

星海觅韵

许忠华 著



海南出版社

序 言

迟 轲

从整个文艺批评的领域来看，美术和音乐批评，较之文学、影视批评是比较薄弱的（尤其是音乐批评）。其原因是由美术、音乐两门艺术，专业技巧的成份较之文学戏剧更强。一个从未学过画，或从未作过曲的人，对于这两门艺术的评论、是很难说到点子上的。

当代意大利著名美学家文杜里(L·Venturi)在其《艺术批评史》一书中曾说：“批评家同样需要创造形象的饱满的想象……就像他自己掌握了技巧那样。”批评家应该熟知什么是艺术的技巧，才不至于说些外行话，才能使被批评者信服，才能提高观众的审美知识。中国古人说：“搔痒不著赞何益，入木三分骂亦精。”也是要求评论者是个“内行”，不要拼凑些不着边际的外行话，即便写了一堆天花乱坠的赞誉之辞，对于艺术的发展也是没有什么好处的。

中国古代的荆浩、郭熙、苏轼；意大利的达·芬奇(Da Vinci)，英国的罗斯金(Ruskin)，法国的罗丹(Rodin)，以杰出的书画家和雕塑家而名垂后世。他们留下的艺术言论永为世人所珍视。我们不易有那么高水平的艺术作品，但我们应该学习绘画、书法、雕塑的一些基本技巧，我们才好在评论方面发表议论。

但掌握了绘画、书法、雕塑技巧的许多艺术家，是不愿

意写文章或著书立说的。这是一种很可惜的事。

许忠华毕业于广州美术学院。在学院打下了较好的绘画基础。据我的印象，他做学生期间，就比较重视艺术理论和文学的学习。并且热心于社会活动。

参加工作以后，许忠华担任过宣传工作、编辑工作、记者工作；接触了广阔的社会生活，而同时他又并未放弃美术专业的创作。从他所画的《烈日下打基础》和《西线绿林》等油画作品上，可以见出他在绘画创作方面仍然不断地进取。不过，近些年来他以较多的精力，写了相当数量的美术评论，包括一些艺术文化方面的专访或报道。对于推动艺术文化的发展是发挥了积极作用的。

一个自身即为画家或雕塑家的人撰写评论文章，既要有明确的审美理想，帮助观众更好地理解艺术作品，推动健康的艺术导向；又要能保持开阔的艺术视野，不以一己的狭隘观念约束各种艺术个性的发展。这就需要对于历史和社会的发展有较全面的理解，又要不断丰富自己的文化和艺术素养。我相信，许忠华也正是向着这一方向努力的。

希望许忠华无论在美术创作方面或美术评论方面，今后还会取得更大的丰收。

1997年1月·广州美术学院

目 录

序言	迟轲
----------	----

· 艺海访谈 ·

特区美术发展的尝试	(3)
五青年“蓝海风”书法展走马	(9)
瑰丽精品，志在必夺	(12)
开掘早期潜能，展现天赋才智	(14)
翰墨结缘情谊长	(15)
访著名美学家迟轲教授	(16)
“后实践美学”丰富了美学内涵	(25)
胡一川，新兴版画的先驱开拓者	(27)
丝网版画：艺术与科技的产物	(31)
让人间更多美好	(33)
北国南来的画师	(37)
细致与开阔	(38)
童子功洪白云	(39)
按中国画的规律画中国画	(41)
“差之毫厘，谬之千里”	(42)
“四海方磨剑，空山自读书”	(46)
刘斯奋的诗情画意	(48)
全能画家汤集祥	(49)
挖掘太行山的精神	(51)

高古雄浑，万千气象	(52)
画似看山不喜平	(55)
画出琼州墨色来	(57)
第一印象	(58)
丹青写宝岛	(60)
黑鹅绒布上谱新篇	(62)
旅美 10 年话美术	(64)
把书画精品推向市场	(66)
墨海奇才	(68)
多面手杨毅	(70)
“用毛笔写的不一定是书法”	(71)
榜书迷，迷榜书	(74)
拿起相机做些什么	(76)
深入生活拍佳作	(77)
妙在一瞬	(79)
执着追求，辛勤耕耘	(81)
默默的耕耘者	(83)
教他们懂得美	(85)
角雕工艺绽新葩	(87)
“语言穷尽处，音乐开始”	(89)
灵感来自文化的熏陶	(91)

