

衛乃儒畫集

郭乃儒



河南美術出版社

河南师范大学学术专著出版基金资助





作者与原中央美术学院院长，现中国美术家协会主席
靳尚宜教授；美术杂志副总编夏硕奇合影

作为父亲心爱的女儿，给父亲70岁时出版的第一本画册作序，多少感到有点儿心酸。

在我小的时候，父亲已经是地方美术界的名人，作品屡屡在全国、省、市展出、发表，获奖，并在中国美术馆、中国军事美术馆等地展出。他在高等学府任教美术专业长达半个世纪，无数学生、同行都先后出了画册，有的还不止一本。他书房的画案上常常摆放着人家赠送的画册。但他对待这些事总是淡淡的，好像从不放在心上。

出画册并非大不了的事，但所需银子实在不菲。其实，书房深处，他一直珍藏着一张他画册封面的名家题字，那大概是十几年前的墨宝。记得我出散文集的那一年，父亲十分高兴，又是写信，又是打电话，反复鼓励我要努力，要珍惜。也就是从那一年开始，我才留意到父亲深深埋心中的愿望。但由于自己漂泊南方，生活总是不安定，无法帮助父亲。虽然在媒体单位工作结识了不少人，也因此想过各种办法，但最终还是因涉及金钱问题而搁浅。

今年是父亲70大寿，可谓双喜临门：一是出画册；一是他的作品荣获了中国老年书画金奖。

父亲所在的单位——河南师范大学今年准备资助部分教师出书，也包括离退休教师，父亲得知这一消息后十分兴奋。因为从申报到审核还需要一段时间，校方和艺术系也需反复讨论书稿、画稿。这期间，父亲每天精力充沛，一个人坐在书房里暗自“淘金”。我当时正好探亲在家，最担心他的快乐受到打击。幸好，书稿顺利通过评审，悬着的心终于放了下来。

父亲出生在河南济源县西织城村一个穷苦的大家庭。那是古书里古织国的所在地，邵沫若《棠木娘之花》的原生处，也是愚公移山的地方，民风十分淳朴。因为贫穷，父亲14岁就参加了革命。解放战争期间，他曾经在军医院当过护士，帮助过横渡黄河的刘邓大军。这段历史奠定了父亲一生的信仰，使得他对党始终忠诚不渝。

父亲自幼酷爱绘画，书桌上到处是画，遇到不认识的字就用画来表现。受祖母和伯父卫乃富、卫乃舒（民间艺人）影响，后来开始执著地追求绘画艺术。父亲是20世纪50年代的大学生，他也是班里最沉默、最勤奋的学生。读书时的几张经典肖像素描保存至今，还是有一个多平方米大小，十分见功底。毕业后，父亲留校从教，期间又赴武汉艺术学院进修。因为嫉愤怀着中原故土，于是从南方辗转调回河南。

20世纪80年代，父亲开始担任新乡师范高等专科学校的领导，无论怎么忙，他始终都没有放弃过绘画，没有模特儿，就对着电视机写生。后来，父亲被调任河南师范大学组建艺术系，在担任系主任的同时，仍是教学绘画不辍。

由于生活的变迁，加之性格内向，父亲没有多少朋友，仅有的几个也是像他一样有些怪脾气的。他们之间从不需要虚饰与应酬，有时甚至不需要语言表达。常常是父亲在书房作画，那些朋友进门后便在书房外，站在画案一侧默默观看。父亲抬头看一眼，好像什么都没有发生似的。那朋友有时看一会便走了，像一阵风刮来



作者与中央美术学院国画教研室主任张凭教授合影

又刮去。有时候，则要等到父亲画完画儿，然后品评一番，接下来的事自然是喝酒、吃饭。

父亲是个忠厚老实人，无论做学问，还是做人，他始终不会投机取巧。退休后，他忽然有一种解脱感，这使得他看上去好像时光倒流。那个时候，父亲经常受到年轻人的夸赞，他开始享受生活、享受绘画、享受外孙女小鸽子出生带给他的无穷乐趣、享受女儿的朋友们不断地称赞他为“老师哥”。

