

西泠印社

XILING ACADEMY OF
TRADITIONAL ARTS

总第十辑

丙戌春季雅集
汉三老碑专辑



三老碑通字小篆
建武十七年歲
五月五日辛卯
建武廿二年
丙戌三月十四日
西泠印社編
榮寶齋出版社

社藏撷珍



扇面 清 张廷济 赵之琛等四家合书



主编导语

陈辰康

丙戌春季雅集，在坚持孤山祭祖仪式并请到场的每一位社员依次在印社之祖先灵前焚香祝祷的同时，我们还安排了一次中国画研究室的专业展，主办了一场旨在亲民的西泠印社金石书画鉴赏会，请社内专家分别主讲明清篆刻、吴昌硕作品真伪鉴定、来楚生小品鉴赏等。每年的社团活动组织要有创意，要有新鲜感，这是我们这些策划、运作者所应恪守的一项主旨。

在西泠印社百年史上，有一些旧事旧人是不能忘怀的。吴昌硕等人抢救汉《三老碑》，是20年代印社史上标志性的大事。本次编稿集中了散藏各处的汉《三老碑》拓本共九种，特别关注不同时期各种拓本中先贤的题跋文字内容，并试图依此勾画出一个大致明晰的汉《三老碑》鉴赏史实。

西泠印社老社员马国权先生谢世有年。在20世纪60至80年代，他是一位老资格的“年轻人”。与容庚、沈尹默、陈巨来、唐云等结忘年交，使他有机会获得很多谏示与点拨。本次我们汇编了“晚华堂”所藏西泠名家书札，一以见出当时文人交往事迹，二也表达对马国权这位已故理事的深切怀念。不追故旧，不忘先贤，是西泠印社老辈留下来的好传统，在我们这一代人中应该得到充分的传承与弘扬。

遥远的奈良传来佳音：资深的西泠印社名誉理事、九十高龄的今井凌雪先生所藏的《徐渭书赤壁赋》卷，经由其高足中村伸夫教授协力，得以在本辑中发表。去年西泠印社代表团访日时，我们得缘在今井先生府邸拜观这卷大作，还曾了解到早些年访日的谢稚柳、启功、钱君匋先生都曾见过此卷，谢、钱指真。启功先生则犹豫不决。当时今井先生笑吟吟地问我，发表合不合适啊？但有了如此丰富的“经历”，我们对它更有探究兴趣了。不读卷子本身的水准板高，即使为保存一段当代鉴定史的掌故，似乎也应当将之公诸于世，以引起学界的广泛关注。

其他还有关于葛昌楹、黄牧甫展览等信息，都渴望社内外同仁予以重视与理解并给予持久的关心。

2006年5月25日于西泠印社

西泠印社

2008·2 总第48期

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社丙戌春季雅集暨《三老碑》研究专辑/西泠印社编. —北京: 荣宝斋出版社, 2006. 8
(西泠印社)

ISBN 7-5003-0900-7

I. ①西... II. ②西... III. ③汉字—书法—中国—近代—文集 IV. ④J292.11-33

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第094613号

《西泠印社》编辑委员会

主任 俞 功

副主任 郭仲造 刘 江 朱关田

程十发 韩天衡 陈振濂

魏锡寿 郎承远 程大利

编 委 包正彦 黄镇中 金圣才

章诒方 余 正 唐伯齐

孙慰祖 祝澹之 李刚田

孙其峰 杨善安 张建平

主 编 陈福海

副主 编 包正彦 黄镇中 江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 吕金性

朱妙娘 吴 莹 邱 云

余 成 张钰鑫 林宏伟

林翼彪 郭超英

责任编辑 崔 伟

执行编辑 郭超英 余 成

出 版 荣宝斋出版社

编 者 西泠印社

地 址 杭州市延安路484号

市府综合楼3号楼5楼

邮 编 310006

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

电子信箱 xlyshikan@sina.com

设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州下城教育印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2006年8月第一版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 7-5003-0900-7

