车尔尼钢琴教学系列

车尔尼钢琴左手练习曲

姚世真 注释

作品 718

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

J593

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼钢琴左手练习曲

姚世真 注释

作品 718

上海音乐出版社

图字 09-2005-208 号
图书在版编目(CIP)数据
车尔尼钢琴左手练习曲：作品 718 /（奥）车尔尼曲；姚世真注释. - 上海：上海音乐出版社，2006.7 重印
（车尔尼钢琴教学系列）
ISBN 7-80553-705-4
Ⅰ.车… Ⅱ.①车… ②姚… Ⅲ.钢琴 - 练习曲 - 奥地利 Ⅳ.J657.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 19214 号

敬 告 读 者

本书配有示范录音带，需购者请与上海音乐出版社发行部联系。
（地址：上海绍兴路 74 号　　邮政编码：200020）

责任编辑：叶维修
封面设计：陆震伟

车尔尼钢琴教学系列
车尔尼钢琴左手练习曲
作品 718
姚世真　注释
上海音乐出版社出版、发行
地址：上海绍兴路 74 号
上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn
营 销 部 电 子 信 箱：market@smph.sh.cn
编 辑 部 电 子 信 箱：editor@smph.sh.cn
上海翔文印刷厂印刷
开本 890 × 1240　1/16　印张 2.5　谱、文 36 面
2001 年 1 月第 2 版　2006 年 7 月第 10 次印刷
印数：41,101-44,100 册
ISBN 7-80553-705-4/J · 593　　定价：6.00 元
告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T：021 — 69178575

练 习 提 示

这本曲集共 24 首练习曲，全是为左手练习用的，每首都具有明确的练习目的。一般说来，大多数学生的左手比右手弱，因而在乐曲中如遇到左手的技术片断、华彩乐句或双手齐奏的段落，常不能胜任或者不能得心应手地把音乐表达出来。因此，编写这本专门训练左手的曲集是有其特殊的意义的。

这本曲集的技术类型可大致概括为以下几种：

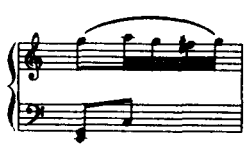
1. 各种音型的五指综合练习；
2. 大拇指与 2 指或 3 指的重复练习；
3. 音阶；
4. 长琶音、短琶音、分解琶音；
5. 半音阶；
6. 断奏练习；
7. 三度双音的跳音及连音练习；
8. 和弦及十度跳音练习；
9. 八度与分解八度；
10. 回音与颤音练习；
11. 同音重复练习；
12. 单手弹奏两个声部的练习。

建议对这本曲集中每一首练习曲的学习时间相对要长一些，不可急于求成，仅仅把谱认出来、刚刚熟练一点就放下来去学另一首是不够的。因为一种技术的掌握必须经过耐心反复的练习，达到一定练习量的积累才会产生质的飞跃，才会取得成效。

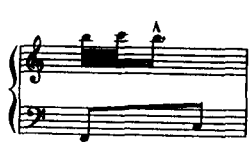
第 1 首 包括三种技术类型：1）三和弦连接的短音阶与琶音；2）大拇指与 2 指的反复如第 24—27 小节；3）单手弹奏两个声部，大拇指弱奏而突出双符杆的旋律进行，如第 9—12 小节。

第 2 首 三度双音断奏与连奏的练习　触键必须整齐清晰。第 11 小节的装饰音弹法见谱例：

①



②



第 3 首 长琶音与短琶音练习　可进行变化节奏练习，如： 。应特别注意右手部分的旋律线条。

第 4 首 和弦断奏与和弦分解练习　和弦弹奏应轻巧、柔和，低音与低音的连接时手指移动要准确，注意右手声部弹奏时应富有歌唱性。

第 6 首 八分音符即双符杆的音必须明显地弹出来，而大指弹奏的音是伴奏声部，应弱奏。

第 8 首 断奏练习　注意第一指关节的力量要集中，指尖须有支撑能力，手腕要柔软、放松，富有弹性。

第 9 首 左手的各种音型应尽量轻巧、均匀，右手的旋律声部应如歌地弹奏。

第 10 首 主要包括两种技术：1）2 指从大拇指上方跨越的练习；2）分解八度及第 1、2 指的练习，必须注意 5 指与 1 指的弹性及手腕的侧向灵活动作。

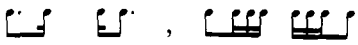
第 11 首 分解八度与短琶音的练习　手腕的运用同第 10 首，但特别注意第一拍和第三拍大拇指在弹完第二音后要很快地从手掌下方移动出来，并准确地弹奏第二拍和第四拍的八分音符。

第 14 首 回音与颤音的练习　回音的记号见谱例①。颤音的弹法见谱例②③：

① 　② 　③

第 17 首 全曲分三段。第一段与第三段有 4、5 指的练习。应特别注意手指的独立性及弹奏平均。

第 18 首 短琶音与长琶音练习　第三小节右手的装饰音应占用左手第六个十六分音符的时值提前弹，使右手第四拍的升 F 音与左手第四拍的 D 音同时弹奏。琶音应轻巧均匀，还应注意右手旋律的进行。

第 21 首 分解八度练习　在 5 指与 1 指的指尖支撑的基础上，手腕与手掌可有轻微的摇动，也可做变化节奏来练习，如：  。

第 23 首 颤音练习　起初练习颤音时可弹成一拍七个音或一拍九个音，见谱例①②：

① 　②

第四小节的弹法见谱例③：

待熟练后可以自由弹奏，不再数数了。

第二部分第四小节降 B 颤音的结尾应弹成谱例④：

第 24 首 八度练习　注意手指与手掌的支撑，手腕放松以及贴键弹奏。不要长时间连续地练习八度，致使小臂紧张与疲劳。

姚世真

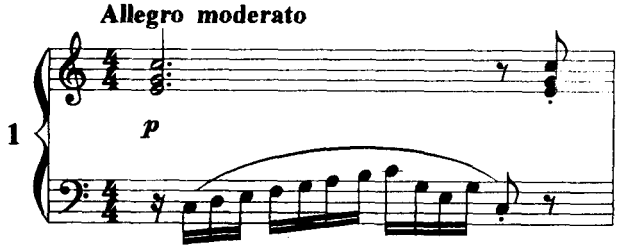
1997 年 10 月 25 日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

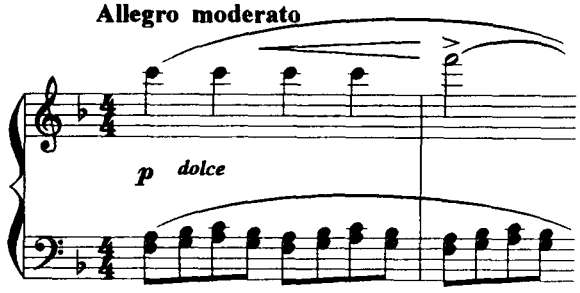
目　　录

页码

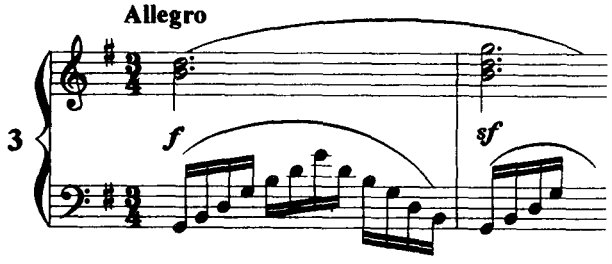
1 Allegro moderato (2)