晚年的父亲性格平和、开朗了许多，除了继续他的水彩、水墨、雕塑外，他还学木雕、学石艺、学外语，学习的劲头一点不比年轻人差。家中的每个角落都堆满了他四处捡来的石头、木头。那些常人看来的废品被他赋予了栩栩如生各种造型。经常看见他一个人背着手，弯着腰，蹒跚地在小区的道路上。

行走在南国的霓虹灯影里，我常常有一种虚度光阴的空虚感。因为我知道，在遥远的故乡，父亲此时一定又在书房里伏案忙碌。那身影让我温暖，同时也令我惭愧。

父亲一生除了深藏书房的无数画作外，剩下的就是两袖清风，但他自己始终心无牵挂。他一生从不动为自己争取什么，有时还主动把各种机会让给别人。父亲的这种“劝推”行为其实是一种赤子之心的表现，正是本着这颗赤子之心，才成就了他的艺术和人生。

有段时间，我非常热衷于艺术评论，也曾经和父亲合写过关于美术方面的论文。其实，美术不是我的专业，父母从小就主张我学绘画，但他们却鼓励我学习鉴赏。



几乎每年，我都有去北京看画展的机会，从最经典的美术大家到国外流行的现代派画展，我都有幸目睹。每每有学生来家中请教，父母必然叫上我，听他们给学生讲画儿。那段经历使得我后来对美术评论很感兴趣，媒体工作期间，写了不少画评，受到称赞并被录入画家书集中。

给父亲写画评，不管多么公正，都不免有胡吹乱捧之嫌。因此，我写父亲，主要是写人，让大家了解这个可爱的“怪老头”。通过人品了解画品，这也是父亲一贯主张的。

70岁是一种境界，一种无欲、无求的大境界。从父亲身上，我再次看到出身贫苦的中国知识分子的耿介清高和洁身自爱。这种品性对于今天的商品社会来讲，当然显得很不入流。试想，如果父亲稍稍变通一些，像其他人一样卖画赚钱，他的生活肯定不会如此拮据。但父亲有父亲的原则，他是个不妥协的人，只愿意用自己认可的方式解决问题。我不知道这是一种悲哀，还是一种坚守？

感谢父亲，给了我一种执著；

感谢父亲，给了我一种品质；

感谢父亲，教会我一种大爱的人生；

感谢目睹一位70岁老人梦想过路的每一个读者；

感谢生活没有把人生蜕变成满眼的功利和世俗！

——兼论画理与哲理

对于美术工作者而言，实践和理论是所有绘画的先决，同时也是终极。半个多世纪教书绘画，产生了许多画理与管理方面的感悟，借此机会归纳总结以资同行。

画理是关于美术规律的指导理论；哲理是关于世界观的学问。哲学以具体学科为基础，具体学科以哲学为指导；美术学和哲学同样是基础与指导的关系。

提到马克思主义哲学与美术学的辩证统一问题，有人会认为是“小题大作”，“牵强附会”，“生拉硬套”。其实，道理很简单。比如我们指导学生作画时，有时会告诉他们“画地时要注意天”，“画头时要看脚”等诸如此类互不相干，但又彼此及彼、互相照应的话。画头时看脚，就是要看准、画准头和脚所处的多种关系，包括形体、比例、空间、色彩等。这就是整体、辩证、联系、全面地看问题的方法，就是朴素的唯物主义观点，也是我们观察、分析、认识事物和解决问题的一种方法，即在对立、统一中思维和运用矛盾的观点看待事物。由此，一幅作品中表现的既有作者的绘画方法，又有作者的思想方法，二者都是由世界观派生出来的。于是，绘画问题引申出了世界观与专业之间的哲学关系。

有人认为不学哲学照样可以画好画儿，其实，那是在不自觉和被动地遵循着哲学原理。如果能变不自觉为自觉、变被动为主动，那么，便会进步得更快。哲学分唯物主义和唯心主义，美术风格的不同反映的是画家哲学思想的不同。哲学是因指导各门具体学科而存在的，哲学存在的价值也因此显现。

