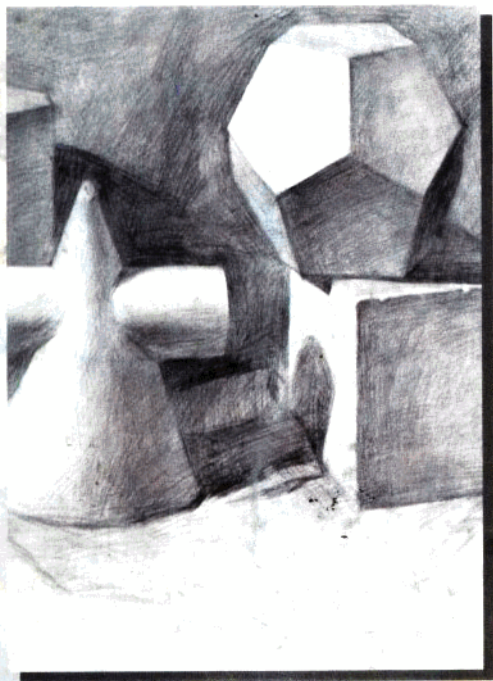


几何体

石膏像



一物一景写生系列

几何体

—物—景写生系列丛书

绘画 编者 陈伟东

摄影 倪嘉德

责任编辑 乐 坚 装帧设计 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 1.5

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-2259-4/J·2139

定价: 7.60 元

前 言

素描是用单色描绘对象,也是一切造型艺术的基础。所以素描对学习绘画艺术的人来说是非常重要的必修课。石膏几何体素描写生是素描入门的第一课,因为石膏几何体模型是经过科学与艺术性的处理,各结构间的比例、角度、块面等都十分讲究,最简明地阐述素描最基本的规律。通过写生,反复训练,掌握、运用素描处理表现的规律,提高塑造形体的能力。

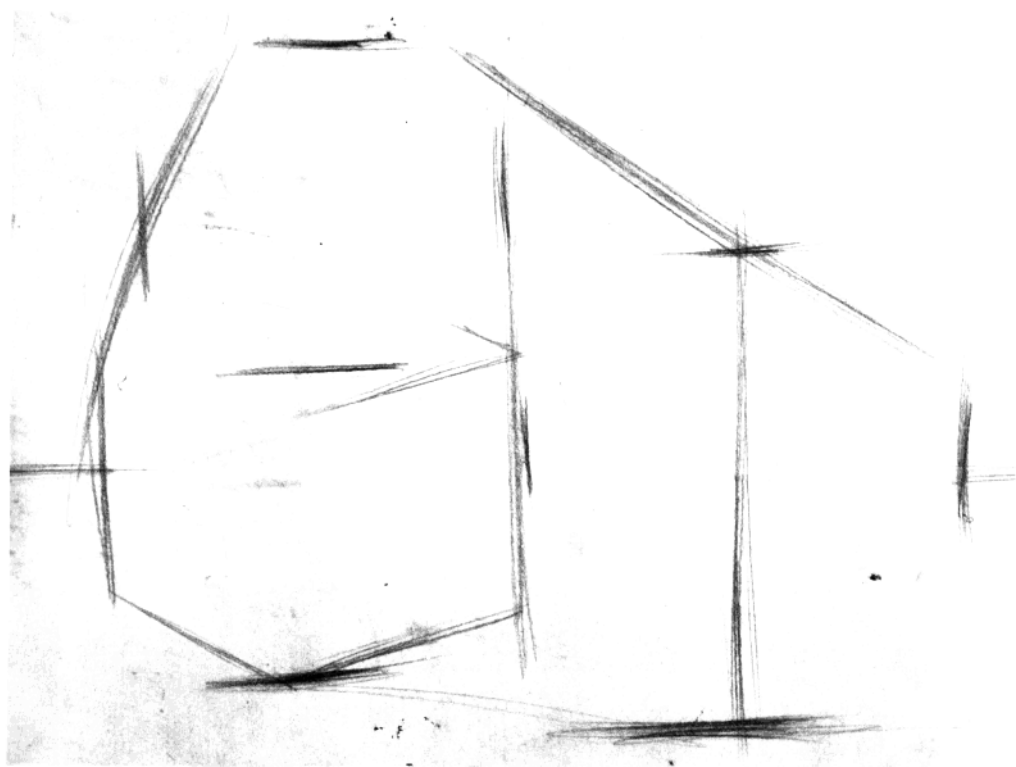
素描的目的,是在上下、左右二度空间平面纸张上,用线条明暗调子等,塑造出三度空间。三大面、五大调是素描最基本要素,石膏几何体最简洁地反映出这些基本要素。通过观察理解再表现,掌握物体在空间中体积、面与透视关系在平面上展示立体空间能力。三大面,是上下、左右、前后三度空间,在光照射下,三大面呈现出不同的黑白灰明暗关系五大调:亮部、中间层次、明暗交界线、暗部、反光。作为初学者要由简到繁,首先要观察、理解分析,要概括、提炼画出大关系,构图要完整、大小合适。用辅助的中心线,校正对称关系,用垂直水平直线校正轮廓线中斜线角度与透视关系,再反复比较高与宽与各部分之间的比例关系。这一阶段以比较虚的线条,表现轮廓、结构与辅助线,形成表达三大面的用线组成的立体框架。需要重点注意、检查,高宽、长短、大小比例是否正确,斜线、角度、透视是否正确,为后面继续深入打好基础。画明暗阶段主要是通过五大调塑造立体与空间关系。石膏几何体三大面角度各有不同在光线照射下,反射形成不同的明暗关系,朝向光的面形成亮部,背向光的形成了暗部,在亮部与暗部转折的地方形成了明暗交界线。画明暗调子,一定要先从明暗交界线入手,强调、表现好,然后铺出暗部,这样三大面、明暗立体最基本的关系就会呈现出来。再具体画出亮部中间层次、暗部反光等细微过渡层次,以充分表现体积与空间关系。一定要注意,细部刻画,服从于大的整体关系。