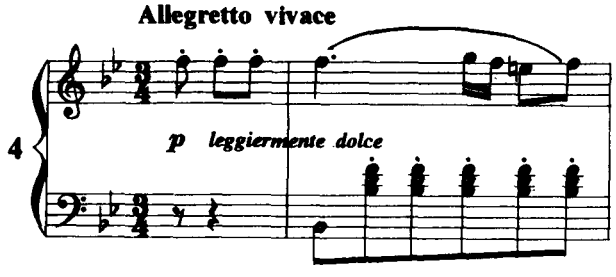
2 Allegro moderato (4)



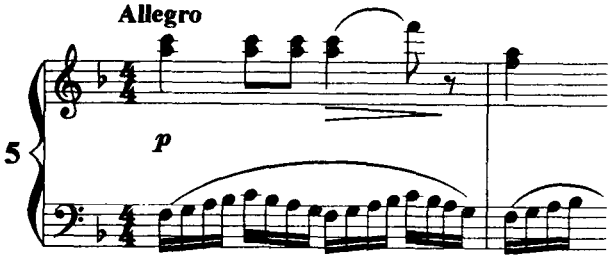
3 Allegro (6)



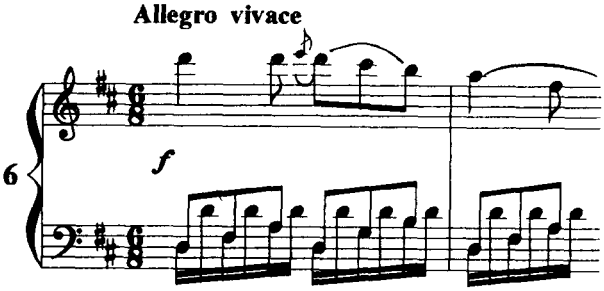
4 Allegretto vivace (7)



5 Allegro (8)

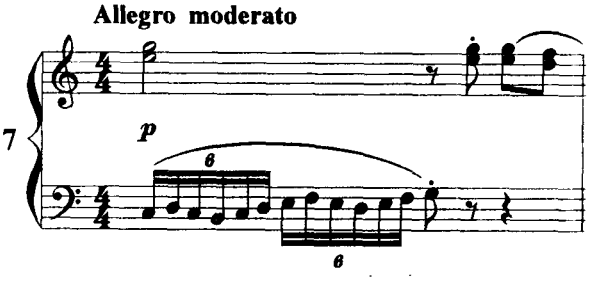


6 Allegro vivace (10)

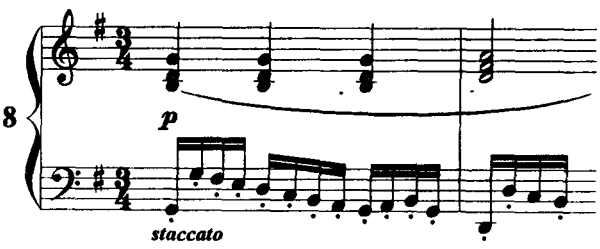


页码

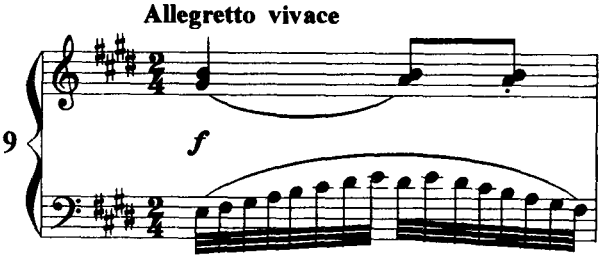
7 Allegro moderato (10)



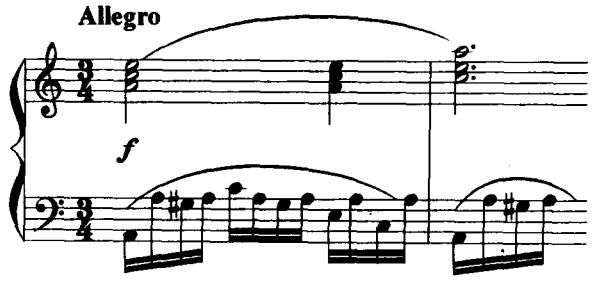
8 Moderato (12)



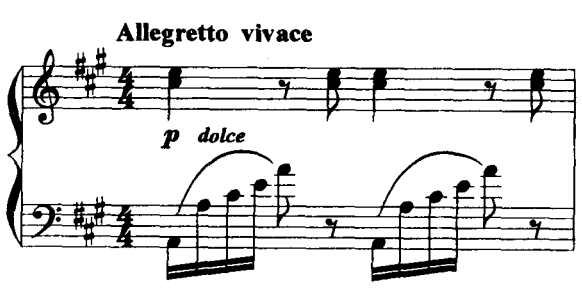
9 Allegretto vivace (13)



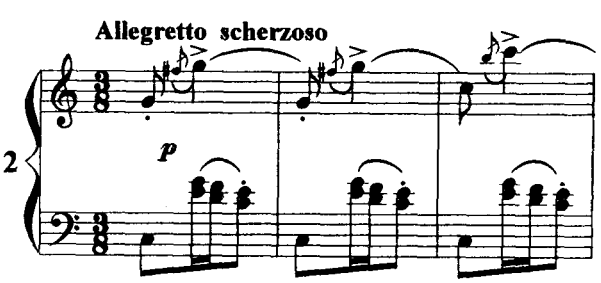
10 Allegro (14)



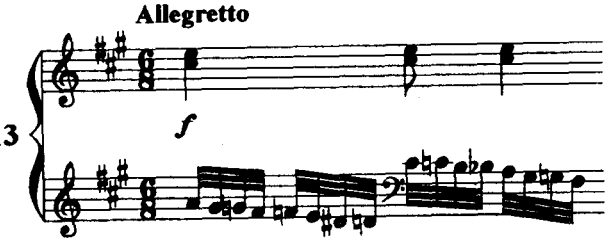
11 Allegretto vivace (15)



12 Allegretto scherzoso (16)

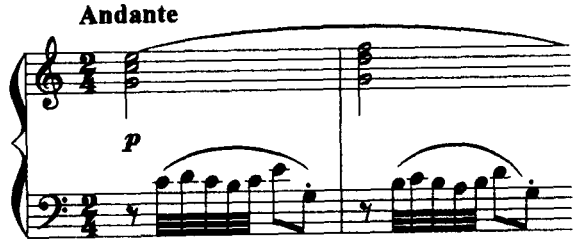


13 Allegretto



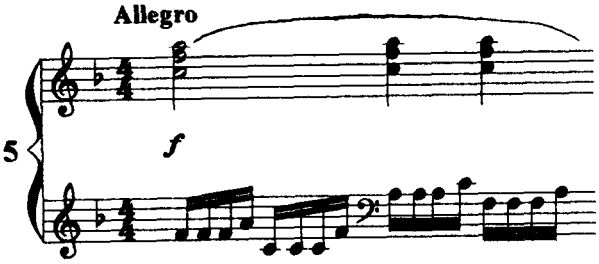
(17)