钱学森在《关于思维科学》一文中说：“人的学问、知识分成八大类。这八大部门各自通过概括总结，最后都汇总到马克思主义哲学，而马克思主义哲学也是通过这种桥梁（各个部门的‘概括总结’，也可视作部门哲学）来指导影响部门的发展。”这段话证明了科学研究与马克思主义哲学之间的关系。

目前，美术领域通过较系统的“概括总结”而汇总到马克思主义哲学，并把它作为本学科哲学指导的还不多。因此，美术界进行较为系统的研讨，从而解决好美术哲学这一重大课题显得十分紧迫和必要。

架起马克思主义哲学通向美术的桥梁，对于克服美术与政治的对立，提高政治素质和业务素质，发掘美术教育深层次的思想性等至关重要。

在我世界观的形成和长期从事专业教学与绘画的过程中，画理和哲理的思考起了关键作用，并由此形成了一系列关于美术观、美术反映论、美术功能论、美术方法论、美术与其他学科关系的观点。

关于美术观

哲学是理论化、系统化的世界观，美术观是世界观的具体化和专业化，是基础。有什么样的世界观就有什么样的美术观。这种观点早已客观存在，只是一直没有人明确提出。

早在中国古代的画评、画论中，已经有了世界观和美术观的雏形。如讲究人品与画品的统一，有“人品即画品”、“见画如见人”之说。人品是指画家品格、道德修养，也就是画家的世界观和美术观；画品是画家的专业技术修养。谢赫、张彦远、荆浩等人曾把“画品”分为“六品（或六法）”、“五品”或“四品”，其中内含人品。后来，更有人把“人品”细分为“品第”、“品德”、“品性”、“品行”及“品格”。人品与画品的高低，也就是人境界的高低，也就是世界观、美术观和专业水平的高低。虽然有“人画同一”之说，但不可互相替代、等同。文征明说：“人品不高，则落墨无法”、“意在笔先”，说明画品、人品同等重要，甚至在一定意义上讲，画家品格比才能影响更大。因为，人品低下的人难于发现、创作出更美、更具感染力的作品。

古人既已重视世界观与美术专业的辩证统一，我们更应借鉴传承。人品与画品共同升华的核心是美术观，美术观是灵魂，决定着作品的政治倾向、作品内容、表现深度、艺术风格。

从古至今，美术界德艺双馨的大师不少，他们深深受到人民的拥戴。因此，强调美术观是为了强调艺术工作者的历史使命，是为了张扬一种艺术精神，是为了倡

导一种哲学境界。

关于美术反映论

辩证唯物主义哲学认为，物质是意识的根源，主观是客观的反映。“作为观念形态的文艺作品，都是一定社会生活在人类头脑中的反映的产物。”（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）由此，作为主观形式存在的美术作品（但其内容又是客观的），是对客观现实的反映。

“以形写神”、“形神兼备”、“以形传神”是中国画的审美标准、创作规律和运用法则。美术工作者应该不断继承传统，以造化为师，以大自然为师，以社会为师，以人民为师。认真发现它、反映它、服务它，才能有所作为，才能达到更高的艺术境界。

哲学注重的是主观、客观的对立统一，它要求美术工作者在实践中，坚持观察、分析、研究，认识客观的方法，并在绘画中做到表现、反映客观真实性，要“求其表”、“求其真”，从而达到主观与客观的辩证统一。所有优秀的美术作品都是画家坚持从这个原则出发，根据自己对现实生活的观察、分析、认识、感受、理解和选择，用一定的物质材料（纸、笔、色等）塑造出感性形象，反映和体现出一定的原生、情感、思想、理想，以此作用于社会和人民。

关于美术功能论

对社会来说，美术有教育、审美功能，过去叫为“求其表”、“求其真”，就成为区别画家的好或不好的分水岭、交界线。用这个标准，每个画家就可以自我区分和决定。

“为”和“不为”是辩证关系，是可以相互转化的，“为”可以转化为“不为”，

同样“不为”也可以转化为“为”，我们要的是永远的“为”。这就要画家对自己负责，对自己有所管教和约束，不能放任自流。

古人云：“画者圣也。”（唐·朱景云）很看重画家，把画家比作圣人。谢赫（南齐）说：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉。”古人又云“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功”，更是把美术工作者的地位、社会作用说尽。画就是“劝戒”、“教化”人“升沉”的法宝。己不正则不能正人，要想教育别人，必须先提高自己，才能与六籍（诗、书、易、春秋、礼、乐）同功。

