

中国艺术百科全书

主编 徐 寒

人民出版社



音乐在中国自文明开始就拥有至高无上的地位，和“礼”相提并论。古代的音乐论著《乐记》中，就有“礼乐皆得，谓之有德”的说法。中国古代音乐还担负着移风易俗、熏陶民心的作用。另外，音乐在奠定礼制、稳定政局、平和人心方面也有着一定的积极作用。自古以来，中国音乐始终与世界各民族音乐并驾齐驱，许多方面一直处于领先地位。中国民族音乐的主体，是在与各少数民族及外国音乐的相互交流与学习中形成与发展的。汉魏以来，西域一带少数民族和中亚各国音乐的传入，使中国的“华夏正声”发生了深刻的变化。无论从形式到内容，从歌舞到乐器，都极大地丰富和充实了中华传统的民族音乐。



新石器时代骨哨



编钟



战国乐舞图



商代铜鼓



彩绘木乐俑



北魏天宫伎乐人



南北朝鼓吹乐队



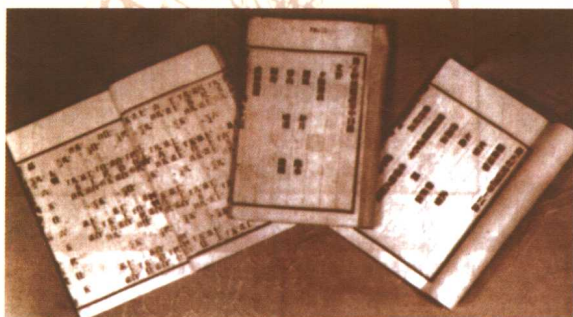
隋代仪仗乐队



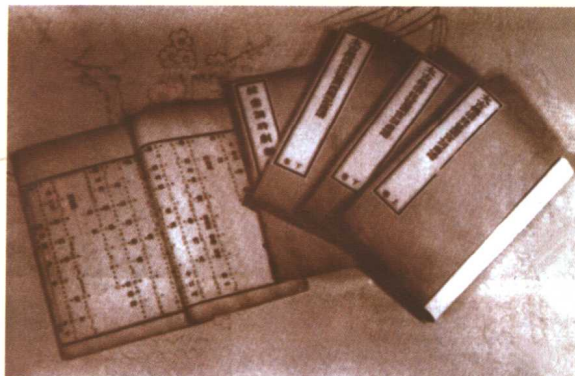
唐代宫乐图



唐代伎乐人乐舞图



《养正轩琵琶谱》



《太古传宗》



臞仙神秘谱

上卷

太古神品

遯世操

慢角调

臞仙曰：是曲者，许由之所作也。琴史内曲之高，繁者止此。曲最奇，高古，按庄子曰：光耀天下，于许由曰：日月出矣，而燭火不息，其光也，不亦难乎？时而降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎？夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然，请致天下。许由曰：

