



高考备考专家系列丛书

依据国家教育部最新课程标准和教学大纲编写

高考备考专家



同步 **导 读**
TONG BU DAO DU

北京师范大学新课标教学研究中心 组编

语文(下)



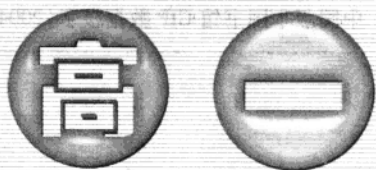
北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>



高考备考专家系列丛书

依据国家教育部最新课程标准和教学大纲编写

高考备考专家



同步·导读

TONG BU DAO DU

北京师范大学新课标教学研究中心 组编

语文(下)



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>



促膝小语

——写给高一新生

同

学们,当时光的脚步悄悄踏入高中的那一刻,您是否感觉自己已站在了高考这座大山的脚下,也在无形中给自己加了一鞭呢?

在您对高中生活充满好奇,对高考充满疑惑的时刻,是否能听一下编者的肺腑之言?

高中生活较之初中更为紧张、繁忙和充实。而高考,是每一个高中生都不容回避的,从步入高中那一刻起,它就已经开始!高考对学生来讲是十二年学习生活的总结,是对学识和能力的综合考验,是竞技场上的最后一搏,而高一正是打基础的阶段。在这一阶段,应树立正确的求学目标,扎实的打好基础,拼一年春夏秋冬,搏一生无怨无悔。

“工欲善其事,必先利其器”,同学们,从高一开始就应该选择一套适合自己、适合进度、贴近教材、贴近高考的参考书,达到“事半功倍”的效果。

我们编者“想同学之所想,急同学之所急”,推出的高考备考专家系列丛书之高一同步导读,答疑解惑,诚可谓学生之良师益友。

书中内容紧贴教材、紧扣考纲。“本章知识网络归纳”、“目标定位”、“要点查看”、“重点搜索”等使您系统地复习教材,有纲可循。“知识点击”、“例题刷新”、“能力升级”等使您扎实地掌握知识,有题可练。“方法浏览”、“高考热点透析”、“高考链接”等为您提供演练的平台并点拨您的思路。

本套丛书让您在求学的道路上不至于踽踽独行,助您在学习生活中峰回路转、水到渠成,让您在高考时收获累累硕果。

虽为“促膝小语”,却是“金玉良言”,促膝方显心诚,小语才好入耳。希望同学们靠汗水浇出胜利果实,凭方法走到成功彼岸。最后祝愿同学们在这套高考备考专家系列丛书之高一同步导读的指导下,“会当临绝顶,一览众山小”。

本套丛书在编写过程中承蒙有关领导、老师的大力支持,在此谨表谢意。同时,因水平所限,加之时间仓促,书中不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。





目 录

阅 读



第一单元

单元导读	(3)
课文精讲	(3)
1. 祝福	(3)
2. * 边城(节选)	(7)
3. * 荷花淀	(9)
4. 装在套子里的人	(12)
单元测试	(14)



第二单元

单元导读	(19)
课文精讲	(19)
5. 拿来主义	(19)
6. 我若为王	(22)
7. * 庄周买水	(25)
8. * 剃光头发微	(28)
单元测试	(30)



第三单元

单元导读	(33)
课文精讲	(33)
9. 南州六月荔枝丹	(33)
10. 《物种起源》导言	(37)
11. * 神奇的极光	(39)
12. * 这个世界的音乐	(41)
单元测试	(45)



第四单元

单元导读	(49)
课文精讲	(49)
13. 咬文嚼字	(49)
14. 读《伊索寓言》	(53)



15. * 说“木叶”	(55)
16. * 米洛斯的维纳斯	(57)
单元测试	(59)



第五单元

单元导读	(63)
课文精讲	(63)
17. 过秦论	(63)
18. 鸿门宴	(66)
19. * 兰亭集序	(68)
20. * 归去来兮辞	(71)
单元测试	(73)



第六单元

单元导读	(77)
课文精讲	(77)
21. 师说	(77)
22. 阿房宫赋	(79)
23. * 谏太宗十思疏	(81)
24. * 种树郭橐驼传	(84)
单元测试	(86)

写作、口语交际

第一单元	写出人物的个性	(91)
第二单元	写出事件的波澜	(97)
第三单元	条理清楚地说明事物	(101)
第四单元	生动形象地说明事物	(105)
第五单元	自由写作实践	(109)
参考答案		(115)

阅 读

——尽情游文海

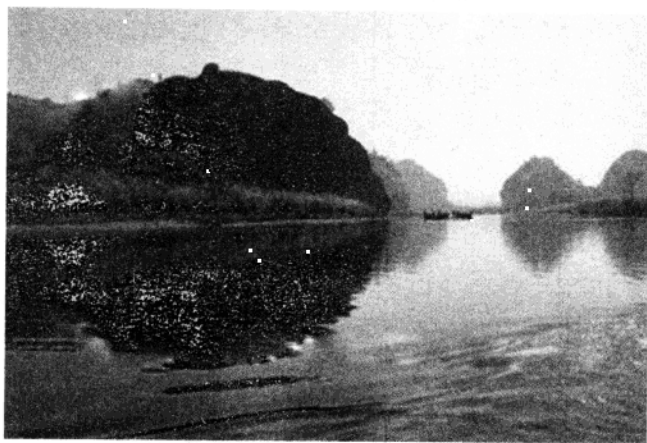
黎明是白昼的起点

红日升时

扬帆

撑一支长篙

向青草更青处漫溯





第一单元

一、单元导读

目标定位

1. 学习鉴赏小说中的人物形象;分析人物性格的丰富性及发展性。
2. 通过整体阅读,结合写作背景、领会小说的深层主题。
3. 品味小说语言运用的技巧,感悟小说语言的深层内涵和不同风格。

