

孙豹隐戏剧论稿

长安戏剧文集

陕西人民出版社





长安戏剧
文集

孙豹隐戏剧论稿

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长安戏剧文集 / 孙豹隐等著. — 西安: 陕西人民出版社, 2005

ISBN 7-224-07501-9

I. 长... II. 孙... III. ①戏剧文学—剧本—作品集—陕西省—当代②戏剧文学—文学评论—陕西省—当代—文集 IV. ①I230②I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144025 号

长安戏剧文集

作 者 孙豹隐 陈 彦 王军武 张 平

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西利达印务有限责任公司印刷

开 本 850mm×1168mm 32 开 47.875 印张 8 插页

字 数 980 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 7-224-07501-9/I·1218

定 价 78.00



孙豹隐，汉族，1946年元月出生，山东即墨人，大学学历，研究员。曾任文化艺术报总编辑、中共陕西省委宣传部文艺处处长、陕西省戏曲研究院院长、陕西省文化厅副厅长、国家文化部文学艺术专家委员会成员。中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员。现为陕西省文联副主席、陕西省文艺评论家协会主席、西安文理学院客座教授。已出版《时代·人·艺术》、《搏击艺术论》、《云楼碎语》、《灯下文谭》、《乱花流霞》、《文坛散论》、《艺文论评录》等十余种著作。主编了《邓小平文艺思想研究》并获中宣部“五个一工程”奖，担任数十部荣获国家大奖的电影、电视剧、戏剧的总策划、艺术总监。曾率团赴荷兰、德国、伊朗、日本、美国及香港、澳门、台湾等国家和地区进行文化交流活动。

责任编辑

弓保安

封面设计

关 谊

版式设计

王 晓 勇

李 又 新

序

秦天行

经过大家的努力,集结戏剧创作和戏剧评论优秀之作的《长安戏剧文集》第一集终于出版问世了,这对我省戏剧界来说,无疑是件值得庆贺的事。

西班牙著名戏剧家费特列格·加西亚·洛尔伽曾经说过:“戏剧是提高国家水平最富有表现力和最有效的工具之一,是衡量一个国家的伟大或衰落的温度计。……一个民族如果不协助和鼓励它的戏剧,那么它不是已经死亡便是危在旦夕。同样,如果戏剧不能感受社会的脉搏、历史的脉搏,不能感受它的人民的演出,不能把握住它的景物和精神的真实色彩,以及伴随而来的笑声和泪水,它就不配自称为戏剧。”作为一个长期在文化宣传战线工作的战士,我深深理解戏剧事业对我们这个社会的重要性。

应该说中国戏剧的起源、发展和陕西这片土地有着深厚的渊源。在戏剧文学领域陕西也有着悠久而光荣的传统。远的不说,明代的康海、王九思,清代的李十三,近当代的范紫东、马健翎等都以他们不朽的剧作成为中国文化史上的亮点,让陕西人引以为骄傲和自豪。20世纪中叶的延安革命文

艺运动,又给我们留下了丰厚的戏剧遗产,奠定了中国当代文艺大厦的基石。这些都无不影响、促进着陕西戏剧的蓬勃发展。建国五十六年来不断结出丰硕的成果,涌现了一批又一批的优秀作品,培养出了一批又一批的戏剧创作和戏剧理论人才,使陕西成为一个众所公认的戏剧大省。

“剧本剧本,一剧之本。”在长期的艺术实践中,我们愈来愈深切地感到:一个优秀的戏剧作品、一种高水平的戏剧评论,对一个艺术团体的成长,对一个地区戏剧艺术的兴衰,乃至对整个文化事业的发展,都有着异乎寻常的重要性。一个好戏会有极大的示范和带动作用。有了好剧本,各个艺术门类的努力都能结出鲜艳的花朵。反之,所有的努力往往会徒劳无功,造成人力和财力的很大浪费。这方面的教训是深刻的。