《神秘谱》



唐代飞天伎乐人



弹琴图



五代琴阮合奏图



契丹乐舞图



宋代乐舞图



辽代乐舞图



宋代杂剧图



吹叶

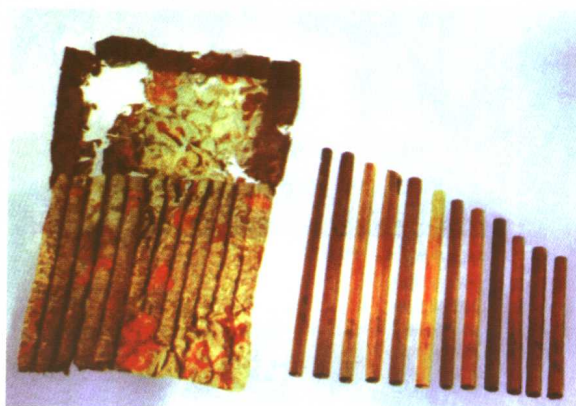


击答腊鼓





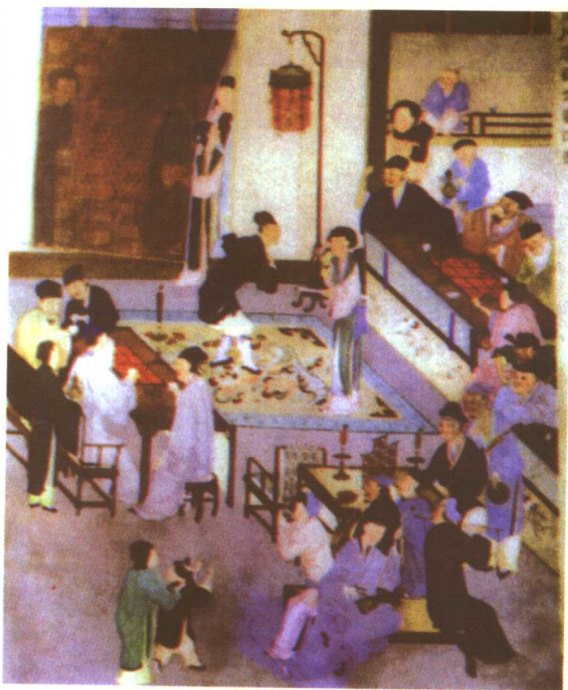
拉三弦



琴律

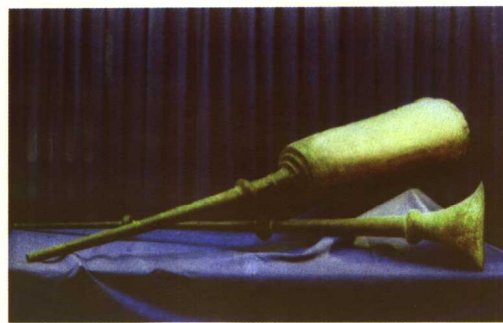


虎座鸟架鼓



明代演戏图





明代长尖号筒



扬琴



刘宝全演唱照



《白毛女》在延安演出时剧照



目 录

一、古代音乐史..... (1)	【板胡】..... (93)
【原始音乐】..... (1)	【笛子】..... (93)
【先秦音乐】..... (2)	【箏】..... (94)
【夏代音乐】..... (8)	【马头琴】..... (95)
【商周音乐】..... (15)	【冬不拉】..... (95)
【秦汉魏晋南北朝音乐】... (23)	【宗教音乐与笙管乐种】... (96)
【隋唐五代音乐】..... (33)	【舞歌】..... (102)
【宋元音乐】..... (43)	【秧歌】..... (102)
【明清音乐】..... (59)	【灯歌】..... (102)
二、中国传统音乐..... (76)	【茶歌】..... (103)
【民间歌曲】..... (76)	【花鼓调】..... (104)
【号子】..... (78)	【打歌调】..... (104)
【田歌】..... (79)	【果谐和果卓】..... (105)
【山歌】..... (80)	【舞乐】..... (105)
【内蒙古草原“长调”】... (80)	【鼓舞乐】..... (105)
【信天游】..... (81)	【芦笙舞乐】..... (106)
【赣、闽、粤“客家山歌”】 (81)	【弦子舞乐】..... (107)
【西南高原山歌】..... (82)	【农乐】..... (108)
【小调】..... (82)	【歌舞乐】..... (109)
【多声部民间歌曲】..... (84)	【木卡姆】..... (109)
【民族乐器与器乐】..... (85)	【囊玛】..... (110)
【鼓吹乐种】..... (85)	【曲艺音乐】..... (110)
【江南丝竹】..... (86)	【唱腔音乐】..... (111)
【广东音乐】..... (87)	【伴奏音乐】..... (111)
【潮乐】..... (88)	【苏州弹词】..... (113)
【汉乐】..... (88)	【木鱼歌】..... (113)
【新创作的合奏作品】..... (89)	【鼓曲】..... (113)
【琴】..... (89)	【京韵大鼓】..... (114)
【古琴】..... (89)	【湖北大鼓】..... (114)
【琵琶】..... (91)	【牌子曲】..... (115)
【二胡】..... (92)	【单弦】..... (115)
	【四川清音】..... (116)

