

諸子百家

看金庸

壹

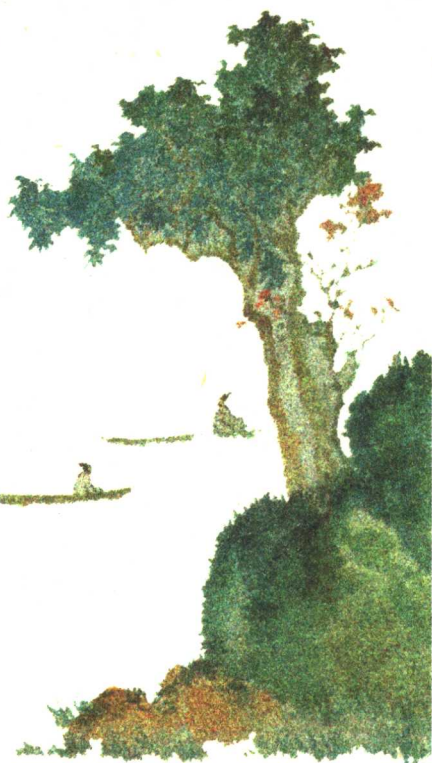
餘子等 著

【射鵰之卷】我愛黃蓉，既因她巧，亦因她真，她又是個十分有趣的人，男人娶她為妻，包管一輩子不會悶……

【神鵰之卷】楊過雖然心繫小龍女，但他風流倜儻的性兒，和隨時捨命保護姑娘的豪情，是足以令任何女子傾心的。

【倚天之卷】無忌終於被趙敏和周芷若絆住，看來無忌是難有幸福了。這二女都懂得權變，只恐無忌在她們面前顯得太遲鈍、太遲鈍了。

【風行之卷】台灣武林盛事：金庸作品集的推出及版權轉移始末……



新 奇
知 談
舊 怪
交 論
縱 笑
論 傲
武 江
俠 湖

諸子百家

看金庸【壹】

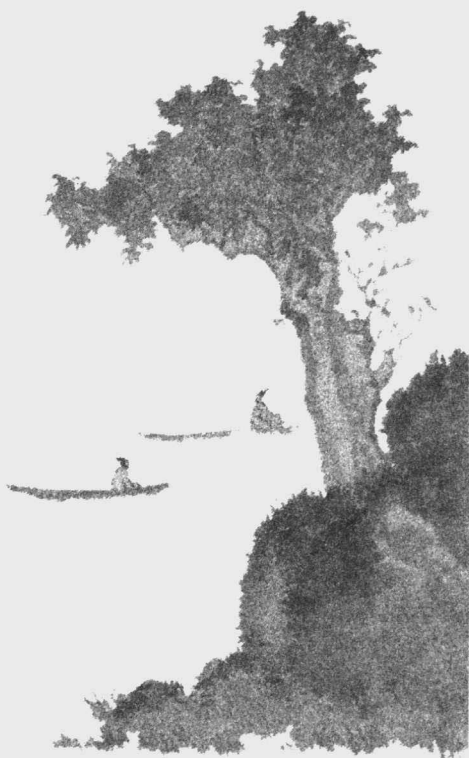
餘子等 著

【射鵰之卷】 我愛黃蓉，既因她巧，亦因她真，她又是個十分有趣的人，男人娶她為妻，包管一輩子不會悶……

【神鵰之卷】 楊過雖然心繫小龍女，但他風流倜儻的性兒，和隨時捨命保護姑娘的豪情，是足以令任何女子傾心的。

【倚天之卷】 無忌終於被趙敏和周芷若絆住，看來無忌是難有幸福了。這二女都懂得權變，只恐無忌在她們面前顯得太遲鈍、太遲鈍了。

【風行之卷】 台灣武林盛事：金庸作品集的推出及版權轉移始末……



新 知 舊 交 縱 論 武 俠
奇 談 怪 論 笑 傲 江 湖

金庸研究系列

總 策 劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

諸子百家看金庸（壹）

作 者：餘子等

副 主 編：李佳穎

美術設計：唐壽南、李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

明報網址：<http://www.mingpao.com>

E-mail: mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

—— 商務印書館新加坡分館

版 次：一九九七年九月初版

ISBN : 962 - 973- 014- 6

承 印：長倫彩色印刷股份有限公司

版權所有・翻印必究

* 本叢書由香港明窗出版社及台灣遠流出版公司共同合
作出版

《金庸研究》總序

潘耀明



「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之人，鎮日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生嗔，處逆境不樂，處順境亦不樂。」

