

绿色建筑
环境

桥

■ 夏鹏 编著

城市规划 快速设计与表达

第2版



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

城 市 规 划

快速设计与表达

第2版

■ 夏鹏 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

该书是城市规划专业课程配套用书,适用于应聘求职、考研考博等规划设计人员以及立志从事城市规划设计的初学人员。本书以专业的眼光和手法,从城市规划快速设计概念和透视理论入手,全面深入介绍了快速规划设计的主要类型、表现工具、表现技法、设计实例和作品精选等内容。能够在较短的时间内帮助读者提升城市设计的快速构思及表达能力。

图书在版编目(CIP)数据

城市规划快速设计与表达 / 夏鹏编著. — 2 版. — 北京: 中国电力出版社, 2006
ISBN 7-5083-4411-1

I. 城... II. 夏... III. 城市规划—设计 IV. TU984.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055217号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 梁 瑶 成海沛 责任印制: 陈焊彬 责任校对: 罗凤贤

北京盛通彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年6月第2版·第1次印刷

889mm×1194mm·1/16·11.75印张·287千字

定价: 58.00 元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热线电话 (010-88386685)

编写组成员

主 编：夏 鹏

参 编：于志光 胡世杰 杨庆东



序

获悉夏鹏编写出版了《城市规划快速设计与表达》一书，在此向他表示祝贺。

通读书稿之后，充满青春活力的文字论述与一幅幅生动精美的插图使我产生共鸣。

此书立足于探讨“城市规划”这一大课题中一项表现方面分支，面向建筑院校及广大城市规划方面的专业读者群体；书中强调两大主题——“设计”与“表达”——值得我们建筑师与规划师关注。

分析中国城市发展的现状与趋势，相关学科体系中既定的学科界定已难以满足其需求。进入 21 世纪，城市的健康发展，和谐社会的建构，首先需要的不仅仅是“建设”，而应该是“设计”城市的指导思想。只有先“设计”好城市，才能使城市的“建设”更为科学、合理，不盲目，少走弯路。事实上，许多环境、交通、能源等问题的出现在本质上都与当初城市整体设计的水平有关。但是，现阶段国内对于“设计”的理解还只是限于一种有限的资源调配与补偿，在同一平台上进行相近的建造活动，这在各类与时俱进的社会化活动中很难跟上发展趋势，无疑将会被时代所淘汰。

设计不仅对城市的发展提出了要求，也对当前建筑师和规划师提出了更高要求。如今，我国的各类级别的城市正在迅速崛起，对于城市设计者而言，快速设计与表达的能力便是其中一个亟需培养的素质，不仅要从专业启蒙以及课程训练开始培养，同时也要注意整个社会对所居城市艺术的理解和关注。

本书涉及的内容不仅包括单纯“规划”和“建筑”的设计，还包括了“城市学”和“建筑学”相关学科交叉的部分。这也为广大院校相关专业的学子丰富自己的知识体系提供了有益的参考。一个好的思路作为航标，引向更适合目前城市发展的方向。

另一方面，本书所提到的“快速表达”这一主题，对于我们从事职业规划与设计有着实际参考与借鉴价值。在电脑这一现代化高科技工具广泛应用于各学科领域的大环境下，许多学生以及相当的设计者已经与画笔陌生了。随之而来的就是程式化的设计过程与刻板、相似的设计成果，甚至出现“批量化生产”式的模式。这不能不说是设计界的一时悲哀。真正的“设计师”应该用思想、用理念来设计的，并非是仅能熟练操作电脑的绘图师。设计师在设计过程中，强调“脑”到“手”到，手绘表达是设计师

思维表达的最快捷、直观的方式，是设计师空间思维语言描述。“语言”熟练表达的程度，也就是设计师水平高低的直觉与直接表现，同时也是设计师提升自我专业修养的重要内容。当然，设计师在重视“专业语言”训练的同时，也应当掌握必要的电脑绘图技术，但应分清主次，切不可本末倒置。

除此以外，对这本书而言，我认为有如下特点：

——内容丰富。通过系统的理论阐述和大量的案例介绍，给读者提供了大量有价值的专业信息。

——注重体现特色。入选的作品除了整体水平较高外，大都在设计或表达方面有其独到之处，许多作品都是现实中成功实施的案例。

——针对性、应用性强。本书所选用的主要设计类型是在日常或应试中经常涉及到的类型，其参考和借鉴意义自不用多言。

在我们所读到的同类书籍序列中，此书具有独到的特点和价值，具体内涵体现于作者对于从城市到建筑、从设计到表现、从人文到技术的综合追求与求索，而且以实践的第一手资料系统论述了本书的见解。因此，作者在本书中决非仅仅介绍的是设计与表现技法，而首先是研究与设计的方法。我认为在同类书籍序列具有独创意义。