定 价 28.00元

目 录

CONTENTS

主编导语

春季雅集

舒卷展新图 亲民聚友声

——西泠印社举行丙戌春季雅集 04

西泠印社丙戌春季雅集祭先贤文 06

西泠印社丙戌春季雅集序 06

专题·汉《三老碑》

汉《三老碑字总目碑》漫谈 章诒方 07

汉《三老碑》珍藏西泠印社史考 王佩智 邓 京 09

各种《三老碑》拓本集珍 14

资料链接: 募捐汉《三老碑》历史实录 冷 文 29

学术研究

葛昌楹捐“四十三方印”之考证 葛贤瑞 30

《说文》从“采”诸字篆文形体之探讨(下) 杜忠誥 34

高野侯画梅成扇试析 黄敦奇 40

论徐渭书《赤壁赋卷》及其他 中村伊夫(撰) 中山步(译) 42

西泠掇英

晚华堂书札整理随笔 马达为 53

晚华堂藏西泠名家书札选 54

《隶书千字文隶法解选》序 陈振濂 69

马国权篆刻选 71

西泠名家为晚华堂主印选 73

新书介绍

赏心·悦目——《艺苑清赏——肇方品珍》编后记 冯 磊 76

《西泠印社旧事拾遗》	77
《岁月金兰》	78
《中国紫砂·孙家潭、邵沛华合作精品集》	78
老照片	
吴昌硕借王一亭、吴东迈留痕印社仰贤亭	朱妙根 79
印社信息	
西泠印社中国画研究室作品展作品选	80
“西泠印社休闲风情馆”入住世界休闲博览会主会场体博园	84
文化遗产日：西泠印社展台受市民青睐	85
黔山真容现西泠	
——黄士陵书画展在中国印学博物馆开幕	86
林文举向中国印学博物馆捐赠薄意印石	89
《移动艺术》出版	方玲燕 90
“印证西泠——西泠印社篆刻艺术展”在深圳举行	91
各地印社	
中国篆刻艺术院成立	92
“鲁、陕、川三省篆刻联展”在济南举办	93
西泠印社第二届国际艺术节项目一览	94
社藏撷珍	
封二 扇面 清 张廷济 赵之琛等四家合书	
封底 清 胡三桥 钟进士像轴	



舒卷展新图 亲民聚友声

——西泠印社举行丙戌春季雅集

2006年4月7日，风和日丽，草长湖平，西泠印社一年一度的春季雅集在杭州举行。本次丙戌雅集的二项主题活动是：西泠印社孤山社址的祭祀仪式。在南山路恒庐美术馆举行的西泠印社中国画研究室作品展。在浙江图书馆报告厅举办的金石书画鉴赏会。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。今年的春季雅集，正逢首届中国杭州世界休闲博览会行将开幕，西泠印社应该为打造杭州世界休闲之都，建设历史文化名城做出怎样的贡献，如何让西湖文化的精华——西泠印社金石书画艺术走近广大市民爱好者，西泠印社中人一直在思考着。今年春季雅集的组织创意对此做出了全新的诠释：不光是照例的同仁雅聚、祭扫先贤，交流观展，亲民性——让普通的金石书画爱好者参与其中，更成为今年春季雅集的突出亮点。

春季雅集祭祀仪式

上午9时30分，春季雅集祭祀仪式开始，社员们先后到达孤山社址山顶平台，授毫搦管，题写下《西泠印社丙戌春季雅集题名录》。供奉着七任社长、四位创始人的画像在华严经塔和苍松翠竹的衬映下显得庄严肃穆。文泉前的祭桌上，摆放着鲜花时蔬、香台高烛。

祭祀仪式完全遵循传统礼仪举行，西泠印社副社长兼秘书长陈振谦主持祭祀，常务副社长郭仲选宣读《西泠印社丙戌春季雅集祭先贤文》，副社长刘江宣读《西泠印社丙戌春季雅集序》。参祭人员共同向七任社长、四位创始人像行三鞠躬礼。礼毕，社员又依次焚香叩首，向先贤表达自己的敬仰之情；袅袅香烟，扶摇而上，带去了西泠印社中人对先贤



春季雅集祭祀仪式



中国画研究室成员作品展开幕式

们在天之灵的告慰与追念。随后，参祭社员和各界人士一字排开，专业摄影师用摇转式相机把这历史的场景一一收入镜中。

西泠印社中国画研究室成员作品展

10时30分，参加雅集的社员和各界人士驱车来到位于南山路的恒庐美术馆，“西泠印社中国画研究室成员作品展”在这里举行开幕式。本次展览本着继承发扬西泠印社以学术立社，以综合学养立社的优良传统，展现了中国画研究室成员诗书画印熔于一炉的深厚艺术造诣。筹展过程中，研究室成员对展品反复观摩探讨，精心挑选，共有110余幅书画篆刻精品和诗词力作展出。正如西泠印社副社长韩天衡先生在展览开幕辞中指出的：“本次展览体现出学术意识，体现出艺术上客观平等，实事求是的学风。作品以国画为主又兼以书法、篆刻、诗文、创作上精益求精，追求‘四绝一通’，打通艺术形式的壁垒。一个艺术家要达到臻于化境的艺术境界，就应于此中不断努力。”

展览由西泠印社国画研究室主任金鉴才主持，原全国人大常委会常委、浙江省人大常委会副主任毛昭晰、印社领导郭仲选、刘江、韩天衡、陈振濂、魏皓奔、高式勋、吕国璋、以及杭州恒庐文化发展有限公司董事长席挺军为展览揭幕剪彩。《西泠印社国画研究室作品集》同时发行。

