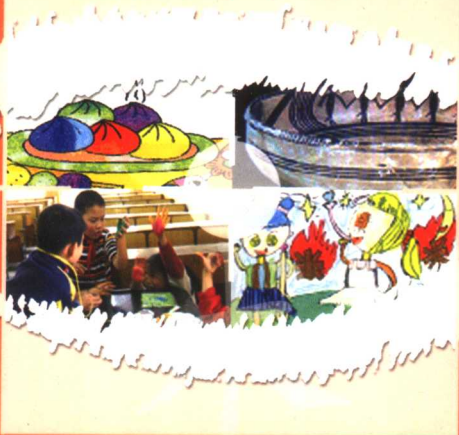


美

美术课改新视野丛书

主编 尹少淳 侯令



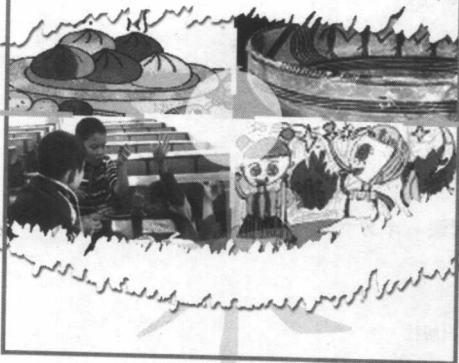
怎样上好 综合·探索课

李方 著

美

美术课改新视野丛书

主编 尹少淳 侯令



怎样上好 综合·探索课

李方 著

图书在版编目(CIP)数据

怎样上好综合·探索课/李方著. —重庆: 西南师范

大学出版社, 2006.1

(美术课改新视野丛书)

ISBN 7-5621-3480-4

I. 怎... II. 李... III. 美术—教学研究—高等学校

IV. J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134186号

丛书策划: 周安平

美术课改新视野丛书

怎样上好综合·探索课 李方 著

责任编辑: 汤 立

整体设计: 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895

传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限责任公司

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 3.375

插 页: 6

字 数: 96千字

版 次: 2006年2月 第1版

印 次: 2006年2月 第1次印刷

ISBN 7-5621-3480-4/G·2186

定 价: 10.00 元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252471

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术教育第二编辑室电话: (023)68254107

序

章瑞安

从2000年开始,我国新一轮的基础教育课程改革已进行了近四个年头。此时,西南师范大学出版社出版了《美术课改新视野》这套丛书。这是不是一列晚了点的列车?抑或是过了季的花朵?初始,我也这样想。

但再一想,早有早的道理,迟有迟的好处,“反季节”也有独到的价值。随着课改的深入,人们对改革归于理性,有了深刻的思考。初时的“虚热”渐渐褪去,也可以说是更为成熟了。因此,再出一套有实践、有思考的指导性丛书,那是很有价值的。粗粗一想,有以下几点理由:

一、课程的改革,热情很重要,但光靠热情是不行的。美术教育的改革不是振臂一呼,一蹴而就的。当我们依据新课标、新教材去实施具体的实验时,许多实际问题都“冒”了出来。问题也可以说就是课题。从某种意义上说,改革的过程,就是不断解决问题、进行课题研究、以求突破的过程。经过三年多的改革,现在我们可以认真梳理一下冒出来的问题,作为科研、教研的课题加以理性的思考。如改革所要解决的目标调整、教学体系的改善、新教学模式的创建、教学方法手段的创新等等。如果说上述的问题与课题过于“大”而“泛”,那么诸如“双基”的地位,“综合”的分寸,“研究性学习”的实施等具体问题,也值得探讨,现在倒是非常需要从理论与实践方面深入指导。更深入一层思考,关于改革本身的价值取向,改革的指导思想是否也值得反思,那就要探究探究。构建有中国特色的美术教育教学体系,面临严峻挑战。在民族化与全球化、本土文化与多元文化、传统与现代等课题方面我们必须有所选择。特别是在经济全球化的大背景下,如何体现发扬民族的价值观。在坚持民族教育价值体系的同时,借鉴、吸收国际先进的教育资源方面,也会渗透到具体的课程与教学改革

实验中，也需要我们去判断、选择、创新。如何深入课程与教学改革，给我们广大教师有价值的思考与信息，也是十分需要的。

二、几年的改革实验，从上到下，从指挥机构到第一线教师，都要总结宝贵的经验。总结经验固然需要正确的指导思想和对课程改革的理论把握，但结合第一线的改革经验、效果，尊重改革活生生的实践，作出判断、取舍，以利再深入、再实践，也是势在必然的，毕竟实践是检验真理的标准。因此，如果能请改革第一线的教研人员、优秀教师来把先进有效的经验总结出来，对广大教师及其教学工作给予指导，也是十分有意义的工作。本套丛书正是体现了这一客观要求。从这一方面来看，改革实验几年后问世的指导丛书，真是出得适时。也只有经过几年的实践，方能诞生这样的指导丛书。