14 Andante



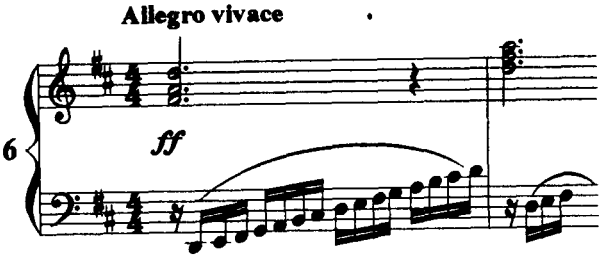
(19)

15 Allegro



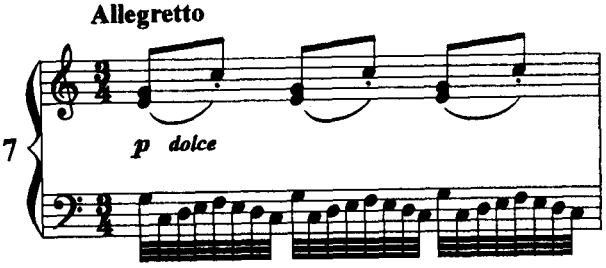
(20)

16 Allegro vivace



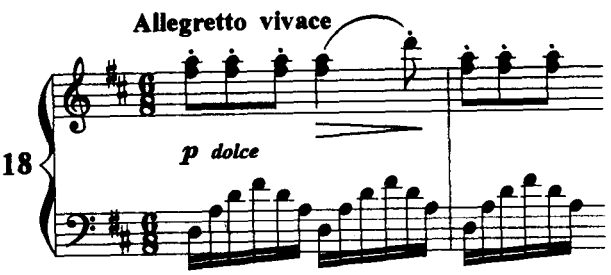
(21)

17 Allegretto



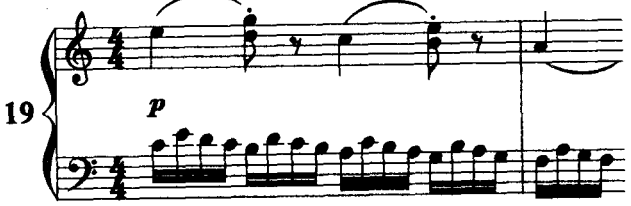
(23)

18 Allegretto vivace



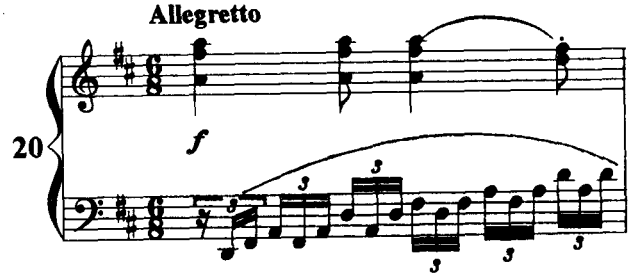
(25)

19 Allegro vivace



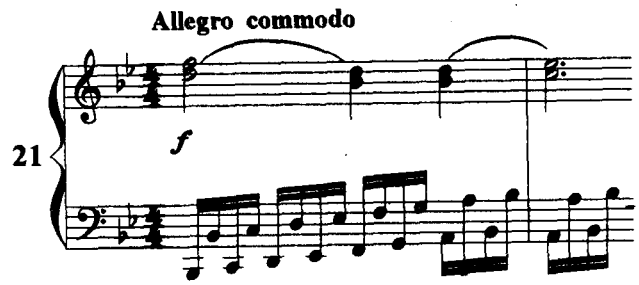
(26)

20 Allegretto



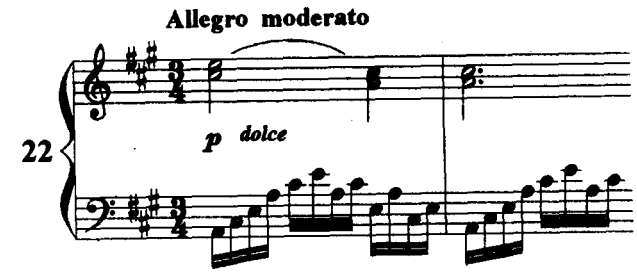
(27)

21 Allegro commodo



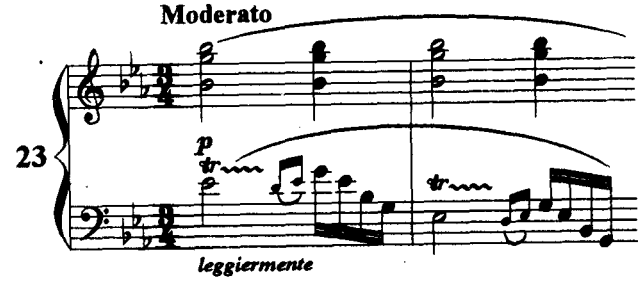
(29)

22 Allegro moderato



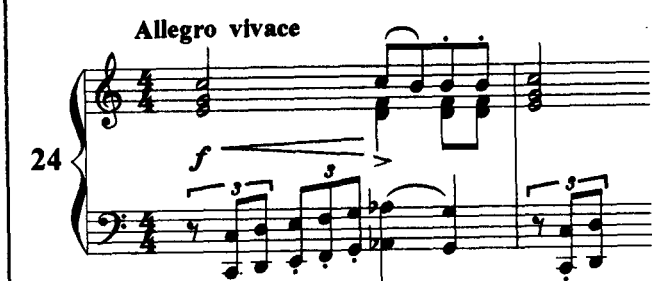
(30)

23 Moderato



(31)

24 Allegro vivace



(33)

Karl Czerny

卡尔·车尔尼的钢琴练习曲

卡尔·车尔尼（Karl Czerny,1791.2.21—1857.7.15）是奥地利著名的钢琴家、作曲家、音乐教育家，出生距今已二百多年。今天我们只知道他写了无数供教学用的钢琴练习曲，这些练习曲一个多世纪以来一直是钢琴学生们的基本技术训练教材。大多数人印象中的车尔尼是一个技术枯燥、音乐贫乏的干老头，但是人们不知道当年他曾是贝多芬最得意的学生，贝多芬免费教了他三年钢琴（1801—1803），他又是贝多芬作品的热心宣传者，他会背奏贝多芬的全部钢琴作品，其中许多都得到作者的亲自指点。他的作品500叫做《钢琴理论及演奏大全》，其中第四册的第二、三章是关于如何正确演奏贝多芬的钢琴作品，这是一本论述正确演奏贝多芬作品的第一手资料和参考书，可惜尚无中文译本。

车尔尼又是李斯特和列席蒂茨基（Theodor Leschetizky,1830—1915）的老师，他免费教李斯特弹琴。李斯特承认："我的一切都是车尔尼教我的。"车尔尼是李斯特惟一的老师。

列席蒂茨基是现代钢琴演奏学派的奠基人，他的学生包括帕德列夫斯基（Ignacy Paderewski,1860—1941）、施那贝尔（Artur Schnabel,1882—1951）、弗里德曼（Ignacy Friedman,1882—1948）、莫依塞维奇（Benno Moiseiwitsch,1890—1963）等大师。有人问列席蒂茨基什么是他的教学特点，他回答："车尔尼怎么教我就怎么教。"他描述车尔尼教学的特点是：

