

中国城市规划
建筑学
园林景观

博士文库

主编：赵和生

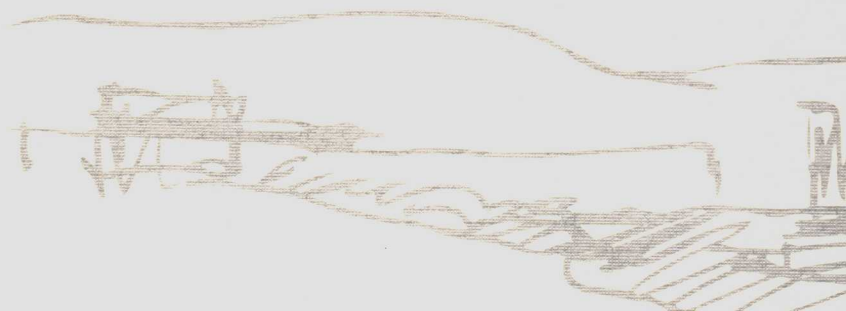
著者：侯 鑫

导师：曾 坚

东南大学出版社

基于文化生态学的城市空间理论

——以天津、青岛、大连研究为例



中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库

基于文化生态学的城市空间理论

——以天津、青岛、大连研究为例

(高等学校博士学科点专项科研基金资助项目 项目号 20050056031)

著者 侯
导师 曾 坚
学科 城市规划
单位 天津大学



东南大学出版社
Southeast University Press

内容提要

本书将跨越人类学、地理学、社会学等领域的交叉学科研究成果——文化生态学,引入对城市空间与城市文化的研究。初步建构了城市文化生态系统的认识体系;随后运用生态学的研究方法对城市空间的发展与城市文化的演进展开综合的研究,从发展动力、文化生态环境、城市文化物种的生态进化三方面,系统地论述了城市空间的生态进化过程。本书选取了有代表性的北方沿海外来文化城市——天津、青岛、大连为实证研究对象,采用比较性研究方法分析了其独特的区域性城市文化产生、发展的生态过程及其文化生态结构,并针对我国现状提出了在文化交流日益频繁的背景下外来城市文化保护与发展的策略。在本书结尾提出了“人本回归”的信息社会城市空间文化发展预测,并对发展面向信息社会的城市空间文化提出建议。

本书可供从事城市规划管理、城市规划设计与建筑设计等人员使用,对于关注城市文化的地理学者与社会学者也具有一定的借鉴价值,此外,还可供相关高等学校的师生阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

基于文化生态学的城市空间理论——以天津、青岛、
大连研究为例/侯鑫著. —南京:东南大学出版社,
2006.9

(中国城市规划·建筑学·园林景观博士文库/赵和
生主编)

ISBN 7-5641-0550-X

I. 基... II. 侯... III. 城市空间—空间规划—研
究—中国 IV. TU984.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 101398 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

新华书店经销 兴化市印刷厂印刷

开本:700 mm×1000 mm 1/16 印张:23 字数:374 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数:1~3000 定价:49.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向经营部调换。电话:025—83792328)

主 编 的 话

回顾我国 20 年来的发展历程,随着改革开放基本国策的全面实施,我国的经济、社会发展取得了令世人瞩目的巨大成就,就现代化进程中的城市化而言,20 世纪末我国的城市化水平达到了 31%。可以预见:随着我国现代化进程的推进,在 21 世纪我国城市化进程将进入一个快速发展的阶段。由于我国城市化的背景大大不同于发达国家工业化初期的发展状况,所以,我国的城市化历程将具有典型的“中国特色”,即:在经历了漫长的农业化过程而尚未开始真正意义上的工业化之前,我们便面对信息化时代的强劲冲击。因此,我国城市化将面临着劳动力的大规模转移和第一、二、三产业同步发展、全面现代化的艰巨任务。所有这一切又都基于如下的背景:我国社会主义市场经济体制有待于进一步完善与健全;全球经济文化一体化带来了巨大冲击;脆弱的生态环境体系与社会经济发展的需要存在着巨大矛盾;……无疑,我们面临着严峻的挑战。

在这一宏大的背景之下,我国的城镇体系、城市结构、空间形态、建筑风格等我们赖以生存的生态及物质环境正悄然地发生着重大改变,这一切将随着城市化进程的加快而得到进一步强化并持续下去。当今城市发展的现状与趋势呼唤新思维、新理论、新方法,我们必须在更高的层面上,以更为广阔的视角去认真而理性地研究与城市发展相关的理论及其技术,并以此来指导我国的城市化进程。