美术工作既是教育又是受教育的过程，要先受教育，才能教育别人，只有不断地受教育，才能不断地教育别人。现代人更应继承古人教诲，联系实际，尊重自己，为实现美术的社会功能，竭尽全力。

关于美术方法论

对立统一是宇宙间一切事物的根本规律，也是美术的规律。美术是一门实践性很强的专业，方法尤为重要。什么方法最好？当然是“无法而法，乃为至法”（石涛）。美术学科类多，表现方法极其丰富，科学的概括总结，可以汇集到对立统一这个辩证唯物主义方法上来。美术和其他姊妹艺术一样，虽不能等同于哲学，但又有着彼此间密不可分的联系，属于应用哲学，表现在指导美术实践的思想方法和表现方法上。

思想方法和表现技法既有区别也有联系。思想支配行动，技法表现思想。为了叙述方便，在此暂时把它们分开来讲。

思想方法方面

▲人品与画品

人品是思想品质，画品是专业水平，前者给后者以指导，后者给前者以表现。二者既对立又统一。对于美术工作者而言，这点尤为重要。一切始于心源，只有美

好的心灵才有美好的作品。同时，敢想才能敢干，想得到才能做得到。美术工作是“寂寞之道”，需要埋头、刻苦、奋斗，同时，涉及到世界观和美术观的内容，万万不可放松学习。

▲规律与标准

任何事物都有自己的规律和标准。依照规律作画，评画就有了标准，评画标准即是人们通常所说的政治标准和艺术标准。政治标准主要是看其对人民、对社会是否有益，是否促人向上。当然，益有大小之分，益越大越好。艺术标准则主要包括立意、构图、造型、素描、色彩、空间、质量、神似等诸方面。

▲大胆与细心

胆大、细心是作画的心态。心态好坏决定成功与否，也是画家作画时的战略、战术思想。人不能没有自信，“大胆落笔，细心收拾”是对美术工作者的基本要求。做事大胆，如同战略上藐视困难一样，要敢于放手，否则什么都做不成。同时，不细心不行，细微末节处，甚至需要屏住呼吸去表现。当放处则大胆放，当收处则细心收，收放自如才是最佳心态。只有把胆大、细心结合到最佳状态，才能进入一种自由状态。

本人性格内向，细心有余，大胆不足。针对这个问题，每次作画，必把“大胆、泼辣”写在画纸显著位置提醒自己。习惯势力是很顽固的，数十年如一日狠心改正，其实就是思想改造，就是把自己的思想转换成符合美术工作需要的专业心态。

▲主观与客观

主观反映客观。美术作品即是主观反应客观的产物。但艺术不是简单地照抄照搬，不是被动、机械地临摹客观对象。绘画源于生活，高于生活。这个“高”有时需要适当主观，需要主观地、适当地加强和削弱，这是为了表现的需要，是为了突出主次，这其实是更高、更客观。这种主观符合艺术规律，可避免纯主观主义和纯客观主义，避免陷入形式主义歧途。

▲理论与实践

对于美术而言，到底是先实践后理论，还是先理论后实践？这需要因人、因时、因事而异，不能一概而论。儿童处于非理性思维状态，理论对于他非但无用，反而容易限制他的发展。正确的做法是充分发展他的想象力和创造力。而到了理性思维阶段，理论可指导实践，可帮助人少走弯路。但需要强调的是，学习理论要灵活，要以感觉为依据。如比例对但感觉不舒服，就要修改；比例不对但感觉好，就要顺着这种感觉走。因为艺术不等于科学。科学不能差之毫厘，但艺术不是靠精确取胜。到底是先理论后实践，还是理论与实践并行，要视具体情况定夺。