"他像一个乐队指挥，他站着教学，用手势指点各种速度和色彩的变化。车尔尼坚持的原则是：正确、光彩和钢琴的效果。车尔尼教的贝多芬演奏上是自由的，感情上是深刻的，刻板而没有弹性地演奏贝多芬令他恼火。"

以上的事实说明了车尔尼的地位：他是一位受人尊敬的教师，他是从贝多芬一直到现代钢琴演奏的一座重要桥梁；也说明了车尔尼教学的特点：不仅重视技巧的训练，更重视音乐的表现。

车尔尼的练习曲对我们今天的钢琴教学还有实用意义。当然，他的练习曲主要是针对18世纪和19世纪上半叶的钢琴技巧而写的。虽然他的钢琴曲并没有深刻的含意，但也并不像某些人认为的那样只是纯技巧的手指训练。如果我们注意它们的音乐性，也可以把它们弹得很生动。大钢琴家米凯朗杰利（Arturo Benedetti Michelangeli,1920—1995）常把车尔尼的练习曲作为独奏会的加演曲目这一事实应该可以给我们启发。

在车尔尼大量的钢琴练习曲中，没有可能也没有必要每本都逐首去弹，应该有所选择。要有目的、有针对性地选用。这就是为什么我们不出选集而是按原来的样子让大家看到全貌的原因。我们要记住：光是教材本身并不能决定效果，关键在于我们如何利用这些教材，不同的方法和态度可以造成截然不同的效果。让我们为恢复车尔尼的本来面目和提高我国的钢琴教学水平而共同努力吧！