重点搜索

《祝福》这篇小说生动地塑造了受侮辱、受迫害的旧中国农村劳动妇女典型形象——祥林嫂,深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残。作者鲁迅选择了鲁镇这样一个典型环境,通过祥林嫂在不同境况下的言行,展现了她那屈辱的生活和逐渐被扭曲的性格。分析祥林嫂这个形象,要从鲁镇,从“祝福”这个特定环境中分析。小说三次描写“祝福”,既再现了人物生活的典型环境,也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

《装在套子里的人》这篇小说是俄国作家契诃夫在俄国革命的前夜创作的。小说塑造了一个极端保守、极端顽固,害怕并扼杀一切新事物、新思想的典型人物别里科夫——沙皇专制制度和现存秩序的忠实卫道士

形象。白色恐怖的时代特征在他身上有着鲜明而深刻的具体体现:诚惶诚恐,战战兢兢,不敢越雷池一步……同时,它又是一个保守、反动、扼杀一切新思想的“套中人”形象。

《边城》(节选)是沈从文先生长篇小说(有的说是中篇)的节选。小说通过叙述渡口老船夫和他的外孙女翠翠的日常生活,赞颂了湘西人民原始的人性美和人情美,着重表现人与人之间纯洁的爱,流露出一种淡淡的欢乐和淡淡的哀愁。小说在艺术形式上很有特色,如它的散文化倾向,它的乡土意味等。

《荷花淀》是一篇以抗日战争为题材的小说,塑造了以水生嫂为代表的妇女形象,表现了抗日根据地人民热爱祖国、热爱生活、英勇抗战的精神。小说的语言质朴、简明,内涵丰富。人物语言生活化,含蓄而又委婉地表现了人物的性格。

方法浏览

1. 分析人物形象,要结合人物生活的特定环境,在具体的情节发展中,研究人物性格和命运的变化。
2. 要注重人物描写的分析,注重人物语言和小说叙述语言的分析。

二、课文精讲

1. 祝福

要点查看

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的“序幕”,揭示了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境。紧接着用倒叙的方法,先写祥林嫂悲剧的结局,把祝福景象与祥林嫂的死连在一起,有震撼人心的力量,同时也设置了强烈的悬念。然后,对悲剧的主体部分,即故事的开端、发展和高潮,按时间顺序展开叙

述;最后,仍以祝福情景作为尾声,深化故事的主题。

例题刷新

例1 选出加点字注音全部正确的一组 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 监(jiàn)生 | 新正(zhēng) |
| 瓦楞(léng) | 詫(cà)异 |
| B. 寒暄(xuān) | 形骸(hái) |
| 荸(bí)荠 | 炮(pào)烙 |



- C. 俨(yǎn)然 朱拓(tuò)
牲醴(lǐ) 面颊(jiá)
D. 不更(gēng)事 咀(jǔ)嚼
烟霭(ǎi) 间(jiàn)或

解析 A项:沔——chà B项:炮——páo C项:

拓——tà

答案 D

例2 依次填入下列横线中的词语,恰当的一组是()

五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上____不堪,黄中带黑,而且____了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或____,还可以表示她是一个活物。

- A. 瘦弱 消尽 一转
B. 瘦削 消失 一轮
C. 瘦削 消尽 一轮
D. 瘦弱 消失 一转

解析 本题题干选自本篇文章,考查学生对词语含义的区别能力。“瘦弱”形容身体肌肉不丰满,软弱无力;“瘦削”则形容身体或脸很瘦,比较之下原文中用“瘦削”更合适。“消失”表示逐渐减少以至没有;而“消尽”则表示已经没有了,且程度更深。“一轮”形象地表示了人物垂死时的眼睛机械地转动,比“一转”更富于表现力。

答案 C

例3 阅读课文中的最后一段,回答段后题目。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

1. 作者对“祝福”的描绘突出了怎样的气氛?

解析 结合作者的语言描写和文章的主题思想,本题可概括为:祥和、幸福而又沉闷的气氛。

答案 突出了祥和、幸福而又沉闷的气氛。

2. 小说结尾细致地描绘“祝福”的场景,有什么作用和深刻含义?

