



鼎尖教研中心最新研究成果

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步

课时 详解

KESHI XIANGJIE

高中新课标

随堂通

SUITANGTONG

语文必修

5

● 全面记录课堂笔记
● 及时弥补听课缺陷
● 一书在手家教可免



延边教育出版社



鼎尖教研中心最新研究成果

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步

课时 详解

KESHI XIANJIE

高中新课标

随堂通

SUITANGTONG

语文必修

5

- 全面记录课堂笔记
- 及时弥补听课缺陷
- 一书在手家教可免



延边教育出版社

- 策 划：鼎尖教育研究中心
韩明雄 黄俊葵
- 执行策划：刘芳芳
- 丛书主编：周益新
- 本册主编：薛善忠
- 副 主 编：李 峰 薛善成
- 编 著：刘再银 高继涛 张玉廷 付延胜 王学锋 刘忠义
王 涛 王 滨 魏赞磊 温明岳 王 萌 付丙岛
孙永升 杨 凯 李 岩 宋广卿 李 成 刘庆猛
刘振亮 闫佃雪 杨 松 李 帅 王文洁 刘晶晶
张 倩 刘明娜 张 伟
- 责任编辑：张晓燕 蒋 怡 娄 旻
- 法律顾问：北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与鲁人版普通高中课程标准实验教科书同步
《课时详解 随堂通》高中语文必修 5

出版发行：延边教育出版社

地址：吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

电话：0433-2913975 010-82608550

传真：0433-2913971 010-82608856

排版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷：北京季蜂印刷有限公司

版次：2005 年 7 月第 1 版

印次：2005 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-5437-6007-X/G · 5483

网址：<http://www.topedu.net.cn>

开本：889×1194 32 开本

印张：8.5

字数：310 千字

定价：11.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

前言

“沉浸在题海,学习成绩却提升不快”,什么原因?专家和老师们都指出:听课效率很关键!如何提高45分钟课堂学习效率?万一上课没能抓住老师的讲解点,课后如何弥补?

《课时详解 随堂通》的出现,解决了这些难题,它真正做到从同步教学的角度出发,站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点:

一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书,方便学生带进课堂听课、自学思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准,遵照国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际,重点解读每课时的教材内容和补充内容,翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**,一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照,融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课,方便学生听课和自学,方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课,使用此书自学,也可达到**“课课通,题题通,一书在手,家教可免”**的效果。

三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本,整体把握,提取并整合主要信息。**精读课文·品析赏鉴**采用模块导学式、专题研习式,引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷,仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上,厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点,首创了同步练习中“**必作题**”“**选作题**”“**加分题**”等要素。题量适当,选材新颖,难易适中,瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价,有较强的超前性和导向性。

四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师,最贴近新课标理念下的教学评价模式,内容最新颖;**高中现行教材**汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“状元之乡”的一代名师。**卓有成效**的课堂教学经验保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题,本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“状元之乡”特级教师的编写或审定,但仍需不断完善,恳请专家和读者指正。

丛书主编:周益新

2005 年 7 月

知识讲解与探究 互动融合、文本解读 与拓展延伸辉映。



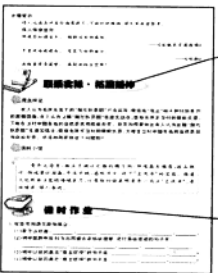
按教学实际划分课时，真正走进课堂，告诉你如何向45分钟要效率。

提供有价值的背景资料，既帮你加深对教材的理解，又开拓知识面。

高屋建瓴，整体把握——思路与内涵尽在你的掌握中。

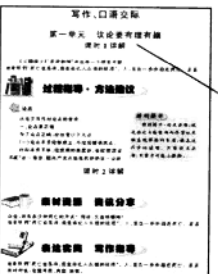


采用模块导学、专题研习的模式，品析鉴赏课文中最精彩的部分。



源于课堂互动，让思想飞出教室，飞向广阔的知识天空。

厘定了基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究等核心能力考查点，首创了同步练习中“必做题”“选做题”“加分题”等要素。瞄准新课程改革后的考试终极评价。