- 【道情（渔鼓）曲】 (117)
- 【琴书曲】 (117)
- 【山东琴书】 (118)
- 【四川扬琴】 (118)
- 【戏曲音乐】 (119)
- 【唱腔音乐】 (119)
- 【器乐音乐】 (120)
- 【曲牌联套体】 (122)
- 【板式变化体】 (122)
- 【散板类】 (123)
- 【有板无眼类】 (123)
- 【一眼板类】 (123)
- 【三眼板类】 (123)
- 【昆腔系】 (123)
- 【高腔系】 (124)
- 【梆子腔系】 (124)
- 【皮黄腔系】 (125)
- 【歌舞类型腔系】 (126)
- 【说唱类型腔系】 (127)
- 三、音乐论著** (129)
- 【《非乐》】 (129)
- 【《乐论》】 (129)
- 【《琴操》】 (129)
- 【《乐记》】 (130)
- 【《声无哀乐论》】 (130)
- 【《古今乐录》】 (130)
- 【《乐书要录》】 (130)
- 【《羯鼓录》】 (130)
- 【《教坊记》】 (131)
- 【《乐府杂录》】 (131)
- 【《琴史》】 (131)
- 【《乐书》】 (131)
- 【《律吕新书》】 (131)
- 【《碧鸡漫志》】 (132)
- 【《礼乐志》】 (132)
- 【《乐志》】 (132)
- 【《音乐志》】 (132)
- 【《律志》】 (132)
- 【《乐元语》】 (133)
- 【《律书》】 (133)
- 【《钟律书》】 (133)
- 【《钟律纬》】 (133)
- 【《琴清英》】 (133)
- 【《新论·琴道》】 (133)
- 【《元嘉正声技录》】 (133)
- 【《宴乐技录》】 (134)
- 【《乐律义》】 (134)
- 【《通典·乐》】 (134)
- 【《乐府古题要解》】 (134)
- 【《景祐乐髓新经》】 (134)
- 【《皇祐新乐图记》】 (134)
- 【《乐府诗集》】 (134)
- 【《词源》】 (135)
- 【《则全和尚节奏指法》】 (135)
- 【《琴议》】 (135)
- 【《琴述》】 (136)
- 【《琴律发微》】 (136)
- 【《梦梁录》】 (136)
- 【《风雅十二诗谱》】 (136)
- 【《白石道人歌曲》】 (136)
- 【《事林广记》】 (136)
- 【《律吕成书》】 (137)
- 【《唱论》】 (137)
- 【《太音大全集》】 (137)
- 【《神奇秘谱》】 (137)
- 【《五声琴谱》】 (137)
- 【《浙音释字琴谱》】 (138)
- 【《大乐律吕元声》】 (138)
- 【《大乐律吕考注》】 (138)
- 【《苑洛志乐》】 (138)
- 【《乐律举要》】 (138)
- 【《律吕直解》】 (138)
- 【《太古遗音》】 (138)
- 【《发明琴谱》】 (139)
- 【《风宣玄品》】 (139)
- 【《律吕新书补注》】 (139)

