



英国、美国教师的另类教学设计

英美精彩课堂

YING MEI JINGCAI KETANG

杨桂青 主编



教育科学出版社

英国、美国教师的另类教学设计

英美精彩课堂

YING MEI JINGCAI KETANG

杨桂青 主编



教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑：樊慧英

责任校对：刘永玲

责任印制：叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

英美精彩课堂/杨桂青主编. —北京: 教育科学出版社, 2005. 6

ISBN 7-5041-3204-7

I. 英... II. 杨... III. 课堂教学—教学研究—小学 IV. G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045477 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010—64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010—64989449
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010—64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司		
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32		
印 张	8	版 次	2005 年 6 月第 1 版
字 数	193 千	印 次	2005 年 6 月第 1 次印刷
定 价	17.80 元	印 数	00 001—5 000 册

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

欣赏另一种教育真实

肖 川

自觉不自觉地，我们的教育改革总是把西方尤其是英美等发达国家当作自己的蓝本。教育要面向现代化，要面向未来，就必然地要面向世界。教育需要这种姿态——放眼世界的开放姿态。

不过这种姿态应该是严肃的而不是猎奇的，是深入钻研的而不是浮光掠影的，是立足本土的而不是食洋不化的。

遗憾的是，我们许多人采取的态度不是前者而是后者，甚至包括一些活跃在基础教育界的“教育专家”。不信，请浏览一下媒体关于国外尤其是西方教育的文章，多少人没有亲眼目睹或认真研究过国外的真实的课堂教学，仅凭二手资料，甚至是一些寻章摘句式的资料，就放言西方的教育如何如何。更为奇怪的是，一些同样的英美教育案例，这个“专家”是一套说法，另一位“专家”又是一套说法，到底哪些是国外教育的真实描述？实际上，这很可能是某些人基于特定目的而自己编造出来的。这样的文章、这样的故事听一听、笑一笑也就罢了，可是许多人却坚持要用它们来指导我们的教育实践。不但如此，这样的研究和见解还成了中小学教育界的强势话语和不容置疑的思想。

结果，许多人在谈到国外教育和我们的素质教育的时候，都异口同声地认为：要游戏，要轻松，要快乐，不要讲解，不要学习负担，不要考试。似乎快乐和游戏就是国外教育的惟一，就是素质教育的真义。

结果，这种貌似理想的教育观念虽然成为时尚话语，却无法在

中小学的日常实践中转变为现实，它绝大多数时候只是学校的口号和文章中的摆设。

不幸的是，这种结果导致大多数教师形成了一种观念：国外的东西是美丽的，但只是空洞的美丽，来到中国肯定要水土不服。因此拒绝学习和转化国外优秀的教育理念、方法就成了他们的潜意识。

没有什么办法可以改变这种观念和意识，除了让他们直面真正的国外课堂教学，除了让他们去玩味真实的国外教师的教学细节，除了让他们透过这些教学细节去梳理真实的国外教育理念——这就是《英美精彩课堂》这本书尝试着要做的事。

她没有高深的理论，她不追踪这个思潮或那个思潮，她只把英美教师具体的教学思路、教学方式、教学过程和由此引发的思考呈现出来。我们认为，在教育方面，思想和操作是血与肉的关系，蕴藏于教学策略处的思想，转化为课堂细节的理念，才是有生命力的。这样的思想，这样的教学，只有见之于已经充分专业化的教师的创造。这本书里的教师，恰好就是这样的一群教师。他们设计的每个教学环节，甚至于课堂中的一个小道具，都可能是某个教育理念的具化。

她呈现了英美课堂中的游戏活动，但这些游戏，是教育的游戏，是探究的游戏，是挑战思维的游戏，是与学科教学目标和本质相融的游戏。

她呈现了英美课堂中的活动教学，但这些活动，不是为了活动而活动，不是为了培养虚空的情感态度的活动，它的内容和环节都富有教育意味，它的展开都尊重了学生的心理需要，同时又与知识的逻辑密切吻合。

