

Tibet Handicraft



西藏·手工艺品

五洲传播出版社



西藏系列画册

主 编：郭长建

副 主 编：雷 珈

责任编辑：荆孝敏

本册撰稿：廖东凡

摄 影：张 鹰 陈宗烈 戴纪明

北京正东麟德设计制作有限公司设计制版

贤俊龙彩印有限公司印刷

图书在版编目(CIP)数据

西藏手工艺品 / 熊文彬, 陈宗烈编. ——北京: 五洲传播出版社, 2002.10

(西藏文化系列画册)

ISBN 7-5085-0136-5

I. 西... II. ①熊...②陈... III. 民间工艺—西藏—图集
IV. J528-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081639 号

五洲传播出版社出版发行

(北京北三环中路 31 号 邮 编: 100088)

2002 年 11 月第一次印刷 印 数: 1-3100

定 价: 40.00 元(全套)



西藏手工艺品

熊文彬

藏族人民在千百年的历史长河中，不仅创造了光辉灿烂的精神财富，而且还创造出较高程度的物质财富。金属的冶炼、加工、制作、印刷术、陶器、纺织、玉器、木器等手工艺，都达到了很高的水平。藏族手工艺品不仅实用性强，造型别致，技艺精湛，淳朴刚劲，具有浓郁的高原特色，体现出高原民族雅俗共赏的审美情趣，风格多样，花样悉新，不但具有古朴、凝重、肃穆、深沉、浑厚的内在气韵，也有色彩明快、热烈、奔放、轻松活泼、充满民间谐趣的轻快风格。手法既有现实主义写实的笔触，又有充满浪漫主义抽象空灵的写意手笔，不仅具有很高的艺术审美价值，还具有较高的文化研究价值。

陶器工艺

藏族制陶工艺历史最为悠久，至少有五千多年的古老历史。昌都卡若新石器时代出土的众多陶片和完整的陶器，是目前发掘出的时间最早的陶器手工艺品之一。从出土文物来看，此时期陶器已经出现了完整的器型，做工亦趋精细，风格质朴、敦厚、粗犷、沉稳，利用贴、刻、绘几种手段绘制纹样。纹样一般为抽象的几何纹

样，线条朴拙，充满童趣，以编织纹、回纹、水纹、菱形纹和直线纹样为主，大都绘刻贴印于器物腹部。造型和纹样已经从单纯实用的目的延伸出新石器居人朦胧的原始审美意识，开始把实用性和审美性结合在一起。单或双耳的陶罐，造型十分精美，做工比较精细，堪称此时期陶器工艺的典范。

陶器在藏族人民的生活中，尤其是在金属器皿尚未大规模使用以前占有相当重要的地位，深受高原居民的喜爱。陶器生产在高原各地形成了相当的规模，制陶之乡几乎遍布全藏区。器型、纹样及其工艺在继承传统的同时，不断推陈出新。现在江孜、墨竹工卡、彭波、芒康、扎朗、察雅和索县等地的制陶业仍比较发达，形成区域中心，

所生产的陶器在藏区十分有名。藏族地区生产的陶器种类较多，以粗砂陶、挂釉陶、紫砂陶、黑陶和彩陶为主，器型多达20余种，主要包括陶缸、陶罐、陶锅、陶炉、陶壶、陶钵、陶盆、陶香插、陶碗等。按功用和目的可以分成宗教器皿和日常生活器皿两大类。

宗教器皿主要用于敬神、祭祀和陪葬。尤其是早期藏族社会中，陶器不仅用来装盛娱神酬神的供品，而且是一种财富和权力的象征。一般都在重大的宗教仪式和活动中使用，它的功能类似于内地中国古代夏、商、周时期的青铜器。吐蕃时期（公元7世纪）遗留下来的墓葬和某些祭祀遗址中陶片的出土和发现证明了这一点。吐蕃时期以后，由于丧葬制度的改革，陶