意大利文艺复兴时期伟大的艺术家,达芬奇画鸡蛋的典故,说明要画好素描,对视觉的观察力、表现力要精益求精,鸡蛋表面上看基本一样,但大师画了许多鸡蛋,认真观察比较,找出它们之间不同之处,加以强调表现,我们要学习这种钻研精神,通过反复练习,观察,比较深入理解表现物体的共性与多样性,从中找出掌握素描基本变化规律,再复杂的素描关系,归根结底的源头,还是概括在石膏几何形何三大面五大调之中。所以一定要走好坚实的第一步,今后在素描方面有良好的发展。你想建造艺术的高楼,现在就打好扎实的基础,千万不可忽视看起来简单的石膏几何形体。这是艺术大厦的基石。

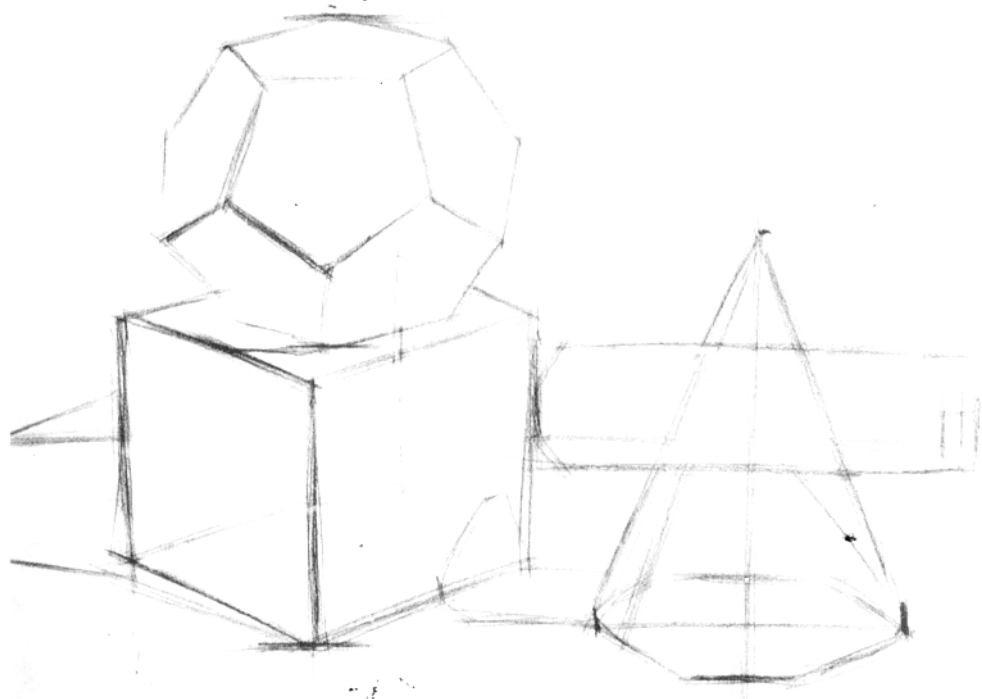
陈伟东



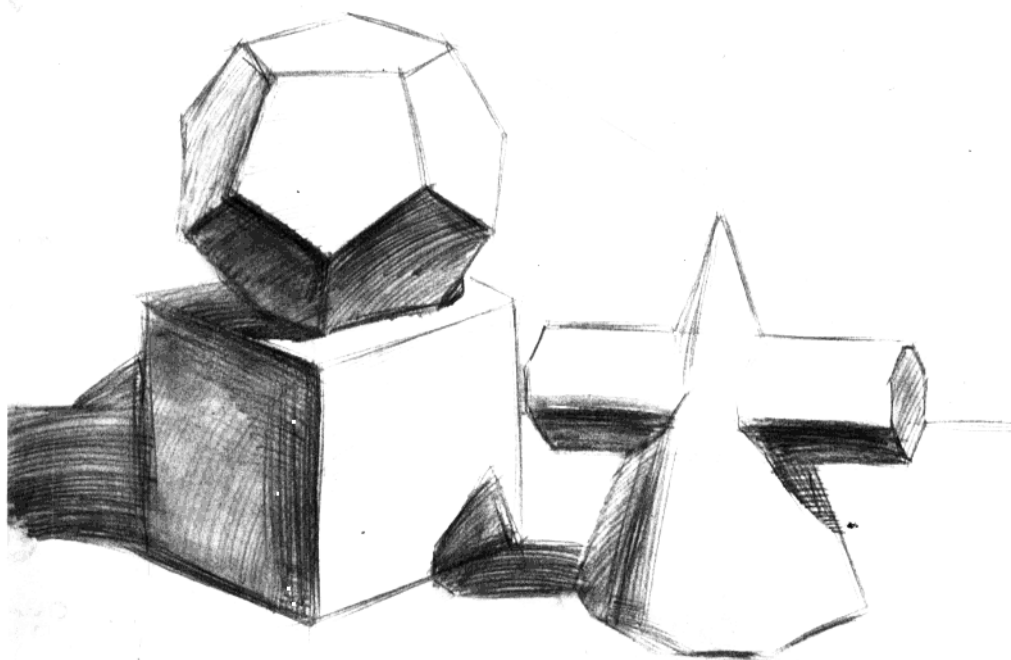
几何形石膏