她呈现了情境教学，但这里的情境，是教育的情境，是从生活中来又超越生活的情境，它是生活情境的提炼，是对生活情境的美化或者批判，因为教育是使个体经验提升的过程。

一句话，她为你打开的是国外具体的教育图景，这些图景，将或多或少地改变你对英美课堂的印象和认识，修正你对英美教育的想像和偏见。

打开她，你就打开了通向另一种教育真实的窗户。

我相信这本书会触发广大教师对于良好教育的思考，对于有效教学的思考。

是为序。

（本文作者系北京师范大学教育学院教授，全国教育基本理论专业委员会副主任）

目 录

第一篇 探究学习

不像语文的语文课——从艺术中寻找读写灵感	(2)
第一分钟就迷住学生——内森里·伯格校长的新课导入	
方法	(5)
把春天带进教室——独特的教室文化	(8)
闻香识物——嗅觉游戏	(11)
鸡蛋壳:融会理化和艺术——索非·顿肯先生的鸡蛋壳	
实验	(15)
让不可能成为可能——圆锥体上坡游戏	(19)
探索未知世界第一步——学会分辨相似的物体	(23)
让智慧转动马达——马达实验	(27)
马毛会变成蠕虫吗——观察青草泡液实验(上)	(31)
让微生物“显形”——观察青草泡液实验(下)	(35)
做微生物世界的探索者——利用显微镜观察微生物	(39)
熟悉而又陌生的钱币——学会用透镜观察物体	(43)
揭开酸与碱的秘密——红甘蓝汁实验	(46)
帮蜗牛盖“房子”——让学生学会关爱生命	(51)
海洋的秘密有多深——怎样让学生关注海洋危机	(55)
“风风雨雨”的水循环——从小环境的变化推测大环境的	
规律	(60)

第二篇 合作学习

在合作中砥砺思维——苏·迪恩女士的合作学习能力培养方案	(66)
合作学习也需“量体裁衣”——安·韦伯利先生如何提高合作学习的效果	(70)
怎样使课堂讨论和谐、有效——科林·帕德盖特先生的讨论课	(74)
词汇记忆不再枯燥——“口令”游戏	(77)
把修改权还给学生——“不应该写什么”作文评改活动	(80)
用双手“学”数学——关于三角形三边的讨论	(83)
让每个角落都有数学精灵——如何布置数学教室	(86)
是野餐,更是数学游戏——如何让活动和数学教学相结合	(90)
让所有学生都动起来——“数学娱乐日”活动	(94)
“认识我自己”——如何正确地认识人体	(98)
三百六十度观察物体——“二人转”游戏	(101)

第三篇 自主学习

学会承担责任——温莎男子学校的任务分配法	(105)
特殊的家庭作业——和爸爸一起学数学	(109)
让高科技真正成为教学的“道具”——互联网上的故事	(114)
如何扭转“电灌”现象——比尔的高效多媒体教学	(118)
经历“造山”运动——制作实景山脉地图	(121)
重现伟大的发明——制作指南针	(125)

第四篇 活动教学

让学生写出老师梦想中的作品——课外写作和媒体	
俱乐部活动	(130)
为融入社会做准备——“语言与职业”晚会	(134)
寻根之旅——乡土历史给教学带来勃勃生气	(137)
让教育留下本土历史文化的烙印——怎样在校本课程	
中关注本土的历史传承	(143)
动手创造历史——创建自己的博物馆	(147)
画中学地理——怎样做野外工作笔记	(151)
献给地球的生日礼物——地球日的环境教育	(154)
垃圾是谁的“罪证”——利用垃圾进行环境教育	(158)
变废为宝装饰校园——利用废物进行各种教学	(161)
是什么使心与心迅速接近——海姆沃斯第一小学的	
迷你信箱	(165)
拆除“陌生”这堵墙——伍德劳斯第一学校的新生“护照”	
.....	(168)

第五篇 主题教学

剥开诗意——走出“只可意会”的传统诗歌教学	(172)
记录好思想和精神的成长——怎样指导学生写读书笔记	
.....	(176)
这些词色彩缤纷——如何利用视觉空间智能学单词	(181)
教会学生“无中生有”——在作文教学中培养学生的	
创造力	(185)

教学生写出准确的句子——通过语法知识训练提高 写作能力	(189)
让学生成为写故事的高手——故事中的十种类型	(193)
用数字变戏法——“魔术化”数学课堂	(198)
建立“有情感的学校”——凯瑟琳女士的情商教育	(202)
在“狂欢”中锻炼创造力——利用社会资源为课程注入 活力	(205)