▲采取与舍弃

取舍是表现的需要，同时也是构图的需要。取什么？画什么？当然是主要的东西。舍什么？不画什么？当然是不需要的东西。有时要做到“视而不见”才能删繁就简。有时，取舍、剪裁得当，可以使画焕然一新；有时，看到的东西，不画不甘心，画就容易喧宾夺主；弱化和不画，看似舍弃，实则是为了获得更好的效果，达到更高的艺术追求。

▲钻进与跳出

作画需要全身心投入，达到忘我的境界，这叫钻进去。钻进去是为了研究、比较、认识、表现对象。跳出来也同样，绘画者同时又是欣赏者，用拉开距离的眼光及时发现、解决问题，同时也可以借机清醒头脑，缓解视觉疲劳，保持对象的新鲜感。一幅画需要几进几出，反复地钻进去，跳出来，才能不断调整。这中间，最忌讳的是两种情况，一是进去了出不来，二是出来了进不去。

▲眼高与手低

眼高，手低是批评只会说，不会做的人。因为，说和做之间，有一定距离。知不等于能，知易行难。其实，眼高不是坏事，关键是手也要随之高起来，不能一味地只强调眼高。最可怕的状态是眼不高，手也不高。

眼高是前提，眼高才能发现问题，看出好坏。思想支配行动，手高的问题也能随之解决。解决手高问题靠一个“勤”字。

▲理解与真知

绘画是快乐又痛苦的表现过程。首先必须理解，特别是整体理解，才能整体作画。熟知并非真知，只有理解才是真知。只有真知才能把握绘画要素，才能实现主动绘画。

▲偶然与必然

多思多画才能日臻熟练。之后，得心应手，心想画成才能成为一种必然。但作画往往会产生偶然效果，偶然效果甚至比原来设想的还要好。要取得这种效果，只有放手，束手则不成。放手作画，用色饱满，用笔肯定，不破不立。画面需要一定程度的破坏，破坏有时是一种创造。必然与偶然产生的效果，每一个美术工作者都应该用心总结，合理吸取养分。

▲成功与失败

有这么一个关于学习绘画的问答：“怎样才能学好画？给你一车纸，画完了，就画好了！”此话不尽然，但却告诉我们一个简单道理：数量产生质量，没有数量就没有质量。

绘画是不断刻画、修改的过程。画到底、改到底，直到觉得没什么改动就画好了。能改动就说明能够深入，否则就是深入不进去。绘画是一个螺旋式上升的过程，一辈子都写生作画，但次次都不同。有时高、有时低，有时不明显，有时很明显。但总趋势是不断进步、提高。

论及一个人的平生成功之作，往往是得意之作甚少，传世之作更少。因为，成功和失败是相对的，人无完人，画无定画，只要主流好就行，至于细微处的败笔则无关紧要。因为优、缺点是互相依存的，有时败笔反倒能衬托主题，达到一种意想不到的效果。

表现技法方面

▲内容方面

作画，首先要考虑内容，也就是立意，要画什么是主导。当然，绘画是画自然，

画现实生活中的事、景。师自然是美术家的艺德，但自然有客观性、真实性和复杂性，也有分散性、变异性和芜杂性，作为画者，就是要辩证地处理好这些关系。

▲形式方面

其次，是怎么画的问题。有什么样的内容，就必须有相应的表达形式。形式好，艺术性强烈容易被吸引、被接受。所以，要在组合规律方面下功夫，处理好对称与均衡、多样与统一、对比与调和、比例与匀称、节奏与韵律等关系。

▲写生方面

主要表现为主观和客观、存在与反映、取与舍、写实与写意间的对立统一。实践出真知，好作品必须通过观察研究，把握对象的一切要素，或写实、或写意、或慢写、或速写、或记忆、或默写、或想象、或兼工带写，然后，对其本质加以相应的直观表现。熟能生巧、巧易生流，不流而涩。画到生时是熟时才是好画。主观与客观所证统一起来才不会犯形式主义的错误。