【《典乐要论》】	(139)	【《陶氏琴谱》】	(144)
【《乐记补说》】	(139)	【《魏氏乐谱》】	(144)
【《青宫乐调》】	(139)	【《愧庵琴谱》】	(145)
【《吉乐筌蹄》】	(139)	【《琴学心声》】	(145)
【《梧冈琴谱》】	(139)	【《琴苑心传全编》】	(145)
【《西麓堂琴统》】	(139)	【《古冈遗谱》】	(145)
【《太音传习》】	(140)	【《和文注琴谱》】	(145)
【《步虚仙琴谱》】	(140)	【《大还阁琴谱》】	(145)
【《杏庄太音补遗》】	(140)	【《松风阁琴谱》】	(145)
【《杏庄太音续谱》】	(140)	【《琴瑟谱》】	(145)
【《琴谱正传》】	(140)	【《古乐书》】	(145)
【《三才图会》】	(140)	【《竟山乐录》】	(146)
【《五音琴谱》】	(141)	【《皇言定声录》】	(146)
【《重修真传琴谱》】	(141)	【《抒怀操》】	(146)
【《玉梧琴谱》】	(141)	【《澄鉴堂琴谱》】	(146)
【《乐经集注》】	(141)	【《德音堂琴谱》】	(146)
【《琴书大全》】	(141)	【《范氏琴瑟合璧》】	(146)
【《琴声十六法》】	(141)	【《琴谱析微》】	(146)
【《溪山琴况》】	(141)	【《徽言秘旨订》】	(146)
【《三教同声》】	(142)	【《学乐录》】	(147)
【《文会堂琴谱》】	(142)	【《蓼怀堂琴谱》】	(147)
【《绿绮新声》】	(142)	【《诚一堂琴谱》】	(147)
【《藏春坞琴谱》】	(142)	【《律吕正义》】	(147)
【《伯牙新法》】	(142)	【《琴学正声》】	(147)
【《乐律全书》】	(142)	【《五知斋琴谱》】	(147)
【《太古正音》】	(143)	【《卧云楼琴谱》】	(147)
【《琴适》】	(143)	【《古乐经传》】	(147)
【《松弦馆琴谱》】	(143)	【《存古堂琴谱》】	(147)
【《理性元雅》】	(143)	【《乐经或问》】	(148)
【《思齐堂琴谱》】	(143)	【《立雪斋琴谱》】	(148)
【《乐仙琴谱》】	(143)	【《琴书千古》】	(148)
【《太音希声》】	(143)	【《治心斋琴学练要》】	(148)
【《南词引正》】	(143)	【《律吕新论》】	(148)
【《艺苑卮言》】	(144)	【《鼓琴八则》】	(148)
【《客座赘语》】	(144)	【《春草堂琴谱》】	(148)
【《古音正宗》】	(144)	【《琴旨》】	(148)
【《徽言秘旨》】	(144)	【《大乐元音》】	(148)
【《义轩琴经》】	(144)	【《太古传宗》】	(149)