解析 首先,结尾处详尽地描绘了“祝福”幸福、祥和又有些沉闷的气氛,与开篇形成呼应,增强了小说结

构的完整性。看到这样和的祝福景象,人们自然而然地会想到祥林嫂的悲惨结局,祝福的鞭炮声、人们的欢笑与幸福与祥林嫂的死形成了强烈的对比,它更暗示了旧社会的残酷,深化了文章主题。

答案 结构上首尾呼应;内容上形成对比,深化主题

知识点击

- ①[毕竟]副词,表示追根究底所得的结论。
- ②[钝(dùn)响]沉闷的响声。
- ③[寓(yù)]居住。
- ④[理学]又称“道学”,是宋朝时期的唯心主义哲学思想。
- ⑤[寒暄(xuān)]问寒问暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。暄,温暖。
- ⑥[事理通达心气和平]理解了孔孟之道,待人接物就能通情达理,心平气和。上联为“品德详明德性坚定”。
- ⑦[无聊赖]与下文的“百无聊赖”都是指生活上或感情上没有寄托。
- ⑧[决计]表示主意已定。
- ⑨[间(jiàn)或]偶尔转动一下。
- ⑩[精采]神采,精神。
- ⑪[诧异(chà yì)]觉得十分奇怪。
- ⑫[踌躇(chóu chú)]也做“踌躇”,犹豫不决。
- ⑬[不更(gēng)事]经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历。
- ⑭[委实]实在。
- ⑮[中止](做事)中途停止。
- ⑯[终止]结束,停止。
- ⑰[百无聊赖]精神无所依托,感到非常无聊。
- ⑱[形骸(hái)]人的形体。
- ⑲[周正]端正。
- ⑳[徘徊]a. 在一个地方来回地走。文中用此义; b. 比喻犹豫不决; c. 比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。
- ㉑[应酬]交际往来,以礼相待。
- ㉒[宽洪大量]形容人度量宽。洪,也作“宏”。
- ㉓[出格]超过一般,与众不同。
- ㉔[利害]现在写作“厉害”。
- ㉕[讪讪(shàn shàn)]难为情的样子。
- ㉖[妄想]a. 不能实现的打算,文中用此义; b. 狂妄地打算,如:敌人妄想卷土重来。
- ㉗[希图]心里打算着达到某种目的(多指不好的)。



②[炮烙]古代的一种酷刑,把人绑到烧红的铜柱子上烫死。

③[窈陷]深陷。窈,深远。

④[蹒跚]腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。也写作“盘踞”。

⑤[雪褥(rù)]比喻厚厚的积雪。褥,被褥。

⑥[山坳(ào)]“坳”同“场”,山间平地。



能力升级

1. 下列加点字的注音完全正确的一组是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 咀嚼(jué) | 执拗(niù) |
| 朱拓(tuò) | 间忽(jiàn) |
| B. 暂(zàn)时 | 形骸(hái) |
| 谬种(miù) | 驯熟(xùn) |
| C. 模(mó)样 | 歆享(xīn) |
| 窈陷(yǎo) | 更事(gēng) |
| D. 俨然(yán) | 惴惴(zhuì) |
| 蹙缩(cù) | 牲醴(lǐ) |

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 寒暄 臂膊 爆竹 康熙 诧异
B. 踌蹰 邻居 糟塌 喉咙 草窠
C. 鄙薄 烦厌 赏鉴 奈烦 呜咽
D. 荸荠 凑巧 记讳 懒馋 淘笋

3. 鲁迅先生在《祝福》中使用的一些字词的写法,现在已不能这么写了,否则就是错别字(异体字除外)。之所以保留原先的写法,那是为了尊重原著,保留它的风貌。下列各词按现在的写法,有错误的一项是 ()

- A. 豫备——预备 眼钉着我——盯
文梧——支吾
B. 计画——计划 闹得利害——厉
伶俐——伶俐
C. 蒙胧——朦胧 豫感——预感
踌蹰——踌躇
D. 含糊——含糊 阿呀——啊呀
宽洪——宽宏

4. 对下列词语的解释,有错误的一项是 ()

- A. 寒暄:问寒问暖;暄,温暖。不更事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情;更,经历。
B. 沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱;盈,满。驯熟:很顺从,很熟悉。
C. 咀嚼赏鉴:细细地品会和欣赏。惴惴:忧惧不安的样子。

D. 天地圣众歆享了牲醴和香烟:天地圣众,天地间的众神;歆享,神灵享受祭品;牲,原指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类;醴,甜酒;香烟:祭祀时给鬼神享用的含有尼古丁的纸烟。

5. 加点词意义不相同的一项是 ()

- ①极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字;开拓进取
②但是谈话是总不投机的了;投机取巧
③不更事的勇敢的少年;更上一层楼
④她接着但是呜咽,说不出成句的话来;他尽了最大的努力,但是仍然失败了
⑤即使厌见者不见,为人为己,也还都不错;即使天天下雨,也必须按时上学
⑥晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着;屋舍俨然

- A. ①③④⑤ B. ①③④⑤⑥
C. ②④⑤⑥ D. ①②③④⑤⑥

6. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 《康熙字典》是清代康熙年间,张玉书和陈廷敬奉皇命编纂的一部大型字典。
B. “四书”是宋朝朱熹编辑的,共包括《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。
C. 鲁迅的小说集有《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》,《祝福》选自《彷徨》。
D. 选入中学课本的鲁迅的几篇小说,按发表时间的顺序,是:《故乡》、《一件小事》、《孔乙己》、《祝福》。

7. 下面对《祝福》题目意义的分析,不当的一项是 ()