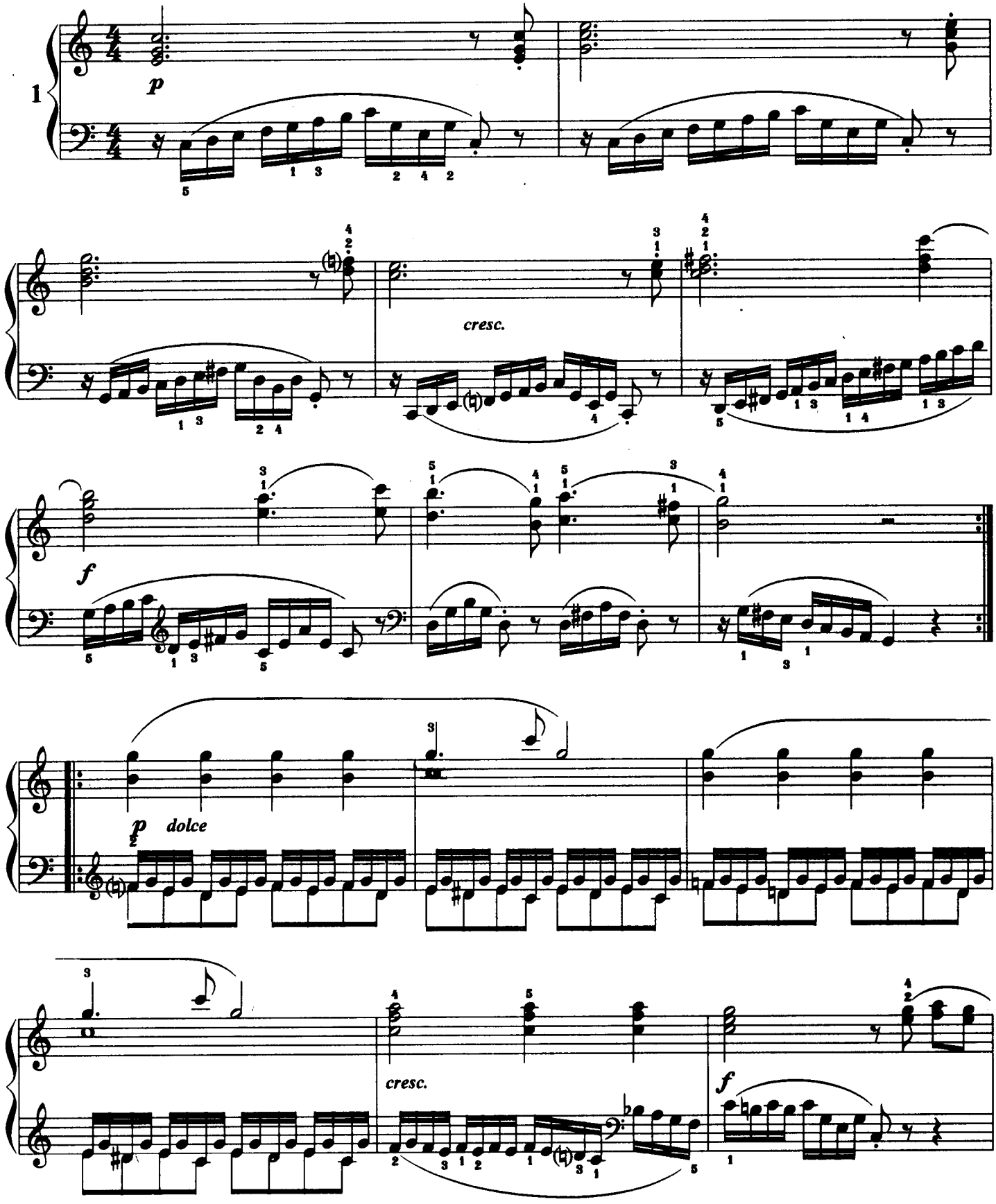
李名强

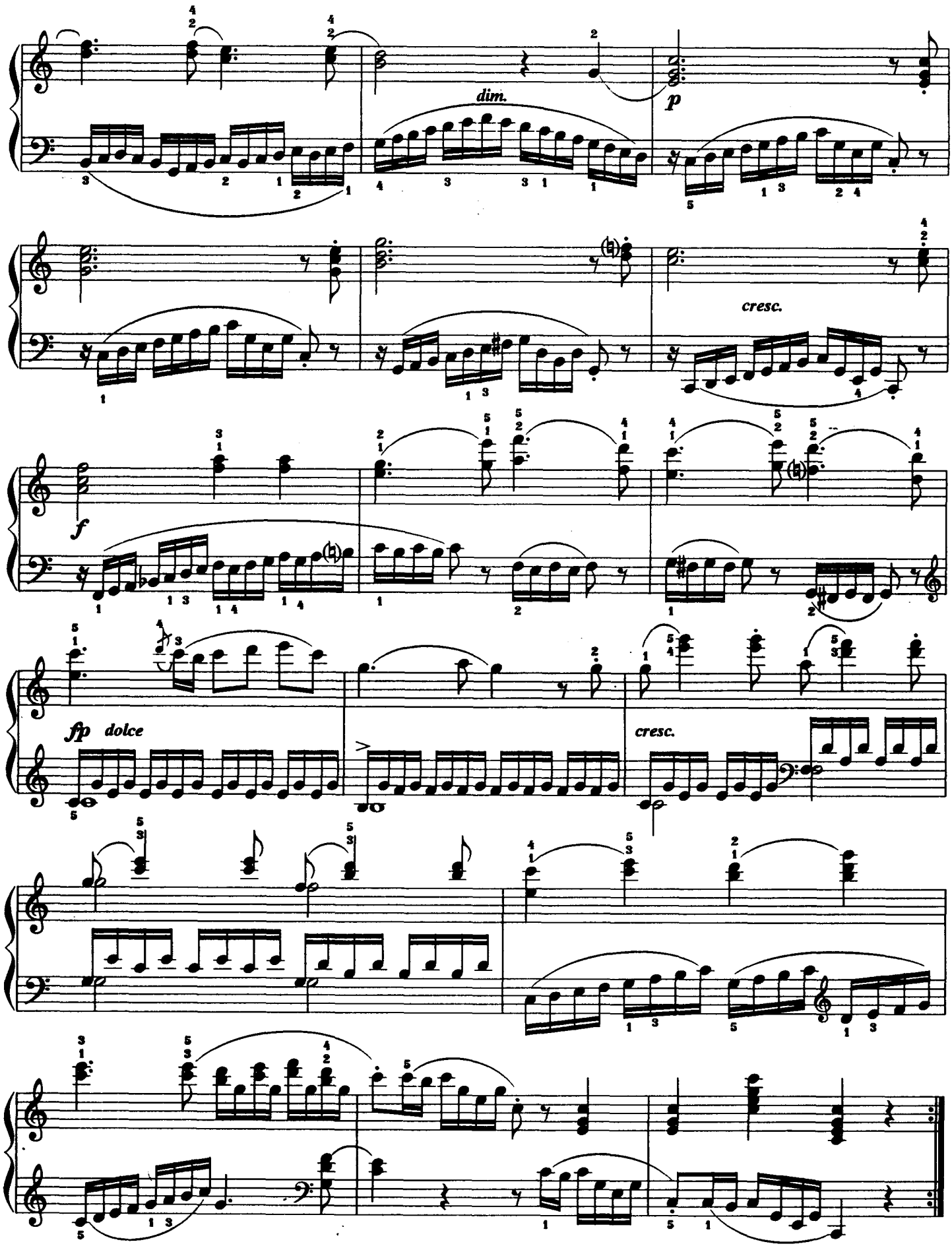
一九九七年于香港