第六篇 情境教学

为外套找“主人”——创设作文写作的情境	(210)
在现实世界中做加法——如何让生活走进课堂	(213)
让测试成为快乐的游戏——“划数”进行时	(216)
让学生在模拟中体验历史——利用“回想剧场”活动 学习历史课	(219)
带学生一起回到铁器时代——在亲历体验中“复活” 历史	(224)
让有争议的事件上“法庭”——利用模拟法庭游戏学历史	(228)
让学生回到富有挑战性的历史顷刻——创造情境剧 进行教学	(231)
线团织就的生命链条——如何教学生理解生物链	(236)
朴素的教具,活泼的课堂——神奇的布偶	(239)
后 记	(242)

第一篇

探究学习

- 不会呵护孩子好奇心的教育是没有希望的教育。
- 新课程改革中激情地呐喊，要让学生“勤于动手，乐于探究”。但什么是探究？探究如何细化为教学行为呢？
- 我们不妨把目光转到英美课堂上来……

不像语文的语文课

——从艺术中寻找读写灵感

在我们的学校中，语文教学长期以来强调语文能力训练的序列化。语文能力训练的条块分割使学生在相对孤立的能力训练体系下，进行各种语文能力训练，由此造成语文课程蕴涵的人文精神、审美情趣的缺失。读写不是孤立的事情，无论是读还是写，都是建立在学生的综合素质之上的，其中，对艺术的审美能力是很重要的一个方面。语文与其他艺术学科或者艺术形式的联系有哪些？如何利用其他艺术形式激发读写的灵感？哪些艺术形式能启发写作灵感，能帮助学生提高细节描写能力？



英美解决方法

英美课堂的解决方法是，在语文教学或者语文读写的教学过程中，将语文和其他艺术沟通，把语文的教学或者其他学科的教学和审美能力的培养结合起来。实际上就是通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式，激发阅读、写作灵感，更好地培养读写能力。

具体说来，就是以一篇内容丰富的课文为基础设计教学材料，融合各种艺术形式进行教学，课前有准备活动，活动结束后又可以根据活动的具体情况进一步完善教师用书和教学参考资料。在具体

写作时，为学生提供写作框架，为教师提供读写课教学计划。



案例参考

通过艺术培养读写能力是英国伦敦舞蹈和戏剧方面的著名专家顾问简·马修的想法，以下是她提供的一个案例。她和帕美拉·史密斯——伦敦布卢姆雷学校的艺术顾问，尝试着把宽泛而四平八稳的课程教学，转变为具体的、基于内容的学习模式。

新学习模式的总框架

约三年前，简·马修和帕美拉·史密斯提出了借助艺术活动培养读写能力的计划，探索读写课如何与美术、音乐、舞蹈和戏剧结合，以产生更好的学习效果。

她们提出了小学阶段半个学期的教学计划和教学材料，每个计划都以一篇内容丰富的课文为基础。

教师的设计任务包括：制定工作计划，音乐、美术、舞蹈、戏剧活动的内容，包括活动前的热身、结束、进一步发展的建议等。

从选择学习光盘到设定学习成果，从选择词汇表到利用各种学习资源，所有的教学环节都基于读写能力和各种艺术之间的关系。

多姿多彩的教学过程

在这样的课堂上，教师带领孩子们阅读诗歌、故事，观看舞蹈，聆听歌曲，带领他们集体阅读，根据故事为人物制作面具，看身着奇装异服的人物图片。学生们还操起弯刀表演戏剧……他们在活动中也学到了很多地理、历史、戏剧等方面的知识。

这样的课堂，已经不能简单地说是——一节语文课、地理课、历史课或戏剧课，它是一堂综合了各种学科知识和课堂教学形式，为了达到一个中心目的，同时又能兼顾培养其他多种能力的课。

教师会分阶段展示学生的作业。在四年级学生三周的作业中，有纸张拼贴画、水彩画、地图和一张容纳了各种信息的电子地图。在每幅图的旁边，学生们用欢快的语言把活动过程形象生动地描述了出来。

调动了师生的想像力和创造力

“通过艺术培养读写能力计划”刚开始规模很小，发展到现在，已经被全国 20 个团体超过 600 多个学校使用。教学材料的范围涵盖了小学毕业前的测试、六年级和七年级的读写过渡，等等。

