

琴真 对话刘诗昆 和琴童们

胡秀兰 编著



迄今第一本关于中国琴童教育纪实式教案

大河报 图文传播 策划

河南大学出版社

琴真 对话刘诗昆 和琴童们

胡秀兰 编著



大河报 图文传播 策划

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

真“琴”对话/胡秀兰著. -开封: 河南大学出版社, 2006.3

ISBN 7-81091-462-6

I. 真… II. 胡… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25.

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第018909号

出 版 人: 王刘纯

总 监 制: 杨长春

责任编辑: 祁端正

责任校对: 郭 秀

图片摄影: 平 伟 张鸿飞

装帧设计: 秦 奔

策划:  河南大河大图文传播有限公司

地址: 郑州市经三路 68 号金成国际广场 A 座 18F (450008)

电话: 0371-65388111 传真: 0371-65388229

发行热线: 0371-65388222 65388227

购书热线: 0371-63022111

网址: <http://www.daheda.cn>

出版:  河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

地址: 开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

经销: 全国新华书店

印刷: 黄委会设计院印刷厂

字数: 260 千字

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 19.5

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-81091-462-6 / I·266

本书如有印装质量问题, 请与河南大河大图文传播有限公司发行部联系调换。



劉詩昆

刘诗昆是享誉中外的著名的钢琴家，是迄今中国和世界所有华人钢琴家中在世界最高国际钢琴比赛获奖级别最高的人，被国外报刊称为“中国最卓越的钢琴家”和“世界一流的钢琴大师”。

他三岁学琴，五岁登台演奏，十岁在全国少年儿童钢琴比赛获冠军，十七岁在匈牙利举行的“李斯特国际钢琴比赛”荣获特别奖并获匈政府破例奖授李斯特头发一束之特别殊荣，1958年又在原苏联莫斯科举行的被称为“国际乐坛最高奥林匹克赛”的世界顶峰钢琴赛“第一届柴可夫斯基国际钢琴比赛”荣获亚军，从而蜚声世界乐坛。

刘诗昆留学并毕业于世界最高音乐学府原苏联莫斯科音乐学院，曾到过几十个国家演奏，担任过多个重大国际比赛评委。许多国家都曾录制发行他的唱片。

中国几代领导人毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、江泽民、胡锦涛等等，都专门聆听他演奏，并分别不止一次同他长谈，几届原苏联最高领导人、美国总统、法国总统、英国首相等十余个国家的元首都曾接见过他。世界音乐家中，像他这样受到过这么多国家最高领导人专门接见的，不仅在中国绝无仅有，在世界上也是少有的。

自1964年起，刘诗昆先生曾任多届全国人大代表、中国文学艺术界联合会全国委员、中国音乐家协会常务理事、中国文化部艺术局副局长、中国中央乐团负责人和中央音乐学院钢琴系系主任。

刘诗昆先生现为中国全国政协委员，行政长官董建华之香港艺术中心监督团成员，香港（海外）文学艺术家协会会长和中国中央音乐学院，西安音乐学院等二十余所高等学府的荣誉教授。



饱含激情的演出，
2003年河南省人民会堂



您醉了，观众也醉了。
刘诗昆在郑州举办的第二
次独奏音乐会



2003年12月，刘诗昆在河
南省康复中心为孩子们演奏





“刘诗昆钢琴艺术中心”1992年成立于香港，目前在全国二十七个城市建立了五十六家中心和多家“刘诗昆音乐艺术幼儿园”



刘诗昆郑州中心现聘请的115位专业教师中，30%来自中央音乐学院、白俄国立音乐学院、北京舞蹈学院等国内外专业院校，70%来自河南省内外高等艺术院校，上图为郑州中心部分教师员工在一起合影留念



