

邹伟平 著

Jin hua

金  
华  
作  
家  
文  
库

zhuo jia wen ku

# 江南水彩

大众文艺出版社

# 江南水彩

散文集

图书在版编目(CIP)数据

金华作家文库/王槐荣 主编

—北京:大众文艺出版社,2004·8

ISBN 7-80171-488-1

I. 金…

II. 王…

III. ①短篇小说-作品集-金华市-当代

②散文-作品集-金华市-当代

③诗歌-作品集-金华市-当代

IV. I218·553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068485 号

出版发行 大众文艺出版社

地 址 北京市东城区府学胡同甲 1 号 100007

经 销 新华书店

印 刷 金华市科教彩印厂

版 次 2004 年 8 月北京第 1 版

2004 年 8 月金华第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 101

字 数 2305 千字

插 面 20

书 号 ISBN 7-80171-488-1/I·331

定 价 198.00 元(全十册)

---

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心



浙江省作家协会会员  
金华市作家协会理事  
武义县作家协会主席  
武义县文联副主席  
武义县文化旅游局副局长

现代汉字形声字辨析.....叶绍度 著

江南水彩.....邹伟平 著

南国的夜.....张本高 著

皋鸣集.....施树民 著

年华似水.....舒启华 著

徐松成小说集.....徐松成 著

龙人之吟.....贾亦俭 著

歌.....唐 勇 著

井底蛙文.....朱亦秋 著

飞鸟掠影.....章关健 著

# 序

金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。改革开放以来，随着经济社会的快速发展，金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。改革开放以来，随着经济社会的快速发展，金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。改革开放以来，随着经济社会的快速发展，金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。

金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。改革开放以来，随着经济社会的快速发展，金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。改革开放以来，随着经济社会的快速发展，金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。改革开放以来，随着经济社会的快速发展，金华山清水秀，人文荟萃，文化底蕴深厚。

章伟文

还是十七年以前，那时金华县文联刚成立。因为武义山清水秀，武义人又忠厚朴实，加上武义县文联的胡彬和潘金谊是我的老相识，于是我就经常去武义“交流”。当时邹伟平刚从学校调到文联，作陪的总是有他。同是文学道上的人，一谈就很投契。后来他也经常往我这边跑，来来往往，不知不觉中我们就成了忘年之交，莫逆之交，直至今今。

邹伟平是个才子型的作家，虽然个子不高，却也长得倜傥，很有点书卷气。他爱好广泛，琴棋书画，样样来得，连舞也跳得洒脱自如。他涉猎文学、美

术、音乐、摄影、民俗诸多方面，且都有所获。因此，收在这本集子里的就有散文、人物特写、文艺短评、民俗研究等等。

邹伟平是性情中人，他的散文没有雕琢，没有过分的渲染，平平淡淡，却显得情真意切。他写的几乎都是故乡的景物，母校、老师、同学、父母、妻女、左邻右舍，真是魂牵梦萦，深沉的故乡情结，浓得化不开的人间真情。我特别喜欢《弯弯的小路》，一个贫穷的妇人，无怨地侍候瘫痪卧床 37 年的儿子，“她每天精心地用瓢羹一口一口从那敲掉两颗牙的洞里喂食”，“每天替儿子擦身子换衣服，然后抖着小脚，沿着弯弯的小路走向小溪的埠头。”儿子终于走了，一个大雪纷飞的早晨，人们“发现她跪在溪边……那松树皮似的干裂的双手浸在冰冷的水里，似乎在洗衣裳，又似乎在寻找什么。她的头上、身上盖上了厚厚的一层雪，如一件精致的大衣。她成了一座晶莹的雪雕。”读到这里，谁都会为这伟大的母爱而动容掉泪。一篇千字的短文，却有着巨大的艺术震撼力。

人物特写看来也是邹伟平的擅长，当然，他写的还是身边熟悉的人。《老夫喜作黄昏颂》中的童叔韶是他的同事，他最熟悉不过了，写起来也特别得心应手。“童妈妈”不顾女儿埋怨，热心接待“胡子拉茬，又是一口黄牙”的业余作者“独眼龙”，以及“大闹”温州市文化局的两个细节，就使执著于事业又性格耿直的“童

妈妈”形象跃然纸上。《舞台上的“拼命三郎”》中，周竹芳的形象也感人至深，《开创事业第二春》中的郑兰香，《痴迷戏剧三十秋》中的徐达武，《艰难的跋涉者》中的画家钟章法都“痴”于事业，痴得可爱。

《瘦石斋夜话》中，邹伟平对旅游、书、酒都有自己的感悟。尤其是《酒》，文人侠客古往今来，洋洋洒洒、侃侃而谈，从容自如，颇有文化内蕴。《也谈潘金莲》，本应收进文艺短论《梅郎拾翠》，作者却把它放在“夜话”中，足见此文是邹伟平的得意之作。当了几百年泼妇和淫妇的潘金莲，如今为她翻案的文章还真不少，她在九泉之下一定会感到欣慰，也会觉得好笑。史实也罢，传说也罢，都会被今人重新揉捏，为今人所用。邹伟平的观点与魏明伦的颇有相似之处，我基本上表示赞同，也有不敢苟同的一点。潘金莲的命运值得同情，可以理解，但是她并不可爱。她与奸夫西门庆一起毒死武大总是罪孽，“三寸丁谷树皮”毕竟也是一个生命啊。看来，如果各执一端，这个问题还得争论下去，或许还要再争几百年。