· 艺术评介 ·

时代呼唤形式探索	(97)
浅议速写	(99)
浅谈木刻	(100)

平凡之中寓真情·····	(100)
严谨·激越·怪诞·····	(101)
现实主义美术的复苏·····	(103)
美的画面,新的收获·····	(105)
描绘绚丽的生活·····	(106)
悠悠岁月系深情·····	(107)
金秋十月的果实·····	(109)
用好“第三只眼睛”·····	(112)
写实主义的强大生命力·····	(114)
南北风情录·····	(116)
现代意识,土味画风·····	(117)
具象绘画风格的魅力·····	(118)
理想的讴歌·····	(121)
艺术之笔,生活之曲·····	(122)
丹青挥洒,情透纸背·····	(124)
一支美术生力军·····	(126)
海风椰韵人健美·····	(128)
民族生活的艺术花朵·····	(129)
气宇轩昂,奔腾不息·····	(130)
读潘行健的黑白木刻·····	(131)
一幅罕见的杰作·····	(133)
艺术三重奏·····	(135)
刚毅兼明朗又抒情·····	(142)
丰富的刀法,黑白的魅力·····	(143)
深刻细腻的木刻肖像·····	(145)
外方内圆,概括韵致·····	(146)

浑厚与细腻结合·····	(148)
读革命历史画《遵义会议》·····	(149)
突破西方传统油画的格局·····	(151)
朴厚藏深细，含蓄显精妙·····	(153)
凝重·深刻·耐看·····	(155)
赏陈衍宁油画·····	(156)
强烈·刚健·纯朴·真挚·····	(160)
大地深情·····	(161)
充满节奏的华章·····	(162)
司徒绵的《红土》和《街市》·····	(164)
浑厚细致，气势恢宏·····	(166)
鲜明·准确·优美·····	(168)
家具板上创新意·····	(169)
如痴如醉恋油画·····	(170)
冯青和他的油画《夜喂》·····	(171)
岭南大师关山月的山水画·····	(172)
流畅·准确·传神·····	(174)
敦敦厚厚著新作·····	(175)
饱蕴情感写椰乡·····	(177)
重于形式感，妙笔写新画·····	(178)
西北的风与情·····	(179)
张华忠与《月光曲》·····	(181)
将南北风格结合起来画·····	(183)
把生活变成艺术·····	(184)
漂亮的灰颜色·····	(186)
在透视学的王国里·····	(187)

富有个性的笑·····	(189)
邵宇的速写·····	(190)
高度的艺术诚实·····	(191)
力与美的宣扬·····	(192)
泥土芳心·····	(193)
生动的构想,精采的技巧·····	(194)
魏魏五公精神扬·····	(195)
诗情洋溢字神采·····	(197)
老有新乐寄翰墨·····	(198)
略谈祖海书艺·····	(200)
汗水浇出的佳作·····	(201)
酷爱与追求·····	(203)
喜看雏燕迎风飞·····	(204)
深沉·粗犷·隽永·····	(206)
欸乃一声山水绿·····	(207)

· 艺海散论 ·

漫画的特征及其他·····	(211)
论坚持人物的主题画创作·····	(212)
弘扬主旋律,提倡多样化·····	(223)
操千曲而后晓声,观千剑而后识器·····	(231)
电影海报创作刍议·····	(233)
建立在绘画基础上的摄影·····	(236)
艺术摄影的美学特征·····	(246)
略谈抓拍·····	(261)
报纸版面编排的审美意识·····	(266)

一丝不苟的“艺术”	(272)
谈谈加强思维的想象力	(275)
浅谈美术通讯写作	(281)
后记	(288)

艺海访谈



特区美术发展的尝试

——记'92国际水墨画大赛

筹备近1年的'92年国际水墨画大赛如期展出了。

1992年7月19日早上，阳光明媚，鲜花吐艳。座落在海口市海秀大道上的海南工业大厦正在展出'92国际水墨画大赛入选作品150幅（其中获奖作品36幅）。'92国际水墨画大赛是经国务院文化部批准，由海南金岛集团琼州文化发展有限公司和中国美术家协会主办，中国（海南）体制改革发展研究院、海南珠江股份有限公司、海南饮料厂（可口可乐）、中国美协海南分会、海南国际展览公司、海口宾馆、海口滨海小学筹办的。