在今天,我们所要做的就是为城市化进程和现代化事业集聚起一支高质量的学术理论队伍,并把他们最新、最好的研究成果展示给社会。由东南大学出版社策划的《中国城市规划·建筑学·园林景观》博士文库,就是在这一思考的基础上编辑出版的,该博士文库收录了城市规划、建筑学、园林景观及其相关专业的博士学位论文。鼓励在读博士立足当今中国城市发展的前沿,借鉴发达国家的理论与经验,以理性的思维研究中国当今城市发展问题,为中国城市规划及其相关领域的研究和实践工作提供理论基础。该博士文库的收录标准是:观念创新和理论创新,鼓励理论研究贴近现实热点问题。

作为博士文库的最先阅读者,我怀着钦佩的心情阅读每一本论文,从字里行间我能够读出著者写作的艰辛和锲而不舍的毅力,导师深厚的学术修养和高屋建瓴的战略眼光,不同专业、不同学校严谨治学的风格和精神。当把这一本本充满智慧的论文奉献给读者时,我真挚地希望每一位读者在阅读时迸发出新的思想火花,热切关注当代中国城市的发展问题。

可以预期,经过一段时间的“引爆”与“集聚”,这套丛书将以愈加开阔多元的理论视角、更为丰富扎实的理论积淀、更为深厚真切的人文关怀而越来越清晰地存留于世人的视野之中。

赵和生

序

当前,我国正面临城市化的挑战,在全球化的背景下,如何保持城市的特色,维持城市中各种文化的“生态平衡”,已成为建筑师和规划师所面临的一项重大课题。“中国建筑文化的当代创新”是天津大学建筑学院的重要学术方向之一,学院长期以来,在这方面有深厚的学术积淀。基于以上原因,我们将“面向信息社会的城市文化研究”作为我院城市规划与设计研究所博士点的一个学术方向。侯鑫作为我指导的第一个城市规划方向的博士生,其博士论文的选题是在这一背景下确定的。

文化生态学是随着 20 世纪中期科学主义与人文主义由分立、对抗,走向融合的趋势而发展起来的一门新型学科,美国文化人类学新进化学派著名学者朱利安·海内斯·斯图尔德(Julian Haynes Steward, 1902—1972 年)于 1955 年在其理论著作《文化变化理论:多线性变革的方法》(*Theory of Culture Change: The Methodology of Multilinear Evolution*)中首次明确提出“文化生态学”的观点。此后,文化生态学积极汲取生态学、文化人类学、文化地理学、城市社会学等相关学科的理论营养,成为研究人类文化与环境之间相互关系的一种理论。该理论认为,城市文化本身即为一个完整的生态系统,与自然条件、技术、经济、历史等有密切的关系。从文化生态系统的研究角度,全面认识城市文化的结构体系,探索城市文化的发展规律,是一种重要而有效的研究方法。

从文化生态学的视角研究城市文化,是将城市文化类比为生物体,把城市所处的自然环境、技术条件、社会经济、意识形态等看作一个完整的生态系统,它注重城市文化及其与相关因素的影响,运用动态的、连续的观点,从文化的传播与演化、不同文化丛的相互作用等角度进行研究,在文化交流的动态环境中加以考察。

这种研究方法具有很大的意义,首先,它有助于从跨学科的角度正确认识城市文化,进而促进文化的交流。

人们对于其他文化的认识通常是基于自身文化的基础上的,由于人们文化背景的不同,就会造成文化上的隔阂。文化生态学方法的引入,有助于我们从宏观的角度,在整个文化生态环境的视野下,正确认识特定的城市文化,进而结合各种文化的特点,制定策略,促进文化交流。

其次,它有助于正确认识城市文化的发展规律,为制定城市文化发展策略提供科学的保证。

在经济全球化的冲击下,当代文化生态环境正在发生巨大的变化,传统价值观念、生活方式、审美情趣正发生解体。事实上,城市文化是一个动态的、连续的发展过程,城市文化与特定的历史、地理、文化交流等因素直接关联。面对文化全球化的冲击,从文化生态学的角度研究城市文化发展规律,既保护本地区独特的文化类型,也不盲目排斥先进的文化因素,因势利导,精心制定城市文化发展策略,方能引导城市文化健康发展。

