

温州

地方课程

中学生读本

温州市教育教学研究院 主编

暑期
供用
初二年级

浙江科学技术出版社

责任编辑：谢异泓

封面设计：金 晖

温州地方课程中学生读本

供暑期用

初二年级

温州市教育教学研究院 主编

*

浙江科学技术出版社出版发行

台州印刷厂（有限公司）印刷

开本：787×1092 1/16 印张：9.5 字数：238 000

2002年6月第1版

2006年6月第5次印刷

ISBN 7-5341-1932-4/G·338

定 价：11.00元

编 者 的 话

为了配合课程改革,根据国家课程管理政策和温州市的实际情况,我们组织编写了《温州地方课程中学生读本》(以下简称《读本》),供全市初中一、二年级学生暑期使用。

《读本》内容丰富,形式新颖,具有对地方课程的拓展、国家课程的深化、校本课程的补充、综合实践活动的实施和指导等特点。它启发学生将学过的知识综合运用,发挥自己的聪明才智,探求知识的奥秘,获得探索的快乐、成功的喜悦,磨练坚强的意志,培养综合能力。《读本》中语文和英语的内容主要是让学生在阅读中品味瓯越文化特色,传递人文精神,强调写作和综合实践活动;数学则重视对学生数学思想、科学精神的培养,强调活动、实践和探索,突出温州“数学家之乡”的地方特色;自然科学通过一系列生动有趣、可操作的小实验、小制作等培养学生的创新精神和实践能力,通过小故事、小知识和乡土内容的介绍,拓展学生的科学知识,提高科学素养。

《读本》中的语文部分由刘文龙、李永钦同志编写;英语部分由张匡宇、黄德喜、吴舒兰、郑焕华、周琼、阮碧茹、孙如媛、叶倩、金秀珍、陈虹同志编写;数学部分由胡敬民、徐承煌、黄新民同志编写;自然科学部分由谢杰妹、冯朝梅、林静同志编写。

鉴于编者水平有限,时间匆促,书中疏漏、不当之处在所难免,敬请广大读者批评、指正。

编 者

2002年6月

目 录

语文	(1)
第一单元(瓯越人物)	(1)
第二单元(瓯越山川)	(10)
第三单元(瓯越名胜)	(16)
第四单元(瓯越风情)	(22)
第五单元(瓯越之歌)	(27)
古诗诵读	(31)
数学	(34)
第一单元	(34)
第二单元	(42)
第三单元	(51)
英语	(60)
第一单元	(60)
第二单元	(64)
第三单元	(67)
第四单元	(77)
第五单元	(85)
自然科学	(99)
第一单元	(99)
第二单元	(112)
第三单元	(126)
第四单元	(137)

第一单元

(瓯越人物)

阅读

1. 生而为英 死而为灵^①

张继昌 黄书孟

一九四一年一月,发生了震惊中外的“皖南事变”。为悼念我皖南阵亡将士,刘英写下了激励而沉痛的诗句:

生而为英,死而为灵。念我烈士,万古垂青。

一九四一年四月初,浙江省委从丽水搬回到温州。秋天,华中局(此时东南局已同华中局合并)政治交通员涂蜂来到温州,带来了刘少奇关于白区工作的指示,党中央关于重建新四军的命令,以及中央任命刘英为闽浙赣三省特派员的决定。接到华中局的指示后,刘英立即在温州向各特委传达。为了适应斗争的需要,省委要求各特委把主要任务放在巩固组织、隐蔽斗争方面,在领导体制上也作了相应的改变,实行单线领导,改为特派员制。

^①本文节选自《刘英传》。刘英,原名刘声沐,早年投身革命,后与粟裕等同志率抗日先遣队在浙南坚持武装斗争。1939年7月,在浙江省第一次党代会上被选为中共浙江省委副书记。1942年2月,因叛徒出卖在温州被捕,同年5月在水康县方岩被杀害。选文截取刘英被捕到被害这一历史事件的片断,表现了他威武不屈、视死如归的英雄气概和革命情操。本文语言平实、亲切,读来感人至深。

一九四二年初,形势进一步恶化,国民党到处搜索我省委、特委和县委机关。刘英认为,省委如果继续设在城里很危险,决定在春节后将省委搬到浦城方向,并写信通知几个省委委员到温州研究工作。本来,省委是可以及早转移的,但是由于省委秘书周以群未经允许挪用了华中局寄给浙江省委的五万元活动经费,致使省委迟迟未能转移。最后,不幸的事情终于发生了。

一九四二年一月,台州特委武工队队长李小金在天台叛变投敌,无耻地向国民党浙江中统室供出了中共浙江省委等组织关系,以及省委秘密机关设在温州城内,以恒丰盐店和一个百货店为掩护进行秘密活动的有关情况。国民党浙江中统室即于二月初派中统特务陈家壁率叛徒李小金等人到温州,秘密侦察,守候盯梢。

