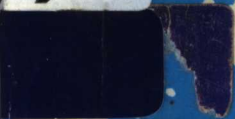


小学生作文入门

東方出版中心

学写 叙事记人类 记叙文

周佳丽 编写



小学生作文入门

沈宝良 主编

学写
叙事记人类
记叙事

周佳丽 编写

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

学写叙事记人类记叙文

周佳丽 编写

出版: 东方出版中心
(上海仙霞路335号 邮编200335)

印张: 8.25
字数: 171千字 插页2

发行: 东方出版中心

版次: 1993年8月 第1版

经销: 新华书店上海发行所

1996年1月第2次印刷

印刷: 江苏如东印刷厂

印数: 30,001—60,000

开本: 787×1092(毫米)1/32

ISBN 7-5015-5703-9/G·145 定价: 6.50元

序

写好作文是小学生的主要学习任务之一。近年来，尽管小学语文教学不断改革，小学生作文水平也相应的在提高，但是怎样写好作文仍然是学生迫切要求解决的问题。《小学生作文入门》丛书是一套有实际指导作用的写作辅导书。

这套丛书由陆兰英、吴爱光、周佳丽、林英男4位语文特级教师编写。这4位教师都长期从事小学语文教学的实践和研究，他们积累了丰富的经验，在指导学生写好作文方面都有独到的见解；书里反映了他们指导小学生写好作文的精辟观点和行之有效的经验。

这套丛书在编排上，有较严密的序列，由浅入深，循序渐进，要求明确，稳步提高。整套书有4本，由字词句篇的基本训练入手，进而学写日记、书信，然后学写绘景状物、叙事记人等作文；每本书由若干单元组成，各单元之间也有一定的阶梯，逐步加深。

这套丛书在内容上，以学生的优秀作文为范文，兼有方法、简评、练习，三者熔于一炉。每单元前有扼要的写作指导，后附10余篇范文为例，每篇都附有“简评”，使“范文”与“方法”紧密配合。每单元后附“练习”，让学生作自我训练。整套书使学生有方法可学习，有范文可借鉴，有练习作为实践的尝试，这就能摸索到写作的门径，提高写作能力。

《小学生作文入门》丛书是一套有特色的、质量较高的、有实际指导作用的写作辅导书，可以供学生自学用；也为有辅导子女学习作文愿望的家长提供了借鉴，还可作为广大小学语文教师教学方面的参考。

袁 璐

1993.2.27

编写说明

一、本丛书根据国家教委颁发的《小学语文教学大纲》所规定的作文教学要求编写，作为课堂教学的补充和延伸。整套丛书包括四种：《字词句篇的基本训练》《学写日记和书信》《学写绘景状物类记叙文》《学写叙事记人类记叙文》。

二、本丛书把几类文章的有关写作知识和方法细加梳理，分别编成若干单元。编排上由浅入深，自成序列，总目标力求引导学生“作文入门”。每单元中，前有简要介绍，后附相当数量的范文为例，每篇都附有“简评”，每单元后有生动活泼、形式多样的“练习”。全书集方法、范文、简评、练习于一体。读者完全可借此自学，既可了解写作方法，又可模仿范文，还可依据练习题作自我测试。教师或家长亦可把此书作为学生升学辅导的系统复习材料。