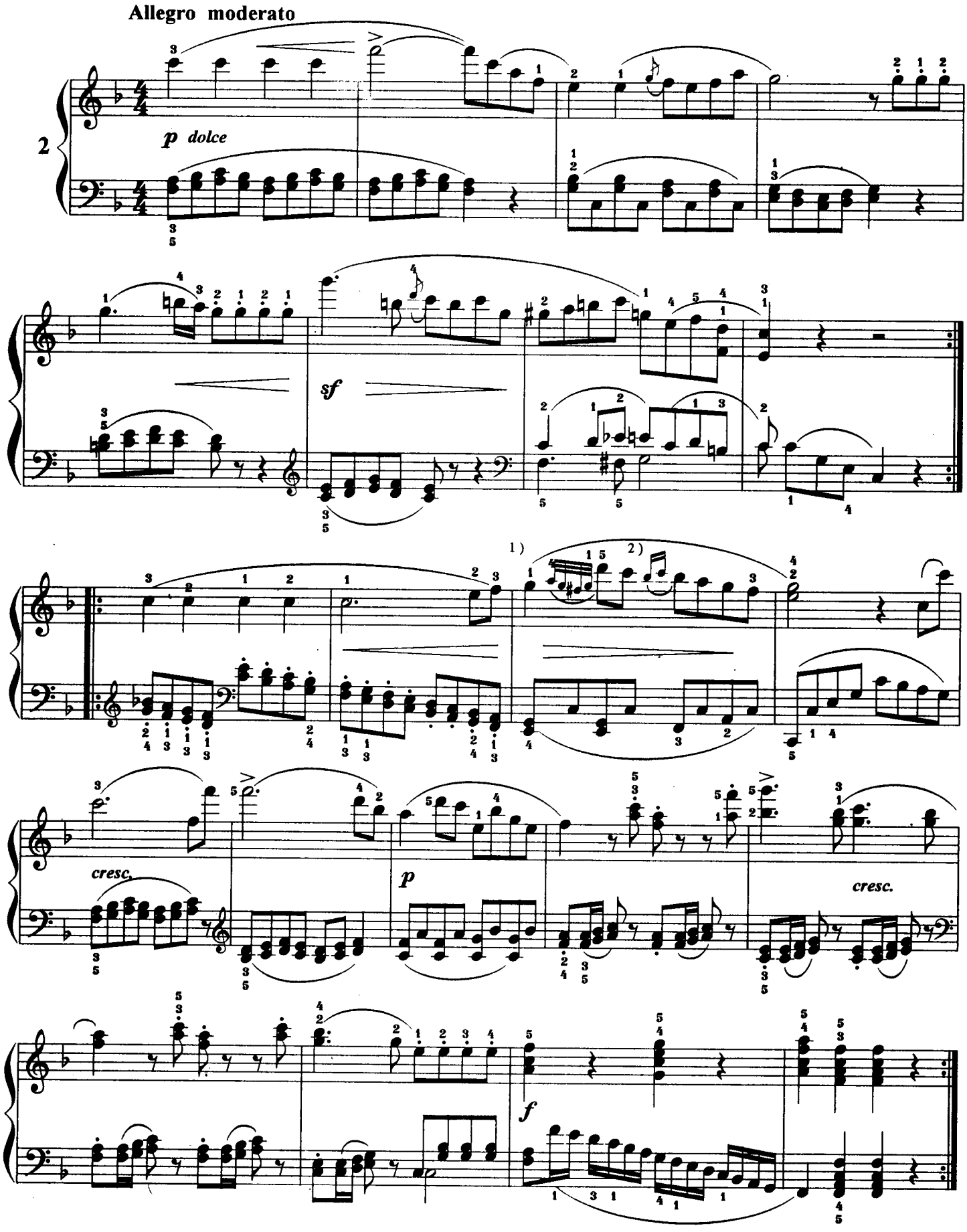
24首钢琴左手练习曲

卡尔·车尔尼
作品718

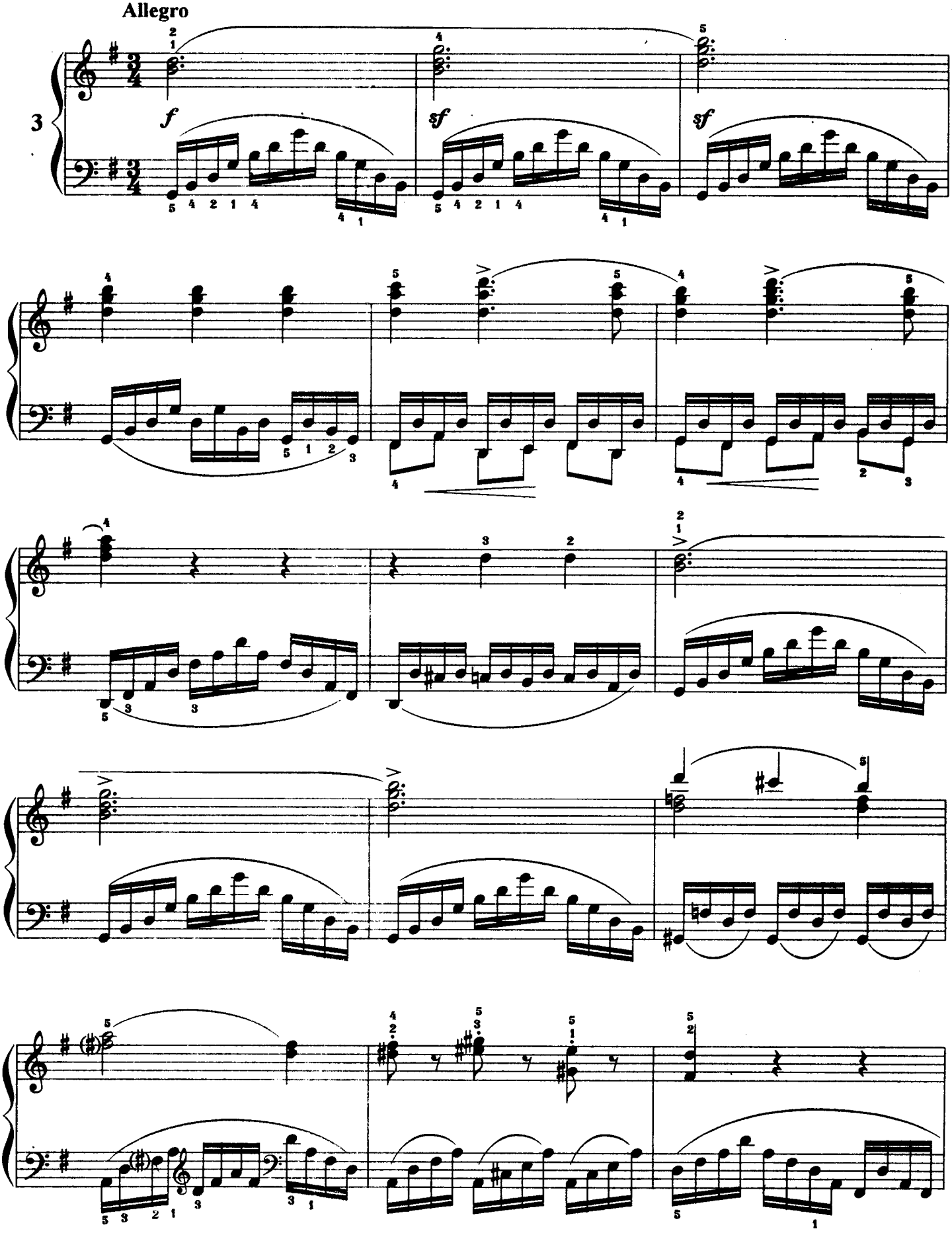
Allegro moderato