二月八日晚,在恒丰盐店外不远处,叛徒李小金首先发现了刘英,立即上前打招呼,特务们一拥而上,将刘英逮捕。此时,刘英身上还有文件,为了不使党的文件落入敌手,在经过一座小桥时,他趁机避过敌人眼目,巧妙地把文件扔到河里。同时被捕的有省委机关的工作人员和交通联络员。周以群和交通员郑爱婵当即叛变,并带领敌人搜捕省委工作人员。浙江省委机关在一个晚间遭到了严重破坏。

敌人把刘英押解到永嘉县警察局,刘英当即被扣上脚镣,关进了永嘉看守所。敌人捕到刘英,如获至宝,国民党浙江省第八区行政督察员张宝琛曾得意地说:“刘英在浙闽两省边境活动多年,今一旦捕获,胜俘敌十万。”还到看守所去“看望”刘英,并给刘英送去了请贴,但遭到了刘英的严正拒绝。刘英在永嘉看守所关押期间,国民党温州防守司令肖冀勉也亲自出马到看守所“探视”,当刘英获知省委秘书顾春林被捕时遭枪击受伤的消息后,立即要肖冀勉、张宝琛给予医治,还同看守所交涉,在看守长的“陪同”下拖着沉重的铁镣来到了顾春林的牢门口看望他,语重心长地叮嘱他说:“你要坚强啊!”刘英在永嘉看守所关押了近两个星期,又被押解到国民党浙江省政府所在地永康方岩。

刘英被押到永康方岩后,国民党浙江中统室指定特务陈家壁专门负责对刘英的审讯。陈家壁几乎每隔一日就对刘英进行一次审讯,但刘英始终意志坚定,保持了共产党员的气节。陈家壁每次审问,刘英总是那句老话:“我的情况均在档案中,再没有什么东西可说了。”他还严斥国民党不思抗日、一心反共的罪恶阴谋,使陈家壁狼狈不堪。

在狱中,刘英利用一切机会为党工作。他在同看守接触的过程中,给他们讲抗日民族统一战线的道理,讲抗日的形势,揭露国民党破坏抗战,捕杀共产党人的罪行。看守任根荣非常钦佩刘英,还拜刘英为先生。经过刘英启发和教育,任根荣有所觉悟,在他做看守期间,曾帮助刘英传递条子,还送报纸和纸笔给刘英。通过任根荣,刘英还接触到另一名看守鲁荣甫,为了表达他渴望冲出牢笼,继续战斗的心情,刘英以锄非署名写了一首壮志凌云、气概凛然的诗送与鲁荣甫。诗曰:

十年征尘到如今,偷生弹雨息枪林。

战死沙场堪自乐,囹圄^①室内何我分^②。

刘英在方岩被关押了两个多月,国民党浙江中统室始终没有从他那里得到丝毫东西。敌人妄图借此机会破坏我浙江共产党组织的阴谋宣告破产,只得将刘英的籍贯、年龄、出身、职务、文化程度等作为谈话笔录,连同他的照片呈报第三战区司令顾祝同。

五月十七日,国民党浙江省政府主席黄绍竑接到了蒋介石自重庆发来的“限即到”的急电,飭^③令速即处决刘英。

五月十八日清晨,天下着小雨,特务陈家壁等人来到了关押刘英的地方。牢门打开后,刘英看见进来了一批荷枪实弹的特务和刑警队员,知道敌人要对他下毒手了,便镇定地对陈家壁说:“把话说明白一点,不必遮遮掩掩,我自从被捕的那天起就做好了这种准备。”特务们押着刘英到了汽车站后面的山坡上。这时,天已经大亮了,刘英最后望了一眼祖国的大好河山,从容地转过身来,挺起胸膛,向刽子手们投去了睥睨^④的目光,特务陈家壁、单银昌慌忙向刘英射出了罪恶的子弹。

刘英倒下了,他把鲜血洒在了他曾经战斗过的地方,他把生命献给了他终生为之奋斗的共产主义事业。“生而为英,死而为灵”,他的革命精神永远活在人民的心中,万古长青。

阅读思考

一、文章主要通过哪几件事情与场景来刻画刘英的性格?颂扬了他怎样的革命精神?

二、诵吟刘英在狱中写的诗,说说这首诗表达了刘英怎样的情感?