- A. 小说起于祝福,结于祝福,中间一再写到祝福,情节的发展与祝福有着密切的关系。
B. 祥林嫂死于“天地圣众”“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福氛围中,从而揭示了封建礼教和封建迷信的罪恶。
C. 作者深深同情祥林嫂的悲惨命运。“祝福”这个标题,不仅仅嘲笑了鲁镇的那些崇奉迷信麻木昏睡的人们,更主要的寄托了作者对祥林嫂亡灵的深切悼念和祈福之意。
D. 用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂死得寂寞、清冷,使“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”形成强烈的对比,从而增强了祥林嫂之死的悲剧性,有力地表现了主题。

8. 鲁迅先生说:“要极省俭的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”鲁迅在小说中就着意画祥林嫂的眼睛。下面是就祥林嫂不同时期不同情境下眼睛的描





绘的分析,不正确的一项是 ()

- A. 但看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人。——这就是祥林嫂初到鲁镇时的眼睛,一个“顺”字既写出了她的安分守己,又写出了一个新寡而又出门打工者的自卑心理。
- B. 只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。——经历了被卖改嫁而又丧夫失子的重重打击之后的祥林嫂,身心受到了极大的创伤。这时的“顺着眼”、“泪痕”和无神的“眼光”是她内心痛楚不能自己的流露。
- C. 她全不理睬那些事,只是直着眼睛,和大家讲她自己日夜不忘的故事……她张着口怔怔的站着,直着眼睛看他们……——丧夫失子的痛苦已使祥林嫂的内心受到了沉重的打击,而镇上的人们却如此的冷漠无情,一股无名的怒火在她胸中燃烧,一个“直”字表现了她对镇上人们的愤慨。
- D. ……第二天早上起来的时候,两眼下便都围着大黑圈。——精神本已不济的祥林嫂在听了柳妈关于阴司的话后,陷入了更大的恐怖之中。这“大黑圈”便是她一夜无眠、辗转反侧苦思冥想寻求摆脱厄运的明证。

9. 仿照上例,分析下面两处关于祥林嫂眼睛的描写。

- (1) 这一回她的变化非常大,第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。

- (2) ……只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。

阅读下列选段,完成文后各题。

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即

大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我;因为他所骂的还是康有为。但是,谈话是总不投机的了,于是是没多久,我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

10. 准确概括以上两段的大意。(不超过20字)

11. 解释文中加点字的意思。

钝响 _____ 幽微 _____
暂寓 _____ 寒暄 _____
烟霭 _____ 聊赖 _____

12. “年年如此,家家如此……今年自然也如此”,这句话的含义是什么?

13. 依据有关对仗的知识,判定“事理通达心气和平”的另一半联是 ()

- A. 德性坚定品节详明
B. 品节详明德性坚定
C. 克己为严为善必果
D. 为善必果克己为严

14. 作者特意写接着的“事理通达心气和平”意在 ()

- A. 强调鲁四老爷的明理随和。
B. 强调鲁四老爷的修养甚深。
C. 强调鲁四老爷的虚伪作秀。

D. 强调鲁四老爷的奸刁阴险。

15. 作品是怎样渲染农村年终祝福气氛的? 从中可以
看到当时是怎样的社会环境?

16. 作者描写这样的社会环境, 在感情上是褒还是贬?
请举例说明。

17. 作品较详细地写了鲁四老爷室内的陈设给人的印

象是什么? 结合第一段的有关描述, 可见鲁四老爷
何许人也?

从室内陈设看: 中堂挂着陈抟老祖写的“寿”
字, 表明他_____ ; 对

联一边脱落, 只剩一边, 可见他_____ ; 书籍凌乱、残缺、陈旧, 反映他_____

_____。联系他的“老监生”
的身份, 讲理学的思想, 大骂新党的行为, 可见鲁四
老爷是一个_____。



2. * 边城(节选)



要点查看

在小说中, 沈从文不追求扣人心弦的悬念, 也不想
营造惊心动魄的氛围, 更不叙述波澜曲折的情节, 他只
想给读者展示真实环境中的真实的人物。而沈从文的
高明之处就在于他能够深入到人物的内心深处, 以简
练而又细腻、散淡而又自然的笔法刻画出人物的心理
流程, 使你情不自禁地融进人物的心灵世界。

小说中的心理描写主要有两种方式。一是通过人
物的幻想、梦境来披露人物心理。翠翠离奇的“胡思乱
想”, 让人感受到这位渐渐有了自己心事的少女的孤
单、寂寞, 以及情爱的幼芽萌发时心灵的躁动; 翠翠“顶
美顶甜”的梦境, 展示出她对朦胧的爱情的甜蜜的感受
和潜意识里对爱情的向往。二是通过人物在特定环境
下的语言、神态的描写, 形成强烈的暗示, 诱使作者从
人物的语言、神态上去体味人物的内心奥秘。听着爷
爷唱的“那晚上听来的歌”, 翠翠自言自语说: “我又摘
了一把虎耳草了。”让人感受到情窦初开的翠翠对甜美
爱情的神往。



例题刷新

例 阅读下面的选段, 完成文后各题。

黄昏来时, 翠翠坐在家中屋后白塔下, 看天空被夕
阳烘成桃花色的薄云。十四中寨逢场, 城中生意人过
中寨收买山货的很多, 过渡人也特别多。祖父在溪中
渡船上, 忙个不息。天已快夜, 别的雀子似乎都休息
了, 只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天, 草
水为白日晒了一整天, 到这时节各放散出一种热气。
空气中有泥土气味, 有草木气味, 还有各种甲虫类气

味。翠翠看着天上的红云, 听着渡口飘来乡生意人的
杂乱声音, 心中有些儿薄薄的凄凉。

1. 文段从哪几个方面来写环境? 渲染了一种怎样的气氛?