▲构图方面

主要表现为形式与内容、取与舍、整体与局部的对立统一。主题内容必须有相应的构图、造型和表现形式。构图的整体结构必须由局部来体现，局部必须反映整体。这需要处理好实与主、疏与密、开与合、聚与散、张与敛、松与紧、呼与应、穿插与交错等因素的对立统一关系。取舍剪裁得当，意境表现充分才可成功。

▲素描方面

素描是绘画的基础，主要表现在对形与神、明与暗、黑与白、凹与凸、虚与实、方与圆、脏与净、刚与柔、质与量等对立统一关系的处理方面。要宁拙不巧、宁直不曲、宁脏不净，才有力度、才深厚、才有分量。如果能让白当黑，处理好过渡色，效果会更好。

▲用笔用线方面

用笔有中锋、侧锋、卧锋和逆锋；行笔有快、慢，可产生皱、擦、点、染、钩等笔触；用水诸媒介调之，产生浓、淡、焦、湿、润效果，以表现各种不同

物体；以线和组线来表现物体，可产生形体、明暗、空间和质量，这是西画的做法。传统中国画表现相对比较程式化，现代中国画有所改进。

线是中国人的创造，中国画多用线描表现物体，有所谓十八描之说，以表现情感和趣味。总之，一切都表现在对曲与直、刚与柔、起与伏、干与湿、粗与细、断与连、枯与润、巧与拙、显与晦、简与繁、抑与扬、顿与挫、动与静、脏与净、藏与露、松与紧、强与弱等对立统一关系的处理方面。

▲色彩方面

主要表现在对比与协调等对立统一关系的处理上。如：色相对比与协调、光度对比与协调、彩度对比与协调、冷暖度对比与协调、厚薄度与遮盖度对比与协调等。色有原色、间色、再间色、类似色、对比色、光源色、冷色、暖色、环境色，色彩具有感情和象征意义。只要处理好各方面的关系，做到不火、不躁、不脏、不乱、不花，过渡自然，就能“入进去”，就能和谐统一，准确把握对象。

▲工艺方面

根据其装饰性原则，主要处理好形状对比、方向对比、位置对比、空间对比、彩色对比和肌理对比等。

▲雕塑方面

雕塑是立体造型、属空间艺术。是占有空间度、表现空间度，可从不同空间欣赏甚至触摸。它以素描、解剖为基础，不同的是它从不同方向表现形象。主要是用形与体、阴与阳、块与面、透与不透、凸与凹及雕琢、塑味来处理形象。

▲抽象方面

抽象的基础是具象，是依据。因此，抽象画需要相当高的美术修养和功夫，因为抽象画更具想象力和表现力。那么，怎样从具象到抽象？怎样诉诸于想象力、创造力和表现力？抽象画比具象画更高、更难，因此也更富创造性。值得在此说明的是，抽象画绝不是胡涂乱画，一味追求奇特，更不是江郎才尽时的哗众取宠。

▲特技方面

现代绘画的特殊技法，既是人为又非人为，既主观又客观、既是基本功又具趣味性、既有必然性又有偶然性，是介乎二者之间的一种技法。只要能表现物体，可以不择手段。特技的制作性很强，有：吹画法、指画法、喷画法、染法、皱纸法、拓印法、遮盖法、吸画法、涂蜡法、明矾法等。特技的使用超越了学院派画风，运用得好可以锦上添花，连不擅绘画的人也可以很快上手，出效果。

▲创新方面

对于一个画家来说，“创新”可谓最优秀的品质。如果一个人只会摹写，最多是个画匠。只有能正确运用思想方法和表现技法，不但能画，更会创新的人，才能称为画家。这里应分清和处理好共性与个性、一般与特殊、创新与守旧的辩证关系，才能有所创新，有所进步，为美术事业发展做出贡献。

美术与其他学科

世上万物都是相互关联的，采取辩证唯物主义思想方法看待美术与其他学科的关系，可以互相借鉴。

▲画理与生理

生理健全的脑、眼、手，如果开发得好，就能做出不俗的成绩。大脑让人思索，眼可发现美，手可创造美，差别在主勤奋程度的不同。得心应手是目的。大脑越用越活，不用则死；眼多用则敏锐，不用则迟钝；手越用越活、越快、越准，不用则反之。这一活一死，一锐一钝，一准一笨之间效果差之千里。