读一读,写一写

囹圄 飭令 睥睨 狼狽不堪 气概凛然



①[囹圄]监狱。 ②[何我分]刘英被单独监禁,但还是千方百计与监内其他同志保持联系。“何我分”意谓“怎么可能把我与同志们分开呢?” ③[飭(chì)]上级命令下级。 ④[睥睨(bì nì)]斜着眼睛看,表示极度的蔑视。

2. 朱自清在温州^①

陈孝全

温州浙江第十中学原系温州府学堂,创办于1902年,校舍是原来的中山书院,辛亥革命后改为省立第十学堂。翌年,“学堂”改称“学校”。第十师范学校前身为温州师范学堂。1923年实行新学制,十中和十师合并,仍称省立第十中学,分中学部和师范部,前者设在仓桥的十中,后者设在道司前的十师。学校研究部部长兼图书馆主任金嵘轩,浙江瑞安人,早年留学日本东京高等师范,和章太炎、陶成章等革命党人有过交往,富有民主主义思想,是浙江著名的教育家。朱自清就是由他提议聘请来的。

在春花烂漫的三月,朱自清带着家小来到了这个位于瓯江下游的古城。先在离学校较近的大士门租了一所房子,不久因大火又迁至朔门西营堂34号。这是一座老式的两进平房,前后都有院子,四周有围墙,靠大门有两间厢房。外面一间厢房当住室,后面一间前半为书房,从学校里借来一张学生自修桌,放在前方的门下,靠墙的0.66米许空隙,放了一张旧藤椅,房子的后半便作了厨房。厢房外面有花墙把大院隔开,自成一院落,种了些花木,环境还颇幽静。

在十中,朱自清的教学任务相当重,在中学部教国文,又在师范部教公民和科学概论。他教学认真,态度严肃,在课堂上极力向学生传授新知识,播种新文学种子,又讲究教育方法,注重教学效果。当时一个学生有生动的回忆:

朱先生来教国文,矮矮的,胖胖的,浓眉平额,白皙的四方面。经常提一个黑皮包,装满了书,不迟到,不早退。管教严,分数紧,课外还另有作业,不能误期,不能敷衍。

同学们开头都不习惯,感到这位老师特别罗嗦多事,刻板严厉,因而对他没有好感。但日子一久,看法起了变化:

说起教书的态度和方法,真是亲切而严格,别致而善诱。那个时候,我们读和写,都是文言文。朱先生一上来,就鼓励我们多读多作白话文。“窗外”、“书的自叙”……是他出的作文题目,并且要我们自由命题,这在作惯了“小楼听雨记”、“说菊”之类文言文后的我们,得到了思想上和文笔上的解放。

朱自清还创造了特别的作文记分法,他要学生在作文本首页的一边,将本学

^①节选自《朱自清传·温州踪迹》,标题为编者所加。

选文截取朱自清在浙江第十中学(现为温州中学)任教时的几个教学、写作、生活片断,表现了朱自清严谨的教风和灵活的教法,表达了他关心当时教育事业的殷殷之情。游览仙岩片断,介绍了朱自清创作散文名篇《绿》的经过,表现了他缜密的创作风格和高超的艺术技巧,为我们提供了学习《绿》这篇课文的可贵的历史资料。

作者陈孝全(1932—),福建福州人,华东师大中文系教授。

本文叙述简明,所举事例虽平常,但十分感人。有时辅以简要的评述,深化了中心。阅读时要细加体味。

期作文题目依次写下,并注明起讫页数,另一边由他记分,首格代表90分到100分,次格为80分到90分,如此顺推下去。每批改一篇就在应得分数格里标上记号,学期结束时,只要把这些记号连接起来,就出现一个升降表,成绩的进退便一目了然了。这种记分法,大大诱发起学生对写作的兴趣,激励了他们学习的进取心。学生们都喜欢听他的课,中学部、师范部各年级,都争着要求他上课,朱自清只得奔波于两部之间,尽量满足学生的要求。学生们也常到他家里拜访,向他请教问题,三三两两,络绎不绝,简直是门庭若市了。其中有一个刚从日本回来的学生,他的父亲特地托朱自清指点。这个学生是在日本受的教育,对国文一窍不通,朱自清便告诉他,文字的运用和艺术的境界是国际性的,所不同的,只在使用的符号,即文字的不一样。要他在这一原则下去领会自己国家的文字。又选《辛夷集》为他讲解,花了近三个月时间,并经常和他闲聊,锻炼他的汉语能力。时间一久,两人结下了深厚的友谊。有时老师要他邀集一些同学一起到三角门外,去看妙古寺的“猪头钟”,到江心寺去看古井,渡瓯江去白水漈,坐河船去探访头陀寺,这相处十分欢洽。