分享资源，提供方法，名师佳作评点，巧妙专题训练。拥有这些，写作、交际、研究专题不再是难题。

教材内容详解

调动积累·资讯共享
诵读文本·整体感知
精读课文·品析鉴赏
联系实际·拓展延伸

写作、口语交际、 综合性学习：

过程指导·方法建议
素材资源·资讯分享
表达实践·写作指导

为了能提供更高质量的精品图书,我们真诚希望您认真填写下表。
您的意见将成为我们不断进步的宝贵资源。(每一百份回执中抽10份,
赠送精美图书一册)

《课时详解 随堂通》问卷调查表

1. 您购买的《课时详解 随堂通》是(学科与年级): _____
2. 您通过何种方式选购本书?
☐ 老师推荐 ☐ 书店推荐 ☐ 同学推荐 ☐ 自己选购
3. 您一般在什么时候使用本书?(可多选)
☐ 课前预习 ☐ 课堂听课时 ☐ 课后复习
4. 比较喜欢哪些栏目?(可多选)
☐ 课程导入 ☐ 探索(究)新知 ☐ 拓广延伸
☐ 课时作业 ☐ 答案点拨 ☐ 专题综合课
☐ 辅导答疑课 ☐ 探究案例课 ☐ 中(高)考链接课
5. 您认为本书的特点是:(可多选)
☐ 课时划分符合教学进度 ☐ 讲解详细实用
☐ 内容全面 ☐ 例题典型 ☐ 方法技巧点拨到位
其他 _____
6. 您认为本书有没有必要配期中、期末测试题? ☐ 有必要 ☐ 没必要
7. 您觉得哪些栏目还需要调整?(可多选)
☐ 课程导入 ☐ 探索(究)新知 ☐ 拓广延伸
☐ 例题剖析 ☐ 课时作业 ☐ 答案点拨
想调整的原因是: _____
8. 您觉得本书存在哪些方面的问题?(可多选)
☐ 课时安排不符合教学实际 ☐ 教材讲解不够全面
☐ 内容讲解偏简单 ☐ 内容讲解偏难
☐ 题不够新、不够典型 ☐ 方法技巧点拨还不够精练
☐ 答案讲解不够详细 ☐ 习题量多
其他 _____
9. 您对封面设计的评价是: ☐ 好 ☐ 一般 ☐ 不好
10. 您想对作者或编辑说的话(可以另附稿纸)

姓名: _____ 电话: _____
通讯地址(邮编): _____
E-mail: _____

回信请寄: 北京 100080-055 信箱
(邮编: 100080)
延边教育出版社(北京)教研中心 收

目 录

content

第一单元 爱的生命的乐章

单元说明 海枯石烂一段情	1
1 孔雀东南飞(并序)(3课时)	6
课时 1、2 详解	6
课时 3 详解	22
2 长亭送别(3课时)	29
课时 1、2 详解	29
课时 3 详解	39
3 罗密欧与朱丽叶(2课时)	48
课时 1 详解	48
课时 2 详解	52
致橡树(2课时)	60
课时 1 详解	60
课时 2 详解	66
外国诗三首(1课时)	74

第二单元 探索科学奥秘

单元说明 浩瀚宇宙一苇航	87
4 黑洞旅行(2课时)	93
课时 1 详解	93
课时 2 详解	97
5 祖冲之传(3课时)	105
课时 1、2 详解	105
课时 3 详解	109
人类基因组计划及其意义(1课时)	114
短文两篇(1课时)	119

第三单元 历史坐标上的沉思

单元说明 凝眸历史的落叶	129
6 宋词二首(2课时)	133

目 录

content

课时 1 详解	133
课时 2 详解	139
7 六国论(3 课时)	148
课时 1、2 详解	148
课时 3 详解	153
8 阿房宫赋(2 课时)	159
课时 1 详解	159
课时 2 详解	164
第十二座雕像(1 课时)	171
金字塔感言(1 课时)	180

第四单元 以天下为己任

单元说明 跨越时空的追求	189
9 齐桓晋文之事(3 课时)	191
课时 1、2 详解	191
课时 3 详解	203
10 我有一个梦想(2 课时)	209
课时 1 详解	209
课时 2 详解	214
华盛顿的选择(1 课时)	222
中国西部(1 课时)	229

