

红尘酣唱



甘肃教育出版社

序

元王朝的建立，给中国文化带来了复杂的影响。这影响，一方面是破坏性的，另方面也是新的机缘。由于这是一个游牧民族建立的政权，带有很强的军事征服和民族压迫色彩，汉民族文化传统固有的一切，就不可避免地要受到不同程度的打击和损害。有元一代，人分四等，汉人和“南人”处于被压迫、被奴役的地位，汉族地区原有的社会结构和文化秩序遭到严重的破坏。一向处于中国社会中、上层，并随时准备进入政治生活中心的知识分子（士），不得不退居底层和边缘。元代士子多匿身民间，不少人过着“书会才人”的生活，即便有一些出仕者，也难免仰人鼻息，壮志难酬。在这种情况下，传统的人生理想和价值观念难免受到怀疑，元代的社会精神和文化风气不能不生出新变。最能体现这种新变的东西，便是被王国维与唐诗、宋词一道并誉之为“一代之文学”的元曲。明胡侍在《真珠船》里说：“中州人每每沉抑下僚，志不获展……于是以其有用之才，而一寓之乎声歌之末，以舒其怫郁感慨之怀，盖所谓不得其平而鸣焉者也。”正好指明了这一文化风气新变的内在逻辑。

所谓元曲，其实包含着两种不同体裁的艺术，一为杂剧，属戏剧艺术的范畴；一为散曲，是金元时期发展起来的一种独具特色的抒情诗。当然，两者之间也存在着相当紧密的联系，散曲不唯和杂剧中的唱词使用着同样的格律形式，就是在思想倾向、语

言风格上，两者也保持着一致。一些成套的散曲（套数），也有明显的戏剧表演色彩（如睢景臣《般涉调·哨遍·高祖还乡》）。

散曲分为小令和套数两大类，此外尚有介乎其间的带过曲。小令一般是单支的曲子，套数则由两支以上同一宫调的曲子构成；带过曲通常由两支连唱的曲子构成，但也有少数三支曲子的。

从现存作品看，元人散曲表现的思想内容相当集中于两个方面，一为市井山林隐逸之思，另一则是男女风情的表现。而两者同样表现出相当鲜明的恣情、放纵、享乐、蔑视传统礼法的特点。这一特点的形成，有着复杂的历史文化因缘。一方面，两宋以降汉族地主阶级政治的节节败退，北方民族的入侵，在汉族知识分子心中留下了深重的阴影，加之元朝的民族压迫和对知识分子的轻蔑，一种价值危机感，在社会生活中悄然生成。在幻灭与无奈之间，可选择的似乎只有政治上的自暴自弃和生活上的自娱自适，彻底放弃合作或参与的机会，以此来表达一种曲折的反抗意愿，关汉卿的甘为“响当当一粒铜豌豆”，乔吉的“不占龙头选，不入名贤传”，其最底层的意蕴恐怕均在于此。另一方面，统一的大帝国兼容了来自亚欧大陆许多区域的文化，劲健、质朴的北方文化风气对日趋柔靡的南方文化形成了有力的冲击，异族文明的开放、自由，对汉民族儒家礼教传统也构成了一种挑战和教正；加之元代商业发达，市井文化风气蔓延至各个社会层次；一种新的人生态度和审美意趣也就得到充分的发展，元人写男女风情多大胆直露，甚而有明显的色情味道，自然是这种社会风气的结果。

就艺术形式而言，散曲与词一样，原属音乐文学的范畴，但在长期的发展流传中，其文学的一面获得了自足的价值。词虽然也有过它的民间艺术阶段（如敦煌曲子词），但很早就开始了它的文人化、典雅化的嬗变。成熟于晚唐五代，并于两宋大放异彩的词，从审美格调上看，基本都是士大夫阶层的東西，很少见到它

原有的民间色彩。散曲则不然。虽然在其发展中，尤其是后期发展中，也出现过文人化、典雅化的趋向，虽然现存之散曲仍可分为本色与清丽两派，但总体说来，散曲艺术始终未能尽掩其民间本色。这从它与词对韵脚、对仗、句式的不同要求，以及其语词色彩和艺术风格上，都可以明显地看出。与词相较，散曲的韵脚较为繁密，但韵部较宽，且可平仄通押；对仗形式也更丰富多变；句式长短的变化比词幅度更大，尤其是衬字的使用，简直给人一种自由随意、不拘一格的感觉。从语言风格看，散曲比词更口语化，曲中不但大量使用俚俗语汇，而且不惮使用虚词语助，句与句间的联接方式也增加了新的活力，著名的“枯藤老树昏鸦”的意象拼接就是一例。