开展那一天，海南省及驻岛海军等有关领导同志、各界人士、泰国美术嘉宾出席开幕仪式。海南武警几十人的军乐队吹奏着动听的乐曲，滨海小学的100多名学生挥动着彩色汽球……开幕式后，领导和来宾们喜气洋洋地参观画展……

这是海南历史上水准很高的一届展览，这是一次值得回味和思考的画展。

一、酝酿

'92国际水墨画大赛是琼州文化发展有限公司发起的。特区经济要搞上去，文化也应该搞上去，这是该公司主管人员经常思考的问题。文化可以交流可以搭台。那么从文化的哪一方面着手呢？他们想到绘画。对，来个水墨画大赛。全

国性的，不，国际性的。于是，国际水墨画大赛在蔡经理等人的头脑里便有了个雏形。当时海南美协名誉主席谢耀庭、海口画院副院长张卫和、海南省文体厅文化处处长陈高卫、外事处副处长王学忠等人也都给蔡经理以支持和帮助。

接着蔡经理、张卫和等便上北京，找中国美术家协会负责人和我国一些著名的老画家商量，他们认为海南建省搞特区，文化美术较弱，需要给予扶持，便支持琼州文化发展有限公司和中国美术家协会等单位关于1992年7月在琼举办'92国际水墨画大赛的倡议。最后，蔡经理等通过其上层领导机构海南省文体部门把文件呈文化部。文化部不到半个月就批下来了。

该公司蔡经理便着手组建'92国际水墨画大奖赛组委会。海南一批渴望美术腾飞的画家，如谢耀庭、曾祥熙、张卫和等参加了组委会。蔡予新经理以主办单位琼州文化发展有限公司总经理的身份担任了组委会主任。

组委会于1991年12月28日在海口宾馆举行'92国际水墨画大赛新闻发布会，海南省政协副主席章锦涛、中国美术家协会书记处书记雷正民等出席了新闻发布会并讲话。该会发布新闻：'92国际水墨画大赛评委由中国美术家协会指定邀请。我国著名画家美术家吴作人担任大赛总顾问，我国著名画家王琦、关山月担任顾问。海南省有关领导，中国美协书记处常务书记雷正民以及有关单位负责人杜式谨、黄海、袁之倬为组委会名誉主任。

该大赛设特别大奖1名（10000元人民币），金奖、银奖、铜奖若干名，优秀奖20名（以上奖金略），对获奖者颁发奖金和奖杯。

接着，中国美术家协会向国外有关文化组织和国内各省美协分会发出了'92国际水墨画大赛征集作品的通知。

二、征集作品

经过4个多月的紧张筹备，作品征集工作进展顺利。组委会收到了来自美国、英国、法国、德国、新加坡、马来西亚、香港等19个国家和地区及我国各省一些画家的作品近4000件。这些作品大多出自中青年画家之手。作者们寄画有的用箱子，有的用卷筒，有的用信封。作品从四面八方向着海南琼州文化发展有限公司（琼山65信箱）纷纷寄来。

该公司专设几名工作人员每天进行收画、搬画和登记。他们对作品十分爱护，非常细心地拆开。因此，近4000幅作品没有一件被损坏。

作品等待着庄严的“宣判”。

三、评人选和获奖作品

由中国美术家协会指定的7名评委于1992年7月12日抵达海口。他们是——

雷正民（中国美术家协会书记处书记、中国画画家），王玉珏（女，广东画院院长、一级画师），姚有多（中央美术学院中国画系主任、教授），李松涛（原《美术》杂志主编、美术评论家），赵绪成（江苏省国画院院长、一级画师），曾祥熙（海南美术家协会主席、副研究员），金毓清（中国美术家协会外联部主任，副编审）。

应该说这是一个水准高，阵容强的评委会，同时也是一个严肃而又正规的评委会。

评画时间：7月13日上午——15日下午。

评画地点：海口中国（海南）体制改革研究院会议厅。

7月13日上午，海南5号台风没有结束，台风卷着沙石狂舞嚎吼……然而，7名评委、2名公证员（海南省公证处：王绥积、饶标）、10名工作人员冒着风雨准时出现在会议厅，进行紧张的扣人心弦的评画工作。画箱一个个被打开，作品一件件展开给排坐成一行的7名评委审看、评议、拍板。