终结性评价试题

238

活动性学习专题

感受古代汉语的文化意蕴	247
-------------------	-----

第一单元 爱的生命的乐章

单元说明 海枯石烂一段情

爱情,古老永恒而又年轻常新的字眼。才子佳人、怨女痴男,多少的悲欢离合,多少的血泪辛酸。由此,无数的文人墨客,几多真挚的描写、热烈的咏叹。于是有了关关雎鸠的吟唱,孔雀永远的飞翔,那哭倒的长城,哭不倒的爱情,沉没的百宝箱,沉没不了的爱的向往,还有罗密欧与朱丽叶,梁山伯与祝英台,千古绝唱,唱着:“愿普天下有情人皆成眷属”,万般追问“问世间情为何物,只教人生死相许”。就让我们在字里行间体会爱情的纯洁与高尚,在一颦半语中揣摩有情人的缠绵情思吧!

诵读是学好本单元的重要环节,在此基础上,要勤于调动情感和生活经验,进入作者的内心世界,学会通过作者所绘或所借之景(物)感知蕴含其中的思想情感,以及运用通过关键词解读关键语句,通过关键语句解读作品主旨的方法,吸收和借鉴作者根据表达情感的需要所运用的不同的表达技巧。

单元目标

语文应用

1. 用普通话流畅地朗读课文,在朗读中恰当地表达文本的思想和自己的阅读体会。
2. 感受文学形象,把握主要人物的性格特点。
3. 学习诗歌、戏剧文学的鉴赏方法,培养鉴赏能力和探究意识。
4. 通过不同形式的朗读,体会优美的文学语言。
5. 领悟爱情的纯洁与高尚,加深对生活的热爱,培养积极向上的思想情感。

语文审美

1. 欣赏诗歌、戏剧中所创造的图画美、意蕴美、音乐美。
2. 鉴赏领会作品或触景生情,或缘情造境,或借物抒情的艺术特点。
3. 品味作品中优美的描写语言、精妙的抒情语言和隽永的哲理语言。
4. 理解作品所歌颂的婚姻自由,理解作品所表现的积极的人生态度和作者高尚的审美情趣。

语文研究

1. 对你最感兴趣的一位作家的全面或个别方面尽可能全面地搜集资料,作一次研究性学习,并把你的研究成果展示给老师或同学,听取他们的意见,做到研究有新





意、有意义。

2. 班内或与他班联合组织一次以“爱的生命的乐章”为主题的诗歌朗诵比赛。
3. 尝试着写一篇表达自己爱情观的诗歌,并有意识地用到本单元所学到的技法。

分课概说

本单元以“爱情”这一文学中的永恒主题为中心,选入了一些中外诗歌与剧本。从主题思想上看,这些作品都热情讴歌了高贵纯洁的爱情,闪烁着人性的光辉;从写作艺术上看,这些作品都是语言优美、激情四溢的传世佳作。

《孔雀东南飞》是一首描写焦仲卿夫妻的忠贞爱情故事的叙事长诗,以时间为顺序,以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的主要线索,也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述,揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

《长亭送别》这一折主要描写莺莺送张珙进京应考的情景,生动形象地刻画了莺莺在送别环境中的微妙心理。《长亭送别》戏剧冲突的焦点,集中在对科举功名的态度上。作者突出刻画了莺莺的叛逆性格。

《罗密欧与朱丽叶》是根据意大利民间故事写成的悲剧。课文节选的是第五幕第三场,也是全剧最后一场。其中劳伦斯长老那段长长的叙述,讲清了主人公双双殉情的原因和经过。主人公虽然死了,却换取了两个仇家的和解,从而昭示了腐朽的封建家族的没落和年轻一代追求幸福生活理想的胜利,象征着人文主义理想的胜利。

《致橡树》一诗中,“木棉树”以独白口吻同“橡树”对话,表达了作者对木棉所代表的爱情观的礼赞,鲜明地昭示了一种独立、平等、互相依存又相互扶持、理解对方的存在意义又珍视自身的生存价值的爱情观。

《外国诗三首》选了不同国家不同风格的诗歌,表达出各自深挚的感情。

学法引领



品味诗歌戏剧

学习本单元,要注意品味诗歌和戏剧的内在魅力。

1. 诗歌和戏剧是最适于抒写作者主观情感、心灵的文学样式。因此,欣赏时,常常要寻找到文章中鲜明的自我和个性。
2. 诗歌和戏剧的内在情感是多色彩、多侧面的复杂的统一体。因此,欣赏时,常常要注意文中已超越了现实生活的精神领域。
3. 诗歌和戏剧中常融入了作者的独特生命体验,尽管这种体验可遇不可求,但在阅读时,如果能融进读者自己的生命体验,也会得到感染和启迪。