- 【《琴剑合谱》】 (149)
- 【《琴学内外篇》】 (149)
- 【《颍阳琴谱》】 (149)
- 【《兰田馆琴谱》】 (149)
- 【《琴香堂琴谱》】 (149)
- 【《研露楼琴谱》】 (149)
- 【《东臬琴谱》】 (150)
- 【《闲情偶寄》】 (150)
- 【《诗经乐谱》】 (150)
- 【《扬州画舫录》】 (150)
- 【《自远堂琴谱》】 (150)
- 【《燕乐考原》】 (150)
- 【《小兰琴谱》】 (151)
- 【《弦索备考》】 (151)
- 【《琵琶谱》】 (151)
- 【《琴谱谐声》】 (151)
- 【《指法汇参确解》】 (151)
- 【《峰抱楼琴谱》】 (152)
- 【《琴学初端》】 (152)
- 【《邻鹤斋琴谱》】 (152)
- 【《二香琴谱》】 (152)
- 【《律话》】 (152)
- 【《律音汇考》】 (152)
- 【《悟雪山房琴谱》】 (152)
- 【《槐荫书屋琴谱》】 (152)
- 【《行有恒堂琴谱》】 (152)
- 【《与古斋琴谱》】 (152)
- 【《乐经律吕通解》】 (152)
- 【《今乐考证》】 (153)
- 【《袁露轩琴谱》】 (153)
- 【《琴史补·琴史续》】 (153)
- 【《张鞠田琴谱》】 (153)
- 【《一经庐琴学》】 (153)
- 【《稚云琴谱》】 (153)
- 【《琴学尊闻》】 (153)
- 【《琴学入门》】 (154)
- 【《蕉庵琴谱》】 (154)
- 【《琴瑟合谱》】 (154)
- 【《以六正五之斋琴谱》】 ... (154)
- 【《天闻阁琴谱》】 (154)
- 【《天籁阁琴谱》】 (154)
- 【《响雪斋琴谱》】 (154)
- 【《希韶阁琴谱》】 (154)
- 【《双琴书屋琴谱集成》】 ... (154)
- 【《绿绮清韵》】 (154)
- 【《希韶阁琴瑟合谱》】 (154)
- 【《枯木禅琴谱》】 (155)
- 【《琴学初津》】 (155)
- 【《鸣盛阁琴谱》】 (155)
- 【《南北派十三套大曲琵琶新谱》】 (155)
- 【《学校唱歌集》】 (155)
- 【《十一弦馆琴谱》】 (155)
- 【《雅轩琴谱丛集》】 (155)
- 【《琴学丛书》】 (156)
- 【《泉南指谱重编》】 (156)
- 【《宋元戏曲史》】 (156)
- 【《诗梦斋琴谱》】 (156)
- 【《瀛洲古调》】 (156)
- 【《顾曲麈谈》】 (156)
- 【《说谭》】 (157)
- 【《山西育才馆雅乐讲义》】 (157)
- 【《曲律易知》】 (157)
- 【《中国音乐史》】 (157)
- 【《集成曲谱》】 (157)
- 【《螭庐曲谈》】 (158)
- 【《新诗歌集》】 (158)
- 【《养正轩琵琶谱》】 (158)
- 【《梅兰芳歌曲谱》】 (158)
- 【《中国音乐小史》】 (158)
- 【《梅庵琴谱》】 (159)
- 【《今虞琴刊》】 (159)
- 【《戏曲丛谭》】 (159)
- 【《文板十二曲》】 (159)
- 【《沙堰琴编》】 (159)

- 【《律学》】 (159)
- 【《中国音乐史纲》】 (160)
- 【《阿炳曲集》】 (160)
- 【《陕甘宁老根据地民歌选》】
..... (160)
- 【《刘天华作曲集》】 (160)
- 【《中国古代音乐史稿》
(第一分册)】 (160)
- 【《河曲民歌采访专集》】 ... (160)
- 【《宋姜白石创作歌曲研究》】
..... (161)
- 【《存见古琴曲谱辑览》】 ... (161)
- 【《白石道人歌曲考》】 (161)
- 【《苗族民歌》】 (161)
- 【《中国民歌》】 (161)
- 【《音乐建设文集》】 (161)
- 【《汉族调式及其和声》】 ... (162)
- 【《十二木卡姆》】 (162)
- 【《西藏古典歌舞——囊玛》】
..... (162)
- 【《西藏民间歌舞——堆谢》】
..... (162)
- 【《湖南民间音乐普查报告》】
..... (162)
- 【《中国古代乐论选辑》】 ... (162)
- 【《中国古代音乐史料辑要
(第一辑)》】 (163)
- 【《琴曲集成》】 (163)
- 【《民族音乐概论》】 (163)
- 【《律学会通》】 (163)
- 【《中国古代音乐简史》】 ... (163)
- 【《中国音乐史论述稿》】 ... (164)
- 【《中国民歌(四卷本)》】 ... (164)
- 【《民族器乐概论》】 (164)
- 【《中国古代音乐史稿》】 ... (164)
- 【《中国音乐史纲要》】 (164)
- 【《琴史初编》】 (164)
- 【《汉族民歌概论》】 (164)
- 【《民族器乐的体裁与形式》】
..... (165)
- 【《中国音乐史略》】 (165)
- 【《琴歌》】 (165)
- 【《中国近现代音乐史》】 ... (165)
- 【《中国音乐书谱志》】 (165)
- 【《中国乐器学》】 (165)
- 【《中国音乐词典》】 (166)
- 【《中国琵琶史稿》】 (166)
- 【《聂耳全集》】 (166)
- 【《杨荫浏音乐论文选集》】
..... (166)
- 【《维吾尔族乐器》】 (166)
- 【《福建民间音乐简论》】 ... (166)
- 【《瑶族民歌》】 (167)
- 【《民族器乐》】 (167)
- 【《论汉族民歌近似色彩区的
划分》】 (167)
- 【《中国乐器图志》】 (167)
- 【《丝绸之路的音乐文化》】
..... (167)
- 【《民族音乐论述稿(一)
(二)(三)》】 (167)
- 【《元散曲的音乐》】 (168)
- 【《中国音乐史图鉴》】 (168)
- 【《中国音乐美学史论》】 ... (168)
- 【《中国民间歌曲集成》】 ... (168)
- 【《汉唐大曲研究》】 (168)
- 【《吕骥文集》】 (168)
- 【《中国古代音乐史简编》】
..... (168)
- 【《中国大百科全书·音乐
舞蹈卷》】 (169)
- 【《中国民族音乐大系》】 ... (169)
- 【《中国古代音乐史简述》】
..... (169)
- 【《西北花儿学》】 (169)
- 【《福建南音初探》】 (169)