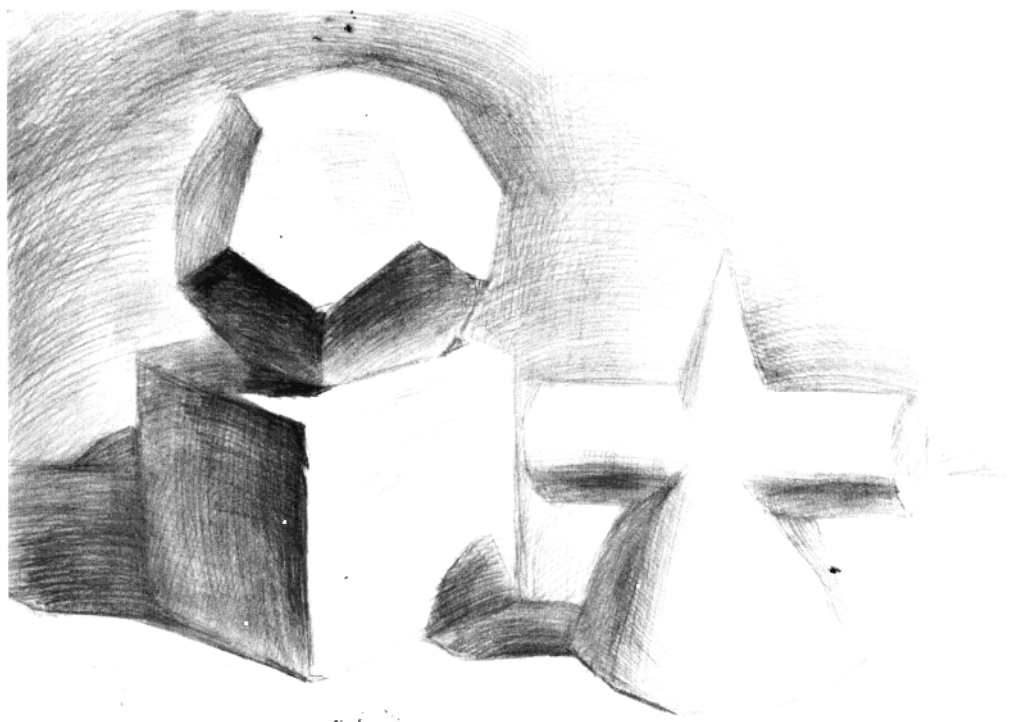
1. 用直线定位，注意构图。



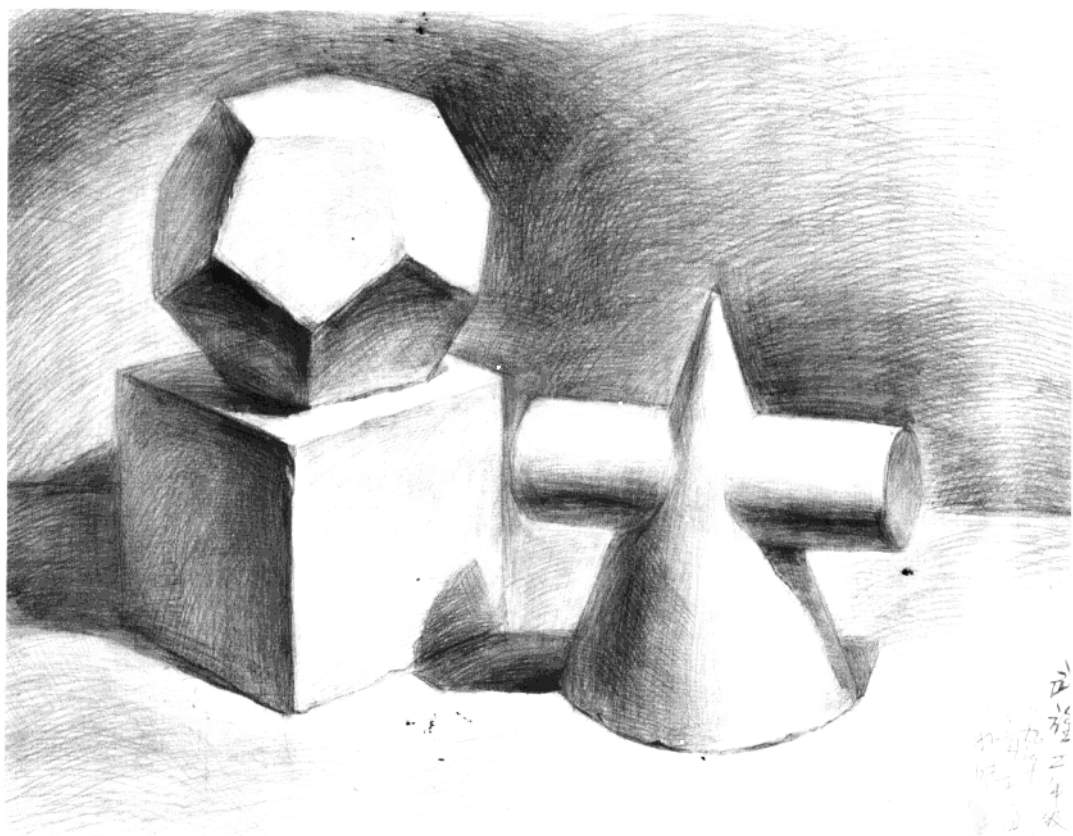
2. 用透視觀察法，進一步畫出幾何體的結構。



3. 找出明暗关系，画大体黑白关系。

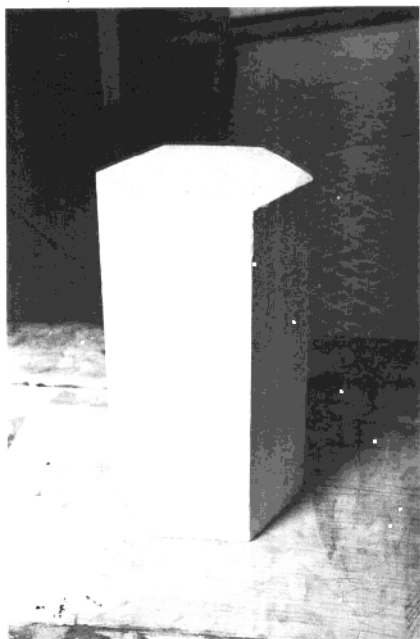