对于当代中国,文化生态学研究方法的引入更具有实践意义。当前,我国正处于城市化加速发展期,如何协调处理好经济发展与文化保护之间的关系,是摆在我们面前的重要的问题。文化生态学理论由于其哲学思想、研究方法等方面的优势,使它的引入能够帮助我们重新认识城市文化,从而能够更加全面地认识城市文化特质,借助“后发优势”,避免或减少在城市建设中的失误。

再次,它有助于正确认识城市空间结构。

城市空间结构既包含经济、技术和功能因素,同时也包含文化因素。从文化生态学的角度认识城市空间结构,可以避免单因素决定论,更为科学、全面地认识城市空间结构,从而合理制定发展战略,为城市的可持续发展,提供科学的保证。

作为一本在博士论文的基础上修改而成的论著,侯鑫博士借鉴了当代生态学、文化学和系统论等相关学科最新成果,从文化生态学角度,探索城市文化的发生和发展规律,研究城市文化景观及其物化形态,并结合我国北方沿海城市的实例展开了深入研究,取得了显著的研究成果。

作者综合运用人类学、地理学、社会学等学科的知识,并结合信息社会的特征,探索城市文化的发展规律,初步建构了基于城市文化生态学的城市空间理论体系;并运用生态学的研究方法,对城市空间的演进进行综合、系统的研究,从发展动力、文化生态环境、城市文化物种的生态进化三方面,系统论述了城市空间的生态进化过程。

在实证部分,作者选取了具有代表性的北方沿海外来文化城市——天津、青岛、大连为研究对象,采用实地调研与查阅原始资料相结合的方法,系统分析了该地区独特的城市文化形成的生态过程,并分析了其文化生态结构。其后,针对我国文化交流日益频繁的现状,提出了外来城市文化保护以及面向信息社会的城市文化发展策略。

在城市空间演化的实态研究中,作者运用文化生态学的观点,从城市空间的物质结构、社会结构、文化结构三方面,论述了信息社会中城市空间发展的新特点,着重讨论了城市文化心理、社会观念、环境景观等在信息社会中的新特点,并提出了“人本回归”的文化发展观点。

侯鑫博士勤奋好学,在3年的博士学习期间,通过刻苦的学习,不仅取得了丰硕的理论研究成果,也进行了相关的工程创作实践。这本论著是他重要的理论研究成果之一。尽管本书尚有一些不够完善之处,但其中有大量的理论创新的成分,为正确认识城市空间结构,开辟了新的视野;在研究城市文化的保护与发展方面,作了可喜的尝试。本书的出版,表明他的研究成果已得到社会的初步肯定,相信他会以此为契机,百尺竿头更进一步。

本书的出版,也凝聚了东南大学出版社相关领导和编辑同志的大量心血。作为国内实力雄厚的出版部门,正是因为有他们的努力,才会有众多优秀理论成果的面世。在此,特表示深深的谢意!

天津大学建筑学院教授、博士生导师 曾坚

2006年4月

前 言

一直以来,城市空间与城市文化作为人类文明的重要成果,引起学界的广泛关注。对于作者而言,由于生活与学习的经历,对北方沿海的外来文化城市天津、青岛、大连、烟台等有着较多的接触,并因而对其独特的中西交融的城市文化颇感兴趣,也常有所心得。此后,作者又曾进行了为期数月的山西、陕西两省的传统民居聚落调研,在感慨华夏文化之浑厚的同时,也对其中所反映出来的剧烈文化冲突与传统文化保护等问题感到震惊与困惑。城市与乡村的空间环境虽截然不同,但是各自关于文化问题的认识态度在对环境的创造上都产生了最直接的作用,这种力量既是潜移默化的,又极为直接有力。

随着作者对城市空间与城市文化问题的进一步研究,逐渐感到一种新的理论视角在研究相关问题上的重要性,以往那些长于分析的理论观点都能从某一方面反映出城市空间的性质,然而从整体的角度上来认识,似乎总有隔靴搔痒之嫌,难以反映出事物的全貌。这时,探寻一种能够将空间与文化进行紧密结合的理论视角已经逐渐成为研究中的核心问题。其后,在导师的建议下,作者又进行了文化生态学的理论探索。这是一门跨越了人类学、地理学、社会学,并在相关领域引起强烈反响的交叉学科理论,通过深入的研究,作者欣喜地发现种种调研过程中的困惑都可以在文化生态学的理论中找到解决的线索,遂将此定为博士论文的选题,期望能够就城市空间与文化之间的复杂联系进行系统的认识,并试图对我国当前面临的文化冲突现象进行理论上的思索。