西泠印社丙戌春季雅集金石书画鉴赏会

下午2时在浙江图书馆报告厅举行的“西泠印社丙戌春季雅集金石书画鉴赏会”，成为本次活动的最大亮点。鉴赏会组织者精心创意，要把本次雅集鉴赏会办成西泠印社与金石书画爱好者的亲民会，让西泠印社的高雅艺术走出象牙塔，走进广大普通爱好者的内心。为此，根据浙江图书馆报告厅的场地情况，印社特地制作了500张鉴赏会入场券，还特设了抽奖活动，所有与会者均可以凭入场券参与现场抽奖。鉴赏会预告在电视台和报纸上一经发出，仅半天时间，500张入场券就被杭州市民争抢一空。印社紧急加印100张后，也随即售罄，不得不与浙图商榷，另加订一个多功能厅。杭州市民对



金石书画鉴赏会

西泠印社活动高涨的参与热情由此可见一斑。

鉴赏会由西泠印社常务副秘书长、社务委员会副主任包正彦主持，印社的三位顶尖级专家，副社长韩天衡、陈振濂和副秘书长兼鉴定与收藏研究室主任童衍方分别主讲了《明清篆刻和印石鉴赏》、《吴昌硕作品真伪鉴别》、《来楚生花卉、瓜果册页和竹形印作品欣赏》的专题讲座。演讲者妙趣横生，深入浅出的报告，配以精彩生动的幻灯片，不时引来场内热烈的掌声。会后，西泠印社副社长、社务委员会主任魏皓奔亲手为5位幸运者抽出了大奖，奖品为5方由西泠印社名家篆刻的姓名印章。

西泠印社通过举办丙戌春季雅集的“一展一会”，向社会昭示其不同凡响的深远创意：“西泠印社中国画研究室成员作品展”为社员乃至篆刻书画界树立起注重综合学养、诗书画印兼修、全面发展的创作矩范，体现了西泠印社对传统艺术发展方向的深切期待和积极倡导；“丙戌春季雅集金石书画鉴赏会”则是西泠印社雅集首次面向广大市民爱好者，表明一个百年名社正以积极的步伐走入民间，传统的高雅艺术更具有了亲民性、开放性和普及性，西泠印社的雅集活动更体现出“精致和谐、大气开放”的新时期杭州人文精神，体现出西泠印社建设“名家之社、天下之社、博雅之社”的发展新气象。

（信息处 郭超英供稿）

西泠印社丙戌春季雅集祭先贤文

维年维月，西泠印社同仁某等，谨以清酒庶羞，致祭于印社诸先贤之神。夫天地自有中和之音，金石本为立德之教，古圣之精魄降世，其与吾人之血脉固为一物也。诸先贤秉乾坤之淑气，承尧王之遗教，其山林高风，有动乎岵岵之上，龙泓之雨，乃遍及四海以外。其德化浸润之大，固非区区技艺之高下论者所能测也。呜呼。鬼神之为德，洋洋乎其为大哉。今值天地清穆之日，吾侪斋戒恐惧，自布愧怍，瓣香几缕，爰鉴乎诸先贤之灵前。辞曰：

仓颉锡弓，肇祖元胎。殷契光大，金滕毋猜。吉士骋谄，师儒翼翼。简书既达，分野经国。簪维笠节，诞兹奎运。检封文明，休势刚备。垂露倒薤，缪起印中。抑埴方圆，岂但雕虫。其理固神，其法方峻。易教洁精，礼仪芳润。琢玉铸金，奉为鸿宝。帝宸职官，宣传行道。唐宋耀代，古式渐废。王朱奏刀，器蒙祛昧。钝丁出世，独辟法脉。徽浙二宗，雄光奕奕。郁郁武林，八家蔚起。物非孤生，人为独喜。锋铎所至，贞爽粹温。廉按既主，湖海称尊。野服山斋，铁书孤峭。海沸陆沉，季世零啸。主社西泠，咏茅把臂。群彦骨耸，造境愈遒。岳老高标，故国乔木。四子莠发，响四空谷。耆英继旧，风气维先。华严刹下，渊渟龙眠。謁之管之，亭榭数舒。苍灵潭流，尽入吾庐。艺文儒林，共此丘壑。方寸之铁，乃如奔驹。迈绝往来，上抗宏古。黄泽不竭，枢府难腐。法嗣所流，驹踏天下。转数百年，壮风未谢。吾侪集兹，枕岩如故。操觚通雅，念古怨慕。松寒日朗，山高水长。英灵归兮，灏灏决决。精英燕燕，圣湖弥漫。惟兹豆筵，敬慎勿畔。遍语同仁，守身中正。先贤如在，其承天命。尚维。

(季惟斋 撰)