中国美术家协会外联部的沈朝慧女士在旁根据评委的意见，一会儿喊“下”，一会儿喊“上”，一会喊“再拿来看看”，诚然喊“下”字最多。我看了看表，大约每5分钟评1幅画。评上的画花时间约用2、3分钟，就这样经过一天半时间从近4000幅的作品中初评出216幅作品，比预定150幅作品多出66幅。

7月14日下午，7名评委采取打10分制的办法首先筛去一批，后又对多出6幅进行再次的打分筛选，整个评画工作既紧张又有秩序。当然，评画间评委时而也说说开心话。什么“大义灭亲”，什么“这是金陵派”，“这是姚有多的学生”等等。把这可令人窒息，令人头晕目眩的评画气氛搞得轻松一点。就这样150幅入选作品评出来了，评委女画家王玉珏说，真累。

落选的画也有画得很好的。有的画院院长的画也落选了，有的教授的画也落选了。入选的150幅就是不含糊。入选的150幅是经过评委仔细看了，自然是画得很不错的。

评委们在评画当中较注意作品有没有中国画的底韵（基本功力），有没有新意。那些画得像老八股一样的画1幅也没被选上。

更关键的评画在后头，7月15日1天内要从150幅入选作品评出获奖作品36幅。

工作人员事先把150幅作品运抵海南工业大厦二楼展厅张挂好。15日上午7名评委到达展厅对150幅进行评奖。每个评委，手中有一张表，对看中的画分别记在表上，最后经过集中，核实累计票数，上午便评出36幅获奖作品。

15日下午7名评委又再对36幅获奖作品评出特别大奖1幅，金奖4幅，银奖5幅，铜奖7幅，优秀奖20幅。

各评委坚持己见，从严从高，结果特别大奖评不出来，只好空缺。评出金奖4名4幅，银奖5名5幅，铜奖7名7幅，优秀奖20名20幅。并把特别大奖的1万元摊分给金、银、铜奖。这就产生了如下这张'92国际水墨画大赛获奖名单：

金奖（人民币5000元）——

- | | |
|--------|------------|
| 《太行苏醒》 | 张东林（中国安徽） |
| 《南岛情》 | 袁缉木（中国北京） |
| 《南圆月》 | 曾 周（中国海南） |
| 《大漠野炊》 | 吴团良（中国黑龙江） |

银奖（人民币3000）——

- | | |
|-------------|-----------|
| 《我不要淹没在人堆中》 | 文凤仪（香港） |
| 《翠染苍岩》 | 孙茂祥（中国江苏） |
| 《乡 居》 | 潘金海（马来西亚） |
| 《山乡秋爽》 | 张复兴（中国广西） |
| 《蓝 光》 | 解崇礼（中国河北） |

铜奖（人民币 2000 元）——

《过去的故事》 张玉华（中国河北）

《清风古韵》 韦雪峰（中国广西）

《金 秋》 习呈健（中国陕西）

《春沐水乡》 叶其嘉（中国广东）

《绿色的早晨》 周鹤龄（中国河北）

《遥远的声音》 王亚平（中国吉林）

《风雨山城》 张济平（中国北京）

优秀奖（奖金、作品、作者及地方略）

……参赛的作者主要是中青年画家，著名的、老的画家多不参赛。但这次入选的作品水准较高，这是不少人认可的事实。如中国吉林女画家王亚平曾在中日举办的《中国四季画展》中获得特别大奖，而这次评奖，她只得了个铜牌。中国美协外联部金毓清主任指着这次获金奖的中国安徽张东林的《太行苏醒》说，这画不画 2、3 个月出不来，你看画多少个点。许多美术界人士说‘92 国际水墨画的作品是不错的。

颁奖活动今年 8 月在海口举行。

四、这次大赛带来的思考

‘92 国际水墨画大赛成功展出了。它对特区美术的发展起什么作用？它对中国美术界有何震动？等等。确乎引起人们的思考。

——首先，这是个创举。即美术大赛活动的经费主要由企业单位出。这就提出了——“企业办文化”这个新的课题。目下，许多美术协会想搞活动却苦于没有经费。企业当主角、出巨资是条路子。