看看这套丛书的编著者，就可以一眼看出出版社和策划者的眼光。参加编撰人员为国家美术课程标准的主持人、起草者，地方有水平的教研人员和优秀教师。丛书逻辑结构遵从了专家的理论指导意见和教学研究人员的教学指导意见，使理论与实践、理论指导和实际操作有机结合起来。丛书的前三册，从课程与教学的基本理论（包括观念、价值体系、目标、方式方法及手段、评价等）上进行阐释指导，始终把握课程与教学及其改革的方向；而后七册都提供了实际可操作的经验方面的指导，做到了理论与实践、虚与实的统一。这也是这套丛书的一大特色。

由此看来，由于作者的眼界和时间紧的原因，此套丛书可能会有一定的局限性，有缺憾，甚至难免有失误，但它是一套适时适用的好书，值得我推荐，更值得同志们一读。

2005年9月

美术新课程的实验已有几年，在这几年中，广大的美术教师对美术新课程新设立的“综合·探索”领域的教学感到新奇，也很有兴趣，但对该学习领域的一些概念还不太清楚，在教学中如何进行具体的实施也有很多的不解。针对普遍存在的困惑和迷茫，本书将总结一些老师在该领域实践的教学经验，就美术“综合·探索”领域的教学进行一些阐述，既有一些理论的思考，更有一批案例的展示，以期使更多的美术老师更好地引领学生真正走进“综合·探索”领域。

美术课程中“综合·探索”领域的设置是我国基础教育新课程体系中的一次结构性突破。它对于超越我国传统教育中“重知识、轻能力”，“重书本、轻实践”的局限性具有重要意义；它标志着一系列新的课程理念的生成——社会生活也是课程；学生可以选择课程；课程应尊重学生的学习方式的独特性；质性评价比

量化评价更能体现人的发展的特殊性；课程的最终目的是促进个性的健全发展等。

从社会发展看，当今时代已步入知识社会，需要具有探究精神和创新能力的人才，否则，将无法适应现代化生产的需要，会被激烈的竞争机制所淘汰。因此，现代教育不仅要培养社会对人才所需要的共性，还要重视为学生的个性发展服务，相当多的人才不从基础阶段培养是不行的。可是传统的教学观，把学生看成被动地接受知识的对象，根据标准化、同步化的要求，按统一的教材教法进行教学，只能从学生的一般情况出发，解决普遍性的矛盾。其实，青少年在个体之间，无论是知觉方面，还是记忆方面、思维方面，都存在多方面的差异，表现在个性专长上的差异就更为明显。如果将这些不同天赋、不同爱好的学生纳入均衡发展、千人一面的传统轨道，势必限制其学习的主观能动性，不利于人才的发展。美术学习包含了构思构图、造型、色彩、装饰等多方面的知识技能，还应鼓励学生面向社会，结合生活，联系其他学科，在实践中掌握综合思维的方法与表现技巧，通过综合和探索，培养博采众长、为我所用、大胆想象、有所创新的能力，促使他们的知识结构朝着多侧面，甚至交叉主体的方向发展，促进学生的个性与能力的发展。

从教育发展看，现代教育要适应现代社会的发展，我们的社会需要具有探究精神和创造能力的人才，需要学生初步学习科研方法，发展学生综合运用知识、发现问题并独立解决问题的能力；需要培养学生对大自然具有爱心，对社会、对他人、对自己具有

责任感;需要培养学生合作、分享、积极进取、容忍挫折等良好的个性心理品质。通过综合和探究性的学习,激发学生学习的兴趣和探究精神,并使这种兴趣与精神转化成持久的情感与态度,并引导每一个学生真正成为美术学习的主体,最大限度的开发他们的创造潜能,从而使学生会在新情境中探索、发现与美术有关的问题,在寻找解决问题方法时,自觉主动地融合不同学科的内容,使各种知识与技能互相贯通,彼此联系,逐步建立合理的认知结构,发展探究和发现的能力以及形成综合解决问题的能力。

从课程发展看,在20世纪,多尔设想一种后现代课程,促使人类创造性组织经验的能力在有效环境之中发挥作用,这种环境要在寻求终结的需要与探索的愿望之间保持有益的张力。这一开放的系统允许学生和他们的教师在会谈和对话之中,创造出比现在的封闭性课程结构所可能提供的更为复杂的学科秩序与结构。教师的角色不再是原因性的,而是转变性的,课程不再是跑道,而成为跑的过程,而学习则应成为创造过程之中的探险。