提升鉴赏能力

1. 揣摩精彩语句,体味精妙用词,提高古诗文语感。
2. 认识和评价文中的情感,审视文本的思想内容和思想倾向。
3. 培养联想和想像能力,赏析诗歌和戏文的音乐美和意境美。
4. 分析比较各文本中人物的身世命运,解读诗人的思想感情,深入体味主旨句的丰富内涵。



梳理知识结构

1. 诗歌的艺术概括力最强,鉴赏时,要从诗歌凝练含蓄的语言入手,进而把握关键词句的深层含义,品味诗歌所抒发的情感,分析其多种艺术手段,把握并深刻理解作品所塑造的艺术形象,感受诗歌的优美意境。具体说来,诗歌的鉴赏主要从以下几方面入手:

(1) 诗歌的语言:语言是一切文学作品的基本材料,诗歌尤其讲究语言的运用,其艺术形象的塑造,意境的营造以及情感的传达,都要借助语言。由于体裁的特点,诗歌的语言要求能用最简洁的词句来传达尽可能丰富的内容,这就形成诗歌语言凝练、含蓄、跳跃性强的特点。要能正确评价一首诗,要反复朗诵,尽力揣摩,抓住饱含作者深情的词语来仔细品味其深层含义。

(2) 诗歌的形象:诗歌是通过艺术形象来反映生活抒发感情的。鉴赏诗歌必须准确把握诗歌中的艺术形象。有些诗,通篇描绘具体鲜明的形象,借形象来抒发感情;有些诗,虽没有描绘具体形象,但能唤起读者想像,在想像中形成具体形象;也有些诗,既描绘了具体形象,也抒发了自己的思想感情,尽管诗歌刻画形象的方式有所不同,但鉴赏诗歌都必须把握诗歌描绘的形象。要把握诗歌的形象,就要抓住形象的特征。有些诗歌描绘的形象较多,我们应该对众多的单个形象进行组合加以想像,构成整体形象;有些诗歌描绘的形象并非实指,而是有比喻或象征的内涵,把握这类作品的形象就不能从字面上理解,而应结合时代背景,作者遭遇等,通过想像、联想来挖掘形象的内涵。总之,理解诗歌的形象应立足于深层理解和整体把握,不能望文生义,浮于表面。诗歌塑造形象的手法很多,可以对形象直接描写,也可以间接描写;可以是白描,也可以是浓墨重彩;可以铺垫、衬托,也可借助想像、联想塑造形象。只有真正理解了诗歌的形象,才能深入领会诗歌所抒发的感情。如《致橡树》中“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美,而有着“红硕的花朵”的木棉显然象征着具有独特的审美气质的女性人格,她抛弃了旧式女性温柔、妩媚的秉性,而充盈着刚健的生命气息,这正与诗人所歌咏的女性独立自主的理想互为表里。

(3) 诗歌的情感:诗歌是抒情言志的文体,鉴赏时,须深切体会诗歌的感情内涵。可以通过诗歌的形象、意境把握它所暗示和启迪读者的东西,体会作者的情感。一些诗歌的思想情感是通过诗歌形象的比喻、象征意义来体现的。理解这类诗歌的思想感情,首先要准确把握形象的内涵,进而展开联想和想像,加深对感情的理解,





要避免形象把握上的实指性。诗歌是一定时代生活的反映,理解诗歌的感情不能忽略时代的特征。同一题材的作品,由于诗人的理想志趣、生活经历、所处时代不同,会表现出不同的思想感情。理解诗歌的感情还要顾及诗歌的体裁、风格、流派等因素。现实主义诗歌和浪漫主义诗歌在感情表达上就有区别,豪放派词和婉约派词表达的思想感情也有不同。诗人抒发感情的方式是多种多样的。可以直抒胸臆,可以借景或借物抒情。许多诗歌是情景交融,寓情于景。