十中校景颇佳,学校与雁荡山相对,位处瓯江之滨。校园东南隅,原是一座林木蔚郁,曲径回环的园囿,叫做籓园,在道司前原校址西首,又有一栋朱柱飞檐,庄严曲雅的亭院,名曰怀籓亭,这是为纪念清代温州大儒孙诒让而筑的。在十中仓桥分部后面有座小山叫中山,晚清中山书院就设在这里。朱自清对这所有着悠久历史的中学很有感情,特地为她写了一首校歌:

雁山云影,瓯海潮淙^①,
看钟灵毓秀^②,桃李葱茏。
怀籓亭边勤讲诵,
中山精舍坐春风^③。
英奇匡^④国,作圣启蒙^⑤,
上下古今一冶,东西学艺攸同。

歌词言简意深,既有对学校环境的赞美,又有对教育业绩的歌颂,有对过去贤儒的景仰,又有对当前学界的期望,而茵蕴^⑥于中的是朱自清对教育事业的殷殷之情。

温州山水颇佳,名胜古迹很多,罗浮雪影,沙汀渔火,翠微夕照,孟楼潮韵,吸引了历代无数诗人墨客探胜寻幽。朱自清功课多,天天忙于编讲义,改作业,还要为文艺青年批阅不成熟的作品,没有时间去游逛山水。在温州东南十多公里处,有座仙岩山,相传是黄帝曾修炼于此,因有仙迹,故有此名,属瑞安县管辖。仙岩有三条瀑布:龙须瀑、雷瀑、梅雨瀑。朱自清刚到温州时曾去过梅雨瀑一次。10月的一天,天气薄

①[淙](cóng)形容水流的声音。 ②[钟灵毓秀]指美好的自然环境产生优秀的人物。钟:凝聚、集中。毓:产生,孕育。 ③[春风]即“如坐春风”,比喻得到教益或感化。④[匡]帮助。 ⑤[启蒙]普及知识,使人们摆脱愚昧和迷信。 ⑥[蕴]包含,藏着。

阴,马公愚和另外两个朋友,陪他一起去玩仙岩,先到仙岩寺,再到梅雨亭,亭在梅雨潭侧,原名观瀑亭,因游人可以在那里坐观飞瀑,老百姓则称它为“梅雨亭”,因瀑布从上面冲下,一经岩石撞击,便丝丝点点,纷纷扬扬,犹如江南四、五月间梅雨。这个亭踞在突出的一角岩石上,上下都是空空儿的,仿佛一只苍鹰展翼浮在天宇,三面都是山,底下深深的便是梅雨潭。天上有几片流云,岩面与草丛都很润湿,透出几分油油的绿意。朱自清坐在亭上观赏着飞花碎玉的瀑布,过了一会,走出亭子立在崖际,俯身察看潭水。马公愚立即制止,对他说这太危险了,便领他攀着乱石,附着身子穿过一道石穹门,来到汪汪一碧的潭边。那绿色的潭水像一张极大的荷叶铺展着,朱自清站在水边,为那潭水的绿而惊诧了,他的心随着那绿水而摇荡,诗灵感突然迸发,无数绚丽^①而神奇的想象在他的脑际涌动:

她松松的皱缬^②着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻的摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩,令人想着所曾触过的最嫩的皮肤;她又不杂些儿尘滓,宛然^③一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!

朱自清风趣地对马公愚说:

“这潭水太好了!我这几年看过不少好山水,哪儿也没有这潭水绿得这么静,这么有活力。平时见了深潭,总未免有点心悸,偏这个潭越看越爱,掉进去也是痛快的事。”

过了一会儿,又说:“这水是雷潭下来的,那样凶的雷公雷婆,怎么会生出这样温柔文静的女儿?”他表示回去后一定要写一篇梅雨潭的文章。

这就是作于翌年^④,即1924年2月间的《绿》。朱自清写作力求创新,要写自己“独得的秘密”和“新异的滋味”,山水记游写瀑布者很多,有关描写梅雨潭的诗篇,前人也多属意于此,如永嘉学派^⑤的陈傅良《梅雨潭》一诗,就有“怒号悬瀑从天下”之句。朱自清不愿掉进前人窠臼^⑥,乃另辟蹊径^⑦,着力描绘潭水的“绿”,通过和北京什刹海拂地绿杨,杭州虎跑寺旁深密的绿壁,以及西湖的波、秦淮河的水的对比,利用想象来诱导读者,使他们沿着他所提供的对立形象所规定的线路,去进行联想,从而恰到好处地捕捉到那令人惊诧的奇异的“绿”。以高明的艺术手腕为现代游记散文提供了令人神醉的艺术范型。