注释

金滕毋猜：金滕为尚书之一篇，可象征周代之典策。毋猜兼隐言周成王事。

易教洁精：易传曰：著之德圆而神，卦之德方以知。篆刻亦摹圆方。

王朱：王冕、朱珪。

驹踏天下：用禅宗马祖典故，形容传法极广。

燕燕：香气散发之意。礼记曰：燕燕凄凄。

西泠印社丙戌春季雅集序

馆号题襟，楼名观乐；鸿雪芳踪，四照明轩。此西泠前辈饮渌餐霞、春秋翰咏之所也。岁丙戌三月清明后二日，印社中人复行春集于此，追维晋贤湖天揽胜，逸兴遄飞，文酒清欢，笑谈鞞玉之音徽，缅想大匠风雨摩挲，研治金石，开宗立派，积健为雄之劳绩。高岑寻迹，仰止前修；幽谷承簪，希踪往昔。绿野堂开，碧山人至，济济彬彬，良有似也。

回眸甲申乙酉，吾社弘扬印学，绵延文脉；激情进取，锐意振兴。孤山证印，相约乎西泠；丰富典藏，钩沉于社史。雍容度越，印人之博雅弥彰；气象恢宏，文事之增华日显。展会缤纷，丹青绚烂；高端晤聚，宏美骈阗。诗心造印之研讨，古雅相亲；文人情致之观摩，风神独绝。印书画萃溢彩流光，尤喜英才之颖脱；亚美欧鸣乞求声应，更遗远者以芳馨。百年文物，光大发扬；四海朋俦，远来近悦。实至名归，申遗见重于邦国；星驰云会，兴社洵系乎人材。畴昔登临商略，开西泠印学一代宗风，何止湖山长归管领；今兹俯仰钦迟，接东晋诗书千年叙雅，更将文藻续写春秋。莅止诸君，其勉乎哉！鹭门王翼奇谨序于湖上之绿痕庐。

汉《三老讳字忌日碑》漫谈

□童衍方



汉《三老讳字忌日碑》立于东汉建武二十八年(52)五月。清咸丰二年(1852)五月，浙江余姚梁仁山于余姚东北十里之客星山董氏墓地访得此碑，遂告知同里周世熊(清泉)，周氏好金石之癖，随往探视，见碑额断缺，幸石中文字完好，计二百十七字，于是移置家园山馆，建竹亭覆之。

清咸丰十一年(1861)，周氏老宅毁于兵火，后此碑被砌灶，石虽经火，幸未致损。1921年秋，周氏家道中落，将此碑高价售于丹徒陈氏，不久石被运至上海，为外人所知，欲出重价购之并转徙海外，浙人毛经畴得悉，迅即告知山阴沈宝昌，沈氏再与海宁姚燹商量，筹划捐款赎碑，西泠印社自吴昌硕社长，创社四英而下颇多响应，十月间共筹得八千元，终于将石刻赎回并运来杭州，于孤山西泠印社筑石室保存。

据《西泠印社志稿》卷五载记，此碑高工部营造尺二尺七寸，广一尺三寸五分，额断缺，上有残字。右分四列，第一列凡四行，行七字。第二第三列均六行，行

字不等。外加界线通作一长格。左分三行，行字不等。第二行高祖之“祖”字左侧补刻。按《三老碑》之著录者，自最初得碑之余姚周清泉，以后，若俞曲园《春在堂笔记》，方药雨《校碑随笔》，魏稼孙《缙语堂题跋》，张松坪《二铭草堂金石聚题跋》，傅增修《复堂日记》，傅节子《华延年室题跋》，及近人顾鼎梅《梦碧簪石言》皆有著录。另外，沈曾植《两浙金石续志》，赵之谦《续寰宇访碑录》亦著录之。是碑释文早见硃石蒋生林《东湖杂记》，然误处实多，俞曲园、方药雨等仅释其大意，至魏稼孙、赵之谦、沈树镛等精辨释考，始得确凿。

方药雨《校碑随笔》载曰：“初出上拓本，第四列第一行次子之‘次’字末笔未损，直线外，尚有石少许，近拓泐及线内，遂连末笔。”初拓本大多墨淡不精，自魏稼孙令张文蔚以大小扑子传拓，始有精拓本。且初拓本传世极少，弥足珍贵当视若拱璧。笔者藏《三老讳字忌日碑》拓本有二，其一为清杨守敬旧藏初拓“次”字不损本。杨守敬(1839—1914)，字惺吾，别署郇苏。湖北



汉三老石室外景

宜都人。同治元年（1862）举人。善考证，精鉴别，治金石学卓有声誉，尤工四体书，饶有金石气。书博古小品，苍润不俗。是拓本左下杨守敬跋书：“惺吾审定初出上拓本”，并钐杨守敬印。其下有“余姚客星山周氏藏碑”印当是周清泉无疑。壬辰六月（1952）唐云始藏之，并于“次”字旁钐盖有“唐云私印”、“唐花庵”、“大石居士”三印以示考据。此拓墨气沉郁，似氤氲弥返而古意盎然，汉篆隶韵跃然纸上，初拓精本当无疑义。