4. 沿形体明暗交界线深入刻画局部形体，仔细分析块特点及明暗交界线的方圆、虚实、强弱变化，并注意形体之间的连接。

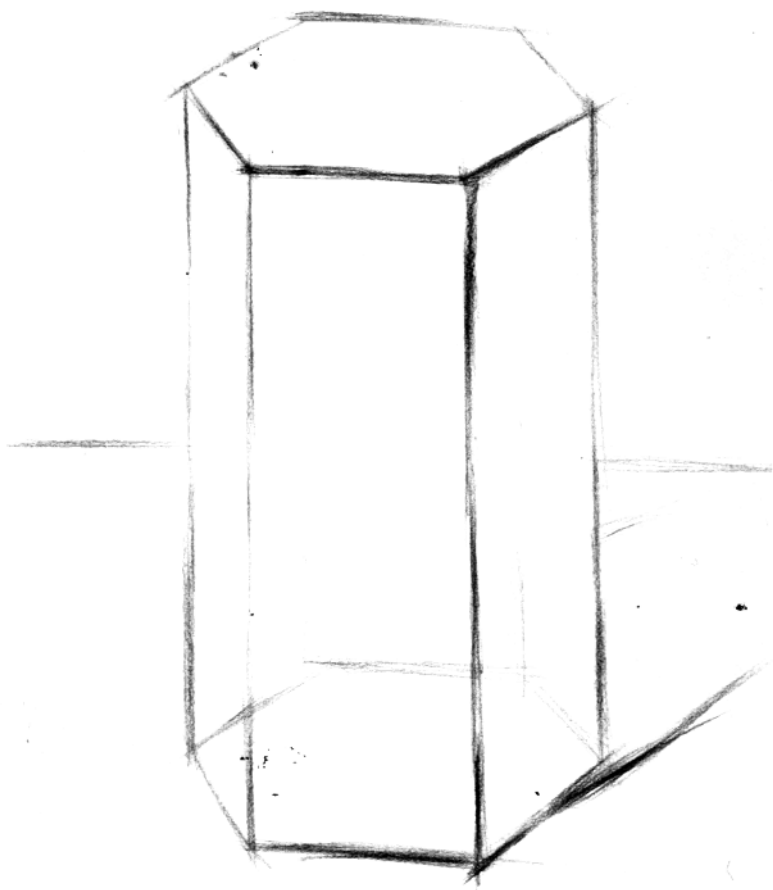


5. 在深入刻画的基础上, 调整大的明暗关系, 舍弃不必要的细节, 强化大的形体起伏, 主次分明, 前后拉开。

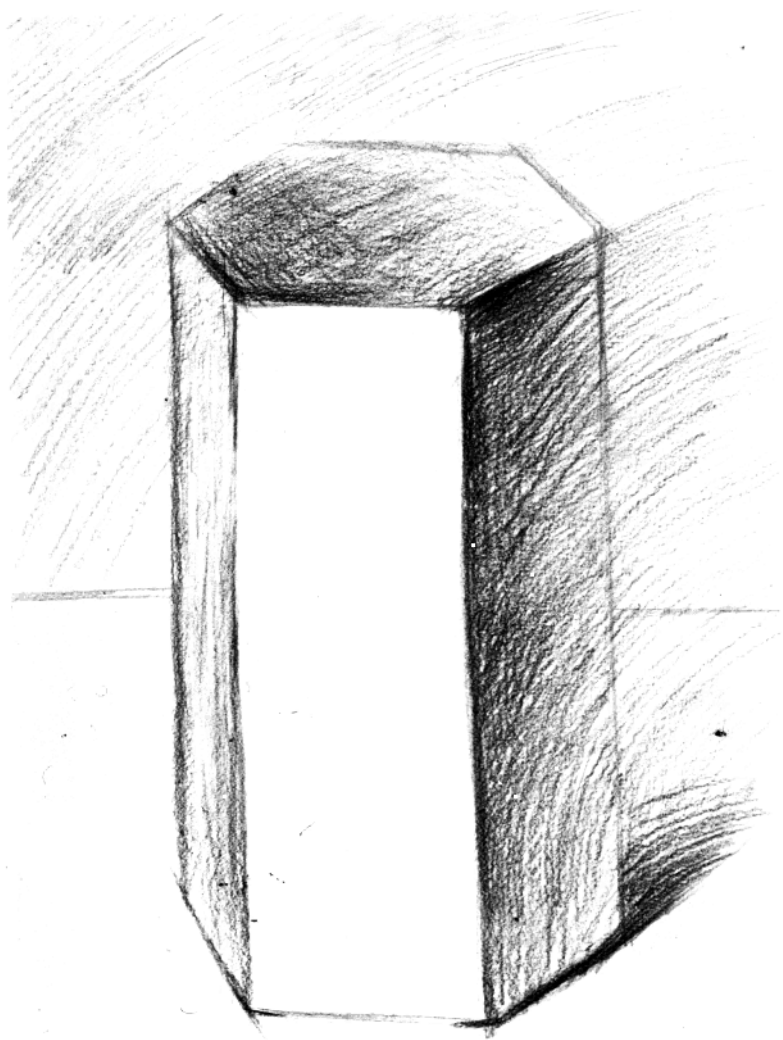
(学生示范作品: 武旌)