（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵬英雄傳》、《神鵬俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵬》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以工廠工人、小白領為主），《神鵬》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識份子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比。既表天才，亦關世運。所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家、中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，足非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峯造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的。特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峯並立之勢。北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大鬧「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王一川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》，將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構紛紛成立金庸研究室，某些高等學府還設立金庸作品的教學課程，不少海外的學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金庸」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭

鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

《金庸研究》總序

射鵰之卷

1 射鵰英雄的悲劇

黃忠慎

2 郭靖與黃蓉

項莊

3 再談黃蓉等等

林燕妮

神鵰之卷

1 金庸筆下的性情世界

曾昭旭

2 天殘地缺話《神鵰》

陳曉林

3 楊過、小龍女、郭襄

項莊

4 我看神鵰俠

羅龍治

5 一見楊過誤終身

林燕妮

6 巧者勞而智者憂

方瑜





7 一事能狂便年少

欣靈

倚天之卷

1 晚晴

羅龍治

2 從《倚天》談善惡之際

羅龍治

3 我看殷素素

羅龍治

4 缺乏擔當的俞岱巖

羅龍治

5 再論素素和岱巖

羅龍治

風行之卷

1 台灣武林盛事

京南

2 武俠小說泰斗·金庸妙筆生花

王健壯

3 千江有水千江月·萬里無雲萬里晴

餘子

4 武俠風行廣州

叔莘

5 金庸武俠小說在印尼

廖建裕



附錄一：我與金庸小說

沈登恩

附錄二：文學作品迎向民主時代

沈登恩

附錄三：金庸研究的新起點

王榮文

射鵰之卷



1 射鵰英雄的悲劇



黃忠慎

金庸是一位非常出色的武俠小說作家，倪匡在連看金庸小說二十七遍之後，所下的總評語是「古今中外，空前絕後」，絕後自然未必，空前則是事實。曾昭旭先生也喜讀金庸小說，他在〈金庸筆下的性情世界〉一文中，說過這樣的話：「在現代武俠小說作家中，金庸無疑地具有宗師的身分。他不但是現代武俠小說新形貌的塑造者——金庸以後的武俠小說作家，恐怕沒有不受他影響的——尤其可貴而難為其他作家企及的，是他以其廣博的史地與古典文學的知識，以及對人性的深刻了解，能毫不費力地寫出內容真實而豐潤、意境深沉而切理的作品。使他的武俠小說能在消遣之外，別有繫人心處，而具有充分的文學價值。」凡是用心讀

過金庸小說的人，都可以證實，曾昭旭先生推崇金庸的話，絕無誇大之處。

金庸小說一共有十四部（編按：此處未含《越女劍》），這十四部小說都先在香港新加坡的報紙上連載，廣受讀者歡迎。結集出書後，在中國大陸被禁，在台灣也被禁，這是一個十分特殊的現象。

書之所以被禁，脫離不了政治上的因素，奇就奇在台灣與大陸當局都認為，金庸小說是在為對方宣傳，所以嚴禁它們出版，這是一件耐人尋味的事。

兩年前（編按：指民國六十八年），由於遠景出版社負責人沈登恩先生的奔走，金庸小說終於在國內開禁，而金庸也適時應邀返國參加國建會，人人無不為政府的開明措施鼓掌叫好，不料，掌聲甫歇，金庸小說《射鵰英雄傳》（後名《大漠英雄傳》）就再度遭查禁的厄運。