阅读思考

一、作者在记叙朱自清于十中教书、题写十中校歌,以及撰写散文《绿》的经过时,都穿插评述。请把这些句子划出来,说明这些评述性句子对全文起着什么作用。

①[绚丽]灿烂美丽。 ②[皱缬(xié)]潭水泛起的波纹,好像有花纹的丝织品皱折着。缬,有花纹的丝织品。 ③[宛然]仿佛,好像。 ④[翌年]明年。 ⑤[永嘉学派]南宋学派之一,因主要代表人物均为永嘉(今温州市)人,故有此称。陈傅良为永嘉学派代表人物之一。 ⑥[窠臼]现成的格式,老框框(多指文章或其他艺术品)。⑦[蹊(xī)径]途径。

二、对照文章中介绍朱自清游仙岩片断,品读散文名篇《绿》。

读一读,写一写

蔚郁 葱茏 茵蕴 窠臼 探胜寻幽 钟灵毓秀 殷殷之情

3. 美国的温州人

叶永烈

圣诞翌晨,我和妻从美国特拉华州驱车前往纽约。下午,进入纽约市区,处处见到彩灯,那红绸圣诞花在风中飘舞,显得分外热闹。

我们来到纽约的“CHINA TOWN”——唐人街,下了车,在那里漫步。蓦地,一块白底红字的招牌,闯入我的眼帘:“温州同乡会”!再抬头一看,大门上方,横着一块黄底红字的招牌,也写着“温州同乡会”5个大字。作为温州人,在异国异乡,见到同乡会的牌子,感到分外亲切。

也就在离温州同乡会不远的地方,我居然还见到温州“百乐门”理发店的牌子!

在唐人街的一家杂货铺里,我听见老板娘在跟伙计讲温州话,我用温州话跟她打了一声招呼,她顿时笑容满面,连声说:“哟,你也是温州人!快进来坐,快进来坐……”她介绍说,她的隔壁,隔壁的隔壁,隔壁隔壁的隔壁,全是温州人开的店!

当晚,我和妻在堂妹叶小玲家,参加圣诞聚会。出乎我的意外,10多位温州同乡来了。我的妻子也是温州人。于是,我们既不用英语,也不用普通话,而是用温州话跟同乡们热烈交谈。乡音绕耳,这在离温州万里之遥的纽约,简直是奇迹。

据同乡们说,在纽约的温州人有几千之多!这些温州人,大部分是做生意的,温州人经商有道。

这使我记起了一位荷兰朋友说的故事:有一回,一艘中国轮船到了荷兰,在卸货时荷兰人发现有好多篓螃蟹,不许进关。中国水手无奈,就把这些螃蟹往海里倒掉。不料,这些螃蟹居然爬上了岸,在荷兰繁殖开来。于是,在荷兰的江河边,到处可见中国的螃蟹……

这位荷兰朋友说,温州人的本事比螃蟹还大。现在,不仅荷兰有很多温州人,欧洲有很多温州人,美国有很多温州人,全世界都有温州人!

我在聚会上转述了这个荷兰人讲的故事,同乡们都哈哈大笑起来。

就这样,在美国,我多次遇上“无处不在,无处不有”的温州同乡。

我在洛杉矶,应“KAZM”电台之邀,前往该台接受记者专访,同时由该台现场直播。美国电台的黄金时间是傍晚时分,因为这时人们下班,正在一边开车回家,一边打开汽车里的收音机收听。那天,专访节目从下午四时一刻开始。一边播出,一边就有听众电话不断打进来,向我提问。我逐一当场给予答复。先后答复了20多位听众

的电话提问,专访时间也就延续到晚7时才结束。

就在即将结束之际,忽然有一位自称是我的同乡的男子打来电话。他说,过去在《温州日报》上读到过我的连载作品,如今他在洛杉矶的一家报社工作,当记者。他叫王俭美,也是在下班时一边开车,一边从收音机中听见的。刚回家中,他就给电台打来电话……

想不到,无线电波架起空中之桥,使我和那位温州记者结识。他的太太潘平微也是温州人。他又介绍我认识在洛杉矶的其他温州同乡。我这才知道,在洛杉矶,也有一大批温州人!

最有趣的是,有一回洛杉矶的“美国杉湖时装公司”经理张亮先生宴请我,刚一见面,他就说是我的“半个同乡”。怎么会是“半个同乡”呢?原来,他是杭州人,母亲是温州人。他这“半个温州人”,能说“半句温州话”。他去过温州,他的老家在温州小高桥……

张亮如今在美国经商,生意做得不错。他说,温州市市长率团来美国时,他作为“半个温州人”,也曾给予照顾、接待。

温州人善于经商,不仅在国内很出名,看样子在美国也很不错。

同乡之谊,使我在美国多了一批同乡之友。在公众场合,当我用温州话跟同乡们哇啦哇啦说话时,那些“老美”侧目而视,似乎在猜测:这些人讲的是哪一国的“外语”?特殊的温州话,非温州人听不懂。这么一来,温州人在美国的华人圈中,又形成了特殊的“温州圈”。