2. 翠翠心中产生的“薄薄的凄凉”是指什么?

3. 对本段文字的分析不恰当的一项是 ()

- A. 这段文字中环境描写从听觉、嗅觉、视觉等几个
方面渲染出了一种纷乱、繁杂的氛围。
B. 文中渲染的喧闹杂乱的气氛也从一个侧面烘托
了主人公翠翠的纷乱的情绪和稍带烦躁的心境。
C. 作者将静态与动态的描写融为一体, 生动形象地
暗示了主人公表面掩盖下的不平静。
D. 通过这段描写, 我们也可以体会到主人公翠翠顾
影自怜而产生的凄凉孤独之感。

解析 本段文字非常简单, 是一段极富生活气息的环
境描写, 回答问题时, 要注意结合全篇主旨, 并能准确地把
握人物性格。另外, 我们还要善于概括文段中的有效信
息, 准确梳理段落层次, 这样才能够准确作答。

答案 1. 感觉、听觉、嗅觉三方面: 渲染了纷繁、杂
乱的氛围。2. 因爱情而产生的一种淡淡的伤感情绪。

3. D



知识点击

1. 语音

烘(hōng) 溪(xī) 晒(shài) 帷(nuó)
搭(dā) 喁(yú) 焖(mèn) 倦(juàn)
摘(zhāi) 搓(cuō) 嗤(chī) 诌(zhōu)
蒿艾(hāo)(ài)





2. 词义

①[过渡]a. 由河的一岸到另一岸去;b. 事物由一个阶段或一种状态逐渐发展变化而转入另一个阶段或另一种状态。过度,超过适当的限度。

②[凄凉]悲凉;孤寂冷落。

③[放肆](言行)轻率任意,毫无顾忌。放纵,a. 纵容,不加约束;b. 不守规矩,没有礼貌。

④[黑黝黝]光线黑暗,看不清楚。

⑤[埋(mán)怨]表示不满、抗议、怨恨或懊悔的情绪。

⑥[翠翠的母亲]翠翠的母亲和一个军人相爱,有了翠翠后,结婚不成,先后殉情自杀。

⑦[乖巧]合人心意,讨人喜欢。灵巧,灵活而巧妙。

⑧[神往倾心]一心向往。

⑨[篁(huáng)]竹林,泛指竹子。

⑩[啁(zhōu)]鸟儿婉转地叫。

⑪[草荐]草垫子。

⑫[走马路]外公说过:“下棋有下棋的规矩,车是车路,马是马路,各有走法。大老若走的是车路,应当由大老爹爹作主,请了媒人来正正经经同我说,若走的是马路,应当自己作主,站在渡口对溪高崖上,为翠翠唱三年六个月的歌。”

⑬[忌讳]a. 因风俗习惯或个人理由等,对某些言语或行动有所顾忌,积久成为禁忌,本文用此解;b. 对某些可能产生不利后果的事力求避免。

⑭[张冠李戴]比喻弄错了对象或弄错事实。

⑮[奉告]敬辞,告诉。

⑯[涎(xián)皮]厚脸皮。

⑰[莞尔]微笑。

⑱[滨(bīn)水]靠近水边。

⑲[角隅(yú)]角落。

⑳[诌(zhōu)]信口胡说,编瞎话。

㉑[门限]门槛。

㉒[应和(yīng hè)]声音、言行等相呼应。附和,(言语、行动)追随别人(多含贬义)。



能力升级

1. 下面加点的字注音全都正确的一项是 ()

- A. 放肆(sì) 寻觅(mì)
啁啾(yōng) 黑黝黝(yōu)
B. 吓怕(xià) 挪移(nuó)
催送(nán) 焖瓜菜(mèn)
C. 乖巧(guāi) 川黔(jiān)
悲悯(mǐn) 碧溪咀(zuǐ)

D. 涎皮(yán) 莞尔(wǎn)

茶峒(dòng) 角隅(yú)

2. 没有错别字的一项是 ()

- A. 包袱 笼罩 作声 安排 无可耐何
B. 喉咙 攀折 迷糊 缠绵 啁啾私语
C. 繁密 抱膝 宰相 油篓 张冠李带
D. 船舷 莞尔 桨板 蒿艾 负隅顽抗

3. 填入下列横线处的词语,最恰当的一项是 ()

翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂的一种美妙歌声_____起来了,仿佛轻轻地在各处_____着,_____了白塔,_____了菜园,_____了船上,又复_____过对山悬崖半腰——去作什么呢?