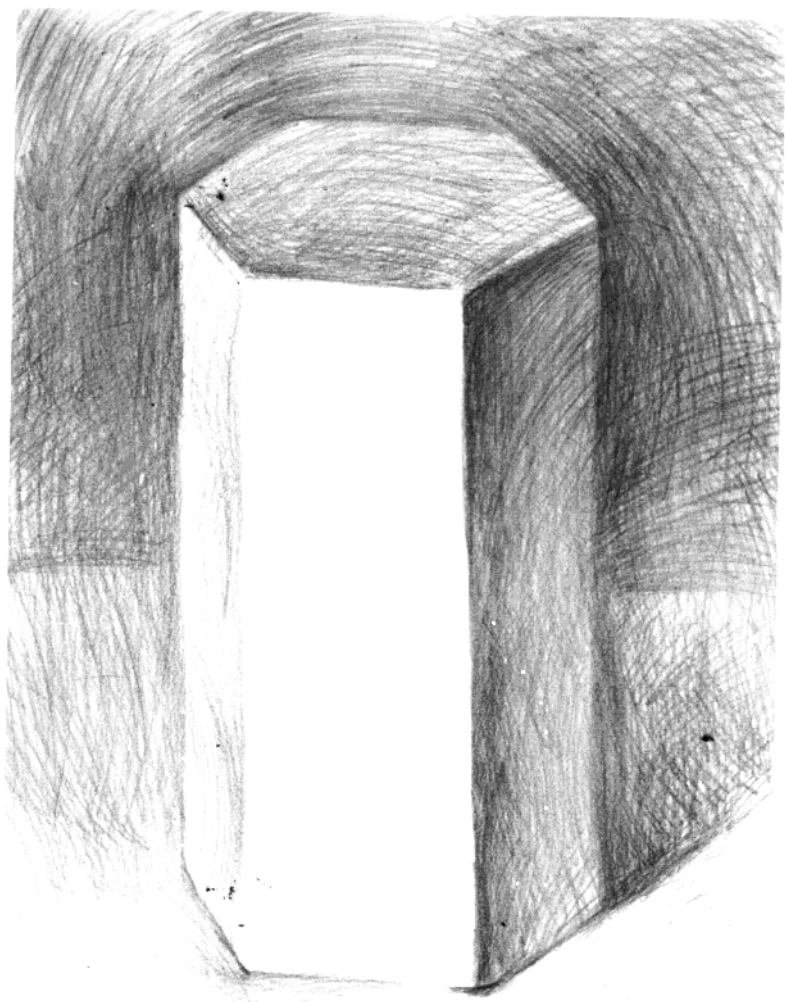
几何形石膏



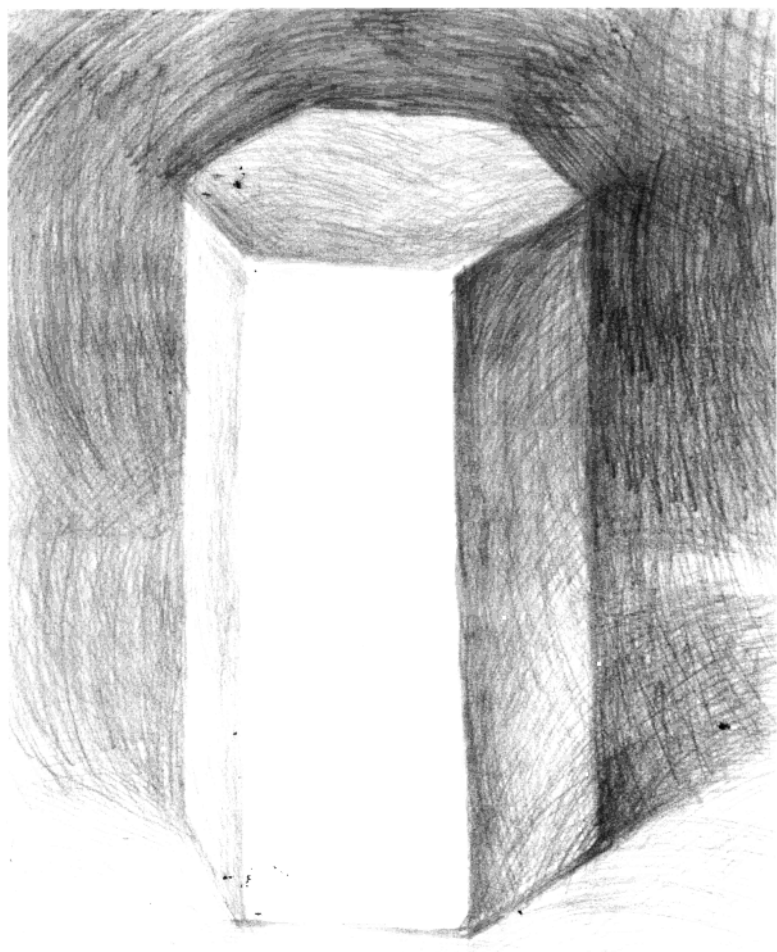
1. 用铅笔轻轻画出大的结构, 注意构图的位置,
此几何体要多用直线。