由于我国当前特殊的历史环境与社会发展阶段,产业结构与城市化水平都处于快速调整期,多种文化的冲突与交融将在我国更大范围、更长的阶段内发挥巨大作用。诸种文化形态对城市空间建设将产生怎样的影响,以及应当如何认识与对待多种文化的碰撞等问题,一直困扰着作者。而当踟蹰难前之际,偶将眼光投向历史,却惊喜地发现就在19世纪末到20世纪初的这些外来文化城市中,存在着与当前极相类似的文化场景:西方文化的强势影响、传统文化的反击、先进技术文化的入侵、中西文化的交融……,这些城市独特的城市空间特征正是文化碰撞与交融的结果;遂将眼光看得再远一些,中国历史上对文化的开放态度更造就了汉唐盛

世这一历史性的高峰。以史为鉴,今天我们能够以更为主动的姿态去应对这些文化问题,从古今中外的相似案例中探寻规律,从社会文化心理的发展脉络中梳理线索,正确认识与引导城市文化的发展方向,避免或少走弯路,为发展与建设面向未来的城市空间做好充足的准备。

侯 鑫

2006 年 4 月

目 录

0 绪论	(1)
0.1 研究的缘起	(1)
0.2 研究的意义和主要内容	(2)
0.3 研究原则和基本方法	(2)
0.4 研究框架与探新	(3)
0.4.1 创新点	(3)
0.4.2 研究框架	(5)
1 有关城市空间理论与文化生态学的研究现状分析	(6)
1.1 城市空间理论的研究现状	(6)
1.1.1 城市空间理论研究的范围与分类	(6)
1.1.2 城市空间理论的研究脉络	(7)
1.2 文化生态学理论的研究现状	(38)
1.2.1 文化生态学的基本涵义	(38)
1.2.2 文化生态学的研究脉络	(39)
1.2.3 对国内学界文化生态学理论的研究综述	(48)
1.3 城市空间与文化研究中引入文化生态学的重要意义	(54)
本章小结	(56)
2 城市文化生态系统的理论建构	(58)
2.1 城市文化生态系统与城市空间结构	(58)
2.2 城市空间形态的地理层级划分	(59)
2.2.1 生态文化圈	(59)
2.2.2 亚文化圈	(61)
2.2.3 文化丛	(61)
2.2.4 文化簇	(61)
2.2.5 文化链	(61)
2.3 文化生态学视野下的城市空间构成要素	(62)

2.3.1	斑块	(62)
2.3.2	基质	(63)
2.3.3	廊道	(65)
2.3.4	边界	(66)
2.4	城市空间结构系统流态	(66)
2.5	城市空间的文化网络构成	(68)
2.5.1	城市空间结构模式	(69)
2.5.2	空间界面	(72)
2.5.3	特色行为场所	(73)
2.5.4	城市信息符号系统	(74)
2.5.5	建筑细部与装饰	(75)
2.6	城市空间的文化生态结构	(76)
2.6.1	从文化学的角度认识城市结构	(76)
2.6.2	从生态学的角度认识城市结构	(82)
2.7	基于文化生态学的城市价值评价标准	(83)
2.7.1	城市空间的生态美学评判	(83)
2.7.2	城市空间的生态价值评判	(84)
2.8	基于文化生态学的城市空间理论基本观点	(85)
2.8.1	系统观与整体观	(85)
2.8.2	共生观	(87)
2.8.3	多样性观点	(90)
2.8.4	生态效率与可持续发展观点	(94)
2.8.5	生态进化观点	(97)
	本章小结	(98)

3	城市空间的生态进化过程	(99)
3.1	城市空间生态进化的动力机制	(99)
3.1.1	社会经济动力	(99)
3.1.2	技术发展动力	(101)
3.1.3	文化发展动力	(103)
3.1.4	人类行为学动力	(105)
3.1.5	国家意识形态的影响	(107)
3.1.6	生态环境观念的提高	(109)