由于本书的作者是年轻的建筑师和规划师，书中某些观点难免有需要进一步推敲之处，但是他敢于探索研究与实践的精神值得倡导与鼓励，所作的学术拓展性工作难能可贵。希望在以后的学习和工作中，能将这种持之以恒的毅力保持并发扬下去，做出更多有益的设计和实践探索。

武汉大学城市设计学院 院长

前 言

本书强调的两个观点，都是值得读者去思考的。

一是城市规划设计。这就是说我们在使用这本书的时候，要立足于城市规划设计的角度。目前业界提到的城市形象、环境艺术、建筑空间形态等方面的问题，在一定程度上都和城市规划设计密切相关。随着近几年城市的快速发展，在我国快速进入城市化的时代背景下，城市规划设计被提到了一个新的高度。熟练掌握城市规划快速设计就是设计者适应城市快速发展的基本要求之一。同时，要求规划师应当向建筑师学习，具备较强的空间设计思维和表达的能力。

目前，市面上的各种建筑、室内手绘方面的书籍较多，但大都是针对建筑单体和室内空间的较小尺度上的快速手绘设计表现，而且这些书籍的作者背景大多是美术或者艺术类专业出身，在设计的角度上来说具有一定的局限性。与这些书籍比较而言，专业性便是本书可以作为规划专业辅导用书的一个特点。

二是强调快速表现。许多高校规划专业在研究生入学考试以及设计单位在招聘设计师时，就很重视应试者的设计思维与表达能力。有些学生就因为快速设计能力较差，而失掉了个人发展的大好机会。快速设计不仅要求设计者具有扎实的专业基础知识，而且要有相当的徒手表现能力，只有同时具备这两方面的素质，设计者的设计思路才能更清晰，效率才会提高。本书力求能够帮助城市规划以及相关专业的广大学生在短期内有效提高快速设计能力，对于初级阶段的相关从业人员而言，也是一本不可多得的好书。

本书配图百余幅，主要内容分为五章，始终紧扣“快速设计”与“快速表现”两大主题。第一章，从城市规划概念出发，引出城市规划快速设计的概念，并对城市规划快速设计的特点加以剖析，并对城市规划快速设计的分析方法与设计程序进行介绍；第二章，主要介绍规划快速设计表现中使用较多的工具与方法；第三章，主要介绍了规划快速设计的常见类型以及各类型设计中涉及到的主要问题；第四章，通过规划快速设计的实例，将前面各章节的内容综合展现；第五章，精选出若干幅实际项目中快速设计的效果图和设计图，并对图纸加以评述，供读者欣赏、借鉴之用。

最后，要感谢我的朋友彭雯、焦一格、梁军、黄明莉、王超、刘倩以及原中南建筑设计研究院的华福湘老师，武汉中创环亚建筑景观设计工程有限公司的于志光先生，还有中国电力出版社的编辑同志们以及学院诸多关心这本书出版的老师和同学，在此也向他们表示衷心的感谢！

本书可作为院校规划及相关专业学生的辅导教材，也可供相关设计人员阅读、参考。由于编写时间仓促，作者水平有限，难免存在疏漏和不足，望广大读者批评、指正。

夏 鹏

2005.5

再版前言

第一版出版后到现在，在我们的城市中又不断出现了新的课题和设计思路，这也是我们现在必须静下心来观察的。虽然我们是在将广大的初学者带入城市规划设计这门古老深奥的学科领域，但是却又不得不对当代社会的特质进行新的思考。

在第一版的基础上，本书作了部分调整，比如简化了城市广场及其绿地部分的内容，因为这个话题在最近已经不是设计的重点，越来越多的城市设计内容已经注意和发现了这个问题，其次，这部分内容应该留给更专业的景观设计人士来研究；另一方面，第二版在城市设计的思路上，如城市中心设计基本原则等，作了较新的探索和理论阐释，这是目前我们广大设计从业人员所缺少的。

第二版配图在前版基础上增加少量新的插图，其框架基本延续第一版，并且在插图的选择上考虑部分鸟瞰类型的透视图画法，因为这个方面往往是规划设计最主要也是最头痛的问题，所有这些图的立足点是城市的整体轮廓和空间形态，这与景观透视是根本不同的。