从上述情况可以看出，散曲是一种从思想到艺术都比诗词更自由，也更多地保留了它的民间本色的抒情诗形式。由于元代文化人的底层生活和底层立场，他们的审美趣味也更趋向于民间，古典美学的雅致、中和、含蓄原则，在这里受到了民间品味的本色、恣情、尖新的有力冲击，中国文学宝库因而也就增添了一页瑰丽的新篇。

本书的编写，自始至终都得到赵逵夫教授的督促和指导。对此，我们谨表谢忱。

本书在版本上依据隋树森编、中华书局版《全元散曲》。在具体评注分工方面，乔吉以前部分由孙京荣执笔，乔吉以后部分由邵宁宁执笔。

编 者

目 录

元好问

黄钟·人月圆·卜居外家东园…………… (1)

中吕·喜春来·春宴…………… (2)

双调·骤雨打新荷…………… (4)

孙梁

仙吕·后庭花破子…………… (6)

杨果

越调·采莲女…………… (8)

仙吕·翠裙腰…………… (10)

刘秉忠

南吕·干荷叶 (八首之一) …… (12)

双调·蟾宫曲…………… (13)

杜仁杰

般涉调·耍孩儿·庄家不识构阑 …… (17)

王和卿

仙吕·咏大胡蝶…………… (21)

商挺

双调·潘妃曲…………… (23)

胡祇遑

中吕·快活三过朝天子·赏春 (26)

刘因

黄钟·人月圆 (28)

王恽

越调·平湖乐 (30)

卢挚

黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 (33)

双调·沉醉东风·秋景 (34)

双调·蟾宫曲·洛阳怀古 (35)

双调·蟾宫曲·夷门怀古 (37)

双调·蟾宫曲·吴门怀古 (38)

双调·寿阳曲·别珠帘秀 (40)

双调·湘妃怨·西湖 (41)

关汉卿

正宫·白鹤子 (44)

南吕·四块玉·别情 (45)

南吕·四块玉·闲适 (46)

双调·沉醉东风 (47)

双调·碧玉簪 (48)

双调·大德歌 (49)

南吕·一枝花·赠朱帘秀 (52)

南吕·一枝花·杭州景 (54)

南吕·一枝花·不伏老 (55)

白 朴

仙吕·寄生草·怀 (59)

越调·天净沙 (60)

中吕·阳春曲·题情	(62)
中吕·阳春曲·知几	(64)
双调·沉醉东风·渔夫	(66)
姚 燧	
中吕·满庭芳	(68)
中吕·普天乐	(69)
中吕·醉高歌·感怀	(70)
中吕·阳春曲	(72)
越调·凭栏人	(73)
越调·凭栏人·寄征衣	(76)
双调·寿阳曲·咏李白	(77)
双调·蟾宫曲	(78)
刘敏中	
正宫·黑漆弩·村居遣兴	(80)
高文秀	
南吕·一枝花·咏惜花春起早	(82)
庾天锡	
双调·蟾宫曲	(85)
双调·雁儿落过得胜令	(86)
马致远	
南吕·四块玉·恬退	(90)
南吕·四块玉·叹世	(92)
南吕·金字经	(93)
越调·天净沙·秋思	(94)
双调·蟾宫曲·叹世	(95)
双调·寿阳曲·山市晴岚	(97)
双调·寿阳曲·远浦帆归	(98)

双调·寿阳曲·潇湘夜雨····· (99)

双调·寿阳曲·烟寺晚钟····· (101)

双调·寿阳曲····· (102)

侯克中

正宫·菩萨蛮·客中寄情····· (104)

赵孟頫

黄钟·人月圆····· (107)

阿里耀卿

正宫·醉太平····· (109)

王德信

中吕·十二月过尧民歌·别情····· (111)

李寿卿

双调·寿阳曲·切鲙····· (113)

邓玉宾

正宫·叨叨令·道情····· (115)

王伯成

中吕·阳春曲·别情····· (118)

阿里西瑛

商调·凉亭乐·叹世····· (120)

冯子振

正宫·鹦鹉曲·山亭逸兴····· (122)

正宫·鹦鹉曲·农夫渴雨····· (123)

正宫·鹦鹉曲·城南秋思····· (125)

正宫·鹦鹉曲·赤壁怀古····· (126)