现在，这一课程计划的焦点集中在写作方面。该计划提供了写作框架和读写策略课的教学设计，并不时地听取各个采用该课程计划的学校和团体的反馈意见。一位小学校长说，采用这种课程计划后，“大多数孩子的写作能力提高了一个层次，更重要的是，连学生自己都感觉到了自己的进步。”

通过艺术培养读写能力充分调动了学生和教师的想像力。教师们认为，创造性的活动可以使读写更富于实践性，更有利于提高学生各方面的能力。



感 悟

小学教育不需要条块分割，读写能力的培养更是如此。很明显，在教学过程中结合音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术活动，能够提高孩子们的阅读和写作能力，拓展语文课的外延，让学生的学习更贴近生活。

另外，对一切美的事物的感受都是相通的。学生在接触艺术作品、参与艺术活动的过程中，随着对艺术的感受和理解能力的提高，审美趣味、人文素养也随之不断提高。有了一定的人文底蕴作基础，学生读写水平的提高也便水到渠成了。

第一分钟就迷住学生

——内森里·伯格校长的新课导入方法

一堂课能否成功，导入是一个关键的因素，正所谓“好的开始是成功的一半”。导入新课的技巧是否巧妙、有吸引力，直接关系到教学效果的好坏。可见，采用何种方式在课堂教学之初就抓住学生的注意力至关重要。



英美解决方法

一堂课，如果在第一分钟迅速集中学生的注意力，把他们带进特定的学习情境中，就可以使学生有目的、有准备地听课，为整堂课的进行打好基础，从而取得良好的教学效果。

在英国的课堂上，教师会充分利用黑板来导入新课。在开课之前，尽量在黑板上安排一些能够激发学生兴趣、而又和本节课内容相关的材料，引起学生的好奇心，促使他们集中精力认真听讲和思考，从而为后面教学内容的讲解创造良好的氛围。



案例参考

这是英国伦敦东区奥克兰德中学的校长内森里·伯格提供的案例。他教西班牙语和法语，在开始讲课之前，他有时会采用以下方法吸引学生的注意力。

写出学习目标并提出一个问题

在开始正式上新课之前，内森里·伯格先把这堂课的学习目标写在黑板上，同时提一个问题，这个问题一般是对课文主要内容的概括。比如，问题可能是“你在空闲时间干什么？”等等。

选择相关的挂图

提出问题之后，内森里·伯格接着在黑板上挂一些与各种活动相关的图片，诸如游泳、玩游戏之类，等等。这样就会把学生的注意力集中起来，使他们的思考和这些活动关联起来。如果一些学生一时想不出答案，或者难以直接回答这个问题，这些挂图还可以起到提示学生的作用，能够为他们提供一定的语言材料。

继续选择挂图，让学生的思维连贯起来

内森里·伯格用高架投影仪将一些图画挂起来，例如，如果课堂教学的内容是讨论塞维尔小镇，那么内森里·伯格可能会在黑板上挂一幅很大的图画，图片内容可以是小镇全景，也可以是小镇一角。内森里·伯格还有可能只给学生看一幅残缺的图画，要求学生努力思考残缺的图画是什么内容，整个图画展示了什么内容，为什么这样判断。

有时，内森里·伯格会挂上几幅连续的图画，要求学生思考，这些图画连在一起是什么意思？这些图画预示了什么事情？接下来可能会发生什么事情？

这样的做法不仅能够为学生提供语言材料，还可以锻炼他们的

思维，培养他们的想像力、判断力和推理能力。



感悟

良好的开端对于一堂课教学的成功起着十分重要的作用。因此，教师对于课堂教学的起始阶段就要给予足够的重视。内森里·伯格的做法非常简单、自然，并且有一定的系统性。

内森里·伯格的案例告诉我们，新课的导入方式一定要考虑学生的心理特点。小学生喜欢一些新奇的东西，新课的导入不妨就在这上面做文章。他的另一个成功之处在于，充分、巧妙地利用这些鲜活的课件，锻炼小学生的想像力和思考力。这后一种目的更重要，也更难以实现。

导入新课的方法有很多，但无论采用哪种形式，都要符合儿童心理特征和教学实际，都要紧扣教学目标，有利于诱发学生的学习兴趣。