酒壶（左为铜质，右为釉陶制品）

器陪葬制度一并消失,宗教陶器的功用仅仅是为了酬神敬神。从目前的宗教陶器来看,一般都为彩陶,有红底黑纹、红底白纹、红底绿纹几种,色彩艳丽、对比强烈。器型主要有陶罐、陶钵等几种,一般由陶盖、陶颈、陶耳、陶腹、陶足、陶底等几部分组成,继承了卡若遗址陶器传统的造型,陶罐腹大口小,陶钵口大底小,附有单耳或双耳,上下左右比例对称协调。纹样通常绘于陶颈、陶腹和陶足几个部分,陶足绘制仰瓣或覆瓣莲花,陶腹纹样比较丰富,有的是宝幢、海螺、双鱼等八瑞物等带有佛教吉祥含义的纹样,也有的是花卉纹、火焰纹,陶颈大都是日月纹样,也有的为素面。绘画风格兼工带写,给人一种端庄、肃穆、深沉、凝重的感觉。

日常生活陶器一般都不施彩,器型多样、手法灵活多变,民间味道浓烈,出现了组合陶器造型。一种是将陶壶和陶罐组合成一体,下部为陶罐,上部为陶壶,以陶壶的底部替代陶罐的盖子,两种器型既完美结合在一起,又能分别单独使用,方便美观,可谓匠心独运。另一种取动物的造型,将陶耳和陶盖巧妙融合在一起,构思巧妙、栩栩如生,极富情趣。纹样既有写实的莲花、日月、龙纹,也有抽象的几何纹样,运用贴、塑、镶嵌、绘等各种手法制作纹样,加强陶器的装饰效果。西藏自治区仁布县的陶器在纹样绘制方面别具一格。匠人将青花瓷碎片嵌入陶坯,烧制后成为陶器的装饰纹样,自然协调、

十分优美。器型多为大腹、敞口、短颈、高足,整修形体敦厚饱满、沉稳雄健,富有张力。

金属工艺

日常生活用具的需求和大量生产工具的生产,以及宗教艺术的发展,促进了藏区金属工艺的不断发展和完美,形成了一套完整的金属冶炼、锻造、加工、雕刻工艺。藏族金属工艺的历史也十分悠久。据文献记载,大约在吐蕃传说中第一位赞普聂赤赞普时期,古代藏族社会就进入了铜器和铁器并用的时期,就已经出现了矛、盾、铠甲等武器。到吐蕃第二十九代赞普赤松赞时期,金属和金属冶炼、加工已经达到了相当高的水平,不仅能从矿石中冶炼提取银、铜、铁等金属,制作矛、盾、剑、刀等武器,而且还能在湍急的河水上面架设铁索桥。随着经济的发展,金属冶炼、加工技术的日益提高,金属工艺开始逐步分立成行。



茶碗托盖(金银饰)

藏族的金属工艺按其功用和口的可以分为三大类:一类是生活、生产用品,包括犁铧、锄、刀等生产农具和酒壶、酒杯、勺、盘、火炉、锅、瓢、盆、壶、缸等生活用品。一类为装饰用品,包括手镯、戒指、项链等装饰品及刀、鞍等器具装饰。另一类为宗教用品,主要包括佛像的浇铸和诸如斧、钺、金刚、钺、号、铃等宗教法器的制作。其中,宗教用品的制作最有代表性。

佛像的制作立塑一般都要经过金属冶炼、锻造、雕刻、镀



雕花条桌(木刻)