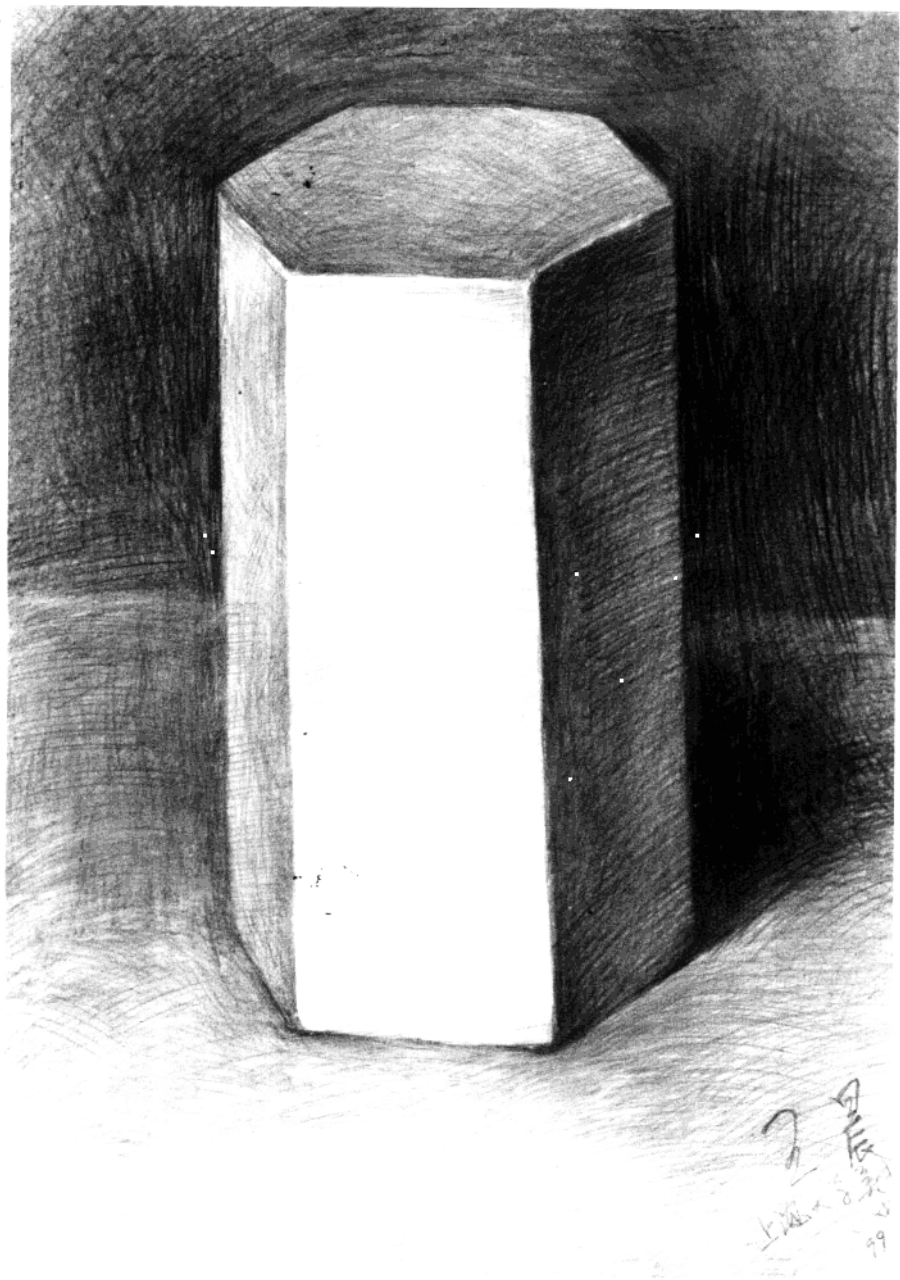
2. 找出明暗交界线，把大体的结构用铅笔画出。



3. 沿明暗交界线轻轻涂上暗部调子

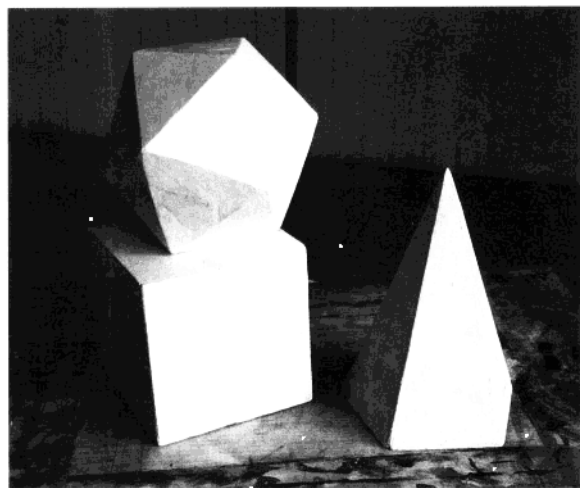