- A. 浮 飘 登 去 坐 飞掠
B. 悬 飞 上 下 到 飞窜
C. 浮 飘 上 下 到 飞窜
D. 悬 飞 登 去 坐 飞掠

4. 情节上前呼后应,前文为后文埋下伏笔的“草灰蛇线”技艺是本文的显著特点。下面是在课文中摘录的前后呼应的10处,请用连线法将呼应者连接。

①翠翠想“坐船下桃源县过洞庭湖”让外公“点了灯笼火把去找我”。

②外公给翠翠讲她父母的往事。

③外公讲翠翠父母唱歌相恋,“就是这种歌唱出了你”。

④翠翠梦见自己在山崖摘虎耳草。

⑤翠翠梦中听歌,“像跟了这声响各处飞”。

⑥翠翠梦见摘虎耳草“不知道把这个东西交给谁去”。

⑦催送唱了一夜的歌。

⑧翠翠问外公:“我万一跑了呢?”

⑨最后翠翠说,“我又摘了一把虎耳草了”。

⑩外公为翠翠唱的十首歌,原来便是那晚上听来的歌。

答:_____

5. “翠翠抱膝坐在月光下,傍着祖父身边,问了许多关于那个可怜母亲的故事。间或吁一口气,似乎心中压上了些分量沉重的东西,想挪移得远一点,才吁着这口气,可是却无从把那种东西挪开。”

翠翠要挪开的东西是什么?分析不正确的一项是 ()

- A. 翠翠的母亲和一个军人相爱,有了翠翠以后,结婚不成,先后殉情自杀。这成了翠翠人生道路上不光彩的阴影。

- B. 社会的压力,对自由恋爱的困扰。
C. 担心自己会遭遇母亲同样的命运。
D. 多年来对母亲的思念情结。
6. 翠翠忽然说:“爷爷,你唱个歌给我听听,好不好?”
祖父唱了十个歌,翠翠傍在祖父身边,闭着眼睛听下去,等到祖父不作声时,翠翠自言自语地说:“我又摘了一把虎耳草了。”
祖父所唱的歌,原来便是那晚上听来的歌。

(1)翠翠要爷爷唱歌的用意是什么?

(2)祖父不作声时,翠翠自言自语地说:“我又摘了一把虎耳草了。”这是为什么?

阅读下面语段,完成文后各题。

老船夫做事累了,睡了,翠翠哭倦了,也睡了。翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了,仿佛轻轻地各处飘着,上了白塔,下了菜园,到了船上,又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢?摘虎耳草!白日里拉船时,她仰头望着崖上那些肥大虎耳草已极熟悉。崖壁三五丈高,平时攀折不到手,这时节却可以选顶大的叶子作伞。

一切全像是祖父说的故事,翠翠只迷迷糊糊地躺在粗麻布帐子里草蓐上,以为这梦做得顶美顶甜。祖父却在床上醒着,张起个耳朵听对溪高崖上的人唱了半夜的歌。他知道那是谁唱的,他知道是河街上天保大老走马路的第一着,因此又忧愁又快乐地听下去。

翠翠因为日里哭倦了,睡得正好,他就不去惊动她。

第二天,天一亮翠翠同祖父起身了,用溪水洗了脸,把早上说梦的忌讳去掉了,翠翠赶忙同祖父去说昨天晚上所梦的事情。

“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵,我像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬崖半腰,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

7. 翠翠梦中随美妙的歌声飘游各处,最后终止在对山悬崖半腰去摘虎耳草。这样的叙写有什么弦外之音?

8. “他知道那是谁唱的”中的“谁”是指_____,但实际上是_____唱的。他“又忧愁又快乐地听下去”,“忧愁”是_____,“快乐”的是_____。

9. “得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了”,这意味着什么?

10. 宏观体味这段文字,说说本段表现了翠翠怎样的思想感情。

3. 荷花淀



要点查考

本文是一篇反映抗日战争题材的小说,是以一次漂亮的伏击战为中心事件安排人物和情节的,但是本文没有像其他描写战争题材的小说那样尽述敌我双方的形势、条件和殊死的较量,没有曲折离奇故事情节,没有硝烟弥漫,没有血污泪痕,甚至没有把战斗的双方当做主要人物来写,把笔墨集中在普通百姓的夫妻之情、家国之爱上,表现出人性的光辉。侵略战争是反人性的,反抗侵略的人们以纯美的人性、崇高的人

格,在精神上已战胜了侵略者。有国才有家,有对亲人的深情才有对国家的忠诚。作者通过生动传神的语言描写、充满诗情画意的景物描写叙写了以水生嫂为代表的一群青年妇女如何在战争年代里锻炼成长的事,写她们如何关心自己的丈夫,写她们的勤劳质朴、热爱生活、真挚多情、深明大义、同仇敌忾,作者正是通过这些看似平凡琐碎的生活小事的描绘,极深刻地表现了抗日根据地人民热爱生活、热爱祖国、英勇抗敌的精神。



例题刷新

例 依照下面的比喻形式,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思完整。(不要求与原句字数相同)

海是水的一部字典;

浪花是部首;

涛声是音序;