▲画理与数理

世上一切都处在数学中、物理中、化学中。没有数学，一切则是混乱和黑暗的，数字可以解释一切。做事讲究“心中有数”，“胸有成竹”，“全马在胸”，这是画家的心胸。

画论上说：“站七坐五盘三半”，“头一肩二身三头，臂三腿四脚一，画手一，头三分二，大腿小腿各二头”就是以成人头为单位，站者为七个头，坐五个头，盘坐三个半头，前宽为三个头，身长为三个头，臂长为三个头，腿长为四个头，脚长等于一个头，手为头三分之二，大腿、小腿各等于三个头。还有“三停五眼”：头顶一眉一鼻一下颌底部为三个等分，以眼宽为单位，两个眼宽，两眼间为一眼宽，两脸颊各等于一眼宽，为五眼。肩至下颌等于脸宽。还有“八格”，脸分八个类型，即：田、国、日、甲、申、由、风、用，以字型来表现脸型。诸如此类还有很多，只要能数字或近似（模糊）数字概念找出比例，就能做到成竹在胸。

一切事物均处于一定的几何和物理状态中。如粉笔盒是正方形，窗户是长方形，笔筒、树是圆柱体，球是圆球体，椎箱是圆锥体，还有多面体，不规则体，甚至空间也处于各种不同的几何状态中。各种物体或以物体的转折处为据，都处在水平、垂直和一定的倾斜度中，找准它们之间的坐标位置并以关系线示意是绘画的依据。

我们用的色彩，分为有机物、无机物，有透明的、半透明的、不透明的。用于调和它们的媒介是水、胶、油等，又涂于不同的纸、布等材料上。还有，雕塑材料多属化学物质。如能掌握运用它们之间的性能和混合技巧，就能调出千变万化的色彩，塑造出千变万化的造型。

▲画理与文理

“诗是有声画”，“画是无声诗”，“书画同源”，说明文艺门类之间的关系。作为姊妹艺术，美术、音乐、文学、戏剧、曲艺等既有直接关联，又有间接关联，既有其共性又存在个性差异。

美术通过线条和色彩表现事物，音乐通过音符来表现，文学通过文字、舞蹈通过肢体语言来表现。它们都是通过一定的光、色、线、形、音、质等的组合，运用明暗、浓淡、对称、均衡、秩序、节奏、宾主、韵律等形式，表现出比例、和谐、

节奏、立体感、质量感，表现出自然美、人体美、艺术美、形式美、造型美、线条美、质感美、整齐美、多样美、参差美、残缺美等。一篇文学作品，一首曲子，一幕戏剧，其实就是一幅画，所以，有效吸取其他门类的表现手法，加强各类艺术修养至关重要。

▲画理与心理

要想学好、教好、创作好作品，必须不断地深入研究和实践作者、欣赏者的心理效应。怎样培养兴趣和情感？怎样感觉和知觉客观？怎样记忆和想象对象？怎样思维和鉴别？怎样提高能力和技能？怎样培养自己的品质和意志？怎样形成自己的性格、气质和画风？这既是心理学常识，又是绘画者要解决的基本问题。

▲画理与逻辑

任何科学都是应用逻辑，美术也不例外。每一个画家都要经历直观行动思维、具体形象思维、抽象逻辑思维三个思维过程。逻辑能帮助我们研究美术、探求新知、培养思维、判断能力，准确和周密地表达思想，起到事半功倍的效果。

一个真正的画家需要全面的素养，深厚的功底。人们在观察社会事物现象，分析、解决和处理问题时，离不开一定的立场、观点和方法，画家也同样如此。美术专业充满哲理，画理与哲理密不可分；画理包含哲理，哲理又指导画理。只有把画理与哲理辩证统一起来，建立起美术哲学，才能指导和促进美术事业健康发展，才能完成美术学的社会历史使命。



国画

东方红



国画
愚公移山图



邵云荪 国画
八骏图



国画

小毛驴



国画
虎





国画
聊斋先生