珠帘秀

双调·寿阳曲·答卢疏斋····· (129)

贯云石

正宫·塞鸿秋·代人作·····	(131)
正宫·小梁州·····	(133)
南吕·金字经·····	(135)
中吕·红绣鞋·····	(136)
越调·凭栏人·题情·····	(137)
双调·蟾宫曲·送春·····	(138)
双调·清江引·惜别·····	(139)
双调·寿阳曲·····	(141)
双调·殿前欢·····	(142)
鲜于必仁	
中吕·普天乐·渔村落照·····	(144)
双调·折桂令·韩吏部·····	(145)
邓玉宾子	
双调·雁儿落过得胜令·闲适·····	(148)
张养浩	
双调·沽美酒兼太平令·····	(150)
中吕·醉高歌兼喜春来·····	(152)
双调·雁儿落兼清江引·····	(153)
双调·雁儿落兼得胜令·····	(154)
双调·得胜令·四月一日喜雨·····	(156)
中吕·喜春来·····	(157)
双调·沉醉东风·····	(158)
双调·折桂令·过金山寺·····	(159)
中吕·山坡羊·····	(161)
中吕·山坡羊·骊山怀古·····	(162)
中吕·山坡羊·潼关怀古·····	(164)
白贲	

正宫·鹦鹉曲	(166)
赵雍	
黄钟·人月圆	(168)
郑光祖	
正宫·塞鸿秋	(170)
曾瑞	
正宫·醉太平	(173)
南吕·四块玉·闺情	(175)
睢景臣	
般涉调·哨遍·高祖还乡	(176)
周文质	
正宫·叨叨令·自叹	(181)
越调·小桃红	(182)
双调·落梅风	(183)
乔吉	
正宫·绿么遍·自述	(185)
中吕·满庭芳·渔父词	(186)
越调·凭阑人·金陵道中	(188)
双调·折桂令·寄远	(189)
双调·折桂令·登姑苏台	(190)
双调·清江引·有惑	(192)
双调·水仙子·重观瀑布	(193)
苏彦文	
越调·斗鹤鹑·冬景(套)	(195)
刘时中	
仙吕·醉中天(花木相思树)	(198)
中吕·朝天子(有钱有权)	(199)

双调·殿前欢(醉颜酡) (200)

双调·雁儿落带得胜令·送别 (201)

正宫·端正好·上高监司(套) (203)

阿鲁威

双调·蟾宫曲(问人间谁是英雄) (210)

双调·蟾宫曲(烂羊头谁羨封侯) (211)

王元鼎

正宫·醉太平·寒食 (213)

虞 集

双调·折桂令·席上偶谈蜀汉事

因赋短柱体 (215)

薛昂夫

正宫·塞鸿秋(功名万里忙如燕) (217)

正宫·塞鸿秋·凌歊台怀古 (218)

中吕·朝天子(伍员) (219)

中吕·朝天子(董卓) (221)

中吕·朝天子(伯牙) (222)

双调·楚天遥过清江引(花开人正欢)

..... (223)

吴弘道

南吕·金字经(这家村醪尽) (225)

赵善庆

中吕·普天乐·江头秋行 (227)

双调·沉醉东风·秋日湘阴道中 (228)

马谦斋

越调·柳营曲·叹世 (230)

中吕·快活三过朝天子四边静·夏

..... (231)

张可久

黄钟·人月圆·春晚次韵..... (233)

双调·殿前欢·次醺斋韵..... (234)

双调·落梅风·江上寄越中诸友..... (236)

中吕·卖花声·怀古 (美人自刎乌江岸)
..... (237)

双调·清江引·春思..... (238)

中吕·普天乐·西湖即事..... (239)

中吕·山坡羊·闺思..... (240)

越调·凭阑人·湖上..... (241)

南吕·一枝花·湖上晚归 (套) (242)

任昱

双调·沉醉东风·信笔..... (245)

双调·清江引·题情..... (246)

钱霖

双调·清江引 (梦回昼长帘半卷) (248)

吴镇

南吕·金字经·梅边..... (249)

黄公望

仙吕·醉中天·李嵩《鬻髯纨扇》..... (251)

徐再思

中吕·朝天子·西湖..... (253)

中吕·普天乐·西山夕照..... (254)

中吕·阳春曲·皇亭晚泊..... (256)

双调·沉醉东风·春情..... (257)

双调·蟾宫曲·春情..... (258)

越调·凭阑人·春情…………… (259)

