

●九年义务教育全日制小学语文教学大纲指定篇目
●中国关心下一代工作委员会推荐

中华 文史 精粹

小学

青读本



上海遠東出版社
北京工業大學出版社

目 录

一、朗读背诵的好处	1
二、怎样指导小学生朗读背诵	7
三、背诵古诗	15
1. 长歌行(汉乐府)	16
2. 七步诗(曹植)	19
3. 敕勒歌(北朝民歌)	22
4. 咏鹅(骆宾王)	25
5. 回乡偶书(其一)(贺知章)	27
6. 咏柳(贺知章)	29
7. 凉州词(王之涣)	31
8. 登鹳雀楼(王之涣)	34
9. 春晓(孟浩然)	36
10. 宿建德江(孟浩然)	39
11. 凉州词(王翰)	41
12. 出塞(王昌龄)	44
13. 从军行(其四)(王昌龄)	47



14. 芙蓉楼送辛渐(王昌龄)	49
15. 鹿柴(王维)	51
16. 竹里馆(王维)	54
17. 送元二使安西(王维)	56
18. 九月九日忆山东兄弟(王维)	59
19. 别董大(高适)	62
20. 静夜思(李白)	64
21. 古朗月行(节选)(李白)	67
22. 望庐山瀑布(李白)	70
23. 赠汪伦(李白)	72
24. 独坐敬亭山(李白)	74
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白)	76
26. 早发白帝城(李白)	78
27. 秋浦歌(李白)	81
28. 望天门山(李白)	84
29. 闻官军收河南河北(杜甫)	86
30. 绝句四首(其三)(杜甫)	90
31. 赠花卿(杜甫)	92
32. 江南逢李龟年(杜甫)	95
33. 春夜喜雨(杜甫)	98
34. 绝句二首(其一)(杜甫)	101
35. 江畔独步寻花(杜甫)	103
36. 逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿)	105
37. 江雪(柳宗元)	108
38. 寻隐者不遇(贾岛)	111
39. 枫桥夜泊(张继)	114
40. 渔歌子(张志和)	117



41. 寒食(韩翃)	120
42. 滁州西涧(韦应物)	123
43. 塞下曲六首(其二)(卢纶)	126
44. 游子吟(孟郊)	129
45. 竹枝词(刘禹锡)	132
46. 乌衣巷(刘禹锡)	135
47. 望洞庭(刘禹锡)	137
48. 浪淘沙(刘禹锡)	139
49. 赋得古原草送别(白居易)	141
50. 忆江南(白居易)	144
51. 悯农(其二)(李绅)	146
52. 悯农(其一)(李绅)	149
53. 山行(杜牧)	152
54. 清明(杜牧)	155
55. 江南春(杜牧)	158
56. 秋夕(杜牧)	160
57. 乐游原(李商隐)	163
58. 商山早行(温庭筠)	165
59. 元日(王安石)	168
60. 泊船瓜洲(王安石)	171
61. 梅花(王安石)	174
62. 六月二十七日望湖楼醉书(苏轼)	177
63. 饮湖上,初晴后雨(其二)(苏轼)	180
64. 惠崇《春江晓景》(苏轼)	183
65. 题西林壁(苏轼)	186
66. 夏日绝句(李清照)	188
67. 示儿(陆游)	191



68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(陆游)	194
69. 小池(杨万里)	197
70. 晓出净慈寺送林子方(杨万里)	200
71. 夏日田园杂兴(范成大)	202
72. 春日(朱熹)	205
73. 菩萨蛮·书江西造口壁(辛弃疾)	207
74. 题临安邸(林升)	210
75. 游园不值(叶绍翁)	213
76. 墨梅(王冕)	215
77. 石灰吟(于谦)	217
78. 朝天子·咏喇叭(王磐)	219
79. 竹石(郑燮)	222
80. 己亥杂诗(龚自珍)	225

四、背诵古文 229

1. 论语(选读)	230
2. 得道多助,失道寡助(孟轲)	231
3. 曹刿论战(左丘明)	232
4. 五柳先生传(陶渊明)	233
5. 陋室铭(刘禹锡)	234
6. 记承天寺夜游(苏轼)	235
7. 水经注·江水·三峡(郦道元)	246