金、磨光、上红等几个重要的工序。工序比较复杂,工艺也十分考究。首先必须把金属熔炼为液态,冷却加工成金属板,初次锻锤成型。然后在金属板上用炭笔或铅笔勾线,勾出所要浇铸佛像或纹样的轮廓,待浇铸后进行雕刻。佛像的雕刻方法大致有浅刻法、浮雕法、轮廓线钻孔打眼与浮雕结合的三种方法。镀金必须将金熔化、冷却成片,加工成丝,掺以水银、水等,盛入研钵研成粉状稠液才能使用。将镀金物清洁洗净后,涂上一层水银,才能上镀金汁,然后在火上烘烤、进行磨光。这种方法在元代传入内地。元代大百科全书式的书籍《元朝经世大典·工典》中将这种镀金方法称之为“西番水镀研金”。镀完金后上红,使金色光亮夺目,光彩照人,富丽堂皇。

佛像浇铸一般都使用“失腊法”和“模具法”。“模具法”运用得更为广泛,大型佛像一般都要经过分件浇铸,然后衔接成一个整体。藏传佛教寺院立塑的佛像通常由以铜为主的合金材料,藏语称之为“利玛”,与印度一样,尤以八种贵重的金属合金材料的佛像最为珍贵。

由于日常生产、生活的需要和宗教艺术的发展,各种民间、半官方性质的金属冶炼、加工、雕塑如雨后春笋般地涌现出来。民间工场数量繁多,几乎遍布各个宗、谿卡乃至乡,规模一般都比较小。最著名的是西藏拉萨的多觉岗边、日喀则和康区德格。尤其是拉萨的多觉岗边,1951年前几乎是西藏地方政府噶厦的金属冶炼、加工、佛像雕塑制作中心。

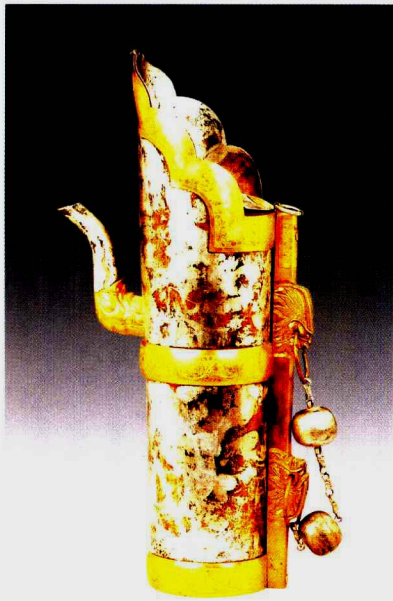
纺织和木器工艺

藏族的纺织工艺历史悠久、种类繁多,具有鲜明的民族特点。主要包括地毯、氆氇、卡垫、围裙(邦典)、藏被、服装、藏包、藏靴等生活用品和口袋、背篓、鞍辔等生产工具。一望无际的大草原,成群肥壮的牛羊为藏区的纺织工艺提供了丰富的原料,形成了以羊毛为主的纺织工艺体系。羊毛纺织一般都要经过剪毛、选料、纺锤纺线、织机编织、染色、剪裁、加工、成衣等工艺程序。毛纺织品具有结实耐用、柔软、保暖性能好等优点,特别适于高寒地区,深受广大藏族人民的青睐。藏族围裙色彩艳丽、风格粗犷明快,绚丽多彩,犹如雨后一道道彩虹。地毯、卡垫柔软细腻,色彩鲜艳,冷暖色在对比中完美和谐,图案纹样丰富。西藏江孜、拉萨、贡噶、浪卡子、朗县、丁青、察雅的地毯,贡噶县姐德秀的围裙,浪卡子县的藏被,都是传统编织工艺中久负盛名的工艺产品。

氆氇和围裙为藏人服饰的主要原料,也是西藏纺织品中的代表。氆氇通常宽25厘米,长度不同,种类繁多,大致可划分为7种。第一种为“谢玛”或“噶央”,为上等氆氇,由羊绒制成,在旧西藏通常为贵族等上层社会人物的衣料。山南贡噶县姐德秀镇的产品最负盛名。第二种为“布珠”,质量略次于“谢玛”,由羊腹部和背部之毛织成,通常用于制作藏袍和裤子。