记得邹伟平还写过一些小说，这本集子未见收进一篇，大概他打算再编一本小说集，到时再一睹为快吧！



江南水彩  
目 录

|           |      |
|-----------|------|
| 序         | / 1  |
| 第一章 壶山晨笛  |      |
| 江南水彩(三章)  | / 5  |
| 白米瀑       | / 9  |
| 觅春        | 11   |
| 三十岁的幻想    | / 13 |
| 落叶怀想      | / 16 |
| 你会想起他吗?   | / 18 |
| 上学        | / 21 |
| 岁月悠悠,爱也悠悠 | / 24 |
| 小溪的梦      | / 28 |
| 父亲        | / 32 |
| 弯弯的小路     | / 36 |
| 棒槌声声      | / 39 |
| 一叶扁舟      | / 42 |
| 巽峰塔       | / 46 |

|             |       |
|-------------|-------|
| 意外的收获       | / 51  |
| 第二章 梅郎拾翠    |       |
| “无性人”的悲哀    | / 59  |
| 出人意料的一笔     | / 63  |
| 违反“真实”的一笔   | / 65  |
| 一曲悲壮的生命交响   | / 68  |
| 享受每一天       | / 72  |
| 读潘景友的《竹海》   | / 75  |
| 读叶一苇先生的两首诗  | / 78  |
| 迪斯科之我见      | / 82  |
| 美苑拾翠        | / 86  |
| 白鹭翩翩        | / 91  |
| 第三章 海天片羽    |       |
| 湘西行:        | / 97  |
| 桃花源里说陶公     | / 99  |
| 小屋、竹筴与湘味小吃  | / 103 |
| 凤凰、吊脚楼与一代宗师 | / 109 |
| 钢琴、鼓浪屿……    | / 115 |
| 竹乡行         | / 119 |
| 崇明印象        | / 126 |

#### 第四章 瘦石斋夜话

|       |       |
|-------|-------|
| 旅     | / 135 |
| 酒     | / 145 |
| 书     | / 152 |
| 也谈潘金莲 | / 159 |

#### 第五章 熟水秋澄

|            |       |
|------------|-------|
| 江南一绝 熟溪桥   | / 171 |
| 建筑奇葩 延福寺   | / 177 |
| 圆梦胜地 洞主庙   | / 183 |
| 不朽的历史长篇:俞源 | / 185 |
| 古生态经典遗存:郭洞 | / 189 |

#### 第六章 北岭风情

|                |       |
|----------------|-------|
| 祝凌平:丝丝“春雨”总关情  | / 197 |
| 郑兰香:开创事业第二春    | / 202 |
| 童叔韶:老夫喜作黄昏颂    | / 207 |
| 钟章法:艰难的跋涉者     | / 213 |
| 周竹芳:舞台上的“拼命三郎” | / 218 |
| 杨子祥:山寨“领头羊”    | / 227 |
| 王维荣:金戈铁马大散关    | / 238 |
| 徐达武:痴迷戏剧三十秋    | / 247 |



我生性愚笨

我用功的读书,我努力的工作。但至今我一事无成。

父母亲养育我,妻子女儿体贴我,亲朋好友关心我,同学同事帮助我,但至今我无以回报。

我常常想,我怎么啦?

我常常想,我该如何生活?

我不知道,我真的不知道?我挤在茫茫人海中,我只能跟在别人后面走,我只能夹在人群中间走。快一点,不行;慢一点,也不行。

我知道,大多数的人一辈子只能这样,还没有弄清楚人生是怎么一回事,匆匆忙忙的就走到头了。

或许人生就是这样,水至清则无鱼,你干嘛要弄这么清楚呢?不是自找苦吃吗?

或许,人生下来,本来就是来吃苦的。所以,你要珍惜快乐,哪怕一丁点儿的快乐。所以,要感谢父母亲,感谢妻子、感谢朋友、感谢同学,感谢所有那些曾经为你带来哪怕一丁点儿快乐的人们。



## (一) 壺山晨笛

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE

# 江南水彩(三章)

## 阳 春

三月带着朦朦胧胧的诗意，踏着结结实实的脚步，唱着缤纷灿烂的山歌，从遥远的冬天，敞开着丰满的胸脯走来。

三月穿着橄榄绿、和平绿、蓬蓬勃勃生命之绿走来；

三月戴着红色的、蓝色的、紫色的、白色的杜鹃花、桃花、梨花，大大方方地走来。

白云是三月的皓齿，晚霞是三月的红晕，满天星斗是三月闪亮的眼睛，灿烂阳光是三月燃烧的爱火，毛毛细



雨是三月绵绵的情歌。

我带着生命的希冀，带着爱，带着敬意，带着温柔与欢乐投入三月博大精深、浩浩渺渺的生命之流。我用眼看，用耳听，用心想，用手摸，用全身体悟三月的神韵，三月的风采，三月的梦幻。

三月在那碧蓝的蓝天将那灵动飘逸的风筝——放飞！

## 树 林

呵，那片小树林。

当三月风徐徐吹来，枝头跳出几颗嫩黄，抽青、展叶。没几天碧绿便染遍整个枝头，树林，酿造了一个蓬蓬勃勃的绿色世界。

当知了在绿荫下奏响夏的欢歌，蟋蟀在绿草丛中弹“琴”说爱。稻谷飘香，风儿吹起金色的波澜，农夫在浪尖上奔忙。偶尔，他们扑入小树林象锚抛在了港湾，定定地贴着大地，倾听母亲的呼唤。知了们组成的合唱团正在欢快热烈地进入演唱的高潮，树叶沙沙