五、背诵古代格言、警句 237

1. 长太息(屈原)	238
2. 路漫漫(屈原)	238
3. 温故(孔子)	239



小学语文精粹背诵本

4. 学而不思则罔(孔子)	239
5. 敏而好学(孔子)	240
6. 默而识之(孔子)	240
7. 三人行(孔子)	241
8. 得道多助(孟子)	242
9. 天时(孟子)	242
10. 三里之城(孟子)	243
11. 城非不高(孟子)	244
12. 天将降大任(孟子)	245
13. 勇气(《左传》)	246
14. 亲贤圣,远小人(诸葛亮)	247
15. 山不在高(刘禹锡)	248
16. 先天下(范仲淹)	249
17. 治国之道(管仲)	250
18. 知彼知己(孙武)	251
19. 明明德(曾参)	252
20. 死于安乐(孟子)	253
21. 不可兼得(孟子)	254
22. 天下之水(庄周)	255
23. 屈原曰(屈原)	256
24. 学不可以已(荀况)	257
25. 天高(荀况)	258
26. 物类之起(荀况)	259
27. 积土成山(荀况)	260
28. 锲而不舍(荀况)	261
29. 寝而思之(《战国策·邹忌讽 齐王纳谏》)	262



30. 不可以不察(吕不韦)	263
31. 周易……(彭端淑)	264
32. 圣人(老子)	265
33. 善者(老子)	265
34. 天下之本(孟子)	266
35. 德者……(《大学》)	266

六、背诵十二生肖 267

七、背诵中华名人 271



一、朗读背诵的好处

您可曾看到，在独立起源的四大古文明中，历经五千年沧桑而从未中断的惟有中华文明。这是为什么？其重要原因之一，是中国传统文化精粹的源远流长和它的巨大凝聚力。

几千年来，一代一代人，不就是在朗读、吟咏、背诵诗文中走过来的吗？来吧，让我们一起走进朗读背诵的奇妙王国。在那里，我们会受到灵魂的升华，精神的洗礼，心境的净化。

没错，肯定是的。

提高人的素质

要朗读背诵,就要去读各种诗歌、散文、故事,以及其他的文学作品。在读书的过程中,我们就会受到教育,学到知识,开阔眼界。在书的海洋中荡漾,在知识的氛围里受到熏陶,这样的人生,一定会十分充实、美好。人的精神世界肯定会得到升华。

成年人是如此,少年儿童也是如此。

朗读和背诵那些脍炙人口的著名文学篇章,使人变得高尚。另外,朗读背诵这种语言表达艺术,这种读书的方法,它本身就是高雅的行为。我们看到,在我们的生活里,很多人无所事事,头脑空虚,将大部分时间用在了无益的事情上,让人痛心。还有一些人,生活不能说不充实,可是,生活得比较古板,缺乏生气,枯燥单调。这种生活持续下去,也会使人厌烦。我们引导少年儿童,并且教给他们和帮助他们去朗读背诵,让他们在一种新的、欢快的事物中,不知不觉地提高自己的整体素质。

增长人的知识

小学生正处于成长的人生阶段,他们应当不断地学习知识,丰富自己。小学生的年龄小,他们的识别能力、分辨能力都还不足。在寻求知识的过程中,有两种可能。一种是正确的,一种是错误的。俗话说:“孩子是一张白纸,在这白纸上可以画各种各样的图画。”如果不加以引导,接受坏影响,给孩子画上乌七八糟的图



画,那就糟糕了。

我国古代历史和古代文学有着丰富的内涵,是知识的天堂。把学生引入那个天堂,让他们从中感受祖国的伟大,历史的渊源,文化的博大,文学的深厚,并从里面汲取营养,充实自己,使自己成为顶天立地的人。