第三种为“噶夏”，即彩毡，多用羊的胸毛和腹毛为料，通常用于制作长袍和围裙。第四种为“泰尔玛”或“梯珠”，属中等氈氍，选材不限，多为棕、黑二色，通常用于制作藏袍或僧人的袈裟。第五种为“格毡”，由山羊毛织成，质地相对粗糙，多用于制作普通卧具和缝制口袋。第六种为“朱珠”，种类较多，其中长绒和短绒较为普遍，均为高级卧具原料。最后一种为“漆孜”，选材不限，通常用于制作冬装。围裙邦典，宽度通常为10厘米，品种也极其丰富，主要种类大致也可以为7种。第一种称之为“噶擦”，是一种以白色为主的围裙，通常为小姑娘在节庆时穿。第二种为“擦钦”，系老年妇女节庆时所穿的围裙。第三种为“降加则”，通常为40岁以上年纪妇女节庆时所穿的围裙。第四种称之为“色夏”，系尼姑所穿的围裙。第五种为“俄穷邦典”，为15岁以下小姑娘所穿的围裙。第六种称之为“夏扎白萨”，这种围裙据说因专为原西藏大贵族夏扎家族提供而著名，倍受青年妇女的青睐。第七种称之为“察绒白萨”，据说旧西藏时也因专为西藏大贵族察绒家族提供而闻名，在青年妇女中极其流行。

氈氍和邦典通常都有装饰纹样，尤其是邦典的色彩鲜艳，纹样也极其生动活泼，如由蓝、红、绿、黄等色彩组成的云纹“降”就充分体现出这一特点。将实用性和装饰性完美的地融合在一起是氈氍和邦典的最大特点。常见的装饰纹样有“古梯”、“甲洛”、“江



酒壶（铜质包银镶金）

梯”、“降”、“色梯”、“噶梯”和“那梯”等。这些纹样不仅色彩活泼，造型大方，而且部分装饰纹样还有一定的含义或象征意义。如“古梯”，意为“九眼”，据说织上这种纹样可以避邪。同时有些纹样的来历还有十分生动的故事，如十字纹的“甲洛”即是其中一例。据说，一千多年以前，有一位青年看见氈氍，无任何装饰纹样，于是就在氈氍上编织了一个十字纹样。随后，他将十字纹氈氍带到内地去卖，结果内地人争相购买，被抢购一空。他见特别热销，于是特意留了一卷带回西藏。这种氈氍因此得名为“甲洛”，意为“从汉地带回来的氈氍”。

地毯和卡垫也是西藏别具特色的重要纺织品。二者在工序上基本相同，但在规格和工艺上不同。地毯规格较大，多为方形，工艺十分讲究，而卡垫则规格相对较小，通常呈长方形，多用于卧具。地毯纹样和花色也十分繁多，云纹、钎子纹、龙纹、龙凤纹、二龙戏珠纹和各种吉祥纹样十分流行，质地柔和，保暖性特别强，美观，深受西藏喜爱。

木器家具制作工艺也自成体系，结实耐用、造型独特。藏式木柜和藏桌形体敦实沉稳，色彩在沉静中透露出轻松、艳丽中传递出肃穆高洁的色调。装饰兼雕带绘，花卉、龙、凤、虎、狮图纹精雕细琢，造型活泼，彩绘的花草、树木、人物笔法细腻，奔放，色彩明快，富丽堂皇，极富装饰趣味。

在物质文明极大丰富的今天，西藏同内地一样，几乎内地能见到的所有衣食住行方面的各种产品都能在西藏买到。尽管如此，传统手工制品并未因此消失，并且焕发出更加旺盛的活力。除依靠传统家庭或行会小作坊进行生产外，先进的现代工业机械和技术也被引入到传统的手工业品的生产之中。如拉萨市地毯厂、林芝地毯厂和贡嘎县帮典厂等都是其中的代表，所生产的产品花色品种不断翻新，工艺水平不断得到提高，不仅受到广大顾客的喜爱，而且还出口，远销不丹、尼泊尔、锡金等国家和地区。