三、本丛书的作者是4位语文特级教师。他们长期从事小学语文教学，对作文教学有一系列颇具特色且卓有成效的经验。由他们精心编写的这套丛书，对读者会有实际的益处。

四、本丛书承蒙上海市实验小学名誉校长、特级教师、著名语文教育专家袁瑒老师作序，谨致由衷的感谢。限于时间和水平，书中难免会有不妥之处，诚请读者批评指正。

沈宝良

1993年早春

目 录

怎样叙事.....	1
-----------	---

一、顺序不乱 条理清楚	3
-------------------	---

【例文】

我学会了吃药.....	5
-------------	---

转换.....	7
---------	---

看冰灯.....	9
----------	---

一张邮票.....	11
-----------	----

我看到了日环食.....	13
--------------	----

骄傲使我失败了.....	15
--------------	----

试飞.....	17
---------	----

第一次买菜.....	19
------------	----

两包外烟.....	21
-----------	----

找钥匙.....	23
----------	----

小巷中的笑声.....	25
-------------	----

我错了.....	27
----------	----

温暖.....	29
---------	----

捉蝓蝓.....	31
----------	----

两份请求书.....	33
------------	----

【练习】.....	35
-----------	----

二、明确目的 紧扣中心..... 40

【例文】

为小树传话.....42

10岁，我学会了思考.....44

我懂得了一个道理.....46

我抄来的“冒牌货”.....48

当姐姐真难呀.....50

我真后悔.....52

过年的这一天.....54

中国好.....56

在一次春游活动中.....58

我真高兴.....60

换车.....62

【练习】.....64

三、抓住重点 有详有略.....68

【例文】

邻居.....70

领到稿费后.....72

养花趣事.....74

外公的婚礼.....76

新村见闻.....78

给盲人端面.....80

有趣的家庭游戏.....82

这是我应该做的.....84

我最得意的一件事.....86

热闹的人民广场	88
我常想起这件事	90
参观灯展	92
别开生面的自然课	94
飞吧, 鸽子!	96
我看妈妈养水仙	98
【练习】	100

四、内容真实 感情丰富 103

【例文】

请奶奶吃饭	105
挨骂也开心	107
一支圆珠笔	109
仙人球	111
我讨厌重男轻女的人	113
迟到以后	115
妈妈, 女儿是这样想的	117
我当舅舅	119
赠书	121
小蜜蜂, 我对不起你	123
我受了委屈	125
录音机的妙用	127
老师, 我想对您说	129
“zhang”与“zang”	131
【练习】	133

怎样记人	136
------------	-----

一、通过具体事例写人	138
------------------	-----

【例文】

李阿婆真好	140
粗心的王大婶	142
他进步了	144
象迷叔叔	147
爷爷手儿巧	149
我们班上的新老师	151
假小子	153
大家都夸他	155
我的小伙伴	157
我又有了一個好妈妈	159
爱哭的李琳	161
好媳妇	163
我们的王老师	165
我的小表弟	167
可笑的妈妈	169

【练习】	171
------------	-----

二、重点描写人物的言行	175
-------------------	-----

【例文】

我忘不了他	177
哑伯伯	179
唠叨奶奶	181

鸟迷	183
生活中的女强人	185
老师，我想您	188
一个月色明亮的夜晚	190
老船公	192
李阿婆，我想念你	194
好哥哥	196
一个陌生的怪老人	198
我的舅舅	200
雪中的脚印	202
我的爸爸	204
我的妹妹	206
【练习】	208

三、展示人物的心理活动.....212

【例文】

哥哥，我求你	214
我的好妈妈	217
我的外甥	219
小吊钩	221
小邻居莉莉	223
到太老师家里去	225
一把不起眼的伞	227
可敬的交通警	229
爸爸做得对	232
“四美花”真美	234

这是张媛媛的功劳	236
我这个“马虎”小姐	238
在奶奶的病床旁	240
人不可貌相	242
【练习】	244
◆ 参考答案	248

怎样叙事

生活中,有不少事情给我们教育和启发,给我们带来了难忘的、快乐的、有趣的回忆。我们应把生活中印象最深,确有所体会的事情记录下来,以便教育、鞭策自己,感染、影响别人。

对小学生来讲,要记好一件事,首先应当做到“清楚”和“具体”这两点。

要把一件事写清楚,必须把时间、地点、人物及事情的起因、经过、结果这几个要素交代清楚。交代这几个要素的先后程序,没有统一的格式。一般来讲,是先交代时间、人物、地点,然后逐步写出起因、经过、结果。但有时也可以有变化,这要根据所写事情的具体情况和写作的需要来决定。

要把事情写清楚,不仅要按一定的顺序来记叙,还要注意上下文衔接,前后意思的连贯。叙事时,如时间、地点发生了变化,或由一层意思转入另一层意思时,都要有明确的交代,有适当的过渡,让人一看就明白。