其二为哈鹿藏吴昌硕篆题“汉三老追思碑”本。哈鹿（1865—1934），字少甫，又作少夫、少孚，别署观津老人，曾任上海清真董事会总协董，海上题襟馆金石书画会副会长。哈氏富收藏，鉴赏益精，尤以藏宋代赵忠毅之铁砚为平生得意之事，故而题其室为“宝铁砚斋”。哈氏为西泠印社早期社员。哈氏藏《三老碑字总目碑》拓本上有吴昌硕癸亥（1923）篆题：“汉三老追思碑。观津先生属篆额于沪上御斯堂，癸亥冬吴昌硕时年八十。”拓本右侧冯煦于癸亥阳月（四月）作跋。左侧为吴藏龛长题记曰：“三老碑不署树碑年月，鉴赏家以其文有建武年号，故定为东汉法物。碑以三分之二凿为四段，首二两段记三老之亡年总目，三四段均记其子女名字，盖助悼终追远之意，字画遒劲，状如列表，亦汉碑中之仅见者。向藏余姚周洁泉家，毡蜡几如星凤，周氏中落，海上碑贾某以三千金捆运至沪，其时东都人士侈诞古阙，某更以昂直要之，吾浙同人恐其惑于重金，以致文献沦落，乃解囊合八千金赎归，命谋以杭之西泠印社为度碑之所，保存国粹，庶几永矣，楚弓弓失而复得，不其幸与后之有饕考碑录者，盖不以此记之。壬戌重九先一月，安吉吴藏龛识于沪北古田家”。钐“吴中”，“藏龛”二印。又于拓本左下见哈氏“少夫心弧”，“江宁哈鹿”，“观津审定”，“宝铁砚斋”四印。是拓本虽非出土初拓，“次”字见拙，然拓工精良，字口逼现，宛如新制，当不逊于初拓者。笔者以为以哈氏法眼，尚且钐盖四印之多，自是哈氏珍惜至致，更何况集吴昌硕、吴藏龛、冯煦题跋于一纸乎。

《三老碑字总目碑》置孤山西泠之麓已历春秋八十有五，“惟主物爱感心藏。邦人君子之珍念乡闾，留心雅故，其襟抱阔远何如哉！”印社先贤仁爱文物，承继文明之举，万世敬仰。

许秦云有诗赞曰：“三老神碑去复还，长教灵气壮湖山。漫言片石无轻重，点点犹留汉上斑。”

汉《三老碑》珍藏西泠印社史考

□王佩智 邓京

素有“浙东第一石”之称的汉《三老碑》落户西泠印社，成为上世纪20年代轰动沪浙两地金石界、书法界、考古界的一件大事。围绕汉《三老碑》的命运，众说纷纭，一直为同好们所津津乐道。因为它本身的学术价值和背后的故事，150多年来，众多金石学者很在意它的踪迹和归宿。

关于《三老碑》走出周家，流向市面到镇江人，上海房地产商兼古董商陈渭泉手中的过程，有两种说法：一说在陈渭泉持碑之前，《三老碑》已经在市面上传转经年，陈出资300银元获取。换句话说，陈是从民间收集所得而不是与周世熊直接交易。二说陈直接经周家过手运至上海。可据推算，从咸丰二年（1852）至1919年，间隔67年，这样即使周世熊20岁便成为研究碑帖的专家，此时也是望90岁的耄耋老人了，这似乎又不可能。此碑的出让，惟可能系周氏后人所为。事实上，后来的许多史载，多采用后一种说法。不论哪一种说法真伪，似乎并不重要。重要的是这块石碑在陈渭泉手上却发生了意想不到的波澜，引起这场波澜的因由，当然是这块貌不惊人的石碑的价值所在。

综合考证多方面史载，基本可以认同当时的情形是1919年夏《三老碑》已经在上海古董市面有见，直到1921年秋西泠印社丁辅之等人方闻知此事，遂奔走相告“醢金駭之”。

较早记录此事的是晚清金石家罗振玉^[1]，其《石交录》云：“吾浙西汉刻，一为余姚客星山周氏所藏三老讳字忌日记，一为跳山大吉买山地记，均在吾郡。海桑后岁，己未^[2]周氏以三老石刻售于沪上京江（镇江）陈渭泉。嗣钱塘丁君辅之以吾浙仅二汉刻，乃饬资购归，置之西湖西泠印社。予复捐所藏汉画像石同置一室。但人世陵谷无常，不知将来终能保存于吾浙否也？”此时，罗振玉录下此碑的重要价值，由余姚迁至上海、杭州的简要经过，同时也录下他自己的深深的担忧。