- 【《冼星海全集》】 (169)
 【《中国古代歌曲》】 (170)
 【《传统是一条河流》】 (170)
 【《中国音乐美学史资料注释》】 (170)
 【《萧友梅音乐论文集》】 ... (170)
 【《中国乐器》】 (170)
 【《台湾音乐史》】 (170)
 【《三弦艺术论》】 (171)
 【《敦煌壁画乐史资料总录与研究》】 (171)
 【《中国音乐通史简编》】 ... (171)
 【《白族音乐志》】 (171)
 【《中国音乐词典续编》】 ... (171)
 【《河州花儿研究》】 (172)
 【《中国少数民族乐器志》】 (172)
 【《中国乐器图鉴》】 (172)
 【《中国民族民间器乐曲集成》】 (172)
 【《溯流探源》】 (173)
 【《中国艺术研究院音乐研究所藏中国音乐音响目录》】 ... (173)
 【《先秦音乐史》】 (173)
 【《中国近现代音乐家传》】 (173)
 【《中国多声部民歌概论》】 (173)
 【《音乐学文集》】 (174)
 【《查阜西琴学文萃》】 (174)
 【《中国音乐文物大系》】 ... (174)
 【《中国上古出土乐器综论》】 (175)
 【《钱仁康音乐文选》】 (175)
 【《北京智化寺京音乐腔谱及成寿寺旧谱》】 (175)
 【《谛观有情》】 (175)
 【《音乐百科词典》】 (175)
 【《中国古琴珍萃》】 (175)
 【《中国少数民族音乐史》】 (176)
 【《中外音乐交流史》】 (176)
 【《民间鼓吹乐研究》】 (176)
 【《乐种学》】 (176)
 【《追寻逝去的音乐踪迹》】 (176)
 【《乐问》】 (176)
 【《旋律研究论集》】 (177)
 【《二十世纪中国音乐美学文献卷》】 (177)
 【《唐乐古谱译读》】 (177)
 【《中国少数民族传统音乐》】 (178)
四、音乐家 (179)
 【伏羲】 (179)
 【女娲】 (179)
 【神农】 (179)
 【黄帝】 (180)
 【伶伦】 (180)
 【尧】 (180)
 【夔】 (180)
 【舜】 (181)
 【禹】 (181)
 【启】 (181)
 【许由】 (181)
 【汤】 (182)
 【师延】 (182)
 【周文王】 (182)
 【周武王】 (182)
 【周公】 (183)
 【尹吉甫】 (183)
 【伶州鸠】 (183)
 【苌弘】 (183)
 【师涓】 (183)
 【师襄】 (184)
 【孔子】 (184)