3.2	城市空间进化的文化生态环境	(113)
3.3	城市空间的生态进化过程分析 ——以天津等殖民城市空间和文化的历史演变过程为例	(114)
3.3.1	侵移	(116)
3.3.2	突变	(118)
3.3.3	选择	(120)
3.3.4	竞争	(123)
3.3.5	适应	(125)
3.3.6	演替	(127)
3.3.7	对文化侵入过程研究的意义	(130)
	本章小结	(131)
4	城市文化生态系统的实例研究——以天津、青岛、大连为例	(133)
4.1	实例研究范围选择的原因	(133)
4.2	天津的文化生态环境分析	(134)
4.2.1	自然环境的支撑与限制	(134)
4.2.2	天津区位关系	(134)
4.2.3	人文环境的生成与影响	(138)
4.3	天津文化生态系统的演化过程分析	(139)
4.3.1	天津原生态文化群落的生成	(140)
4.3.2	西方现代工业文明对中国传统文化的侵入与交融 ——工业文化景观初步形成	(143)
4.3.3	天津文化生态系统被迫封闭——自主发展	(151)
4.3.4	城市文化生态系统走向自觉开放——新的中西文化交流高潮	(153)
4.3.5	天津城市文化生态系统的发展分析	(155)
4.4	天津城市空间文化生态资源的分析	(172)
4.4.1	天津特色形象要素分析	(172)
4.4.2	天津城市空间的历史文化景观分析	(174)
4.4.3	天津城市发展在国内的地位	(180)

4.5	与北方沿海地区其他受外来文化影响城市空间文化演进的比较	(183)
4.5.1	青岛、大连文化生态环境分析	(183)
4.5.2	三城市规划与城市空间发展中的共同点	(183)
4.5.3	三城市规划与城市空间发展中的不同点	(190)
4.6	三城市空间发展中出现的问题	(201)
4.6.1	城市整体特色的丧失	(201)
4.6.2	文化发展策略的缺乏	(201)
4.6.3	文化景观的侵入现象	(202)
4.6.4	文化群落的“老化”现象	(204)
	本章小结	(204)
5	外来城市文化的保护与发展问题研究	(206)
5.1	面向信息社会的文化保护与发展策略	(206)
5.1.1	结合生态足迹的文化空间发展廊道	(206)
5.1.2	关联生态位的文化空间功能布局	(208)
5.1.3	基于新陈代谢的信息文化物种发展	(210)
5.1.4	利用信息流的城市文化遗产数字化	(211)
5.2	外来城市文化的生态意义及社会文化心态	(213)
5.2.1	本土与外来文化的辩证关系	(213)
5.2.2	外来文化的生态地位与社会文化心态	(214)
5.3	外来城市文化遗产的保护与发展策略	(215)
5.3.1	外来城市文化保护与发展的基本观点	(216)
5.3.2	城市形象的定位与文化选择	(217)
5.3.3	外来城市文化生态系统整体环境的保护	(221)
5.3.4	外来城市文化遗产的保护与更新	(223)
5.4	外来城市文化的发展与创新手段	(229)
5.4.1	城市空间特质的凝练强化	(229)
5.4.2	环境气氛的保护与动态创造	(232)
5.4.3	城市特色场所的保护与再创造	(233)
5.4.4	近代工业文化的改造与利用	(235)
5.4.5	城市文化内涵的多元表达	(236)
	本章小结	(237)

6 面向信息社会的城市空间演化研究	(239)
6.1 城市空间演化的历史综述	(239)
6.1.1 城市文化生态系统的早期形态——城堡	(241)
6.1.2 农业社会的城市空间特征	(242)
6.1.3 工业社会的城市空间特征	(245)
6.1.4 后工业社会的城市空间结构	(248)
6.2 信息革命对城市空间的冲击——城市空间类型的丰富	(252)
6.2.1 城市空间维度的拓展:虚拟空间与实体空间并存	(253)
6.2.2 新型信息产业空间的出现	(258)
6.2.3 基于文化生态学的信息社会城市空间构成分析	(267)
6.3 信息社会城市空间结构发展特征	(271)
6.3.1 信息时代的城市交通对城市结构的影响	(271)
6.3.2 可持续发展的信息时代城市空间结构发展特征	(273)
6.4 信息社会城市社会结构的转变	(277)
6.4.1 信息社会经济组织的变化	(277)
6.4.2 信息技术对社会活动的影响	(279)
6.4.3 信息技术对家庭生活的影响	(280)
6.5 信息技术对城市文化观念的影响	(280)
6.5.1 信息技术对哲学与美学观念的影响	(281)
6.5.2 信息技术对社会文化心理和思维方式的影响	(289)
6.5.3 信息技术对城市文化结构的影响	(296)
6.5.4 信息技术对城市文化生态景观的影响	(300)
6.6 人本回归——信息社会城市空间文化的发展趋势	(306)
6.6.1 网络化的城市空间结构	(306)
6.6.2 从“边缘城市”到“新城市主义”	(308)
6.6.3 城市空间生态化	(313)
6.6.4 尊重人类情感与地域特色	(314)
6.6.5 多功能空间与新的建筑形式	(315)
本章小结	(317)
结语	(318)
参考文献	(320)
后记	(341)