《射鵰英雄傳》不是金庸最好的一部小說，卻是金庸作品中最重要的一部小說，自《射鵰英雄傳》之後，再也沒人懷疑金庸小說巨匠的地位。

十餘年來金庸小說被禁的原因是，有關機關認為金庸小說藏有「共產思想毒素」，有「為共匪統戰」的嫌疑，如今金庸小說開禁，無異是當眾宣佈以前的查禁

純屬誤會。其實金庸小說的內容非常純正，並無所謂「共產思想毒素」在內，也未為共匪統戰作宣傳，而《射鵬英雄傳》之所以開禁後旋又被禁，是因此書「確有問題」，至於問題出在哪，有關單位沒有說明，所以我們也就不得而知了。

如今，我們又聽說，《射鵬英雄傳》是因有為毛澤東宣傳的嫌疑才被禁，為了查明此一道德塗說之可靠性，我花了三天三夜，再將《射鵬英雄傳》仔細讀一遍（此書在開禁之前，早已有出版社將其改頭換面問世，現在書再遭查禁，但讀者很容易可以在小說出租店租到本書），結果仍然尋不出此書有為毛澤東宣傳的蛛絲馬跡，南帝、北丐是正面人物，其行徑與毛澤東大不相同，不可能影射他，西毒歐陽鋒壞事做盡，如是影射毛澤東，則此書應給予獎勵，東邪黃藥師為人處事都不能用常理衡量，邪門的很，除了東邪的東字，與毛澤東的名字有一字相同之外，也看不出他是毛澤東的化身，其他的角色，如郭靖、周伯通等，與毛澤東更是攀不上半點關係。

當然，看不出《射鵬英雄傳》的宣傳意味，可能是由於我個人反應太遲鈍。不過，小說讀者中和我一樣遲鈍的，據我所知，不在少數，而且中共方面並不認

爲《射鵬英雄傳》是在捧他們的場，反而認爲充滿思想毒素，所以也列爲禁書，直到最近獲悉台灣禁了此書，他們才跟著解禁，開始在廣州的雜誌上連載。這一來，原本沒有問題的小說，反真成了有問題的書了，而欲使本書在台灣解禁，還須等到中共那邊再禁此書才有可能，「射鵬英雄」的命運多舛，一至於此，寧不令人感嘆！

由於《射鵬英雄傳》被禁使我想起禁書的尺度，由禁書的尺度，我想起了前天《中央日報》登載的一則「趣譚」：邇來經常有流動書攤在各大學附近賣書，其中不乏涉及淫穢者，於是警察聞風前往取締，凡是書名有問題的，一律沒收，不但《性的遊戲》之類的書不准出售，連《半下流社會》也被沒收了。嗚呼！《半下流社會》乃名作家趙滋蕃先生的成名作，內容百分之百地純正，只因書名讓警察先生想入非非，就被認爲是「下流」的書了，這樣的「趣譚」，我們讀了之後，不但不覺得有趣，反而有一種難以言喻的悲哀。

在一個禁端百出的社會裡，必然激發不出高度的智慧，禁書政策的漫天撒網，豈僅是某些禁書作者的不幸而已？那更是我們這一代讀書人最大的遺憾！

2 郭靖與黃蓉

項花



倪匡以九品中正式評價金庸小說中的人物，有些我非常贊成，有些無可無不可，也有些完全不能同意。

這是很正常的。假如一致鼓掌通過，並不表示倪匡看得準，反而表示他缺少獨得之見。正是要評價不同，各如其人，那才不枉了金庸塑造人物的一番心血。譬如常有人為《紅樓夢》中的女性爭執，主要是對寶釵和黛玉的品評，或擁釵或擁黛，老友甚至為之揮拳。如果人人都接受戲曲片一面倒揚黛抑釵的觀點，曹雪芹魂而有知豈不更為寂寞？

非常贊成的不必談，無可無不可的也不必談，不能同意的才值得談一談。