从美术与社会生产相联系看,教育与社会发展相互制约,美术教育作为促进生产力发展的要素已为实践所证明,现代工业设计离不开美术,当今时代对产品设计提出了一系列新的美学要求。艺术与技术的结合,美术对社会生产的参与,已成为直接影响我国经济发展的一个不可忽视的因素。作为基础教育的美术教学只有以现实生活为出发点,与社会生产相结合,以培养审美创造力为目标,才是有源之水,有本之木。随着科技的日新月异,美术教学的内容与社会发

展的需求之间形成日益尖锐的矛盾。何以使教学适应社会对人才的需求?教师的用心必须突破课堂的局限,应当看到在飞速发展的电子工业的影响下,当今中学生的信息来源广、快、杂、多,要善于利用他们所拥有的社会信息,把握教育时机,把美术课堂的教学延伸到现实世界这个空间中去。走出校门,接触、观摩古今中外的各种艺术形式,在艺术理论与社会实践相结合的过程中,认识美、表现美、创造美,让美术教学的知识体系与电影、电视、戏剧、广告、装潢、建筑、服装等无限广阔的社会文化背景相联系,尝试美术教学的综合化、实践化。只有这样,才能多层次、多手段、多渠道地培养学生适应现代社会的能力。

从美术自身发展来看,20世纪以来,美术的观念和方法趋于多元,一方面美术的种类继续分化,另一方面美术各种类之间综合化的倾向也在继续加强。更值得一提的是,美术与科学以及其他领域的交融使美术领域不断的深化与扩展,美术内涵的深化与外延的扩展带来美术教育内容的深化与扩展,但中小学美术教育的空间(总课时)却没有增加。所以,有必要增设“综合·探索”领域来解决这一难题。通过该领域的学习,引导学生对一些美术或跨越美术学科的课题进行综合与探究性的学习,使学生在有限的时间内比较全面地认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术发展的规律与趋势。

从学生发展看,当今学生由于生活条件的改善,无论是物质的,还是精神的,都比原来优越、丰富。因此,他们生理上生长得快,心理上也成熟得早。我们应注重每个孩子的个性成长,这样,他们的学习方

式也改变得快。原有被动的接收式学习已不适应他们的成长和发展。教学中我们应强调主动的探究式学习,着力培养他们的综合探究能力,为他们的终身学习和工作培养必备的素质,使他们健康的成长,适应激烈竞争的社会需求。

总之,“综合·探索”学习领域的设置是方方面面的需要。它有利于各类资源的综合利用,有利于学生综合解决问题能力的发展,从而充分发挥美术教育在素质教育中的作用。

二

理

解

综

合

·

探

索

领

域

的

主

要

内

涵

(一)“综合·探索”领域的定义

《美术课程标准》指出：“综合·探索”领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。

以上对“综合·探索”领域定义的描述，从“综合性”和“主动探索”两个词可以看出这一领域学习的主要特征就是综合性和探究性。综合性，包含的意思是指学习内容融美术各学习领域、美术与其他学科相综合、美术与现实社会相联系三方面。探究性，指采用的方式往往是以美术活动为主的多种媒材、方法、形式的表现；而学习的过程是发现问题、研究问题、解决问题的一个探究性的过程。符合了以上两点就是属于“综合·探索”领域。

(二)“综合·探索”领域应达到的总体目标

第一，了解美术学科与其他学科的联系，进行探究性、综合性的美术活动，

并以各种形式发表学习成果。

这一目标的制定是从学科的综合性和综合性出发,强调通过“综合·探索”领域的学习,发展学生综合运用各学科的知识、技能的能力,表达学习成果。

第二,认识美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系,发展综合解决问题的能力。

这一目标的制定是从美术学习的人文性出发,强调通过“综合·探索”领域的学习,发展学生的综合解决问题的能力。

第三,开阔视野,拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,体验探究的愉悦与成就感。

这一目标的制定是从学习方式、情感、态度出发,强调通过“综合·探索”领域的学习,激发学生对未知领域的探索欲望,使学生在体验情感的基础上,激起学习的兴趣。

(三)“综合·探索”领域各学段的分步目标

第一学段:采用造型游戏的方式,也可采用以造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式,进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

“造型游戏”告诉我们在第一学段的“综合·探索”领域采用的方式,是融造型于游戏为一体的美术活动,并结合语文、音乐学科,通过这样的方式达到想象、创作、表演和展示的目标。