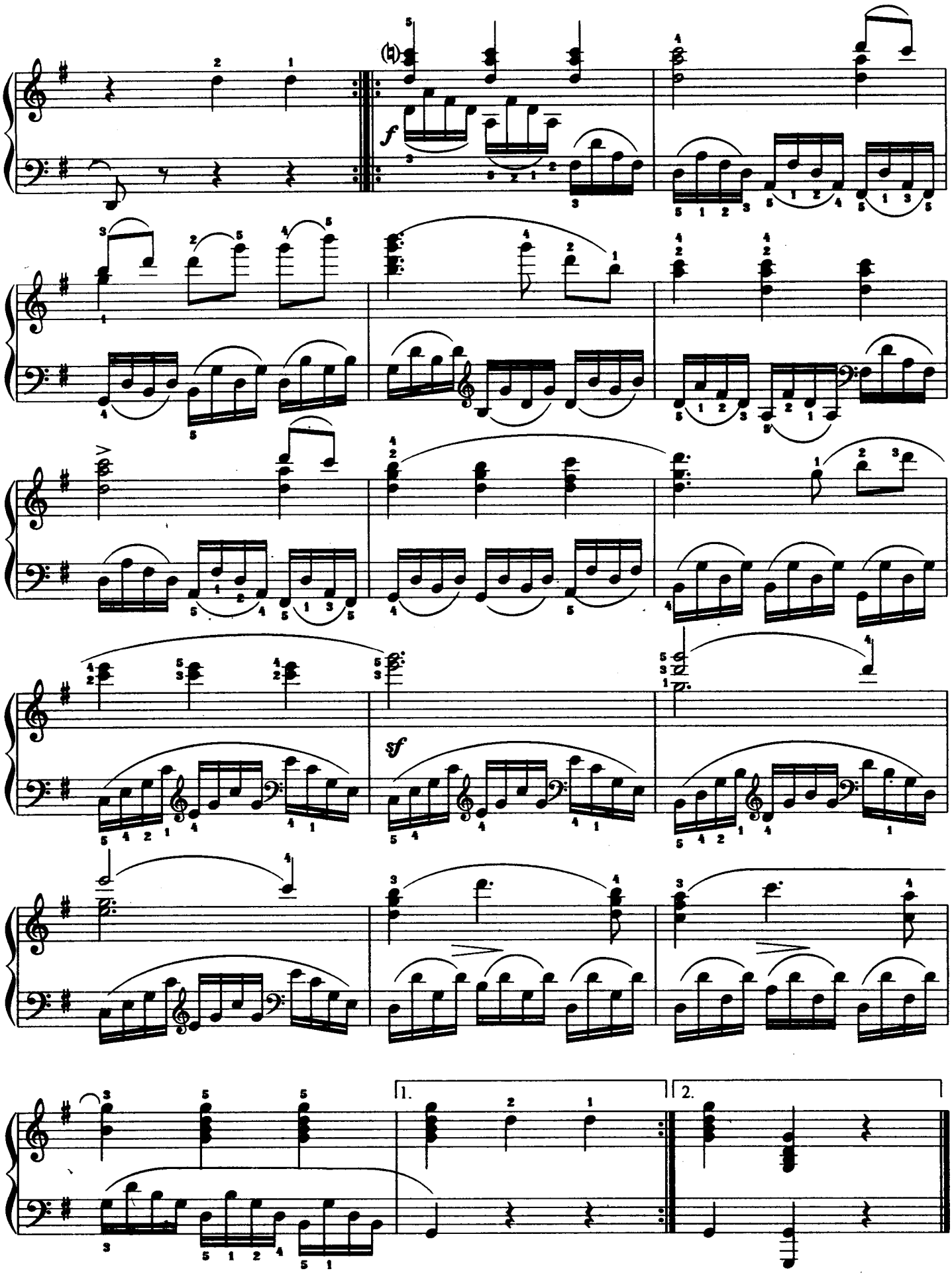


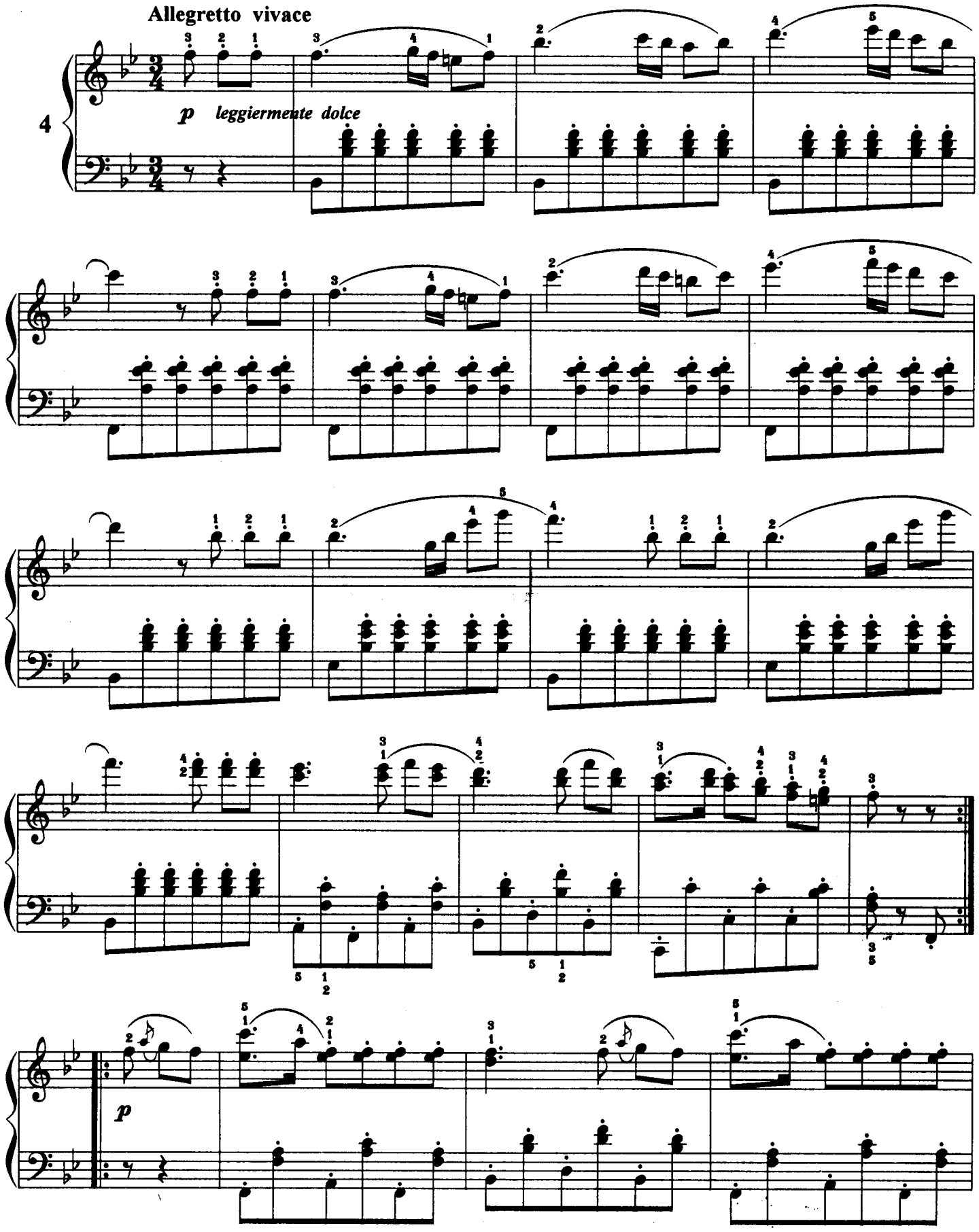

dim.
p
cresc.
f
fp dolce
cresc.