4. 进一步刻画局部形体, 注意变化特点。

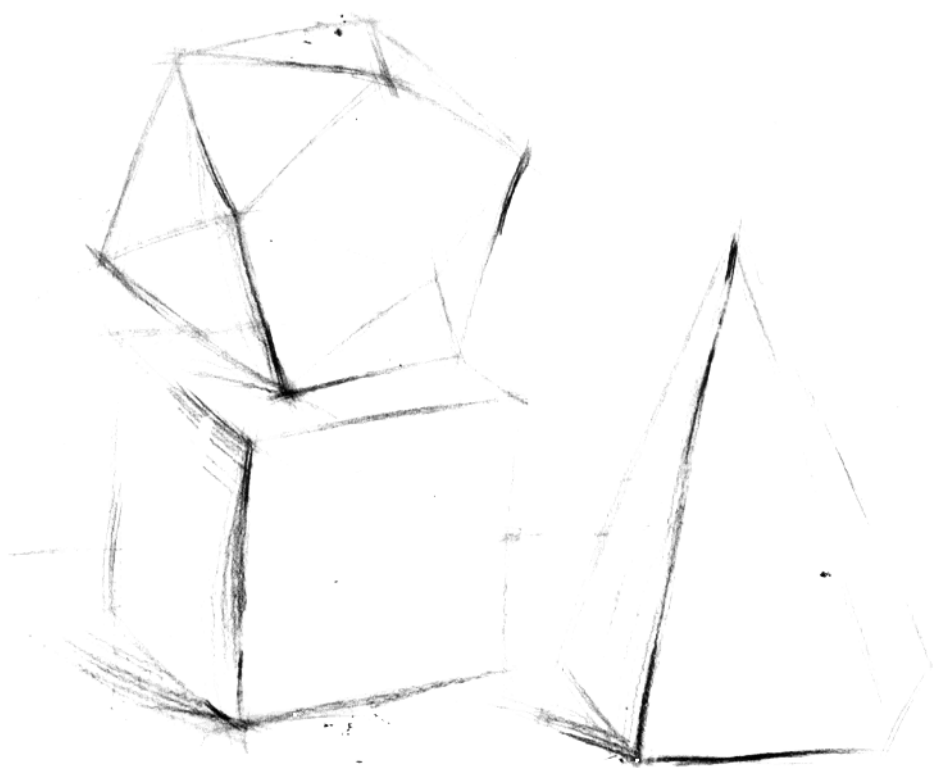


5. 明确主次、前强后弱、大的明暗及虚实。最后进行调整。

(学生示范作品: 王晨)



几何形石膏



1. 构图时用直线画出大的轮廓、基本型、透视等关系。