有一位大文学家曾经说过:在所有文学种类中,戏剧是最难驾驭的一种样式。这话有一定的道理。正是由于它的艰难,许多人望而却步,敬而远之,或者受不起折腾,另谋他业。再由于各种各样的传统观念和社会原因,致使剧作家的地位还没有得到足够的尊重,其权益也得不到应有的保护。这种状况已经造成了写戏的人越来越少,优秀剧本供不应求的局面。因此,我们一定要营造起一种尊重知识、尊重人才的机制和氛围,给剧作家以施展才能的巨大空间。也唯有如此,戏剧艺术才能从根本上得到繁荣与发展。

正是基于这种认识,我们在经费紧张的情况下,筹资为我省有成就的剧作家、戏剧评论家出书,这一方面体现了我们政策的倾斜,鼓励优秀戏剧文学作品的涌现,鼓励更多人投身于这个事业。同时,借助这个载体,向省内外展示我省

戏剧事业的实力,再塑我省戏剧创作的崭新形象。

培养戏剧新人,繁荣戏剧创作,是各级文化主管部门一个长期的任务。出版戏剧丛书的事我们也将坚持下去。我们相信,只要有无坚不摧,锲而不舍的信念,艰苦奋斗,勇攀高峰的精神,我们的事业一定会兴旺发达起来。我们一定要把看得见、摸得着的艺术成果奉献给勤劳善良的三秦父老,用无愧于这个伟大时代的作品来装点我们美好的生活。

陕西省委、省政府提出的建设西部经济文化强省的号召激励着艺术家的创作热情,我们戏剧创作在新的世纪一定能够有所作为,一定会创作出更多更好的优秀作品。

是为序。

2005年11月

目 录

也谈恩格斯关于悲剧的论述	(1)
坚持“三个代表”推动戏剧创作	(9)
试论社会主义喜剧艺术的几个问题	(15)
论戏曲表现现代生活的几个问题	
——从《马大怪传奇》等剧目谈起	(32)
从三部戏剧之得失谈历史题材戏剧的创作	(45)
美哉!《张骞》	(60)
西路风情的历史壮歌	(69)
——评大型歌剧《张骞》	
整理 改革 出新	(71)
——评新排传统京剧《生死恨》	
悲壮而不悲观的悲剧	(74)
——小议《哈姆雷特》的悲剧艺术	
《威尼斯商人》没有批判“金钱万能论”	(78)
——《莎士比亚和他的〈威尼斯商人〉》一文读后	
剧坛歌台飞彩虹	(85)
——第二届中国艺术节·西北荟萃赞	
无边光景一时新	(88)
——再赞第二届中国艺术节·西北荟萃	

浓郁红火 争艳斗妍	(91)
——陕西省第二届艺术节巡礼	
三秦舞台 姹紫嫣红	(94)
——1992年陕西新剧(节)目观摩演出—瞥	
真的是一台好戏	(97)
——看华剧《真的、真的》	
民族传统美德的纵情张扬	(101)
——评同州梆子戏《继母情》	
戏曲改编的新视角与迷误区	(105)
——谈秦腔折子戏《断桥》《杀嫂》的改编	
视角独到 主题深邃 形式恢弘	(110)
——评秦腔历史故事剧《蔡伦》	
时代精神的弘扬与呼唤	(114)
——评眉户现代戏《留下真情》	
更好地张扬时代精神	(118)
——评重排眉户现代戏《留下真情》	
玫瑰映日别样红	(122)
——评眉户现代戏《迟开的玫瑰》	
《〈迟开的玫瑰〉现象》评析	(127)
传统与现代交融 民族同世界互渗	(131)
——评大型歌剧《司马迁》	
艺术的感召力推动人与社会的全面进步	(136)
——评话剧《又一个黎明》	
充盈艺术张力的精神突围	(140)
——重排话剧《又一个黎明》观后	
观戏谈片	(145)