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 【师旷】 | (184) | 【蔡邕】 | (192) |
| 【荣启期】 | (184) | 【阮瑀】 | (192) |
| 【闵子骞】 | (185) | 【蔡琰】 | (192) |
| 【子路】 | (185) | 【陈修明】 | (193) |
| 【曾子】 | (185) | 【杜夔】 | (193) |
| 【介之推】 | (185) | 【邓静】 | (193) |
| 【卫灵公】 | (185) | 【尹商】 | (193) |
| 【王豹】 | (185) | 【尹胡】 | (193) |
| 【绵驹】 | (186) | 【左延年】 | (194) |
| 【伯牙】 | (186) | 【嵇康】 | (194) |
| 【钟仪】 | (186) | 【袁准】 | (194) |
| 【邹忌】 | (186) | 【阮籍】 | (194) |
| 【雍门周】 | (186) | 【荀勖】 | (195) |
| 【高渐离】 | (186) | 【左思】 | (195) |
| 【秦青】 | (187) | 【刘琨】 | (195) |
| 【薛谭】 | (187) | 【列和】 | (195) |
| 【韩娥】 | (187) | 【阮咸】 | (196) |
| 【庄子】 | (187) | 【桓伊】 | (196) |
| 【列子】 | (187) | 【麴瞻】 | (196) |
| 【宋玉】 | (187) | 【何承天】 | (196) |
| 【楚商梁】 | (188) | 【宗炳】 | (197) |
| 【瓠巴】 | (188) | 【戴颙】 | (197) |
| 【师文】 | (188) | 【钱乐之】 | (197) |
| 【师经】 | (188) | 【陈仲孺】 | (197) |
| 【谢涓子】 | (189) | 【祖莹】 | (198) |
| 【刘涓子】 | (189) | 【祖珽】 | (198) |
| 【文馨】 | (189) | 【安马驹】 | (198) |
| 【刘安】 | (189) | 【安未弱】 | (198) |
| 【师中】 | (189) | 【苏祇婆】 | (198) |
| 【赵定】 | (189) | 【柳世隆】 | (199) |
| 【司马相如】 | (190) | 【王僧虔】 | (199) |
| 【李延年】 | (190) | 【萧衍】 | (199) |
| 【京房】 | (190) | 【丘公】 | (200) |
| 【刘向】 | (190) | 【郑译】 | (200) |
| 【王昭君】 | (191) | 【曹妙达】 | (200) |
| 【扬雄】 | (191) | 【王通】 | (200) |
| 【桓谭】 | (191) | 【贺若弼】 | (201) |
| 【马融】 | (192) | 【李疑】 | (201) |

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 【万宝常】 | (201) | 【朱亿】 | (211) |
| 【赵耶利】 | (201) | 【沈括】 | (212) |
| 【祖孝孙】 | (202) | 【陈旸】 | (212) |
| 【白明达】 | (202) | 【朱长文】 | (212) |
| 【吕才】 | (202) | 【知白】 | (212) |
| 【张文收】 | (203) | 【义海】 | (212) |
| 【裴神符】 | (203) | 【朱文济】 | (213) |
| 【司马承祯】 | (203) | 【成玉】 | (213) |
| 【李隆基】 | (204) | 【沈遵】 | (213) |
| 【董庭兰】 | (204) | 【吴良辅】 | (213) |
| 【王维】 | (204) | 【文照】 | (214) |
| 【何满子】 | (205) | 【石汝砺】 | (214) |
| 【许和子】 | (205) | 【赵希旷】 | (214) |
| 【杨收】 | (205) | 【蔡元定】 | (214) |
| 【石荆山】 | (205) | 【姜夔】 | (214) |
| 【李勉】 | (205) | 【徐宇】 | (215) |
| 【刘商】 | (206) | 【杨瓚】 | (215) |
| 【李龟年】 | (206) | 【徐理】 | (215) |
| 【雷海青】 | (206) | 【毛敏仲】 | (215) |
| 【李谟】 | (206) | 【刘志方】 | (216) |
| 【薛易简】 | (206) | 【汪元亮】 | (216) |
| 【康昆仑】 | (207) | 【张岩】 | (216) |
| 【独孤及】 | (207) | 【郭沔】 | (216) |
| 【李琬】 | (207) | 【朱熹】 | (217) |
| 【陈康士】 | (207) | 【张炎】 | (217) |
| 【吕渭】 | (208) | 【董解元】 | (217) |
| 【段善本】 | (208) | 【苗秀实】 | (217) |
| 【曹善才】 | (208) | 【周德清】 | (218) |
| 【曹刚】 | (208) | 【耶律楚材】 | (218) |
| 【雷威】 | (209) | 【贯云石】 | (218) |
| 【文淑】 | (209) | 【倪瓚】 | (218) |
| 【贺若存】 | (209) | 【宋尹文】 | (219) |
| 【王敬徽】 | (209) | 【徐和仲】 | (219) |
| 【陈拙】 | (210) | 【冷谦】 | (219) |
| 【王朴】 | (210) | 【汪芝】 | (219) |
| 【黄延矩】 | (210) | 【朱权】 | (219) |
| 【赵匡义】 | (211) | 【黄献】 | (219) |
| 【崔遵度】 | (211) | 【萧鸾】 | (220) |