其后，居沪浙人姚燹、沈宝昌有记^[3]，上海古董商人毛经畴把《三老碑》转徙上海，遇有日本古董商人求购的消息告诉为寓上海的沈宝昌。沈宝昌认为此事不可小觑，古物不应外流，更何况“浙东第一石”，当即告之同好姚燹、共商醢金駭之。这应该是《三老



碑》回归浙江的最初动议的形成。

沈宝昌，字酩石，浙江绍兴人。民国初期曾任上海民政长、县知事，此时他正在上海县知事任上；姚煜，字文敷，浙江海宁人。前清遗老，曾任清盐运使、南洋学生监督，此时在上海赋闲做寓公。以二人的影响和经济能力，雕金赎回《三老碑》不成问题。问题是《三老碑》落户浙江何处？几经思考，成立十多年，已有影响的西泠印社是最佳选择，西泠印社最有资格接受这件宝贝。这样，罗振玉文中提到的一个重要人物丁辅之，便出现在二老的视线。

丁辅之，名仁，生性喜好金石，杭州城富绅子弟，丁家在杭城建树很多，声望很高。丁辅之是西泠印社创始人之一，他此时正在杭州加紧筹划西泠印社的园林建设，建亭置阁，辟山植梅。说起丁家在西泠孤山这块土地上付出的汗水，付出的综合物力、财力，在西泠印社诸位创始人中首屈一指。选择西泠，一是符合印社的立社宗旨，二是丁家拥有土地使用的决定权（见笔者《西泠印社为何树旗孤山南麓》一文，不赘）。这样，便一拍即合。由丁辅之出面，1921年秋天赴沪专事查访，尔后以西泠印社的名义发布《辛酉收回汉三老碑并建石室募捐公启》：

敬启者：我浙江三老碑于清咸丰二年壬子出土，余姚周君世熊得之，盖东汉建成二十八年所立碑也。周君有释文，俞先生樾亦有考订，见光绪《余姚县志》及《春在堂笔记》、《越中金石志》，方若《校碑随笔》。其文浑朴道厚，介乎篆隶间。海内好古家以为鸿宝。今年秋因此碑转徙至海上，详事咨访，乃知丹徒陈君，恐周氏不能常保，遂以价购得，载至沪滨。海外好事者，复欲以重金取诸陈君。陈君以吾邦之重器，固斯之弗予也。同人等窃谓，吉金乐石，足以考订经史之讹阙。自殷、周以后，研精斯学，日益光大，故学者得一古石于颓垣败壁间，辄爱若球琳。诚以其有关文献，非仅耳目玩好已也。吾浙江以前碑最少，会稽刻石既已泐灭无存，若费氏三碑仅见著录，原石亦不可复见。今尚存者，惟

大吉碑摩崖刻石及此碑耳。而此碑文字尤奇古完整。若任其转域或竟流于禹域之外，使后生学子不复得见汉人遗迹，岂非吾邦人之耻耶！夫保存古物，一人守之，不若与众人共守之。今拟由我乡人雕金，以原价返诸陈君，仍归此碑于浙。择西泠印社隙地建石室以覆之。惟我邦人君子，大雅宏达，共成斯举。如荷赞同，请将捐金之数，开列于左，至石室告成，建碑题记诸公姓氏永于贞石，亦两汉碑阴之例也。专此奉布，诸维鉴察。

《公启》书中至少有三点值得加意提及并明辨是非，有必要为陈渭泉正名。第一，有文章说陈渭泉想将此碑高价卖给日商以赚取重金，而恰恰是“海外好事者，复欲以重金取诸陈君。陈君以吾邦之重器，固斯之弗予也”。其人其事，颇有分寸和见地。其时若国人存，极有可能为日商所携，铸成吾邦之耻。第二，过去有人认为，陈氏低价买进，高价转让印社，从中渔利，事实并非如此。实际是“由我乡人雕金，以原价返诸陈君，仍归此碑于浙”，陈氏并未从中渔利。第三，经“详事咨访，乃知丹徒陈君，恐周氏不能常保，遂以价购得，载至沪滨”。这或许是《三老碑》流徙沪上的真正原因。