作者叶永烈 1940年出生于温州市,著名作家。已出版130多部著作,主要作品有《红色三部曲》、《“四人帮”全传》等。获奖80余次,被收入美国《世界名人录》。

阅读思考

“哪里有市场,哪里就有温州人;哪里没有市场,哪里就会出现温州人。”这是句广为流传的温州新民谣。读了本文,你对“温州人”这一特殊群体,有什么新的认识?在你的周围,有否到全国各地,或在国外闯荡的温州人?约几位同学,利用假期作一些社会调查或专访,写一篇人物专访。

语文实践活动

4. 劲松挺立

松与梅、竹并称“岁寒三友”,历来被人们所称赞,被画家所钟爱,被文人所仰慕。原因有两个:一是它外在的形式美,松树姿态挺拔舒展,苍郁盘曲,千姿百态。二是松

树具有坚韧不拔、凌霜傲雪、知岁寒而后凋的品格。这个“劲松挺立”活动专题，就是让同学们感受松树那种挺身而立的坚韧品格。

活动目标

1. 了解松树的外形、生长环境，培养积极观察的意识。
2. 感受松树凌霜傲雪、挺身而立的品格。

活动准备

1. 收集抒写松树的诗文，如陈毅写的五言诗《青松》等。
2. 收集有关松树的国画、图片如《黄山松》等。

活动步骤

1. 实地考察一种松树，测量高度，推测树龄，记录周围的生长环境。
2. 对艰难环境中的松树进行仔细观察，与其他树木的树叶、树干等进行比较，体会松树坚韧不拔、凌霜傲雪的品格。
3. 对收集有关松树的国画图片，加以整理，选择一位画家分析他对松树品格的欣赏，写成人物专栏文章。
4. 对收集的有关描写松树的诗歌、文章、歌曲，进行归类整理。
5. 把对自己有激励作用的佳句，制成书签或贺卡，赠送给友人。
6. 试着写写歌颂松树的对联，把它制成一本集子。



第二单元

(瓯越山川)

阅读

5. 三访大龙湫^①

——雁荡散记

竹子

我曾经三访雁荡山的大龙湫，每次都有十分新鲜的感觉。祖国秀丽的山水给我们美的享受，是无穷无尽的。

大龙湫是雁荡最著名的瀑布。它背依铁垣似的连云嶂，面对挺秀的一帆峰，水源大，瀑身高，水从万丈峭壁上凌空腾泻下来，四周无所依傍，随风飘摇，变幻多端，令人百看不厌。

记得我第一次去大龙湫，是在盛夏季节。雷雨初过，溪水暴涨，过马鞍岭，沿锦溪向北走，才到剪刀峰前，就听见山谷内轰雷似的水吼声。转过剪刀峰，劈面就是一阵狂风暴雨，一抬头，只见一条粗数十围的大瀑布，像一条发怒的银龙，从半空中猛扑下来，直捣潭心，水声轰轰，激荡起阵阵狂风，喷进出如雹的急雨，封锁了整个山谷，使你没法再往里走。那巨大、强悍、粗犷的气势，真是震天撼地！

我第二回到大龙湫，是晴朗的冬日。从雁荡山的最高峰——百岗尖下来，走到大龙湫顶上，从龙湫背俯瞰龙湫。龙湫背形势险恶，有一个黑咕隆咚的深潭，潭水从缺口溢出去，泻下万丈峭壁，便是龙湫飞瀑。那一阵，天晴久了，潭水不太满，泻下去的瀑布倒像一斛碎珠，散散落落，望不到底。连云嶂左右舒展，一帆峰遥遥挺立，衬着蓝天白云，山谷显得开朗而宁静。那一次，大龙湫给我的印象是潇洒、素淡、像一幅着墨不多的山水画。银龙蛰伏^②在龙潭里，正养神呢！

我第三次去大龙湫，是不久以前。江南三月，春风涤荡，春雨如油。从灵峰的雁

^①本文节选自《中国当代游记选》。文章记叙三次游览大龙湫的见闻，显示在不同时空条件下大龙湫所呈现的千姿百态的美。

对三次游览，作者并不平均使用笔力：第一、二次简略，第三次则详加描述。而作为动景的大龙湫所蕴含的内在精神，如盛夏雷雨后天大、强悍、粗犷的气势，晴朗冬日里潇洒、素淡、飘逸的美，初春三月柔媚中带有刚劲的特色，无不刻画入微，非常传神。