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 【李开先】 | (220) | 【王善】 | (227) |
| 【李近楼】 | (220) | 【徐常遇】 | (227) |
| 【朱载堉】 | (220) | 【李光堃】 | (227) |
| 【张野塘】 | (220) | 【孔兴诱】 | (227) |
| 【屠隆】 | (221) | 【程允基】 | (227) |
| 【蒋克谦】 | (221) | 【郭裕斋】 | (228) |
| 【沈音】 | (221) | 【汪绂】 | (228) |
| 【张大命】 | (221) | 【李郊】 | (228) |
| 【杨表正】 | (221) | 【曹尚炯】 | (228) |
| 【杨抡】 | (222) | 【叶布】 | (228) |
| 【顿仁】 | (222) | 【崔应阶】 | (228) |
| 【石国桢】 | (222) | 【周显祖】 | (229) |
| 【张敬修】 | (222) | 【吴景伯】 | (229) |
| 【严澂】 | (222) | 【徐养源】 | (229) |
| 【林有麟】 | (222) | 【沈浩】 | (229) |
| 【李之藻】 | (222) | 【邱之桂】 | (229) |
| 【虞汝明】 | (223) | 【黄景星】 | (230) |
| 【夏树芳】 | (223) | 【陈幼慈】 | (230) |
| 【刘珠】 | (223) | 【黄晓山】 | (230) |
| 【魏良辅】 | (223) | 【唐彝铭】 | (230) |
| 【贾凫西】 | (223) | 【庆瑞】 | (230) |
| 【陈大斌】 | (224) | 【空尘】 | (231) |
| 【张雄】 | (224) | 【清猗子】 | (231) |
| 【汤应曾】 | (224) | 【觉庵】 | (231) |
| 【钟秀之】 | (224) | 【陈世骥】 | (231) |
| 【查八十】 | (224) | 【张春圃】 | (231) |
| 【陶鸿逵】 | (224) | 【王坦】 | (232) |
| 【徐上瀛】 | (225) | 【程雄】 | (232) |
| 【金琮阶】 | (225) | 【徐祺】 | (232) |
| 【张岱】 | (225) | 【徐麟】 | (232) |
| 【尹尔韬】 | (225) | 【金陶】 | (232) |
| 【邝露】 | (226) | 【程瑶田】 | (232) |
| 【文震亨】 | (226) | 【张孔山】 | (232) |
| 【韩昌】 | (226) | 【吴虹】 | (233) |
| 【毛奇龄】 | (226) | 【叶堂】 | (233) |
| 【庄臻凤】 | (226) | 【杨廷果】 | (233) |
| 【蒋兴俦】 | (227) | 【韩桂】 | (233) |
| 【云志高】 | (227) | 【戴长庚】 | (233) |