(4)诗歌的艺术特色:艺术特色主要是抒情手段、用典、构思和表现手法。在诗歌鉴赏中,要能掌握诗歌常用的表达手段与艺术技巧,如拟人、比喻、借代、夸张、对比、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、衬托、托物言志等。如舒婷的《致橡树》中象征手法的运用,把抽象美化为形象美,表达了作者的爱情观。

2. 欣赏戏剧作品,要认真阅读剧本,了解作品中的戏剧冲突,深入品味人物的语言,把握不同人物形象的主要性格特征。

(1)仔细了解剧情:戏剧的情节主要是在人物对话的过程中逐步显示出来的,要了解剧情,就必须弄清场上人物各自的身份以及彼此间的关系,要弄清对话是围绕什么问题进行的;在场上人物行为、心理等有变化的时候,尤其要注意到这种变化对剧情发展所带来的影响。对舞台说明(包括人物的动作、表情)也不能轻易放过。

(2)认真把握戏剧冲突:人们在现实生活中由于立场观点、思想感情、愿望要求不同,就存在着矛盾冲突,戏剧冲突就是从诸如此类的矛盾冲突中提炼出来的,它比前者更鲜明、更集中。在戏剧中,各种人物之间的冲突不仅仅是构成情节的基础,而且是表现人物思想性格、从而揭示社会生活本质的重要手段。能把握戏剧冲突,才能逐步深入地认识作品的艺术特点和思想意义。如《罗密欧与朱丽叶》这部悲剧有两条矛盾冲突的线索:蒙太古与凯普莱特两个封建家庭的矛盾斗争和男女主人公的生死之恋。后者是全剧的主线,戏剧冲突主要围绕它展开;前者是全剧的次线,它为男女主人公的爱情悲剧提供了特定的社会背景和客观原因。

(3)品味人物语言:戏剧中的人物语言最富有个性色彩,读剧本如果只注意剧情的发展变化而不仔细品味人物语言的深层含义,就难以探究人物的思想性格特征。品味人物语言,首先要通读全剧,弄清人物的历史,包括他(她)的出身、经历和所受教养;其次要了解所谓“规定情境”,这包括人物现在的身份、职位、跟周围人们的关系,以及他(她)当前所遇到的问题和心理状态。品味人物语言,要善于抓住语言中所蕴含的丰富的“潜台词”,即说话的目的、言外之意和未尽之言等。如《罗密欧与朱丽叶》(节选)中朱丽叶的台词很少,但人物个性依然鲜明。“去,你去吧!我不愿意走。”短短的一句台词把纯情少女忠于爱情的心理表现得淋漓尽致。



点击高考考点

鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧

1. 形象

文学作品的形象指的是文学作品中创造出来的生动具体的、能激发人们思想感

情的生活图景,通常指文学作品中人物的精神面貌和性格特征,还包括散文中、小说中的物象,诗歌中的意象。文学作品中作者往往把深刻的思想、动人的情感等,通过生动的画面和蕴含作者主观情感的景物表现出来,达到情感与事物、景象等的和谐一致。本单元鉴赏形象,主要考查:

(1)形象的特点。文章塑造了怎样的形象,有何个性特点和典型性。如《孔雀东南飞》中的刘兰芝是一个坚强、持重、不为威迫所屈,不为荣华所动,聪慧美丽的妇女形象,《长亭送别》中的崔莺莺是一个珍重爱情、轻视功名的,具有叛逆精神的少女形象。

(2)形象的塑造。作品中的形象是用什么样的手法塑造的。如《孔雀东南飞》主要运用铺陈、对话,《罗密欧与朱丽叶》主要运用独白。

(3)形象的地位和意义。形象具有什么样的表达功效、典型意义或社会意义。如《罗密欧与朱丽叶》男女主人公的殊死反抗,鲜明地渗透着作者对人性充分肯定的人文主义思想,《长亭送别》中景物描写所起到的作用等。

高考试卷中,2004年辽宁卷小说《认识自我》阅读题“这一外貌特征是怎样呈现出来的?请简要分析”,考查的是形象的塑造。

2. 语言

语言是文章的表现载体,无论思想、情感都是通过语言表现出来的。赏析语言一般从下列五个方面思考:

