

歲寒三友書法集

王鑑



遼寧美術出版社

目 録

李寶權作品 6—58

韓天雍作品 59—88

李善祥作品 89—142

李寶權 ○ 韓天雍 ○ 李善祥

歲寒三友書法集

王翥



遼寧美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歲寒三友書法集 / 李寶權, 韓天雍, 李善祥著. — 沈陽: 遼寧美術出版社, 2005.5

ISBN 7-5314-3255-2

I. 歲... II. ①李...②韓...③李... III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 048639 號

歲寒三友書法集

主 編: 王貴虹

出 版 者: 遼寧美術出版社

(地址: 沈陽市和平區民族北街 29 號 郵編: 110001)

發 行 者: 遼寧美術出版社

印 刷 者: 遼寧印刷集團美術印刷廠

開 本: 787 × 1092mm 1/8

印 張: 18

字 數: 12 千字

印 數: 1-1500

出版時間: 2005 年 6 月第 1 版

印刷時間: 2005 年 6 月第 1 次印刷

特約編輯: 黃 河

責任編輯: 範雲鵬

封面設計: 黃 河

責任校對: 黃 河

定 價: 180.00 元

郵購電話: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

李寶權作品

瀟灑秀逸書卷氣 質樸自然古人風

象征中華優秀傳統文化的漢字書法，歷經數千年的錘煉，無數代的創發，出入于寫意與寫實之間，轉化于具象與抽象之際，充滿了藝術的風華。及至今日，其藝術水准的高度已不只限于書體的優美、內容的深厚，而且還在于書家的學問人品、道德文章。作品既要講求形神兼備，又要注重書卷之氣和人格魅力。

其中書卷氣的養成，不僅在于書家落筆是否成竹在胸、質樸自然、儒雅秀逸，而且它還是書家自身學問修養的厚積薄發，和書家審美品味的自然流露。誠如清人張廷相《玉燕樓書法》所言：書之妙道，神采爲上。

縱觀中國書法史，『神采』獲得，不外乎二點：一是書家的藝術天分，二是其人心境的寧和平靜：明人董其昌所說的『靜攝心力，筆力雄健』是也。須知寧靜方能致遠，令人虛懷若谷，勤學不懈。進此乃能汲源頭活水，遷想妙得而大氣磅礴，下筆如有神助。今觀李寶權先生書法，使我對此亘古不變的藝術真諦有了更深的領悟。

李寶權先生字志衡，一九四九年出生。他少年就愛好書法，有藝術天分，臨池習字，得童子之功。以后又數十年如一日，研習書藝，樂此不疲。凡柳公權、顏真卿之唐人楷書，《史晨》、《乙瑛》、《曹全》、《張遷》之漢隸碑拓，夏商周三代之金石篆文、漢簡魏碑，二王行書、懷素狂草，皆有攻習。他以楷爲本，涉獵諸體，從古入手，取法乎上，不問寒暑，終成大器。今爲沈陽市書法家協會副主席。同時作爲沈陽市副市長的他，平日政務繁忙，但一有余暇，依然揮毫習藝，以此變化氣質，陶冶性靈，儒雅之風，可見一斑。

李寶權先生外師古人，中得心源，形成了自己瀟灑秀逸、質樸自然的書風。其隸書得兩漢古樸蕭散之韻，勁拔而綿和，圓齊而光澤；所書《從來多古意，可以賦新詩》軸，使轉圓勁而秀折，分布勻豁而工巧，