第二学段:采用造型游戏的方式,结合语文、音乐、社会等学科内容,进行美术创作、表演和展示,并发表自己的创作意图。

“社会”两字扩大了在第二学段“综合·探索”领域的学科内容,“发表”、“创作意图”对“综合·探

索”领域在该学段提出了更高的要求，要求学生在表现时应有一定的主观认识。

第三学段：结合小学其他学科的知识、技能，结合学校和社区的活动，进行策划、创作、表演与展示，体会美术与生活环境、美术与传统文化的关系。

“小学其他学科”、“学校”、“社区”这几个词进一步扩大了第三学段“综合·探索”领域课程内容的综合空间和范围。“策划”两字在明确原有创作的基础上变得更主动，要求学生有目的地组织、计划、操作。“体会”、“关系”这两个词明确了第三学段“综合·探索”领域的更高目标是综合环境与传统文化，达到关注社会，提高人文素养的层面。

第四学段：结合初中其他学科的知识、技能，用多种美术的媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示。了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。

与“初中其他学科”的结合再一次强调了跨学科的综合学习，并提出按该年龄段的知识结构进行学习。“多种美术的媒材”、“方法”和“形式”这些词传达给我们的是表现载体是综合的，方法是多样的。两个“了解”再次揭示了美术学习的文化性。

（四）“综合·探索”领域目标要求的渐进性

“综合·探索”领域和其他三个领域一样，在四个学段提出了不同的要求。由前面的关键词，我们可以清楚地看出四个领域的要求是层层深入的。主

要体现在以下几方面：

第一，采用的方式由简单到复杂。由无主题和有主题的想象等到结合语文、音乐、社会等学科的创作等；到结合社区、小学其他学科的知识、技能的策划等；到用多种美术的媒材、方法和形式进行记录、规划和创作等。每一学段的方式是由浅入深，从无意识到有意识，从无目的到有目的，适合不同年龄段学生的学习要求。

第二，学习的内容由单一到综合。由“和语文、音乐的结合”到“和语文、音乐和社会等的结合”；到“与小学其他学科和学校、社区的结合”；到“与初中其他学科的结合”。涉及的内容是不断开阔，越来越广泛。

第三，表达的要求由感性到理性。由“想象、创作、表演和展示”到要求“发表自己的创作意图”；到“策划、创作和体会美术与环境及传统文化的关系”；到“了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系”。根据不同学段的学生生理、心理和知识结构的发展需求，表达的要求层层深入，从感性慢慢过渡到理性。

（五）“综合·探索”领域评价标准的激励性

新修订的《美术课程标准》比实验稿更注重评价的激励作用，改原有的“评价标准”为“成就标准”，是对学生学习的一种正面的肯定，既明确了评价的标准，又可以激起学生学习的成就感。所提供的“成就标准”，主要从五个方面来提示：第一，参与“综合·

探索”领域的学习态度的程度；第二，对媒材的形、色的关心态度；第三，综合运用其他课程以及生活中所获取的知识，进行联想、创意、策划与制作的能力；第四，表达活动感受的能力，评述自己及他人作品的的能力；第五，准备、收拾整理的习惯或合作精神。

对于以上五个方面，不同的学段要求是不一样的。

第一学段的成就标准：

- * 积极参与造型游戏活动。**
- * 对身边能找到的媒材的形、色感兴趣，并进行联想。**
- * 积极开动脑筋，运用媒材进行创作、表演与展示。**
- * 大胆地发表自己的感受。**

第二学段成就标准：

- * 积极参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。**
- * 对媒材的形、色和材质感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。**
- * 积极开动脑筋，结合语文、音乐等学科内容进行创作、表演与展示。**
- * 大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评述。**

- * 在活动前做好各种准备，并在结束时进行收拾整理。**

第三学段成就标准：

- * 在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。**
- * 大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参**

与探究性的活动。

★ 用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

★ 积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作、表演与展示。

★ 以口头或书面的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的体会。

第四学段成就标准：

★ 在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。

★ 结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出自己的研究方案。

★ 用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。

★ 以个人或与集体合作的方式，进行创作、表演与展示。

★ 以美术、表演等方式表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。

以上各学段的成就标准不断提高，层层深入，教师在教学该领域时要把握好不同学段的成就标准，才能较好的促进学生的发展。

三

做好

综合

·探索

领域教学的基本条件和要求

（一）做好“综合·探索”领域教学的基本条件——确定“综合·探索”领域的学习内容

1. 确定学习内容的几项原则

“综合·探索”学习领域的教学，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的联结点，设计出丰富多彩的课题，这是做好课题的前提。而一般选材要做到以下基本条件：

（1）开放性

面向每一个学生的个性发展，尊重每一个学生发展的特殊需要。其活动面向学生的整个生活世界，它随着学生生活的变化而变化。“综合·探索”活动关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而