刘诗昆校长与河南音乐界和新闻界等知名人士，为刘诗昆（郑州）钢琴艺术中心开业剪彩



刘诗昆（郑州）钢琴艺术中心，每半年一次的师生集体汇报演出、彩排现场



刘诗昆亲任郑州中心校长，并聘请李长明副教授、钢琴硕士生导师（左二），王海泉副教授（左一）任郑州中心名誉副校长



在“2006刘诗昆郑州中心新年音乐会”上，节目丰富，有钢琴、声乐、舞蹈、语言等多种类学生演出，孩子和家长欢聚一堂，喜迎新年



2005年，刘诗昆在郑州中心师资评定音乐会中，对聘请的115位郑州中心教师作示范演奏



河南赛团香港扬名，郑州选手获得1个特等奖、9个一等奖的优异成绩



2003年郑州，刘诗昆钢琴知识讲座。学生和家長在专心听课



在“2004香港少年儿童钢琴赛”中，刘诗昆艺术幼儿园学员在表演芭蕾舞



“2005大河琴童钢琴赛”暨“第二届刘诗昆琴童选拔赛”上，参赛琴童近千，创河南历来钢琴比赛参赛人数及举办规格之最高记录



刘诗昆钢琴独奏音乐会后，刘诗昆被河南热情的观众团团围住，在碟片上签名



2005年，刘诗昆与钢琴外籍教授、香港及河南获奖琴童五架钢琴同台演出



刘诗昆与钢琴学生在北京世纪剧院共同演出双钢琴联奏，由陈燮阳指挥少年儿童交响乐队协奏



世界客属第十八届恳亲大会在郑州召开之际，刘诗昆弹奏“黄河”



序

读完这60多个孩子、老师、家长的真实故事，心里有说不出的感动。这些年，我致力于在中国建立一个规范的培养钢琴艺术人才的平台，使得中国的年青一代能有机会在高水准的教育环境中接触和学习高雅艺术。今天，通过这些孩子的故事我很欣慰地看到当年我们的初衷在一定程度上已经实现了。

从这些琴童的故事，我回想起自己当年学琴的艰辛。钢琴作为一门高雅艺术对人的要求是相当高的。我当年不到三岁就开始学琴。正是这种“童子功”，使得我的钢琴弹奏在“文化大革命”那场长时间的浩劫后能够很快恢复。孩子对钢琴接触的越早，对钢琴的感情也自然就越深厚。在孩子开始学琴的时候，培养他们对钢琴的兴趣非常重要。正如孔子所说：知之者不如好知者，好知者不如乐知者。这一点对于初学钢琴的孩子来说更是这样。本书中收录的一些有关培养孩子对钢琴兴趣的故事，我想对于广大家长和老师都会有很好的借鉴作用。

好的苗子还需精心的呵护。钢琴的教学因为其历史和自身的原因往往是老师口传心授，而缺乏统一的规范。长此以往，老师水平的参差不齐便会直接影响到学生基本功的奠定。我个人在人生的不同阶段得到几位良师的指点，可以说是非常幸运的。所以在开办“刘诗昆艺术中心”的过程中，我们一直致力于将我本人数十年来在钢琴演奏和教学中积累的练习法和教学法沉淀成为标准，然后用这些标准来规范我们各中心的教学。本书中的许多故事和访谈都体现了我们这种渗透于全国各中心的标准和规范的精神。

学钢琴还有很重要的一点就是弄清学琴的目的。考级、获奖虽然很重要，但都只不过是短期的目标，而不是钢琴真正的精神。我觉得学钢琴最根本的目的是锻造一个更真更善更美的自我。换言之，是通过学琴这种锤炼使自己成为一个更完善的人。现实中不是每个学琴的孩子都能成为钢琴大师，但我们希望



“真琴”对话

每个琴童都能通过学琴在心智和人格上取得进步。所以我们一贯强调在钢琴技能训练的同时注意通过钢琴培养孩子们对艺术的审美，培养他们做事的态度和做人的品格。比如本书中提到许多琴童通过学琴懂得了无论做什么事情，贵在锲而不舍、持之以恒的道理，这让我感到非常欣慰。我想不论今后他们是否将钢琴作为他们一生的事业，学琴的经历赋予他们的这些素质都将让他们终生受益。

这本《真“琴”对话》里的故事对所有的琴童、家长和老师都是一种鼓励，对我们来说更是如此。天道酬勤。我们每天都在和我们的学生、家长一起努力做得更好。我相信在今后的日子里一定会传出更多的“真‘琴’对话”，也一定会有更多的孩子得益于在我们精心搭建的平台上学琴。

是为序。



2006年1月1日于香港

爱在这里诞生

欣闻大河报《真“琴”对话》栏目要集结出书，我为学琴的孩子们感到无比高兴。作为一名从事钢琴教育事业多年的专业钢琴老师，我认为这本书的出版对于学琴的孩子、家长、老师都非常有价值。