盡得嫺靜雅逸之趣。尤其是漢簡隸體，如書毛澤東《沁園春·長沙》詞，格方而棱圓，棟直而綱曲；行間茂密流貫，形勢錯落奇正，從簡牘、帛書中來，有瀟湘荆楚遺風。

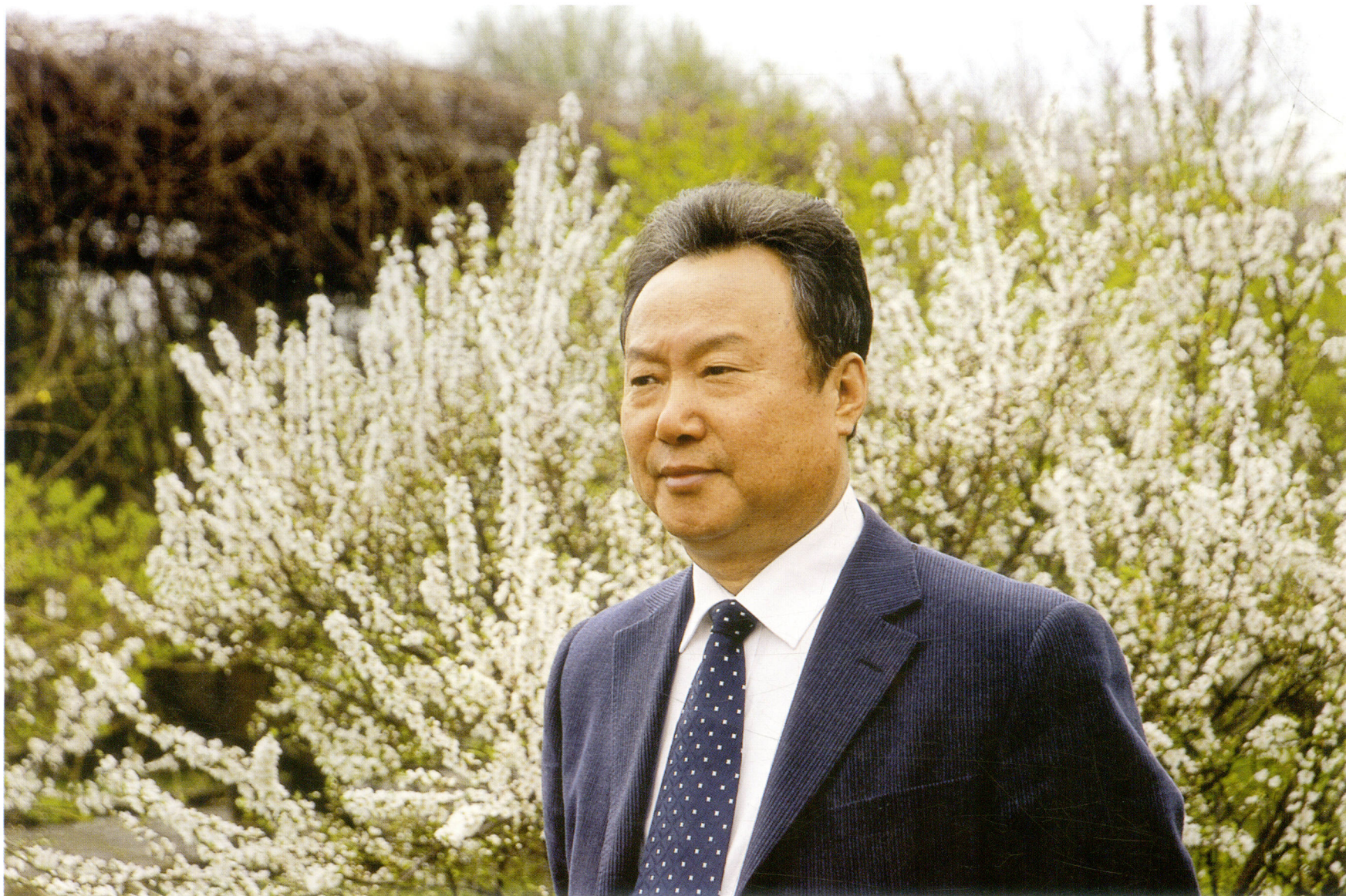
其篆書蒼勁而不失宛約，蕭疏而不失規矩，左盼右顧，氣韻生動；濃纖間出，大小合度，繁簡自然，長短互助，古拙之中蘊含裝飾趣意。其行書《畫龍畫虎難畫骨》軸，從容流暢，含蓄善藏，外若優柔，中實剛健，結字小疏，映帶安雅，可謂筋力老健而風骨灑落，穆穆然有君子之風。

其狂草摹《懷素自序帖》，縱橫迭宕，筆隨情動，疾中出奇，落墨通暢；筆勢忽往復收，乍斷復連，如人之坐臥行立、歌舞醉顛，各盡意態，生動脫化，甚得懷素狂草三昧。故而老友楊仁愷先生題爲『下真迹一等』，給予客觀的評價。

李寶權先生以書藝自娛娛人。其作品多次參加國內外書法展，自一九九一年起，陸續獲得榮譽獎勵。一九九五年于第九屆國際書法大賽中獲『法王』獎，一九九七年國際天池書畫展中獲特優獎，一九九八年獲聯合國教科文組織國際書畫展之『世界文化藝術獎』；他的作品還被日本、韓國、美國、加拿大及港、臺地區友人收藏，弘揚了中華優秀傳統文化，增強了中外文化界的友誼。然而，他對此并不自滿。如今又在沈陽市舉辦書藝展，請各界賢達相析，百姓大眾共賞，以期收拋磚引玉之效。李寶權先生孜孜于書藝學問之精神令人感動，我居西湖，聞此佳音，欣然命筆，書寫短文，聊識觀感，亦以爲序，共襄盛事耳。

任道斌 中國美術學院國際教育學院院長 教授 博士生導師

二〇〇五年四月二十五日于杭州



李寶權近照



行書《龍騰虎躍》
117 × 66cm × 4
2004 年創作

事 點 命 嘆
 出 影 中 王
 答 因 野 正
 今 衛 成 月
 既 五 周 兩
 令 勾 里 十
 乃 尸 丿 十
 了 舌 栗 王
 色 庚 香 日
 一 大 命 命
 皮 亞 十
 用 嗔 中

乙酉年春
 李 寶權於香港



篆書條幅
 220 × 48cm
 2005 年創作



行書《龍騰虎躍》
117 × 66cm × 4
2004 年創作

物年無恙新有新然不負茅茹新樓三而後樂
終新思新之佳白牆頭新樓座之新毛升
事上新朋接踵年報在風都是友之清和
歸其意居家詩之李寶權於香港書之也



草書條幅
220 × 48cm
2005 年創作



行書《龍騰虎躍》
117 × 66cm × 4
2004 年創作



行書扇面 58 × 27cm 2004 年創作

甲申冬月於天一庵

寶權



行書《龍騰虎躍》
117 × 66cm × 4
2004 年創作

青丘相待白雲相愛夢不到紫羅袍共黃
 金帶一茅齋野坐開管甚誰家興廢誰成
 敗陋巷簞瓢亦樂哉貧氣不改達志不改

錄之·宗子·壺山·坡羊·道情詞一首·寫於盛京甲申年歲尾書

隸書條幅
 220 × 48cm
 2004 年創作

中冷今只
庭露友知
地無明燠
白靨月思
樹濕人落
栖桂盡誰
鴉半望家

錄王建詩
中冷今只
庭露友知
地無明燠
白靨月思
樹濕人落
栖桂盡誰
鴉半望家

堂

寶權書



隸書中堂 王建詩
136 × 69cm
2004年創作