29 巧姑娘绣蟋蟀



- 34 鲁绣
35 绣娘治恶人
40 瓯绣
41 被面上的金凤凰
44 绒绣
45 模良和花妮
51 珠绣
52 慈禧太后的珠绣御衣
57 挑花
58 一车绣花鞋
64 补花
65 兰儿智绣补花
70 绛丝
72 荷花仙子织新丝
77 蜀锦
78 诸葛丞相使良策
82 云锦
84 七仙女招手织云锦
89 宋锦
91 仙鹤织锦
95 织金锦
96 小伙子巧织纺织娘
102 壮锦
104 一幅壮锦



109 蜡染

111 蜡染的美丽传说

114 夹染

115 喜鹊闹梅

119 扎染

121 鹿仙子的扎染技法

125 葛布

126 勾践的十万匹葛布

130 蓝印花布

132 葛、梅二匠染蓝奇遇

135 地毯

137 编织幸福生活

sū xiù
苏 绣

sū xiù shì Zhōngguó sì dà míng xiù zhī yī gù míng sī yì shì zhī
苏绣,是中国四大名绣之一,顾名思义是指
jiāng sū dì qū yǐ sū zhōu wéi zhōng xīn liú xíng de cì xiù yì shù
江苏地区以苏州为中心流行的刺绣艺术。

sū xiù lì shǐ yǒu jiǔ yuǎn yuǎn liú cháng zǎo zài chūn qiū zhàn guó
苏绣历史悠久,源远流长。早在春秋战国
shí qī sū xiù yǐ jīng chū xiàn jīng guò qiān bǎi nián de fā zhǎn yǎn biàn zài
时期苏绣已经出现,经过千百年的发展演变,在
tú àn zhēn fǎ sè cǎi yuán liào děng fāng miàn xíng chéng dú shù yī zhì
图案、针法、色彩、原料等方面形成独树一帜
de fēng gé
的风格。

sū xiù de zhǔ yào tè
苏绣的主要特
sè shì zhēn fǎ duō biàn gòu
色是针法多变,构
tú xǐ liàn tú àn xiù lì
图洗练,图案秀丽,
sè cǎi dàn yǎ sū xiù gōng
色彩淡雅。苏绣工



· 中国的刺绣 ·

yì jiǎng jiū qí guāng zhí yún bó shùn mì bù yǐ huá lì duī qì
艺讲究“齐、光、直、匀、薄、顺、密”，不以华丽堆砌
qǔ shèng chóng shàng sù yǎ dé tǐ
取胜，崇尚素雅得体。

sū xiù de jué huó shì pī sī pīn sè bǎ gè zhǒng yán sè de sī
苏绣的绝活是“劈丝拼色”，把各种颜色的丝
xiàn pī chéng xì gǔ zài xiāng hù jiǎo hé qì lái xiù shàng huà miàn zhè
线劈成细股，再相互绞合起来，绣上画面。这
zhǒng gōng yì shǐ xiù pǐn de sè cǎi bù jìn céng cì fēng fù ér qiè guò dù
种工艺使绣品的色彩不仅层次丰富，而且过渡
zì rán
自然。

shuāng miàn xiù shì sū xiù de yòu yí tè sè Sòng dài yǐ chū xiàn
双面绣是苏绣的又一特色，宋代已出现，
jiàn guó yǐ hòu huā sè pǐn zhǒng bù duàn fān xīn jiā zuò dié chū rú jīn
建国以后花色品种不断翻新，佳作迭出，如“金
yú mǔ dān shuāng māo tú xíng xiàng shēng dòng xì nì huó
鱼”、“牡丹”、“双猫图”，形象生动，细腻活
pō
泼。

sū xiù yóu rú àn xiāng fú dòng de méi huā yǐ jīng zhì de gōng yì
苏绣，犹如暗香浮动的梅花，以精致的工艺、
diǎn yǎ de fēng yùn hé qīng xīn de qì zhì ràng rén xīn chí shén wǎng
典雅的风韵和清新的气质，让人心驰神往。

Nǚ gōng cì xiù tì wénshēn

女红刺绣替文身

hěn jiǔ hěn jiǔ yǐ qián yǒu yì nián Jiāngnán dì qū bào yǔ bú duàn
很久很久以前，有一年，江南地区暴雨不断，
zào chéng hé shuǐ měng zhǎng fàn làn chéng zāi bù jīn chōng huǐ le liáng
造成河水猛涨，泛滥成灾，不仅冲毁了良
tián ér qiě yān mò le mín zhái Dōng Hǎi è lóng yě chèn jī dǎo luàn sān
田，而且淹没了民宅。东海恶龙也趁机捣乱，三
tiān liǎng tóu xīng fēng zuò làng nòng de bǎi xìng men kǔ bù kān yán
天两头兴风作浪，弄得百姓们苦不堪言。