在整个过程中，参加编写的人员中：武汉中创环亚建筑景观设计工程有限公司的于志光先生为本书提供了住宅小区及表现部分图片 10 余幅；胡世杰为本书第一版的初稿提供了一个不错的框架；杨庆东为本书提供线稿 10 余幅，并提供部分快题实例 5 套（实例一、二、四及设计作品一、二，其中实例二及设计作品二为线稿）；第一版中胡荣参与合作，提供原第一版中图 1-14、2-39、3-21、3-24、3-25、3-39、3-41；提供线稿 2-40、3-20、3-38、3-42（主要为城市广场设计和各类绿地景观设计）以及附录，本版中继续保留附录的大多数内容。

最后，要感谢我的朋友彭雯、焦一格、梁军、黄明莉、王超、刘倩、邹淄旻以及原中南建筑设计研究院的华福湘老师，特别感谢我的好友周祥胜，还有中国电力出版社的编辑同志们以及学院诸多关心这本书出版的老师和同学，在此也向他们表示衷心的感谢！

本书可作为院校规划及相关专业学生的辅导教材，也可供相关设计人员阅读、参考。由于编写时间仓促，作者水平有限，难免存在疏漏和不足，望广大读者批评、指正。

夏 鹏

2006.4

作者的话

城市规划快速设计不同于建筑单体快速设计，它不仅需要设计师具有很强的快速设计能力，同时，它受客观因素（如政策、决策）的影响相对建筑单体设计而言较大，所以城市规划快速设计只是规划设计师用来交流的手段，是一种专业语言，而并非最终成果。在如今社会飞速发展的大环境下，人们越来越重视效率的提高，具有较强快速设计能力的规划师需求量与日俱增，这也成为规划工作者与时俱进的要求之一。另一方面，城市规划是一门系统工程，涉及范围甚广，在本书中我们只探讨了城市规划这一大课题中较小的一部分——小区详细规划和景观规划的快速设计，对较大层面的城市规划——如城市总体规划和控制性详细规划等较为忽略，这也与本书针对的主要读者群体——广大院校相关专业的学生和需要参加快题考试的初级设计者的实际需求相对应的。

本书所选的例图大部分出自实际项目，由于本书的宗旨是——强调快速设计中的思维表达，为设计者如何在较短时间内清晰、美观地表达设计构思提供一个思路，因而省略了一些设计图纸上原有的文字内容，以保证图纸画面的清晰、美观。

目 录

序

前言

再版前言

作者的话

第一章 概述	1
第一节 城市规划快速设计的概念	2
第二节 城市规划快速设计的特点	3
第三节 城市规划快速设计的分析方法与设计程序	8
第二章 透视理论及快速表现的工具、技法	25
第一节 透视理论	26
第二节 钢笔表现	31
第三节 马克笔表现	39
第四节 彩色铅笔表现	57
第五节 铅笔表现	61
第六节 综合运用	63
第七节 作品精选	68
第三章 快速规划设计的主要类型	75
第一节 居住小区规划设计	76
第二节 城市中心设计	91
第三节 城市广场设计	98
第四节 城市步行街设计	104

第五节 绿地景观设计	111
第四章 城市规划快速设计快题实例	121
实例一 某商业步行街区快速设计	122
实例二 居住小区快速设计	128
实例三 城市滨水商业综合区快速设计	134
实例四 商业办公综合区设计	139
实例五 滨水景观带规划	142
第五章 作品精选	149
第一部分 表现图	150
第二部分 设计图	160
附录 常见规划专用词汇中英文对照	167
参考文献	

第一章 概述

第一节 城市规划快速设计的概念

城市规划是在一定时期内,对城市的经济和社会发展、土地利用、空间布局以及各项建设的综合部署、具体安排和实施管理,是城市各类空间开发的策略,是城市建设的指导。它包括对城市各类设施:经济设施(商业设施),社会设施(住宅、医疗、教育、科研、文化、体育、娱乐等设施)以及基础设施(道路、供排水、电力电信、园林绿化等设施)所做的整体性安排,使其有机联系。因此,城市规划既是一门科学,又是一项社会活动,是涉及到建筑、艺术、工程、经济、社会、心理等多种领域的综合科学。

城市规划的编制按照国家的有关法律和法规,主要包括城镇体系规划、总体规划、分区规划、控制性详细规划和修建性详细规划。快速设计较多地运用于修建性详细规划中。

修建性详细规划是在对建设用地条件进行全面分析及综合技术经济论证的基础上,进行建筑、道路和绿地等空间布局、景观规划设计和艺术处理,完成总平面布置,进行道路交通、绿地系统、工程管线和竖向规划,并进行工程量、总造价、投资效益进行估算。