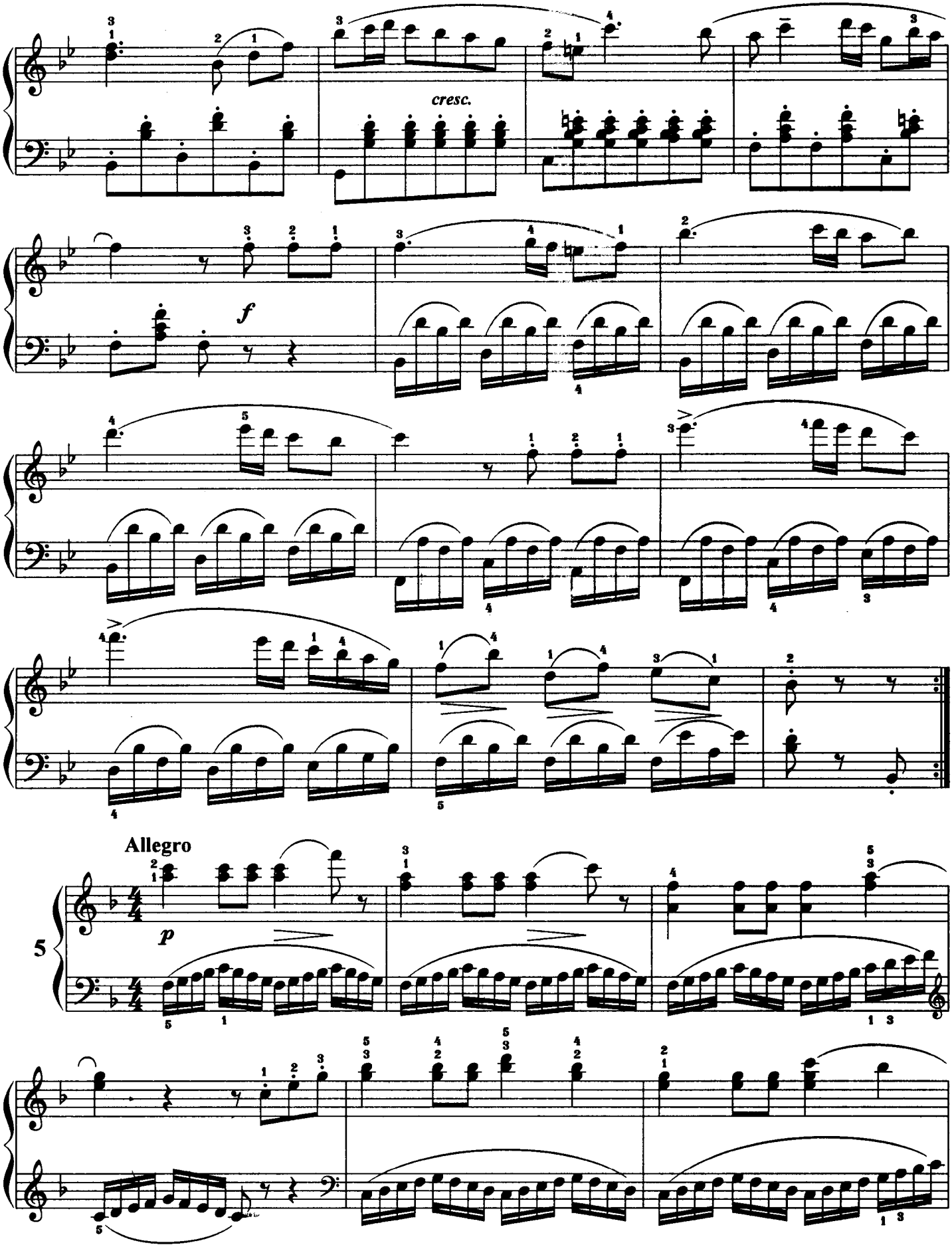


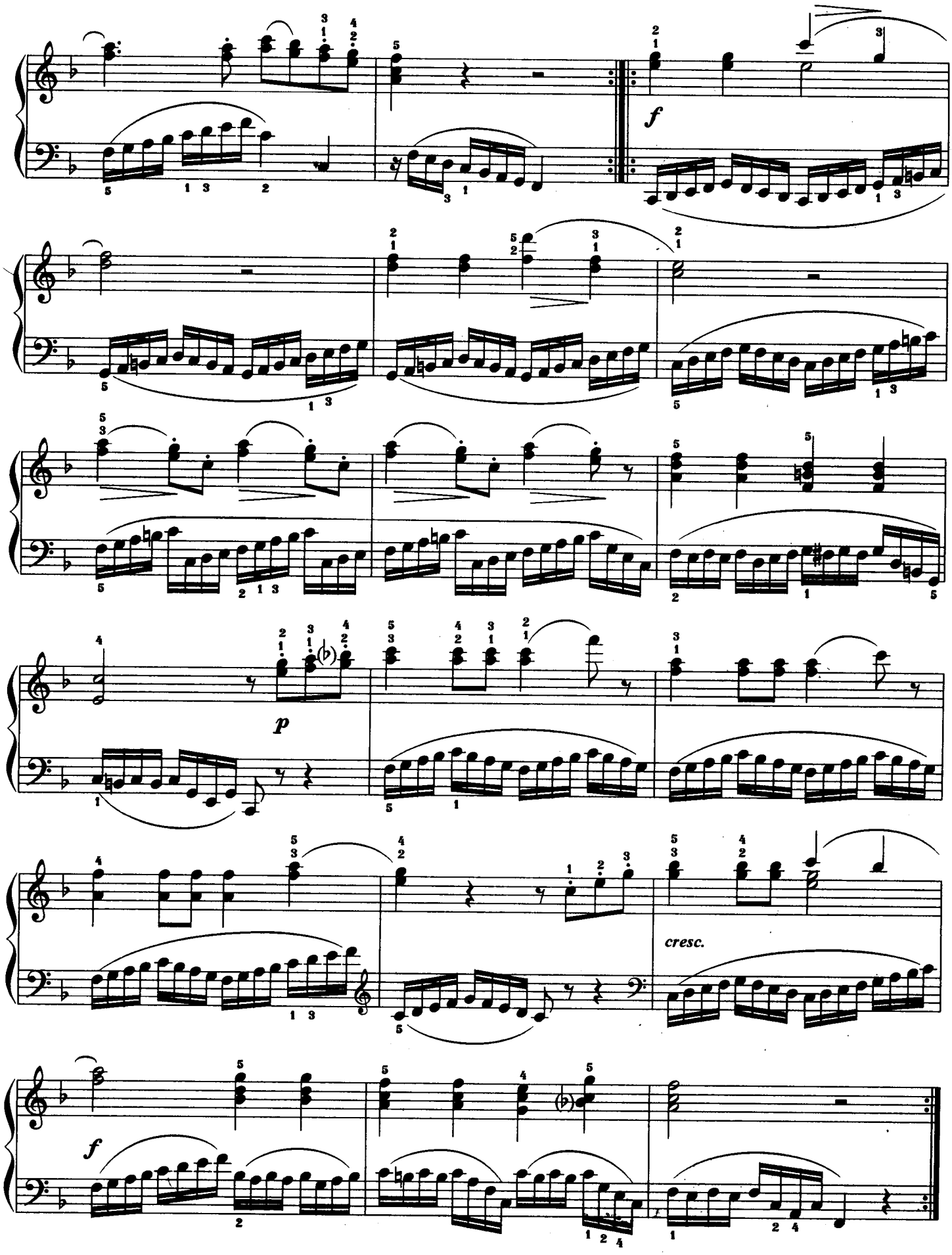
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

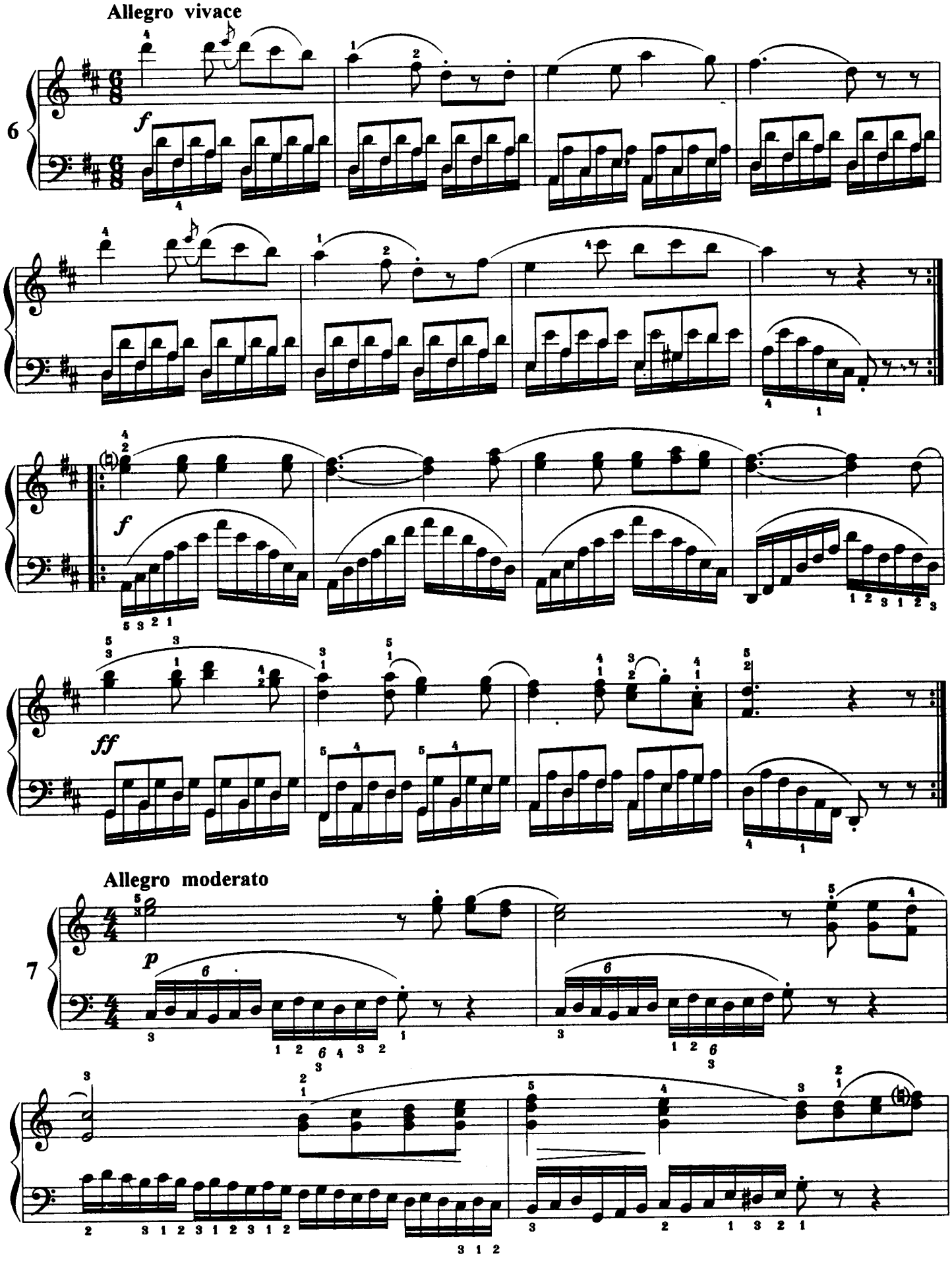

Allegro
3
f
sf
sf


f
sf
1.
2.


Allegretto vivace
4
p leggiermente dolce
p


cresc.
f
Allegro
p
5


f
p
cresc.
f



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com