^②[蛰伏]本指动物冬眠，潜伏起来不食不动。文中指银龙潜伏着不露声色。

荡招待所出发,过净名、灵岩,翻马鞍山岭,傍着流水潺潺的锦溪走。一路上,春花田里的大小麦长得碧绿碧绿,油菜叶子又肥又嫩,加上两旁悬崖峭壁上,处处点燃着火红的杜鹃花,越显得春意盎然。走着走着,不觉来到剪刀峰前,转过山谷一瞧,呀!这回既没有狂怒的白龙,也没有散碎的珠帘。却见大龙湫不肥不瘦,从连云嶂顶飘泻下来,悠悠忽忽,晃晃荡荡,不到几丈,就化为烟云,如轻纱,似薄雾,那么轻盈,那么柔和,那么娇媚而婀娜,果然另是一番姿态。它飘飘摇摇往下坠,时而像乳白的纱绉,时而又变为淡青色的烟雾。而从这乳白色的纱绉与淡青色的烟雾里,时时透落块块雪白的棉团,棉团又迅速向下拉长,化为许多玉色的小矛头,蛇一样往下奔窜,却又立即飘散开来,也变成乳白色的纱绉和淡青色的烟雾……,它简直完全失去了水的质感^①,倒像是袅袅的青烟颠倒了过来,千变万化,不可捉摸,可又是一气呵成,柔媚中带有刚劲。记得清袁枚有一首观大龙湫的诗写道:“五丈以上尚是水,十丈以下全为烟,况复百丈至千丈,水烟云雾难分焉。”看来袁枚所看到的大龙湫,也正是这样的。

站在观瀑亭的旧址俯瞰潭水,潭水是多么清沏啊!简直是透明无色的,只在较深的地方,才泛出一层淡淡的绿色来,越近潭心,绿色越浓,凝成了宝蓝色。瀑布悠悠晃晃地飘落潭心,发出苏苏沙沙的音响,时而像嘈嘈的急雨鞭打江心,时而又化为幽咽动听的低唱。忽然一阵风吹过,把瀑布下半截高高飘起,碎成粒粒玉珠,向四方喷散,在阳光照射下,幻出道道彩虹,眩人眼目。站久了,觉得空气里有那么一层蒙蒙的水汽,沾湿你的衣襟。于是我又想起相传阿罗汉诺讵那^②曾在这里观瀑,贯休有赞他“雁荡经行云漠漠,龙湫宴坐雨蒙蒙”之句。

真没想到,三访龙湫,龙湫竟以三种截然不同的姿态出现。它有雄伟粗壮的一面,有潇洒素淡的一面,也有娇媚多姿的一面。难怪江湜^③会有“欲写龙湫难着笔”的感叹了。

阅读思考

一、作者三访大龙湫都是在什么时候?都写出了大龙湫哪些截然不同的姿态?划出文中这些语句,体会它们的语言特点。

二、阅读下面这首诗,说说读后的感受。

①[质感]文中可作“性质”解。 ②[诺讵那]相传为西域僧人。在大龙湫前观瀑坐化。后人称他为雁荡山开山之祖。 ③[江湜(shí)]清朝诗人,江苏长洲(今苏州)人,字弢叔。同治三年(1864年)任乐清林场盐课大使,工诗善书,名句“欲写龙湫难着笔,不游雁荡是虚生”,即其手笔。著有《伏散(yǔ)堂集》。

观龙湫瀑

晁端彦

万丈龙湫水，飞流翠碧开。
泻疑云汉落，涌若海潮来。
飘洒四时雪，喧阗万壑雷。
庐山吾未到，气象胜天台。

6. 南雁荡游思^①（节选）

戈悟觉

清溪竹筏，波光山影。抬头便能看到“石天窗”。那是山顶巉^②岩中的一个石孔，透着山那边一方天空。南雁有“无山不洞，无洞不奇”的美誉，这“石天窗”倒真个是南雁的窗口。

南雁有5个景区。东西洞景区开发较早，景点集中；以“东西洞”命名，大概也最有代表性。我们一路看洞，过洞，钻洞。“东南屏嶂”，一堵危崖拔地而起，从石隙中穿过惊叹不已。“云关”，迴崖沓嶂，高峻陡峭的石梯尽处又是隙洞，崔嵬巨石訇^③然中开。最称奇的是仙姑洞中的“石牖^④”，古人诗中常见描绘：“乾坤谁道洞中小，日月曾从牖中通”。“云关隔断尘寰^⑤远，月牖光通宇庭宽”。这洞小、窄且长，却能从中窥见月亮。

仙姑洞和观音洞是南雁的一双眼睛。两洞相隔一涧水声。庄严肃穆的黄、白、红相间的寺观点缀在垒崖叠翠间，拱揖^⑥互望。一道一佛，钟磬^⑦响在一起，香火飘绕在一起。色声味俱全，人间天上一体。