鱼虾、海鸥是海的文字。

解析 这是一首以比喻为主要表现手法的诗歌。诗包含两组共九个意象。作为比喻的本体,以“海”为总体意象,下含构成“海”的“浪花”“涛声”“鱼虾海鸥”等具体意象。作为比喻的喻体,以“字典”为总体意象,下含构成“字典”的“部首”“音序”“文字”等具体意象。两组意象构成了总分关系鲜明、本体喻体构想合理的四个一组的比喻句。短诗尽管浅近,但联想别致,表达了向往大海神秘和赞美大海博大的感情。在读者面前,依稀也展现出一位少年面对大海遐想飞扬的形象。

答案 天空是一首美妙诗章;/晨曦是开头;/晚霞是结尾;/飞鸿、归雁是它的标点。



知识点去

①[苇眉子]也叫“席篾儿”。即把苇茎劈成又长又窄的细篾儿,供编席用。

②[垛(duò)]整齐地堆成的堆。

③[涨(zhàng)](头部)充血。如:她涨红了脸。

胀:身体内壁受到压迫而产生不舒服的感觉。如:他的肚子发胀。

④[吮(shǔn)]吸、最。

⑤[嘱咐]告诉对方记住应该怎样,不应该怎样。

嘱托:托(人办事);托付。

⑥[打点(dǎ dian)]收拾,准备(礼物、行装等)。

⑦[藕断丝连]比喻表面上好像已经断绝了关系,实际上仍然牵挂着(多指爱情上的)。

⑧[晌(shǎng)午]中午。

⑨[影壁]正对门口的墙壁,又称照壁。有的在门外,有的在门里,像屏风一样。

⑩[冒失]鲁莽;轻率。

⑪[奔]a. bēn, 急走, 跑。如:狂奔;b. bèn, 直往;为某种目的而尽力去做。如:奔命。

⑫[震荡]震动;动荡。

⑬[隐蔽]借旁边的事物来遮掩。

⑭[抵挡]挡住压力;抵抗。

⑮[围剿(jiǎo)]包围起来,剿灭。



能力升级

1. 下面加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 吮吸(shǔn) 菱角(líng) 撇着嘴(juē)
B. 吆喝(yāo) 泗水(qiú) 拴马桩(shān)
C. 晌午(shǎng) 缠绞(jiǎo) 横样子(hèng)
D. 凫水(fú) 奔着(bèn) 苇眉子(wéi)

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 湿润 缠绞 褂裤 虾篓 掂记
B. 嘱咐 据点 告辞 脱缰 仰脖
C. 穿梭 摇槽 隐蔽 侵透 赶紧
D. 抵挡 警戒 围剿 芦苇 光彩

3. 将“震撼”、“震动”、“震荡”三个词选填在各句横线上。

- (1) 女人的手指_____了一下,想是叫苇眉子划破了手。
(2) 整个荷花淀全_____起来。
(3) 远望西湖碧波万顷,令你产生远甚于凝望情人的眼眸给内心带来的_____。

4. 依次填入下列句子横线处的词,恰当的一项是 ()

- (1) 渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮_____出头来。
(2) 最后,努力地一摇,小船_____进了荷花淀。
(3) 忽然从她们的船底下_____出一个人来……
(4) 又沉到水底去了,到很远的地方才_____出来。

- A. 露 窜 冒 钻 B. 露 驰 钻 冒
C. 钻 冲 冒 露 D. 钻 窜 冒 钻

5. 下面对话描写的顺序被打乱,调整后的顺序应是 ()

- ①我们没枪;有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就跟鬼子干起来!
②打沉了,我也会凫水捞东西,我管保比他们水式好,再深点我也不怕!
③你看他们那个横样子,见了我们爱搭理不搭理的!
④水生嫂,回去我们也成立队伍,不然,以后还能出门吗?
⑤我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇?只要你不着慌,谁还不会趴在那里放枪呀!
⑥啊,好像我们给他们丢了什么人似的。

- A. ⑥①②③⑤④ B. ③⑥①⑤②④
C. ①⑥②③④⑤ D. ③⑥⑤①④②

6. 战斗结束后,水生先是“对着荷花淀吆喝”,“好像带着很大的气”,又骂这些女人是“一群落后分子”,说完还“把纸盒顺手丢在女人们船上”。这些细节描写应如何理解? 不恰当的一项是 ()

- A. 水生对她们的确有气,气她们冒失前来,险遭敌手,这是爱的另一种表示。
- B. 水生的顺手丢盒,表达了特定条件下对恋人的体贴与温情。
- C. 说她们“落后”,是因为她们给战斗添乱,丈夫们脸上不光彩。
- D. 这种语言、动作是在特定情境下(还有其他战友在场),特定关系(夫妻)人物表达感情的特定方式。

7. 对下述文字从表层意到深层意的理解,不正确的一项是 ()

“你看,说走就走了。”

“可慌哩,比什么也慌,比过新年。娶新……也没见他这么慌过!”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了,脱了缰了。”

- A. 从表面上看,写荷花淀的几个妇女在探望丈夫的行船上埋怨丈夫,抱怨他们急着离家而阻拦不住。
- B. 联系上下文则可以说明这些话里虽然有微微的责备,但更多的却是对自己男人的积极抗日的夸耀。
- C. 联系作品的背景,还可以体会到这些话语透露出这样的一种情感:在对丈夫的些微不满中反映出对民族大义的朴素理解。
- D. 还可以品味出作者写这些妇女群像是对小说主人公水生的有力衬托,从而更深刻地表现了中华儿女淳朴而高尚的情操。

8. 小说结构按开端、发展、高潮(尾声)三个部分,按同一个角度拟写的小标题是:

第一部分(开端):

第二部分(发展):

第三部分(高潮尾声):

阅读下列选段,完成文后各题。

月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地,不知道;每年出多少苇子,也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久,各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买:“好席子,白洋淀席!”