“一人守之，不若与众人共守之。”《公启》甫一发出，广受浙人响应，各阶层认捐踊跃，“大雅宏达，共成斯举”。“不旬月而事集”^[4]，共65人募集大洋11270元。其中：卢永祥字子嘉、张钧衡字石铭各捐银2000元；刘永干字翰伯、姚煜字文敷、沈宝昌字酩石各捐银500元；徐棠字冠南捐银400元；陈乐山字耀珊、潘国纲字建忠、姚福同字莲蓬各捐银300元；周庆云字湘龄、徐钧字晓霞、俞寿璋、蒋汝藻字孟莘、丁仁字辅之各捐银200元；王学佩字颂坚、余绍堂字仲廉、王体仁字绶珊、丁乃扬字少兰、沈珣清字道梅、张寿镛字子京、朱佩珍字葆三、葛嗣彤字词蔚、张宝善字定甫、张增熙字弁群、张鉴字澹如、哈麟字少甫、吴俊卿字昌硕、吴隐字石潜、张同寿字作三、沈金鉴字叔詹、盛炳纪字竹书、王震字一亭、吴璽字犹龙、吴宪奎字静山、冯学书字仲贤、吕渭金字文起、黄廷英字敏之、夏超字定侯、胡希字穆卿、杜纯



汉三老石室内景

字梅叔、王思恭字允中各捐银100元；沈宝莹字炯斋、王鹭字瞻民、张载畴字喧初、俞人蔚字彦文、俞人莘字序文、秦汉章字鄂芳、周自元字兰埏、王锡荣字湘泉、永润堂、叶为铭字叶舟各捐银50元；朱景彝字剑芝、高显字野侯、丁上左字竹荪、杜本郭字纯一各捐银20元；阮性三性字山、张景星字苏庵、杜万康字少梅、杜让新、清泉老人、南湖兰陔别墅、丁盛福辰少芝、丁泰字静兰、杨德博字耕云各捐银10元。

不难看出，名单所列均为沪浙两地知名人物，有浙江督军卢永祥及其部下陈乐山、潘国纲二位师长，有绍兴籍上海知县沈宝昌、海宁籍前清遗老姚煜、湖州首富张均衡、嘉兴在沪实业家姚福同、嘉兴闻人徐钧、南浔“傻公子”刘承干、乌镇在沪大商人徐棠字，有文化名人俞寿璋、蒋汝藻、丁辅之等，还有沪浙两地的印社社员，这一群人奏响了迎接《三老碑》回归浙江的交响曲。上虞籍金石家罗振玉闻知，为众人精神所动，亦捐出其所藏“汉齐桓公吴王画像石刻”（石高约77厘米，宽85厘米）。同人一并迎回西泠，同样让浙人骄傲。可以说，没有社会各阶层力量的支持，就没有《三老碑》回归浙江、落户印社的可能！

笔者在研究中还发现：以往许多描叙《三老碑》回浙的文章，着重强调吴昌硕、丁辅之得知后，立即联系同乡，发起书画篆刻义卖。参加者各捐书画印谱10件，古字画30件，举行义卖，最后募集8000银元，向陈其镛碑运抵印社。但是，笔者反复阅读印社1957年以前的相关资料，尚未找出有为赋《三老碑》而捐书画义卖的点滴记载。所有记载，几乎众口一词地反复强调这次行动是“捐金赎之”。

《三老碑》落户西泠，由丁辅之、叶为铭负责监造石室，落实安置工程。整个工程总共支洋11270元，收支平衡。其中“支东汉三老石价洋8000元；支汉画像石价洋250元；支两石运费洋118元；支上海交通银行垫款息洋103.56元；支石室建筑费洋2200元；支开平山石洋灰平地工料66元；支立碑配石座工料洋34元；支石室立匾刻字工料洋8元；支石室内添制石桌工料洋30

元；支铁门连锁玻璃油漆工料洋63元；支碑记题名石刻工料洋147元；支修建贞石亭费洋135.74元；支金锡匠砌路挑土工洋25元；支拓碑纸工洋67.2元；支拓碑记题名画像纸工洋22.5元”。

1922年7月石屋基本建成，由社长吴昌硕作记^[5]略述其事。1923年秋天，邀请时年81岁的著名书法家冯煦撰书“汉三老石室”门额，并雇工镌刻。至此，《三老碑》落户西泠已全部完工，成为迎接西泠印社成立20周年的一份大礼。

石室门侧，名家题楹，昭示来者，经年不绝。甲子孟春之月，张均衡集葩经：“我思古人，有扁斯石，其究安宅，莫高匪山。”甲子百花生H，胥云兔主朱景彝题：“东汉文章留片石；西泠翰墨著千秋。”中元乙丑春日，钱塘丁上左撰，长乐黄葆戉书：“竟传秦汉一片石；永共明湖万斯年”。西泠印社卅周纪盛，癸酉春仲，童大年题：“西泠结社千秋社；东汉石传三老碑”。这些联对，更使《三老碑》锦上添花，蓬荜生辉。

西泠印社感谢所有为回归《三老碑》而努力的人，包括禀报信息的毛经畴先生，转让石碑的陈清泉先生，石料制作的吴大牛先生，石室刻字的俞廷辅、吴福生先生，虽然理由不一，但一样值得感恩。