(1)语句的含义和作用。对文章的语句的作用和意义进行鉴赏。

(2)语言的特点。一般从准确简洁、清新明快、生动形象、浅显质朴等方面思考。

(3)语言的风格。有幽默、辛辣、自然和谐、含蓄、深刻等。

(4)语言的技巧。多从修辞角度思考。

(5)语言的作用。表达了什么意义,有何表达效果,在结构和内容上有什么作用。

如2004年高考全国Ⅱ卷第16题:“‘红杏枝头春意闹’的‘闹’字,你认为写得不好?为什么?”这个题就是考查对语言的赏析和评价。

3. 表达技巧

分析诗歌、戏剧的写作技巧一般侧重于从以下方面进行:体会各种修辞方法的作用;分析诗歌、戏剧采用的表达方式;分析诗歌、戏剧的结构技巧;分析其他写作技巧等。

修辞方法:诗歌及戏剧中的戏文(台词)中运用的修辞方法很多,主要涉及的是比喻、借代、拟人、对偶、夸张、铺陈、反复等,还要注意常常运用到的赋比兴、象征等手法。

表达方式:在诗词中主要运用叙述、描述、议论、抒情四种表达方式,这其中描写、抒情是考查的重点。描写方式有动静结合,虚实结合等;抒情方式有直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融等。

结构技巧:诗歌的结构形式,常见的有首尾照应,层层深入,先总后分,先景后





课时详解

情,过渡、铺垫、伏笔等。

其他写作技巧:例如衬托;对比;渲染;卒章显志;欲扬先抑或欲抑先扬;联想想像;语序倒置等。

而分析诗歌、戏剧的风格应结合时代特征和作者的生平,尤其是写作时的时代背景来进行。

如2004年高考全国I卷第16题:“试析张籍此诗写了生活中哪个‘寻常’的细节?”就是考查细节描写。

1 孔雀东南飞(3课时)

课时1、2详解

“孔雀东南飞,飞到天涯去不回。千般怜爱万种柔情相思成灰,心碎的时候,秋声格外让人悲。天若不尽如人意,我愿生死相随。大江上下残照,斜阳万物低垂,情深的时候,哪种离别不伤悲。这次痴心赴水,何时何地相会。我愿有情人共饮一江水,红尘外柔情内有没有断肠的泪。我愿有情人共饮一江水,但求真心以对今生何惧何悔。”沉浸在屠洪刚的歌声中,我们思绪纷飞,浮想联翩。

这一古老的爱情悲剧千百年来赚取了多少多情读者的眼泪,这凄丽的故事被改编成多少喜闻乐见的剧本,从古演到今。一个断人心肠的故事,一曲唱绝千古的悲歌,一段劳燕分飞的悲剧,《孔雀东南飞》演绎的是怎样的一段爱情呢?让我们静静地聆听……



听课之前想一想

- ①你能想起哪些有关爱情悲剧的诗文故事?
- ②你能用自己的语言简述这个缠绵悱恻的爱情故事吗?
- ③你能找出表明主人公爱情观的语句,并试着做简要评价吗?



调动积累·资讯共享

交流作者与作品信息

徐陵和汉乐府民歌

徐陵(507~583),字孝穆。今山东郑城人,南朝陈代文学家。少好学,八岁即能文,博涉经史,纵横有辩才。梁时,官东宫学士,并两次出使北朝。入陈,历仕尚书左仆射、丹阳尹、中书监等,主持朝廷重要文书的草拟。其诗赋皆淫靡绮艳,与庾信同

为宫体诗代表作家，时人称为“徐庾体”。曾编选《玉台新咏》10卷，是我国现存较早的诗歌总集之一，原有集30卷，已散佚，明人辑有《徐李穆集》。千古爱情绝唱《孔雀东南飞》最先见于《玉台新咏》，是我国文学史上第一首成熟的长篇叙事诗，被誉为“长诗之圣”。

乐府诗是一种合乐的古诗，因传自乐府官署而得名。乐府原为汉武帝刘彻设置的音乐机关，专事制作乐章并采集整理各地民间俗乐和歌词，分别用于朝廷典礼和宴会上演唱。这些乐章、歌词，后来就叫“乐府诗”，成为继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。两汉乐府诗体裁以五言为主，兼有七言和杂言。句式灵活自由，语言自然流畅，通俗易懂，琅琅上口，生活气息比较浓厚。历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或模仿乐府题材的作品，也统称为乐府。南朝的《孔雀东南飞》与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”，明人胡应麟称之为“百代而下，当无继者”的“古今绝唱”，是古乐府民歌的代表作。