要把一件事写具体,必须让事实说话。叙事过程中不宜用空泛的语句作概括、下结论,而要写出具体的事实,让读者从具体事实中实实在在地感受到文章所要表达的思想感情。一般来讲,对事情的经过要作具体叙述,要一步一步地把事

情的过程写下来。当然不能平均使用力量，要根据文章的中心，抓住重点，有详有略地记叙。对与中心密切相关的情节要充分展开，写具体；对那些与中心关系不密切的情节，可以略写，只作简单的必要的交代。

另外，写事往往离不开写人，因为事情是人做的。因此，要把事情写具体，必须写好人物在事中的相互关系及他们在事情发展中的表现。要注意的是，叙事文章中写人物，目的不是为了反映人物的品质或性格特点，而是为了把事情叙述得更清楚、更合情理，正确地表现出文章的中心。

如果我们所叙的事发生在特定的环境中，还可以对环境作些适当的描写。环境描写能突出文章的中心，渲染事件的气氛，表现人物的内心，使所写的事更为具体。

一、顺序不乱 条理清楚

要把一件事清楚地写下来，就有一个先写什么，再写什么，最后写什么的顺序问题。平时，我们用得最多的是按事情发展的顺序叙事。那就是要做到先发生的事先写，后发生的事后写，按事情本身的进展情况，一步一步地写下来。

按事情发展的顺序写清楚一件事，要注意的方面很多，其中有几个问题必须交代清楚，那就是时间、地点、有关的人物和事情的起因、经过、结果。通常人们把这几个方面称为记叙文的要素。记一件事，如果没有把这些要素写清楚，那么文章往往会不完整，会让人看不明白。

在具体写法上，常常先交代时间、地点，逐步叙述什么人做什么事，这件事是怎么发生的，即事情的起因，然后一步步写出事情的经过情况，最后交代事情的结果。

按事情发展的顺序写一件事，关键在写清楚事情的经过。在叙述事情经过时，一般可按时间推移的先后顺序，或按地点转换的先后顺序、人物活动的先后顺序，一步一步地写下来。不管采用哪种顺序，都必须注意不要把中间应该交代清楚的某一个过程跳去不写，也不要颠三倒四，想到什么写什么。否则会让人看不清楚，搞不明白究竟写的是一件什么事。

有些同学试着用倒叙的方法来写一件事，即先交代事情的结果，然后再叙述事情的起因和经过。用这种方法写一件事，只是把结果提前了，在叙述事情的起因时，还得清楚地交代时间、地点、什么人做什么事；在叙述事情的经过时，还得按事情发展的顺序一步一步地写下来；最后应与开头相呼应。

我学会了吃药

看到这个奇怪的题目，你一定会说：“吃药有啥好学的，把药放到喉咙口，一吞就行了。”而我，却是经过了一番“苦”学才会的。

那是一个星期六的晚上，我突然发起烧来，妈妈拿出一片药片，要我吃下去。我捂着嘴巴，不停地摇着手，说：“不，我不吃，药太苦啦！”刚说完，我就想：妈妈一定又会像从前那样，把药敲开，加上一勺细白糖，连哄带骗地喂我吃。

可是，妈妈今天却没有这样做。她虎着脸说：“快吞下去，要不，病怎么会好？”看着妈妈还虎着的脸，我知道不好再讨价还价了。于是，就乖乖地拿起药片，把它放在舌头底下，赶紧喝了口开水，学着妈妈以前吃药的样子，把头往后一仰，我原以为药片能顺顺当当地滑下肚去，可是，事情没有那么简单。药片仿佛故意和我作对，死死地赖在舌头下面，不肯下去。开水已经咽了下去，由于药片被开水浸化了，苦得我把药片吐了出来。爸爸看到我这副狼狈相，忍不住笑了。妈妈问明了我吃药的方法也笑了。她说：“你这傻瓜！药片放在舌头底下怎么能咽下去呢？应该把药片放在喉咙口才对呀。”我只好硬着头皮，再一次把药片放进嘴里，又喝了一大口开水，可是那药