自从《大河报》育儿版创办《真“琴”对话》栏目后，可以说我一直很关注她，并特别喜欢她，因为她不管从形式还是内容上在行业内都是首创。

据我了解，目前，即使专业的琴童杂志，对学琴孩子多是从一个侧面去报道。而《真“琴”对话》则不同，她不仅全方位地挖掘了学琴孩子的执著精神及学琴过程中的酸甜苦辣，而且对孩子家长那种难以表达的“心累”、老师独特的教学方法，都进行了多角度的分析和报道。我认为，每个学琴的孩子都是一个故事，背后都隐藏着坚持不懈的父母和专业精神绝佳的钢琴老师，三者不可分离，《真“琴”对话》恰好是这三方面的组合，而这也许正是我喜欢她的原因吧！我相信，这个栏目集结成书一定会得到很多人的喜爱，尤其是学琴的孩子和家长。

更为重要的是，这个栏目已经成为“爱”的舞台，成为孩子们交流学琴心得、家长互通帮助孩子的方法、老师探讨教学技术的舞台。在这里，不仅展现了家长、老师对孩子的爱，而且让人们了解了学琴孩子不平凡的童年，以及学琴孩子的家长“陪读”的那份辛苦、老师因材施教的那份艰辛，因此，这个栏目集结出书正是“爱”的结晶。

最后，我代表孩子、家长和老师们，非常感谢《大河报》，感谢育儿版的编辑，为学琴的孩子们出版这样一本有意义、有指导性的书。

黄德荣

2005年11月25日于郑州

推荐一本好书

从上世纪 80 年代起,钢琴学习已经成为一种潮流,延续至今仍是有增无减。

很多家长为了让孩子学习钢琴,付出了巨大的代价,尝尽了酸甜苦辣,有成功的喜悦也有遇到挫折的辛酸,有经验也有教训。多年的实践证明:“学习钢琴可以开发智力,陶冶情操。”这已被大家所公认,所以现在很多年轻的父母为了孩子的将来,决定要继续走这条艰辛的道路。但现在的家长培养孩子热情更理智,更具目的性。每个家长都希望自己的独生子女从小受到音乐的熏陶,能够健康地成长,学琴的起步年龄越来越小,现在四岁的琴童并不稀奇,还有个别三岁就开始了。更有些家长在孩子还在摇篮中时就买好了钢琴,期待着孩子学琴的日子早日到来。这应该是一种喜人的景象。

学习钢琴既要动脑,又要动手、动脚,既要学习艺术又要学习技术,所以要让孩子专心致志地学琴,的确不是一件容易的事,是要付出很大努力的。兴趣就是天才,有了兴趣才会努力,才能把一件事情做好。有的孩子初学钢琴时,老师或家长没有充分注意到对孩子潜在兴趣的培养,最终导致了孩子视学钢琴为畏途,因此,一定要培养孩子的兴趣,训练孩子的注意力。孩子的注意力不容易集中,或者集中时间不长,这是孩子们的通病。教育部门规定每节课的时间为:幼儿园 20~30 分钟、中小学 40~45 分钟、大学 50 分钟,这是有一定道理的。因此,如何合理安排孩子的练琴时间,培养孩子的注意力,便成为教师和家长研究的问题了。不仅教师要十分重视儿童的学习心理和教学方法,而且家长也应针对孩子的个性心理,采用科学有效的方法陪伴孩子练琴,培养和提高孩子学习钢琴的兴趣。孩子有兴趣了,注意力能够集中了,这就是胜利的第一步。

我们既要培养孩子对钢琴的兴趣,又要让孩子从小打下坚实的技术基础,但不能使孩子因基础训练的枯燥而丧失信心。因此教师的教学方法和家长的辅



“真琴”对话

导方法就成了问题的关键。

怎样培养孩子的音乐兴趣？怎样陪伴孩子学习钢琴？我的孩子能不能学习钢琴？应该为孩子创造什么样的学琴条件？在孩子学习钢琴的过程中，家长应该做些什么？这些问题在《真“琴”对话》一书中都可以找到准确的答案，能够给处在困惑中的家长和孩子一定的启发。

同时，著名钢琴大师刘诗昆先生的采访录——《钢琴生涯》，生动而又真实地记录了大师的成长历程，我们可以从中感悟和学习到很多钢琴大师成功的经验。另外“琴童故事”、“教师心语”、“家长心声”等文章以真实的事例讲述了学琴、教学和家长辅导时遇到的问题和解决办法，这对于每天要辅导孩子练琴的家长们以及年轻的钢琴教师们来说，有着十分重要的指导意义。

愿《真“琴”对话》一书的出版，能对我们的钢琴教育事业起到积极的推动作用。

李长明

2005年12月1日于河南大学

❧ 献给琴童的爱 ❧

——写在《真“琴”对话》出版之际

一个个和着泪的故事，
一篇篇融了血的文章，
一幅幅感人肺腑的画卷，
一曲曲震撼心灵的乐章。
捧读《真“琴”对话》，
触摸到人间真情的滚烫；
捧读《真“琴”对话》，
扑面而来的是深挚爱心的馨香；
捧读《真“琴”对话》，
掂量了执著追求的分量；
捧读《真“琴”对话》，
眺望了博大胸怀的无垠无疆。