感受千古情愁

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。 (《诗经·周南·关雎》)
山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

(汉·无名氏《上邪》)
盈盈一水间，脉脉不得语。 (汉·无名氏《古诗十九首·迢迢牵牛星》)

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。 (唐·卢照邻《长安古意》)

愿为连根同死之秋草，不作飞空之落花。 (唐·李白《代寄情楚辞体》)

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。 (唐·白居易《长恨歌》)

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。 (唐·元稹《离思五首》)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
(唐·李商隐《夜雨寄北》)

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。 (宋·柳永《凤栖梧》)

东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。 (宋·陆游《钗头凤》)

桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。 (宋·陆游《钗头凤》)

问世间，情是何物，直教生死相许。 (金·元好问《迈陂塘》)

愿普天下有情的都成了眷属。 (元·王实甫《西厢记》)

意中人，人中意，则那些无情花鸟也情痴。 (清·洪升《长生殿》)



诵读疏通·整体感知



文白对译,帮你疏通课文。

汉末建安中, 庐江府 小吏 焦仲卿
东汉末建安年间, 庐江太守衙门里的小官吏焦仲卿的
妻 刘氏, 被仲卿母 所遣, 自 誓不 嫁。其
妻子刘氏, 被仲卿的母亲休弃, 自己发誓不再嫁人。她的娘
家 逼之, 乃 投水而死。仲卿闻之,
家人逼迫她改嫁, 她于是投水自尽了。焦仲卿听到这个消
息, 也自己吊死在庭院中的树上。当时的人哀悼他们, 就写
诗 云尔。[建安中: 建安(196—219)年间。建安, 东汉献帝
了这样一首诗。] 年号。庐江: 汉代郡名, 在现在安徽潜山一带。
府小吏: 太守衙门的小官吏。遣: 休。女子被夫家
赶回娘家。缢(yì): 吊死。云尔: 句末语气助词。]

孔雀 东南飞, 五里 一 徘徊。徘徊: 流
孔雀向东南飞去, 每飞五里就顾恋徘徊一阵。连往复。
汉代诗歌常以鸿鹄徘徊比喻夫妻离别, 此诗开头也有这个意
思, 用这两句诗引起下边的故事, 古代民歌中常用这种写法。]

“十三 能织 素, 十四 学 裁 衣。
“我十三岁就能织精美的白绢, 十四岁就学会裁剪衣
十五 弹 箜篌, 十六 诵 诗书。十七
服, 十五岁就能弹奏箜篌, 十六岁就能诵读诗书。十七岁
为 君 妇, 心中 常 苦 悲。君既为府
成了你的妻子, 心中却常常感到苦痛悲伤。你做了府里
吏, 守 节情不移。贱妾留空房, 相
的官吏, 遵守府里的规则专心不移, 我留守空房, 两人见
见 常 日稀。[素: 白色生绢。箜篌(kōnghóu): 古代的
面的日子经常很少。] 一种弦乐器。诗书: 原指《诗经》和《尚
书》, 这里泛指一般经书。守节: 指忠于职守、遵守法度。]
贱妾: 仲卿妻自称。妾, 封建社会里妇女谦卑的自称。]

鸡 鸣 入 机织, 夜夜 不得 息。
每天鸡打鸣就要上织机织布, 夜夜都不能歇一歇。每隔两
三日 断 五匹, 大人故 嫌 迟。非
三天就织成五匹布, 婆婆总故意嫌我织得慢。其实并不
为 织作迟, 君家 妇难 为。妾不 堪驱
是我织得慢, 而是你家的媳妇难做啊。我不能胜任你家的

诗前小序, 点明故
事发生的时间、地点和人
物、情节及成诗的经过,
交待成诗的原因。

运用比兴, 引起下
文。一则以孔雀喻兰芝
夫妇, 再则营造缠绵哀怨
的氛围。

用递进句式和铺陈、
夸张手法写兰芝简历, 表
现其聪明才华和教养, 为
下文“无偏斜”“无罪过”
作铺垫。

表现兰芝的勤劳和
“苦悲”, 反衬焦母的蛮
横。一个“故”字写出了
焦母的专横刁难。