提高表达能力

人是由小逐渐长大的。我们看到,在这长大的过程中,每个人所走的路是不同的。有的发展速度快,有的就慢一些;有的效率高一些,有的效率低一些。除去孩子的先天因素以外,几乎所有的专家都认为后天的教育、培养,起着决定的作用。孩子的说话能力和表达能力的发展过程,也没有跳出这一规律。在幼儿园里,在学校里,有的孩子说话大大方方,既能说得清楚,又能说得动人。可是,有的孩子就不行,胆子小,说话的声音小得如同蚊子一样。还有的孩子,说话叽里咕噜,说了半天,也不知他说的是什么,表达能力极差。

这样,孩子长大以后怎样工作?在人才激烈竞争的社会里,肯定不行。事实证明,朗读背诵,是可以帮助孩子改变这种状况的。

有益于作文

朗读背诵活动,可以提高孩子的写作能力。我们知道,文章是人的思想的记录。孩子读书多了,思考多了,



分析的能力提高了,口头表达能力强了,自然,写作的能力就会提高。在学校的语文课上和一些成人教学课上,有很多语文老师在教学写作的时候,就说:“作文不难,你只要‘写话’就行。怎么说话的,你就怎么写作文。”

人类的头脑思维,是表达的基础。空空如也,当然就谈不上什么表达。有了思想,才有表达。表达有两种,一种是口头表达,即用语言将人的所思所想,表述出来。另一种是文字表达,即以书面方式写作。

应该说,这两种表达能力是相辅相成的,它们有着千丝万缕的联系。如果比较的话,那么,说话的能力,口头表达能力是最直接的。这很容易理解,人类是先有语言,后有文字。因此,训练和提高语言的表达能力,应该是第一位的。

帮助孩子抵御不良影响

现今社会,信息渠道多,可参与的活动多,游戏场所多。在这三多的王国中,虽然光明占着主导地位,可是,不能忽视的是,的确确实存在着许多不健康的思想,不好的活动,以及儿童不宜的环境等等。这些都威胁着少年儿童的成长。

孩子的特征是好动、好玩、好奇,当然,也好学。好动,不能不让他们动;好玩,应该让他们玩;好奇,你想阻止也阻止不了;好学,你应该给他们提供学的东西。

不错,可提供的东西很多。读书呀,看电视呀,参观呀,逛公园呀等等。可是,对孩子来说,似乎这些都不新

鲜了。好，现在，把他们带进朗读背诵的王国吧！教给孩子们朗读背诵，使他们的生活过得更加充实，这肯定能够抵御那些不断侵袭孩子们的各种不良的影响。

近几年来，随着人民生活的不断改善，欣赏水平不断提高，热爱朗读背诵的人越来越多了。首都北京和全国的几个大城市，都举办了大型的诗歌朗诵或背诵会，受到广大群众的欢迎。其实，我国几千年来，不仅是诗的大国，也是吟诵诗歌的大国，无数家庭一代一代地，就是这么读诗、背诗走过来的。近年来，当全世界都在瞩目中国传统文化的时候，国家领导人曾多次指出，应提倡高雅的文化，继承祖国优秀的文化传统，提倡背诵古典诗词。您难道没有看到吗？在独立起源的世界四大文明中，历经五千年沧桑巨变而从未中断的惟有中华文明。为什么会这样？中国传统文化的源远流长和它的凝聚力起着相当大的作用。一位组织了几次大型音乐古诗词朗诵会的负责人说：“一个能够朗读背诵的民族，肯定是一个有教养的民族。”这话肯定是不错的。

二、怎样指导小学生朗读背诵



著名语言学家徐世荣为《朗读学》一书写的序言中说：“严格地说，书面上写的语言是不完全的语言。语气、语调、语势、语感、抑扬顿挫、轻重缓急，书面上受到局限，全都表达不出来。”他又说：“在现代化的科技建设中，声音的信息传达，要比书面的信息传达更为重要。”