山因名寺显，寺因名山灵。建庙在深山，大自然中有了神也有了人，多了一种文化气息，又给游人一种难以名状的归宿感。这多亏百丈怀海禅师。基督教堂、伊斯兰清真寺，多在入烟稠密的地方，就是印度原始佛教的戒律，苦行僧也是行止无定，不事耕种。唐中叶百丈禅师创建丛林制度，和尚一肩行脚，背上一个蒲团，芒鞋斗笠，便可云游天下，遇到青山绿水惬意处，便驻锡^⑧建寺。于是，率土之滨，莫不有寺，名山之巅，何处无僧。至于我国土生土长的道家道教，更是入山唯恐不深，避世唯恐不远。“志士栖山恨不深，人知己是负初心”（陆游）。云雾山中正是适得其所。

①本文选自戈悟觉主编的《温州历代山水诗文选》。全文共四部分，这里只收入第二部分。这是作者1995年写的一篇游记。作者戈悟觉 温州市人，国家一级作家，教授。已发表出版作品500多万字；主编专集丛书多种。20多次获奖。作品有英、法、日、俄等译文。名列英美《五千世界名人录》、《500国际著名学者》等辞书。②[巉(chán)]山势险峻的样子。③[訇(hōng)]大声。④[牖(yǒu)]窗户。

⑤[寰(huán)]广大的境域。⑥[揖(yī)]拱手行礼。⑦[磬(qìng)]佛寺中铜制的钵状乐器。⑧[驻锡]僧人出行以锡杖自随，固称僧住址为驻锡。

仙姑洞道观建于北宋,前殿祀道教天尊,后殿祀朱氏仙姑。传说有村女朱嫵媛 10 多岁便在此出家隐居,以草药治病济世,后人敬仰,名为仙姑洞。观音洞寺庙始建于五代,依岩而筑,曲径回廊,鳞次栉比。仙姑洞可容百余人。观音洞高 21 米,宽 45 米,为南雁第一大洞,一匾“观自在”俯仰绿意浸漫的群山。遗憾的是,当你在寺观上上下下、顶礼膜拜时,多的感觉是在“建筑”里。我们被楼梯、台阁、四壁、廊柱和飞檐笼罩覆盖了。舍石室巨洞而拥木墙土瓦,可惜了。

南雁有 67 峰,28 岩,24 洞,13 潭,8 瀑,9 石。一路目不暇接,热心的向导频频指点,这是乌龟上山,这是玉女梳妆,这像狮子,这像青蛙,这是蛇与鹁鸪谈情,这是织女和牛郎相会……初始我们还感奋于造化的奇妙,不过停步认真审视印证,有时不免生出几分尴尬,或看不出名堂,或找不到“对象”,以至怀疑起自己的智商来了。其实,峰、岩或石头酷似什么,果然令人叫绝,却并不是游山玩水的要旨。某山峰如拇指,如拇指又怎么了?我大老远跑来要看看像不像拇指?真要是移步换形,那是太累了。我想,追求形似是中国风光文化的肤浅。我曾与一位电影导演相约上峨嵋,临行他打退堂鼓,因为他们厂要拍峨嵋山纪录片了:“不如坐在沙发上看片,片子里是最好的天气,最好的角度,最好的光线。”若是要目睹形似,这话有理。但我戚戚然。坐在沙发上,怎能体味那磅礴,那清幽,那风,那云雾,那神斧的雄奇,那天工的奥秘?他怎能享受登高一呼的心旷神怡,山涧濯水的恬淡畅意?登南雁荡,置身山中这一切排闥而来……

阅读思考

一、本文移步换景,夹叙夹议,引用一些诗句和宗教知识,丰富并深化了文章的内涵。体会这一写作特点。

二、文章最后一段关于观景的议论,你同意作者的观点吗?说说你的见解。

读一读,写一写

崔嵬 杳然 尘寰 磅礴 高峻陡峭 垒崖叠翠 鳞次栉比

7. 留给大若岩的踪迹(节选)^①

莫 洛

走向石门台的山径上,一路是峡谷流泉,林木花草,叠嶂飞瀑。远与近,高与低,浓与淡,喧与幽……都配合得如此和谐。如诗,如画,如音乐,有变幻的色彩和韵律。

大自然蕴含哲理。人拥抱大自然,在彼此默契中,遂引发种种哲理的沉思。

^①本文选自《初识楠溪江》一书,《留给大若岩的踪迹》共三节;这里选了《呵,那峰呀溪呀瀑呀……》一节。大若岩,楠溪江风景点之一。又作“大箬岩”,有巨岩如箬帽,下空旷,建有寺庙。作者莫洛温州人,著名诗人,原名马骅,著有《大爱者的祝福》等多部散文诗集。