城市规划快速设计则是要求设计者在短期内对规划条件及设计要求进行快速分析,进而完成方案构造及其表达的设计过程,是城市规划设计中较为特殊的形式。城市规划快速设计能综合反映设计者的城市规划设计基础知识、方案构思能力和徒手表现能力,因而常为规划专业求职考试、专业升学考试所采用。在实际设计过程中,快速设计也是方案初期的探讨和可行性论证的一种手段。

城市规划快速设计的成果包括总平面布局、各种分析图以及空间效果图(如:街景立面、街景透视、景观意象图、平面节点放大图、鸟瞰图等)。

第二节 城市规划快速设计的特点

城市规划快速设计的设计时间有限,因而要求设计者对规划条件及要求 and 相关法律、规范较为熟悉,并且具备较强的空间想象力与创造力,以及较强的徒手绘制能力。

城市规划快速设计注重整体的设计理念,不必刻意追求细部。城市规划快速设计注重设计的合理性,并非单纯的平面图形,也有别于平面设计。

城市规划快速设计要求具备一定的建筑知识,对常见的建筑平面类型与尺寸(如:住宅的进深、开间尺寸)较为熟悉,以便下一阶段方案的深化。

城市规划快速设计要求设计者有扎实的徒手表现能力。在电脑辅助设计日益普及的今天,用手工绘制效果图已十分鲜见了,然而在快速设计中,电脑很难代替手工。在表现内容单一或孤立或太过秩序化而显得单调沉闷的情况下,运用手绘效果的表现形式则更理想。

手绘的最突出特点是灵活、快捷,手绘效果的最大特点也就是灵动,具有独有的灵气。我们运用手绘来表现的时候,更要突出这一特点。夸张透视本来就是手绘的一种表现风格。有些甚至扭曲透视,一样很漂亮,这也是手绘灵活性的一个特点。相比之下,一些单体的感官上,纯电脑表现的作品,往往没有手绘的自然、灵活。

手绘表现是设计师应有的基本功,同时要注意,设计不是单纯手绘的表现,而是通过手绘表达设计的概念,手绘应该将设计与艺术的结合,否则就成为一种纯绘画的作品。所以在追求设计艺术手法的同时,需要将设计的精髓融入其中。目前境外的许多很精致的手绘很多是职业插图画家画的,从业者有一部分是从设计师转行的。无论背景如何,他们看重的是用手绘表达自己的设计,因为有时用电脑是来不及描述想法的,我们看到的比较挥洒简练的设计草图,应该是更接近设计师工作本色的,是设计师灵光一闪的意念,更是设计师设计思想和艺术修养的结晶。

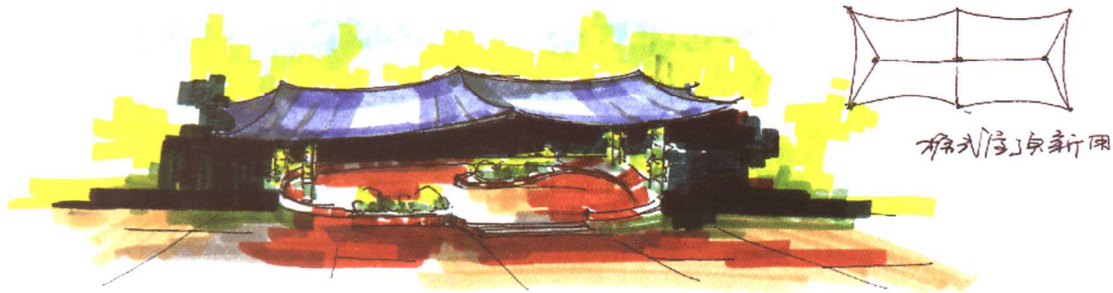
快速设计中的图面内容是设计者灵感火花的闪现,是设计者设计思维的直观表达,因而扎实的徒手绘制能力是设计者用设计语言快速表达设计理念与设计思维的有效工具。

规划快速设计中,设计构思过程常常是跳跃性的。虽然它也遵循从平面功能组合到形体组合的一般顺序,但两者常常互相影响,在单体快速设计中甚至出现先以满足基本功能为前提来构思三维立体效果,再根据三维效果图来布置平面功能的设计程序。这要求设计者不仅有扎实的徒手功底,更要对组成各类型单体建筑的必要功能块的要求作到了然于胸,例如图1-1、图1-3,设计者通过扎实的手绘功底,将设计的灵感快速、直观的展现在图面上,先构思三维效果,再完善平面功能,显示了设计者较强的设