yí gè jiào Shuǐ shēng de xiǎo huǒ zi kàn dào jiā xiāng fù lǎo de bēi
一个叫水生的小伙子，看到家乡父老的悲
cǎn jìng yù xīn lǐ jiāo jí wàn fēn jué dìng yào zhǎo dào zhì shuǐ dòu lóng de
惨境遇，心里焦急万分，决定要找到治水斗龙的
bàn fǎ tā míng sī kǔ xiǎng le qī tiān qī yè héng xīa xīn yào shēn rù
办法。他冥思苦想了七天七夜，横下心要深入
lóng tán yǔ jiǎo lóng bó dòu
龙潭，与蛟龙搏斗。

cūn mín zhī dào le Shuǐ shēng de xiǎng fǎ fēn fēn qián lái wèi tā jiàn
村民知道了水生的想法，纷纷前来为他饯
xíng Shuǐ shēng sǎn kāi le fà jì yòng jiǎn dāo bǎ tóu fà jiǎn duǎn jiě kāi
行。水生散开了发髻，用剪刀把头发剪短，解开
le yī fu yòng yín zhēn zài gē bo shàng cì lóu tú wén xiān xuè cóng zhēn
了衣服，用银针在胳膊上刺镂图纹，鲜血从针
cì chù shèn chū yì tiáo wēi měng de jiǎo lóng wén zài le Shuǐ shēng de shēn
刺处渗出，一条威猛的蛟龙文在了水生的身

shang zhǔnbèi jiù xù hòu Shuǐshēng cí bié cūnmín dài zhe yì bǎ bǐ
上。准备就绪后，水生辞别村民，带着一把匕
shǒu yuè rù xiōngyǒngfāngǔn de hé zhōng
首，跃入汹涌翻滚的河中。

zhōngwǔ shí fēn Lóngwáng yòuzhào lì chū lái sāorǎo bǎi xìng zhǐ
中午时分，龙王又照例出来骚扰百姓，只
jiàn yí gè duǎn fà qí jiān de nán zǐ xiàng tā fèn lì kào jìn Lóngwáng xīn
见一个短发齐肩的男子向它奋力靠近。龙王心
xiǎng zhè yòu shì sòng shàng mén de měi cān shuí zhī còu jìn xì kàn nà
想，这又是送上门的美餐。谁知凑近细看，那
sì hu yòu bú shì rén hǎo xiàng yě shì jiǎo lóng zhèng dài Lóngwáng xīn
似乎又不是人，好像也是蛟龙，正待龙王心
shēng yóu yù zhī jì nà sì rén rú lóng de dōng xī yǐ jīng dào le gēn qián
生犹豫之际，那似人如龙的东西已经到了跟前，
hán guāng yì shǎn Lóngwáng jué de shēn shàng bèi shén me cì le yí xià
寒光一闪，龙王觉得身上被什么刺了一下，
jīng huāng shī cuò jí jí yuè chū hé lái téng jià hēi yún táo huí Dōng Hǎi
惊慌失措，急急跃出河来，腾驾黑云，逃回东海。

nà ràng Lóngwáng shòu shāng de zhèng shì Shuǐshēng tā zhōng yú
那让龙王受伤的正是水生，他终于
bǎ è lóng xià pǎo le bǎi xìng men xìng gāo cǎi liè de yíng huí Shuǐshēng
把恶龙吓跑了。百姓们兴高采烈地迎回水生。
dà jiā dōu kuā zàn Shuǐshēng cōng míng bǎ jiǎo lóng wén cì zài shēn shàng
大家都夸赞水生聪明，把蛟龙的文刺在身上，
jīng rán kě yǐ zhì fú xià tuì è lóng cóng cǐ Jiāng nán dì qū biàn yǒu le
竟然可以制服吓退恶龙。从此，江南地区便有了
duàn fà wén shēn de xí sú hòu lái yí wèi míng jiào nǚ gōng de gū
“断发文身”的习俗。后来，一位名叫女红的姑

niang bù rěn xīn jiàn dào wén shēn shǐ rén shòu pí ròu zhī kǔ yì tiān tā zài
娘,不忍心见到文身使人受皮肉之苦,一天,她在
jiā zhōng zuò zhēn xiàn huó er shí líng jī yí dòng jì shàng xīn tóu nán
家中做针线活儿时,灵机一动,计上心头,难
dào bù kě yǐ jiāng wén shēn de tú àn zhēn cì zài yī fu shàng ma yú
道不可以将文身的图案针刺在衣服上吗?于
shì tā kāi shǐ máng qǐ lái bǎ xiù xiàn rǎn sè bǎ tú àn miáo zài yī fu
是,她开始忙起来,把绣线染色,把图案描在衣服
shàng yè yǐ jì rì de xiù qǐ lái zhōng yú bǎ yī jiàn wǔ cǎi bān lán de
上,夜以继日地绣起来,终于把一件五彩斑斓的
tú wén yī fu xiù hǎo le tā gāo xìng de bǎ zì jǐ de xiù yī ná chū qu
图纹衣服绣好了。她高兴地把自已的绣衣拿出去,
gào su cūn mín men bù bǐ qù wén shēn zhǐ yào xiù yī jiù kě yǐ dài tì
告诉村民们不必去文身,只要绣衣就可以代替。