双调·水仙子·夜雨…………… (260)

孙周卿

双调·水仙子·山居自乐 (四首) …… (262)

顾德润

南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·夏日
…………… (265)

中吕·醉高歌过摊破喜春来·旅中
…………… (267)

曹 德

中吕·喜春来·和则明韵…………… (269)

双调·清江引 (二首) …… (270)

高克礼

越调·黄蔷薇过庆元贞 (燕燕) …… (272)

王仲元

中吕·普天乐 (树杈桎) …… (274)

亢文苑

南吕·一枝花 (套) …… (276)

吕止庵

仙吕·后庭花 (西风黄叶疏) …… (279)

真氏

仙吕·解三酲…………… (280)

查德卿

仙吕·寄生草·感叹…………… (282)

越调·柳营曲·江上…………… (283)

吴西逸

越调·天净沙·闲题 (二首) …… (285)

双调·清江引·秋居·····	(286)
赵显宏	
中吕·满庭芳·牧·····	(288)
李致远	
中吕·红绣鞋(梦断陈王罗袜)·····	(290)
张鸣善	
中吕·普天乐·嘲西席·····	(292)
双调·水仙子·讥时·····	(293)
杨朝英	
双调·清江引(秋深最好是枫树叶)·····	(296)
双调·水仙子(雪晴天地一冰壶)·····	(297)
宋方壶	
中吕·山坡羊·道情·····	(299)
双调·清江引·托咏·····	(300)
贾 固	
中吕·醉高歌过红绣鞋·寄金莺儿 ·····	(302)
周德清	
正宫·塞鸿秋·浔阳即景·····	(304)
双调·蟾宫曲(倚蓬窗无语嗟呀)·····	(305)
钟嗣成	
正宫·醉太平·····	(307)
南吕·一枝花·自序丑斋(套)·····	(308)
汪元亨	
正宫·醉太平·警世·····	(314)
双调·雁儿落过得胜令·归隐·····	(315)
杨维桢	

双调·夜行船·吊古(套) (317)

倪瓒

黄钟·人月圆(伤心莫问前朝事) (321)

黄钟·人月圆(惊回一枕当年梦) (322)

越调·凭阑人·赠吴国良 (323)

刘庭信

双调·折桂令·忆别(二首) (325)

兰楚芳

南吕·四块玉·风情 (327)

汤 式

双调·天香引·西湖感旧 (329)

双调·蟾宫曲 (330)

无名氏

正宫·塞鸿秋·山行警 (332)

正宫·醉太平(堂堂大元) (333)

正宫·醉太平·讥贪小利者 (334)

中吕·朝天子·志感(二首) (335)

仙吕·寄生草 (337)

商调·梧叶儿·嘲谎人 (338)

元好问

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金宣宗兴定五年（1221）进士。曾任南阳等地县令，官至尚书省左司员外郎。金亡不仕，隐居乡间二十余年，致力于金代史料的搜集，并编《中州集》。其文学创作涉及诗、词、文、散曲和笔记小说各个领域，其中以诗成就最大。

黄钟·人月圆

卜居外家东园^①

重冈已隔红尘断^②，村落更年丰。移居要就，窗中远岫^③，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

注 释

①卜居：选择定居之地。卜，选择。

②重冈：重叠的山冈。红尘：飞扬的尘土，指繁华热闹的都市。

③远岫（xiù）：远处的峰峦。

品 读

这首小令，先描述自己卜居外家后远离城市、与山林为伴的生活，后则直接叙写在新环境中的平民生活。虽然由于作者年事已高，体力不济，致使“十年种木，一年种谷，都付儿童”，但是却充满着一种心理上的满足，一种与“明月”、“清风”相处的和谐与美感。字里行间，蕴含着对当朝统治的不满情绪，可谓绵里藏针。在写作手法上，对偶工整，骈散结合，节奏铿锵，毫不板滞。

中吕·喜春来

春 宴

春盘宜剪三生菜^①，春燕斜簪七宝钗^②，春风春酝透人怀^③。春宴排，齐唱喜春来。

梅残玉靥香犹在^④，柳破金梢眼未开。东风和气满楼台。桃杏折，宜唱喜春来。

梅擎残雪芳心奈，柳倚东风望眼开。温柔樽俎小楼台^⑤。红袖绕^⑥，低唱喜春来。

携将玉友寻花寨^⑦，看褪梅妆等杏腮^⑧。休随刘阮到天台^⑨。仙洞窄，且唱喜春来。