任何事物都有自己的规律。朗读背诵也有自己的方法和要求。行动符合规律，就可以有事半功倍的效果。



朗读和背诵诗文，是中国几千年的优良传统。春秋战国的孔孟，汉魏时期的曹丕、曹植，唐代的李白、杜甫，宋朝的苏轼、陆游，明朝的汤显祖、夏完淳，清代的林则徐，直到孙中山和毛泽东，哪一个不是从幼小的年龄就开始吟诵诗文和背诵诗文的？日后成人，幼小年龄时所背诵记忆的诗文，随时都能出口成章，妙语生花，而且终生不忘。

小学生和幼儿不同，他们已经有了比较成熟的朗读背诵能力，也对朗读和背诵的诗文有了一定的分析、理解能力。当然，对古代的诗文，理解得可能较为肤浅，或者是似懂非懂。这虽然也是小学生朗读背诵能力提高的一种阻碍，但不是关键性的，可以不去理会。因为朗读背诵是一门知识，所以，对不太熟悉朗读背诵的小学生，应该给予指导。

总起来说,有以下应当注意的几点:

懂得朗读背诵的目的、意义和作用

关于朗读背诵的重要目的和意义,在前面已经说过了。这里需要强调的是,随着社会的不断发展进步、人才市场的激烈竞争,一个人的整体素质和语言表达能力也日益显得重要了。参与朗读背诵活动,就有助于素质的提高和语言表达能力的培养。朗读背诵,不只是为了表情达意,更重要的是它体现着对语言完美的追求。人们一旦沉醉于朗读背诵的氛围中,那种独特的美感是难以形容的。

另外，朗读背诵有助于人们对文字作品的理解和体

会；有助于发挥语言的感染力。这可以用李大钊的慷慨演说和毛泽东宣告“中国人民站起来了”的讲话作为证明。最后，它还是达到语言规范化的途径，例如“好啊（哇）”不宜读成“好呀”等等。

选择适合的背诵材料

小学生虽然有了一定的选择能力，但是，年级不同，能力也有较大的差距。特别是低年级的同学，因为年龄较小，知识水平低，阅读范围不是太宽，对社会也没有很多的了解，所以，帮助他们选择合适的朗读背诵材料，是很重要的。

选择什么样的材料呢？答案是：

- (1) 短小一点的；
- (2) 内容健康而又不太难懂的；
- (3) 有趣味的，有一定艺术性的；
- (4) 难字少些，比较好懂的；
- (5) 最好是押韵的（韵文）；
- (6) 在历史上流传已久、脍炙人口、有一定代表性的。

前不久，国家教育部制定了《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》，其中附录了《古诗词背诵推荐篇目》。篇目中基本上囊括了适合小学生朗读背诵的我国古代诗词。作为一种规定，将系统的背诵篇目列入教学大纲，过去是从来没有过的。大纲所选的篇目的标准，大体上也是上面说的标准。

当然，每个孩子的具体状况、水平也不一样，可以根



据自己孩子的特点,灵活地选择朗读背诵材料。

“师傅领进门”

因为小学生的年龄特征、心理特征和身体特征与中学生不同,特别是小学低年级学生,年龄小,对于朗读背诵可能比较生疏,还不太理解背诵的必要。这时,家长或老师就要向孩子说明朗读背诵的好处,同时,还要做一些“师傅领进门”的工作:

(1) 自己也喜欢朗读背诵,同时朗读背诵给孩子听,做出一个好的榜样;

(2) 如果自己不行,那就带孩子去参加朗读背诵的活动,看、听人家朗读背诵,以引起孩子的兴趣;

(3) 观看有关朗读背诵的 VCD、DVD 光盘,看电视中的有关节目;

(4) 听广播里的有关朗读背诵节目。

试一试

孩子的好奇心是特别突出的,比成年人要强出好几倍。一旦将他们“领进门”,也就是说,他们对朗读背诵一旦产生了兴趣,就会盼望着朗读,盼望着背诵。即使没有达到这一步,也同样可以让他们“试一试”。

道理很简单,就是要想知道梨子的滋味,就要吃一吃,尝一尝。孩子的心理也是一样的,让他们大胆地“试一试”,会产生奇异的效果。要注意的是,让孩子“背诵”,不是简单的“背”(糊里糊涂的文字记忆)。越是突出“背