dà jiā tīng le gū niang de huà qǐ chū bù yǐ wéi rán dàn yì kàn dào
大家听了姑娘的话,起初不以为然,但一看到
tā de xiù yī nà xǔ xǔ rú shēng de měng shòu bǐ qǐ cì zài shēn shàng
她的绣衣,那栩栩如生的猛兽,比起刺在身上
de tú wén gèng bī zhēn gèng shén qì biàn bù yóu zàn tàn qǐ lái zài xiǎng
的图纹更逼真、更神气,便不由赞叹起来,再想
dào bù bǐ rěn tòng wén shēn biàn xīn rán cǎi nà le gū niang de zhǔ yì
到不必忍痛文身,便欣然采纳了姑娘的主意。

cóng nà shí qǐ jiāng nán dì qū de rén men kāi shǐ yòng cì xiù dài tì
从那时起,江南地区的人们开始用刺绣代替
wén shēn nà wèi gū niang de míng zì nǚ gōng yě chéng le duì cì xiù
文身,那位姑娘的名字“女红”,也成了对刺绣
de fàn chēng
的泛称。

xiāng

湘

xiù

绣

xiāngxiù shì wǒguó yì zhǒng lì shǐ yǒu jiǔ de mǐnjiān cì xiù tā
湘绣,是我国一种历史悠久的民间刺绣,它
qǐ yuán yú Húnán Chángshā Níngxiāngděng dì
起源于湖南长沙、宁乡等地。

zì Qín Hàn yǐ lái xiāng xiù kāi shǐ zài mǐnjiān guǎng fàn de liú
自秦汉以来,湘绣开始在民间广泛地流

chuán zhú bù de fā zhǎn qí
传,逐步地发展起
lai xíngchéng le dú tè de yì
来,形成了独特的艺
shù fēng gé
术风格。

xiāng xiù de zhǔ yào tè

湘绣的主要特
sè shì pǔ shí wú huá yōu měi
色是朴实无华,优美
juàn yǒng tā fù yú xiě shí
隽永。它富于写实,
dàn yòu bù jū ní yú chuán
但又不拘泥于传



tǒng shè sè xiānmíng dàn yòu bù shǐ rén gǎn dào tū wù zhēn fǎ duō biàn
统;设色鲜明,但又不使人感到突兀;针法多变,
chú biàn zhēn xiù wài hái yǒu chān zhēn yóu zhēn máo zhēn gǔn zhēn
除辫针绣外,还有掺针、游针、毛针、滚针、
wǎng zhēn jiāo chā zhēn děng jǐ shí zhǒng zhēn fǎ miàn duì zhè me fán duō
网针、交叉针等几十种针法。面对这么繁多
de zhēn fǎ xiāng xiù gāo shǒu wǎng wǎng néng gòu yīn wù shī zhēn gēn
的针法,湘绣高手往往能够“因物施针”,根
jù bù tóng de tí cái hé duì xiàng líng huó de xuǎn zé zhēn fǎ hé xiàn sè
据不同的题材和对象,灵活地选择针法和线色。

zhòng shì xiù gǎo de shè jì shì xiāng xiù de yòu yí tè sè zì
重视绣稿的设计,是湘绣的又一特色。自
xiāng xiù de fā zhǎn cóng shí yòng xiàng xīn shǎng zhuǎn guī xiù gǎo de dì
湘绣的发展从实用向欣赏转轨,绣稿的地
wèi rì yì tū chū zhuān yè huà jiā kāi shǐ shè zú xiāng xiù huà gǎo de shè
位日益突出。专业画家开始涉足湘绣画稿的设
jì wèi zhè yì gǔ lǎo de mín jiāngōng yì zhù rù le xīn xiān de xuè yè gù
计,为这一古老的民间工艺注入了新鲜的血液,故
ér xiāng xiù de gòu tú jiè jiàn le guó huà de cháng chù shī zǐ lǎo hǔ
而湘绣的构图借鉴了国画的长处。狮子、老虎、
sōng shǔ shì xiāng xiù de chuán tǒng tí cái
松鼠是湘绣的传统题材。

xiāng xiù gōng yì yǐ zhēn dài bǐ yǐ xiàn dài sè yǎ sù gòng
湘绣工艺,以针代笔,以线代色,雅俗共
shǎng
赏。