新世纪陕西戏剧创作的新收获	(152)
——陕西省第三届艺术节新创剧目巡礼	
构建和谐社会的激越音符	(167)
——评新版本《迟开的玫瑰》	
务实的戏剧评论	(172)
——简评《艺域心语》	
悟艺术大道 创戏曲辉煌	(175)
——《戏魔》序	
描金绘彩 烛照戏苑	(179)
——《朱学剧本选》序	
飞越出“格” “露”中蕴意	(183)
——关剧名作《望江亭》第三折赏析	
在反差中倍显功力	(187)
——关剧名作《鲁斋郎》第二折赏析	
“以乐境写哀”	(191)
情节与戏	(193)
张扬理论风帆 把握戏曲未来	(198)
——《21 世纪中国戏曲发展论坛文集》序	
艺术大道通九天	(211)
——由秦腔新秀投师京剧名家谈起	
追忆斯人 振兴戏剧	(215)
——谒梅兰芳纪念馆感怀	
万紫千红总是春	(218)
——为《戏曲艺术》复刊而作	
西北戏曲大旗在新世纪风中飞扬	(220)
最好的纪念莫过于多出优秀作品	(222)

- 为陕西省戏曲研究院六十华诞而作
- 中国戏曲·秦腔·《杨七娘》 (230)
- 为德黑兰第十八届国际 FAJR 戏剧艺术节作
- 戏曲赢得观众一议 (236)
- 由第十三届中国戏剧梅花奖颁奖晚会演出谈起
- 戏曲赢得观众再议 (240)
- 由孙存蝶丑角艺术专场演出成功引发的思考
- 艺术节后的几点思考 (243)
- 理直气壮谈“戏” (246)
- 唱响爱国主义的戏曲之声 (249)
- 华清池·梨园·梨园学 (251)
- 京华归来话陕京 (254)
- 香港戏剧艺术一瞥 (257)
- “百老汇”戏剧面面观 (259)
- 秦腔在香港 (265)
- 秦声飘宝岛 (270)
- 西亚奏响大秦腔 (274)
- 澳门戏剧与华文戏剧节 (277)
- 秦声漫卷迈宁根 (281)
- 水城响彻秦之声 (285)
- “不教奇株自枯荣” (288)
- 访著名戏曲理论家马少波
- 京剧振兴在今朝 (292)
- 访著名京剧表演艺术家刘长瑜
- 六十春秋六十戏 (295)
- 访著名京剧导演马科

获奖归来访长荣	(298)
“皮黄”曲曲响青云	(301)
—— 陕京“正工青衣”杨葆荣掠影	
为大西北的开拓者树碑立传	(304)
—— 访著名话剧导演王贵	
革命现代戏曲的开拓者马健翎	(307)
“活周仁”任哲中	(309)
李瑞芳与“梁秋燕”	(311)
秦声一曲遏行云	(313)
—— 秦腔表演艺术家马友仙演唱艺术特色探微	
从《千古一帝》到《蔡伦》	(316)
—— 青年表演艺术家李东桥艺术风格扫描	
玫瑰绽放红欲燃	(319)
—— 青年表演艺术家李梅掠影	
李小峰《打柴劝弟》见功夫	(322)
文武兼备跃舞台	(325)
—— 青年表演艺术家李娟探微	
把美酒向观众	(328)
—— 优秀青年演员任小蕾一瞥	
舞台姿韵动地来	(331)
—— 青年表演艺术家张蓓扫描	
乘世纪之风,把陕西艺术事业持续不断地推向前进	(335)
努力开创陕西戏剧创作的新局面	(347)
突出创新意识 打造舞台艺术精品	(359)
对陕西戏剧创作成绩与不足的几点思考	(371)

当前陕西戏剧创作需要重视的几个问题	(382)
促进陕西戏剧创作繁荣发展值得讨论的几个问题	(392)
唱红四艺节 精品逐浪高	(403)
后记	(406)

也谈恩格斯关于悲剧的论述

读了程代熙同志《关于悲剧问题——与董学文同志商榷》^①一文，感到他在批评董学文同志观点的同时，也阐述了自己对恩格斯关于悲剧论述的见解。如果没有理解错的话，程代熙同志的主要见解有以下三点：其一，他认为“革命悲剧原则”只能适用于“说明革命人物的悲剧”。其二，他认为恩格斯说的“历史的必然要求”及这个要求的“实际上不可能实现”，是“专指反动阶级讲的”。其三，他认为不能用那种“革命悲剧原则”“来解释我国现实生活中所出现的悲剧”。我觉得，这种理解和看法似有商榷的必要。