计能力。



(一)



(二)

图 1-1 小品设计草图 ■ 主要工具：马克笔

手绘是对设计概念的表达,具有相当表现力的徒手表现会使作品特点更加突出,更能体现设计者对作品本身以及相关设计要求、设计条件的理解。

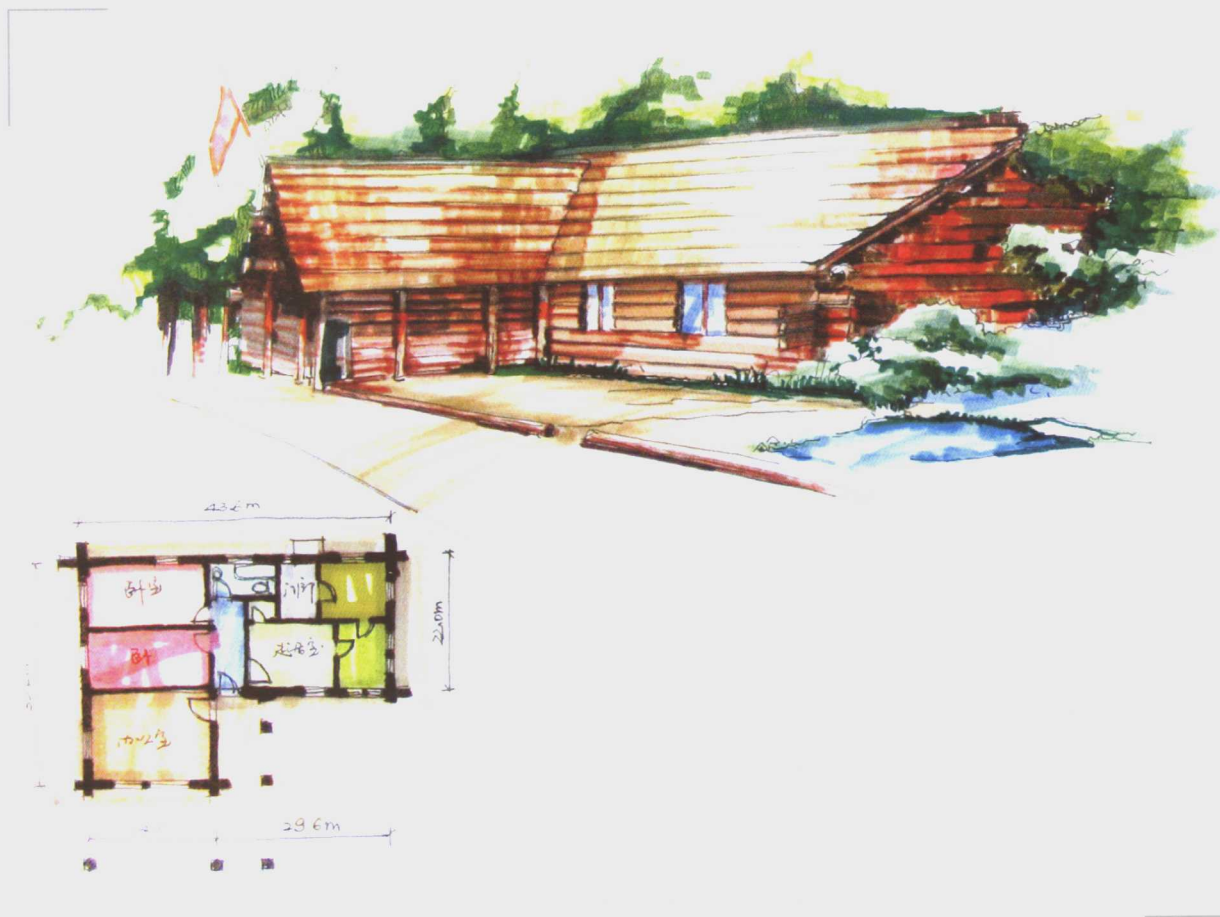


图1-2 公园检票站透视及平面图 ■ 主要工具：马克笔

图1-2通过钢笔与马克笔的有机结合,加之基本建筑知识,对公园检票站的原始设计构思进行直观的色彩表达。设计者通过这种方式,能够迅速地、有针对性地对平面功能组合、布局进行揣摩,把对三维形体构思从模糊的、概念性的状态转换成明确的、具体的画面。如果既有巧妙的构思,又有直观、清晰而且具有感染力的表现,对设计双方的沟通和交流都是十分有利的。