这女人编着席。不久,在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

9. 对下列各句中加点词语的解释和表达效果的分析错误的一项是 ()

- A. 白天破好的苇眉子湿润润的(从中剖开)
- B. 手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子(手指被柔滑修长的苇眉子绕着,体现编苇眉的快捷、灵活)
- C. 苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着(因编席速度快而起伏跳动,表现水生嫂编席技术的娴熟)
- D. 有无数的船只运输银白雪亮的席子出口(指把席子运出国门,远销海外)

10. 对这段文字的赏析不恰当的一项是 ()

- A. “她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。”用“洁白”的雪地和云彩作背景,展现水生嫂的美丽形象,衬托她的纯洁心灵,表现她的勤劳品质。
- B. 这几段的描述,表现了白洋淀的环境美、人性美,展现了荷花淀的美丽富饶,为人物活动创设了典型环境,并为下文写这里的青年男女为保卫家乡作铺垫。
- C. “水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。”这一句从嗅觉角度写出了荷花的清香,不禁使我们联想起孟浩然的“荷风送香气,竹露滴清音”的佳句。
- D. 这几段以诗化的语言来描绘白洋淀迷人的夜色,月美、水美、人美,充满诗情画意,引人入胜。这和一般小说采用叙事的方式来表现不同。



4. 装在套子里的人



要点查看

作者以幽默讽刺的笔法刻画了别里科夫“可笑”的外表,反映了其丑恶的思想,以“形”显“神”,形神兼备,让读者在笑声中看清别里科夫的灵魂。



例题刷新

例 阅读下面文段,回答文后各题。

过了一个月,别里科夫死了。我们都去送葬。

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

1. 你怎样理解第2段中“谦虚”的含义?

2. “局面并没有好一点”具体指什么?

3. 作者在第3段中说:“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了”,“局面并没有好一点”,“这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!”这样写的深刻含义是 ()

- A. 别里科夫是令人讨厌的人,生活中现在和将来都会遇到这样的人。
B. 一个别里科夫死了,还会有许多别里科夫存在,预示社会的黑暗腐朽现象还将继续下去。
C. 别里科夫的存在和出现不是孤立的个别现象,别里科夫是一定社会的产物。旧社会只要存在就会有它的支持者、维护者。
D. 号召人们为获得自由,与旧社会及其支持者、维护者作彻底斗争。

解析 本题考查的是学生对词句含义的理解能力。要理解词句的深层含义,就要学会结合语境,特别是结合本章的写作背景来深入挖掘。例如这三道题,

就要在深入了解写作背景和把握人物形象的基础上作答,除此以外,还要能够准确筛选有效信息来组合答案。

答案 1. “谦虚”实指小心翼翼,不敢放开自由快活的心情;2. 具体指“一个礼拜还没有过完,生活又恢复了旧样子,跟先前一样郁闷、无聊,乱糟糟了。”3. C。



知识点去

①[削铅笔]削,a. 读 xiāo,如削铅笔、削面;b. 读 xuē,如剥削、削减、削弱。

②[陶冶(táo yě)]烧制陶器和冶炼金属,比喻给人的思想、性格以有益的影响。

③[六神不安]指心神不安。六神,道教指心、肺、肝、肾、脾、胆六脏之神。

④[怂恿(sǒng yǒng)]鼓励别人去做(某事)。

⑤[憎恶(zēng wù)]憎恨、厌恶。

⑥[默许]没有明白表示同意,但暗示许可。

⑦[闷闷不乐]因为有不如意的事而心里不快活。

⑧[辖制]管束。

⑨[唉声叹气]因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。“唉”不能写作“哀”。

⑩[垂头丧气]形容情绪低落、失望懊丧的样子。

⑪[战战兢兢(jīng)]a. 形容因害怕而微微发抖的样子;b. 形容小心谨慎的样子。兢兢,小心谨慎。

⑫[促狭鬼]爱捉弄人的人。

⑬[不止]a. 继续不停;b. 表示超出某个数目或范围。不只:不但,不仅。

⑭[体统]指体制、格局、规矩等。

⑮[光景]表示估计(用在时间词的后面)。

⑯[讥诮(jī qiào)]冷言冷语地讥讽。

⑰[消遣]用自己感觉愉快的事来度过空闲时间。

⑱[谗(chán)言]毁谤的话,挑拨离间的话。



能力升级

1. 下面词语中加点字注音全部正确的一项是 ()

- A. 契诃夫(kē) 难堪(kān)
孤僻(pì) 怔住(zhèng)
B. 辖制(xiá) 讥诮(qiào)
怂恿(sǒng yǒng) 谗言(chán)
C. 祈祷(qí dǎo) 忧郁(yù)
撮合(cuō) 战战兢兢(jīng)