在此后的几十年中，无论岁月的风云如何变幻，西泠印社的守护者兢兢业业，恪尽托付。虽然岁月沧桑，《三老碑》安然无恙。

1951年，西泠印社的创始人王福庵与另一位创始人吴隐之子吴振平一起将西泠印社园林、文物捐献给人民政府，分别交由省文物管理委员会和杭州园林管理局管理，从此《三老碑》和印社所属文物一样在政府的视线受到倍加精心的呵护。1957年春园林管理局拨款专款对“汉三老石室”进行维护修缮，补做损坏的匾额楹联，并将“汉三老石室”及室内所列文物列入养护项目。1963年6月，在西泠印社60周年庆典前夕，省文物管理委员会将“汉三老石室”内《三老碑》等25件（组）碑刻、石器专项移交西泠印社管理。汉《三老碑》的管理权、所有权又回到了西泠印社。

“但人世陵谷不常，不知将来终能保存于吾浙否也？”至此，西泠印社几代人的用心呵护，足以告慰罗振玉先生当年为《三老碑》命运的深深担忧了！

从《三老碑》出土到现在，150多年来，倍受世人瞩目的原因，首先归于它不可替代的考古价值和书法艺术价值，还有它背后的动人故事。

基于此，1995年5月，国家文物局组织普查全国馆藏文物时，由故宫博物院研究员朱家缙先生率领的专家鉴定小组，会同省文物局专家共同考查了汉《三老碑》，经朱家缙与许勇强、李永芳、杨伯奎等专家共同鉴定，汉《三老碑》被国家文物局定为国家一级文物。

西泠印社以研究金石文字为首要，“浙东第一石”汉《三老碑》归藏西泠印社囊中的重要意义在于它呼应了印社宗旨，为印学研究保存了实物依据，并为薪火传承的精神和决心作了最好的注脚，成为名符其实的镇社之宝。

注释

[1] 罗振玉（1866—1940）字叔蕴，号雪堂，浙江上虞人。生于江苏淮安。著名文字学家、考古学家、文物收藏家。治学擅长考古。研究领域广泛，从殷墟甲骨，汉晋木简，墓志铭文乃至珍宝、钱币均有系统研究。

[2] 张继唯《罗振玉寓津记略》：1919年初夏，罗氏辞家返国。在沪上略作勾留，便定居津门。一住10年。

[3] 《西泠印社志稿·卷四·总文》补记：汉三老碑，自咸丰壬子出土。辛酉遭红羊之劫。碑幸不毁。岁次一周，再逢辛酉，碑徙至沪上。行为外估所得，将流转异域。此邦人士毛君经畴，好古士也，闻之走告宝昌。宝昌不恋古物之亡亡。爰商于程，罄金贖之。碑乃复归于浙。今石室告成，安置无虞。迨更辛酉，碑其无厄。吕颂先生即为之记。因感毛君之谊，故再书之，以绍来者。癸亥（1923）九月海宁姚掇。山阴沈宝昌同记。

[4][5] 吴昌硕《汉三老石室记》——《西泠印社三十周年纪念》，P67。

【本文责任编辑 余 成】



汉《三老碑》篆刻

三子歸。題曰：小兒獲我十七華，所在焉？次子曰：但曰仲城。
弟十之曰：四月五日華卯急信來示紆白子端。
親有失語，字匠老愛護指回謂君。次子提論曰：伯士
發與之曰：建武廿一年歲在壬辰。次子持屏曰：仲雁。
五月十四日甲戌之曰：求子益曰少子。

云老撫堂詩烈明者。是已計指履仁觀名子而右九路日月斷化補左園方射
時度所識短語。飲臨遠望。以冀言無反轉。皇上也。念言三八男宋從新誌
來到言此。書等出承風作微疑木路。壽嗣祖德焉。

吾姊之歸也。年二十。年二十一。年二十二。年二十三。年二十四。年二十五。年二十六。年二十七。年二十八。年二十九。年三十。年三十一。年三十二。年三十三。年三十四。年三十五。年三十六。年三十七。年三十八。年三十九。年四十。年四十一。年四十二。年四十三。年四十四。年四十五。年四十六。年四十七。年四十八。年四十九。年五十。年五十一。年五十二。年五十三。年五十四。年五十五。年五十六。年五十七。年五十八。年五十九。年六十。年六十一。年六十二。年六十三。年六十四。年六十五。年六十六。年六十七。年六十八。年六十九。年七十。年七十一。年七十二。年七十三。年七十四。年七十五。年七十六。年七十七。年七十八。年七十九。年八十。年八十一。年八十二。年八十三。年八十四。年八十五。年八十六。年八十七。年八十八。年八十九。年九十。年九十一。年九十二。年九十三。年九十四。年九十五。年九十六。年九十七。年九十八。年九十九。年一百。