刘诗昆三字在共和国史册上闪亮，
他因摘取皇冠上的明珠为国争光。
我眼前却是位年逾古稀的忠厚长者，
脸庞上写满了饱受磨砺的岁月沧桑。
他不为浮名虚位所累，
亦不在丰功伟业上徜徉。
唯愿挥洒一腔热血，
为钢琴教育事业尽情流淌。



“真琴”对话

让钢琴这门高雅艺术之葩，
在中华民族的沃土上峥嵘绽放。
炎黄子孙要涌现出千百个刘诗昆，
赤县神州要孕育李斯特、肖邦……
“从娃娃抓起”，
睿智的大师瞄准了方向。

“刘诗昆钢琴艺术中心”如燎原的星火，
引导千万个琴童步入艺术殿堂。
大师把毕生所学倾囊赠予众学子，
为幼苗培土、锄草、施肥、浇水……
呕心沥血、操劳奔忙。
我不愿夸谈“情操”，
也不敢妄论“高尚”，
敢说大师把大爱献给了琴童啊，
这份爱——
深沉厚重、辽阔宽广。

拥有百万读者的《大河报》，
慷慨地为琴童开启一扇窗。
任琴童渲泄习琴路上的艰辛与苦痛；
任琴童讲述遭遇波折的困惑与迷惘；
任琴童畅叙不断登攀的感悟与体会；
任琴童放飞取得成绩的欢欣与梦想。
“育儿”专版的编辑、记者们，
把爱心凝聚在笔端上，
采访琴童、采访教师、采访家长，
撰写的不仅仅是锦绣文章，

序

抒发出琴童对钢琴的痴爱，
探索出教师对学子的挚爱，
挖掘出家长对琴童的关爱，
谱写成膜拜钢琴圣殿的华彩乐章！
详实深邃的笔触辉映着飞扬的文采，
朴素细腻的描述彰显着大报的风光。
千万个琴童热爱你，
你就像知心姐姐得以倾诉衷肠；
众多的教师热爱你，
你把钢琴艺术的魅力谆谆宣讲；
琴童的家长热爱你，
你让旅程更加清晰心境更加豁然开朗。
两年多的交往你成了大家的密友，
你关注着钢琴教育的成长和健康。
《真“琴”对话》一书的问世，
更把你对琴童的关爱凸现张扬。

爱、浸透了全书的字字行行——
琴童的痴爱、教师的挚爱、家长的关爱、
《大河报》的厚爱和刘诗昆先生的大爱，
爱是书魂——应该准确恰当。
让爱滋润琴童天天向上，
让爱为音乐教育的象牙塔洒满七彩的阳光！

王海泉

2005年11月22日于郑州

1 序

3 爱在这里诞生

5 推荐一本好书

7 献给琴童的爱

——写在《真“琴”对话》出版之际

1 钢琴生涯

——钢琴演奏家刘诗昆先生采访录

31 刘诗昆和琴童们

32 琴是我的心脏——辛 云

35 只有琴懂我——施力文

38 执著地走下去——徐佳馨

42 无心插柳柳成荫——王严岩

46 轻轻松松学钢琴——李晓宇

50 长大后我想成为你——苏靖璇

53 快乐的思远——孙思远

56 未来最美——徐曼莹

59 梦想在琴声中飞翔——马梧桐

63 音乐铸造生命——张慧子

66 毋含的琴缘——毋 含

69 调皮男孩“挑战”钢琴——张一国

72 用音乐塑造性格——张奕泽

75 从不言放弃——杨 雪

78 用音乐证明自己——向 阳

81 音乐改变了小柳子——李沂柳

84 钢琴陪伴我成长——林怡君

87 愉快走来——周大炜

90 阳光般灿烂的王晶——王 晶

93 4L 默契的组合——李雪然 李江天 刘洁梅 李 晴

97 不敢稍有懈怠——赵冠华

100 琴键上的那滴血——张 静

105 飞翔的梦——刘梦娇

108 走在学琴路上——张思思

112 乖巧可爱的小琴童——刘晚晚

116 爱说爱笑的小莹莹——洪莹莹

120 音乐生命的色彩——柯文跃

123 自己的选择，不能放弃——赵梦如