(一)

恩格斯在评论拉萨尔的剧本《弗兰茨·冯·济金根》时，针对拉萨尔的错误观点，提出了革命悲剧是由“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间”^②的矛盾冲突构成的著名观点。这个观点如果叫做“革命悲剧原则”，顾名思义，当然指的是剧作家在撰写革命悲剧的时候所应当遵循的创作原则。这个原则不能把它作为教条而束之高阁，而是应

当具体地体现和融化到一部戏剧(主要是悲剧)的主题思想、人物性格、矛盾冲突、情节结构、语言对话中去。在“革命悲剧原则”的指引下,无论在每一部戏剧中,都可以或描述革命人物的悲剧,或描述反动人物的悲剧,换言之,问题的关键不在于描述了什么人物,而在于在描述者的笔下,那人物命运的设计安排是否遵照了上述的“革命悲剧原则”。如果遵照了这个原则,那就不论你写的是什么人物,写出的戏剧都理应属于革命悲剧的范畴。相反,哪怕你大张旗鼓地抒写革命人物,由于背离了“革命悲剧原则”,这种悲剧也很难称得上是革命悲剧。程代熙同志觉得既然是“革命悲剧原则”,就只应该用它来说明革命人物的悲剧,这种看法未免狭隘了。

马克思、恩格斯批评拉萨尔的剧本《济金根》,并非是专门指责作者描写了济金根这个不是“革命人物”的主人公,而是重点指出拉萨尔所选择的主题是不符合革命悲剧原则的。那种主题也是不适合以及不能够较好地表现这种悲剧性冲突的。两位无产阶级经典作家一致指出:济金根,按其阶级本性和历史地位,实际上只不过是一个“被历史认可了的唐·吉珂德”,他的覆灭“是因为他作为骑士和作为垂死阶级的代表起来反对现存制度,或者说得更确切些,反对现存制度的新形式”,这是逆历史潮流而动,必然会导致失败。可“如果他以另外的方式发动叛乱,他就必须在一开始发动的时候就直接诉诸城市和农民。就是说,正好要诉诸那些本身的发展就等于否定骑士制度的阶级”。这在实际上都是不可能的,因为济金根决不会成为一个革命者。同时,马克思和恩格斯还批评拉萨尔不去表现农民和城市革命分子的代表,而是“把路德式的骑士反对派看得高于闵采尔式的平民反对

派”，忽视了革命的本质方面。由此可见，马克思和恩格斯认为拉萨尔的《济金根》一作不能称为“革命悲剧”，甚至在剧本未问世以前就断定它“不会是什么好作品”（1875年5月11日恩格斯给马克思的信），就是因为作为一部革命悲剧应当正确地表现“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间”这个基本原则，而拉萨尔出于他的机会主义立场，不可能正确地揭示这一点。《济金根》失败的症结不在别个，正在于斯。因此我们说，恩格斯关于悲剧的著名论断，主要指的是撰写整个悲剧的普遍原则。在这个原则的指导下，可以写各种各样的人物，并无专门用它来“说明革命人物”的意思。实际上，在整个文艺创作中类似的情况并不鲜见。比如我们强调无产阶级的文艺创作原则，指的是要用无产阶级文艺创作理论来指导创作，它绝不意味着要求作家就一定只能描写无产阶级的代表人物，而不能描述其他人物。

（二）

程代熙同志批评董学文同志把恩格斯提出的“历史的必然要求”，及这个要求的“实际上不可能实现”作了非常广泛的引申。还批评董学文同志把恩格斯“本来是专指反动阶级讲的，硬解释成对革命阶级也适用，这就曲解了恩格斯的原意”。我们当然要反对对马克思主义作任何形式的无原则引申、牵强解释和种种曲解，董学文同志对恩格斯的初衷是否作了曲解，可以讨论。然而，程代熙同志认为恩格斯的原意就是“专指反动阶级讲的”，是不是就非常符合恩格斯的原意，恐怕也应当允许讨论。