扁壶（铜质，蛙皮纹，镶嵌宝石）



火镰（除打火用外，实为男子的佩饰之一）



卡垫

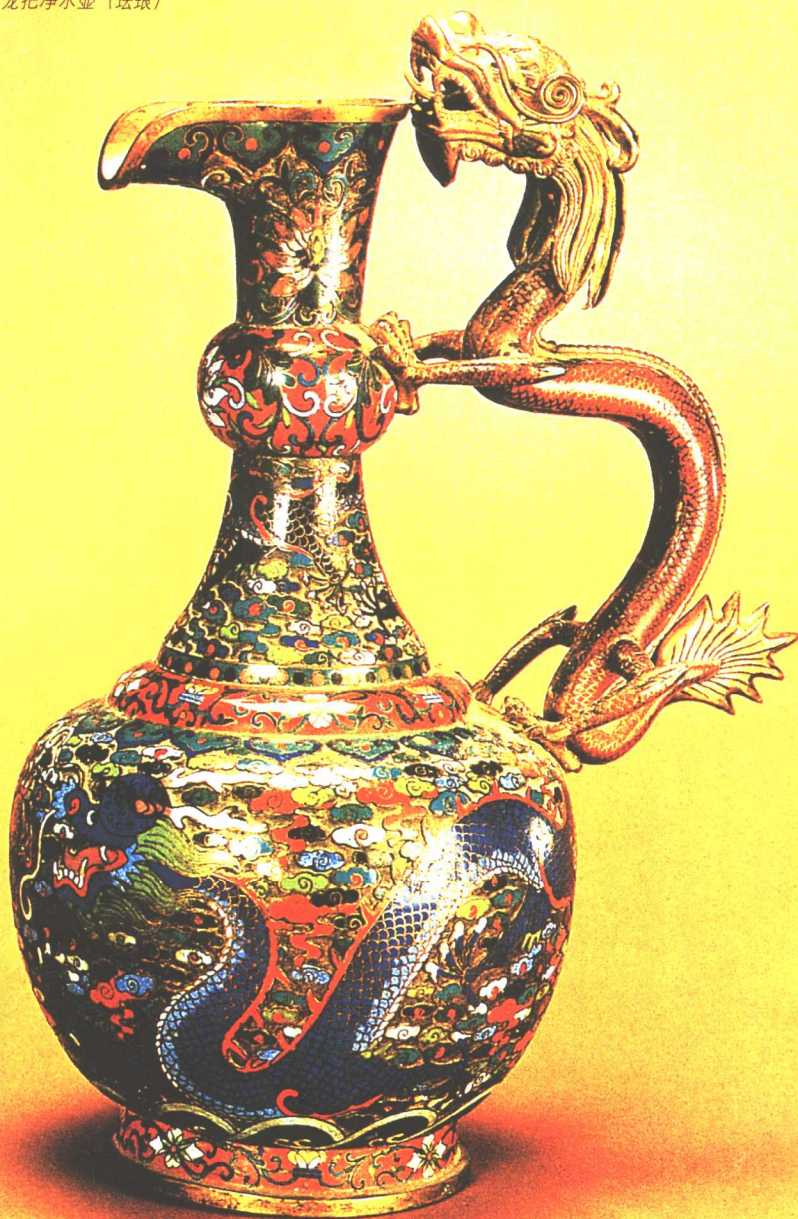


茶壶 (金质)



熟食桶 (鎏金镶宝石)

龙把净水壶 (珐琅)





绣花毡靴（拉萨）



酒壶 (铁质)



酒壶 (银质)



茶壶及文火炉 (紫铜)



藏式铁锁



错金藏式铁锁



藏刀（银质刀鞘）

唢呐







腰饰 (银质)

藏刀及佩饰



马鞍铜饰



铜铃（牛顶饰）



马鞍具



银灯



酒碗（银质）



制陶