0 绪 论

0.1 研究的缘起

城市是人类聚集活动的中心,城市空间的塑造过程也是人类城市文明的发展过程。人类对于城市空间的理论研究很早就开始了,古希腊哲学家亚里士多德就曾提出:空间是一切场所的总和,是具有方向和质的特性和力动的场^①,这种认识是基于欧几里得几何学的空间观。其后,牛顿、康德等学者都提出了自己的空间观念:前者提出了形而上学的绝对时间和绝对空间的观念,后者从唯心的角度认为时间与空间是“我们感觉性的形式”。与西方研究遥相呼应的,是东方的《易经》和其后孔子的空间哲学观念,即将空间看作是两种对立力量和谐而又动态的共存的统一体。进入近代,皮亚杰将心理学引入对空间的研究,诺伯格·舒尔茨进一步的总结了前人的成果,从实用空间、知觉空间、存在空间、认识空间、抽象空间五方面来认识空间概念。在建筑领域,布鲁诺·赛维、S. 吉迪翁、凯文·林奇等人都对空间概念的发展作出了理论上的贡献。从规划的角度,城市空间包含多种属性:物质属性、社会属性、生态属性、感知属性等,由于其内涵的丰富,西方学者对城市空间的研究也分别从不同的侧面展开,取得了丰富的研究成果。在信息科技飞速发展的当代,对科学的系统综合的研究已经成为理论界的基本研究方法之一,以往从不同侧面对城市空间进行分析的研究方法,虽然能够较清晰地分析城市空间的某些特点,但对于纷繁复杂的城市空间系统来说,难免有管中窥豹之憾。尤其是对于城市空间文化的研究,单纯就文化谈文化,难免受到视野的限制而浮于表象。综合地谈论城市文化的各方面影响因素,苦于研究方法的欠缺,很难形成系统的研究框架。本书采用了近年来在生态学、人类学、地理学

① 黄亚平. 城市空间理论与空间分析. 南京:东南大学出版社,2002. 5

等学科的最新理论成果——文化生态学,试图以此为研究的视角,对城市空间文化的内涵及其在城市空间中的反映进行系统综合的分析,力图为中国具有典型意义的外来城市文化^①的发展方向作出自己的预测,并初步提出相关的保护与发展建议。

0.2 研究的意义和主要内容

经济全球化的到来,使得越来越多的城市在经济增长的同时,面临城市空间特色的丧失、城市文化的趋同,对于我国来说这一点尤为显著。因此,深入研究城市空间与城市文化,为信息时代的城市发展制定相应的城市文化发展策略,就成为当前一项极为迫切的任务。

一定地域条件下的城市空间与城市文化具有密不可分的关系,这一点早已得到理论界的认同,但把城市空间的发展与文化的演进进行综合的系统的研究却鲜有,原因之一即是理论方法的贫乏。本书结合文化生态学的理论成果,从全新的角度研究文化与城市空间的关系:城市文化本身即为一个完整的生态系统,与具体的环境:自然条件、技术、经济等都有密切的关系;随着经济全球化的进程,文化的生态平衡被破坏,文化“物种”正在消亡。在当前的时代背景下,如何进行城市文化的继承、保护、更新,实现城市文化的可持续发展,是本书研究的重点。由于历史的原因,中国近代城市的发展一直处于“西风东渐”的文化语境之下。同时,在当代信息革命的时代背景下,文化的交流更加频繁,如何认识与处理纷繁芜杂的城市文化类型成为当代城市发展的核心问题之一。作者选取具有典型意义的北方沿海地区受外来文化影响城市——天津、青岛、大连等为例,通过研究随着文化的交流与侵入而引起的城市空间的形成与发展,试图发现城市文化演变的规律。进而面对信息时代汹涌的大潮,研究如何保持鲜明的城市特色,并试图为面向信息时代的城市文化发展提供相关的策略与手段。

0.3 研究原则和基本方法

在研究方法上,将遵循以下4点。

^① 所谓外来城市文化,指的是与本土文化不同的异质文化。在近代中国主要是指随着殖民过程涌入的西方传统文化与工业文明;在当代随着网络与通信技术的快速发展,外来文化的范围扩展到以信息革命为契机的信息技术文化以及世界范围内的其他地域文化。