

说说快写钢笔字

李石文 著

万	览	曲折	唱歌	杂沓
日	贸然	曲折	唱歌	杂沓
月	月	朋友	服装	肥胖
月	月亮	朋友	服装	肥胖
目	目的	相信	省事	瞄准
目	目的	相信	省事	瞄准

天津人民美术出版社

说说快马御笔字

李石文 著

目 录

序	1
说说快写钢笔字	3
一、字形要扁	5
二、行笔要“圆”	7
三、执笔要正确	12
四、快写笔画	13
五、调整笔顺	18
六、减省笔画	21
七、使用快写符号	24
八、快写钢笔字的应用问题	34
例字	39
快写词例	39
应用字例	113
跋	120

序

曹先擢

先睹为快。十分幸运,有机会比一般读者早一些读到青年书法家李石文新著《说说快写钢笔字》,留下的印象是:这是一本好书,一本有多方面意义的好书。

本书的意义、优点很多。我想谈三个方面。

首先,作者提倡简化字,在书法界我认为这种做法非常值得肯定。似乎有这么一种误解:只有繁体字才美观。于是“龟寿华庆”写成了“龜壽華慶”。繁体字是我们的汉字,它不是错字,无须多谈,那么,从正确性上讲它是否无问题了呢?我认为正确性有两层涵义,其一是正误的问题,这是狭义的。其二是广义的,即是否符合规范。今天,规范字是简化字,便于大众认读、应用,随意写繁体字不合规范要求,不便于大众认读,应用。因此,写繁体字照顾了“美观”,而损害了规范性,是不可取的。繁体字难写是不言自明的。至于说繁体字一定美观而简化字就不美观,这不好说。本书的简化字个个眉清目秀,不是十分美观么?

其次,本书着重讲书法的应用。书法可分为书法艺术和书法应用两个方面。我们讲写字的基本要求,对书法艺术来说,在正确的前提下,美观上的要求就高得多,不仅一般的美观,而且要有艺术性,快捷与否,那就要根据不同书体、不同艺术要求来自由掌握了。就正确性来说,除

了排斥错别字外，真草篆隶，简化字繁体字，则由书法家来选择。我们认为在公共场合，即使书法艺术，也应该提倡写简化字，便于大众认识欣赏。书法应用，则需要强调正确性，而在特殊的场合，如记笔记，快捷就非常重要了。每个人都要写字，而成为书法家的是少数。对大众来说，应用尤为重要。

最后，谈谈硬笔书法。目前，大家用硬笔书写的比较多，人们迫切希望书法家多多给予指导和帮助。本书正是适应了群众的这种需求。书法的发展受书写工具的影响很大。甲骨文刻在牛骨龟甲上，有刀法之美。金文主要是铸的，体现出圆润之美。到了用毛笔，字写在帛上，后来是纸上，有隶书、楷书、行书、草书，书法艺术日臻完美，蔚为大观。现在普遍应用硬笔、横写，这就给书法提出了新要求。本书讲技法谈了八个方面，大多就结合硬笔书法来谈的，是符合实践的经验之谈，具有科学的理论突破。

本书讲的是具体的书法问题。然而，字写得正确，有助于培养认真的工作态度和生活方式；字写得美观，有助于培养高尚的情操，提高审美观念；字写得快捷，有助于提高工作效率。真所谓其言近；其旨远矣！

（本文作者为国家语言文字工作委员会副主任、社会科学院语言文字应用研究所所长）

说说快写钢笔字

在硬笔家族中,钢笔是目前使用最为广泛的书写工具之一。虽然在日常生活中普遍使用钢笔不过几十年的历史,但人们已习惯于把连笔字和传统书法中的草书、行书区别开来。我们在这种连笔字的基础上,整理、归纳出一种适合日常应用的写字方法——钢笔字快写法。

钢笔在我国的应用,对社会文明进步起到了积极的推动作用,无形中加快了中国人的生活节奏,然而随着社会信息量越来越大,生活节奏越来越快,过去所谓的“连笔字”也不能适应,因此,普及快写钢笔字就十分必要。

建国以来,我国推行简化汉字和汉字的横行书写,给实用书写带来了很大的方便,也给汉字快写奠定了基础。但由于几千年来汉字的演进和书法艺术的日臻完美,使得传统的书写习惯在人们的心目中深深地扎下根来。人们试图用“连笔字”来摆脱传统书法的羁限,但在从传统

的直行书写改为横行书写后,连笔字没有解决根本的问题,所以连的不顺、写的也不快。我们要在日常生活中把钢笔字尽量写快,就必须改变传统的一些写法,以适应横行快写。我这里要说的钢笔字快写法,就是在继承传统书法的前提下,为适应当今横行书写的要求而提出的写字方法。

快写钢笔字的目的很明确,就是在学习、工作和日常交往中,为了节省时间,尽量把字写快。因此,我们不能把快写钢笔字和书法艺术相提并论。

所谓快写,不是不顾别人是否认识,写快就行,而是有严格的要求和自成体系的快写技法。按照快写要求和技法书写,不仅写字的速度明显加快,而且写出的文字自己和别人都能认识。

快写钢笔字的要求和技法主要有以下几个方面:字形要扁,行笔要圆,执笔要正确,要在传统行书草书的基础上提炼出符合实用快写的笔画,把不适应横行书写的笔顺合理地调整,尽量减省笔画和使用快写符号,等等。

一、字形要扁

首先，我们要知道为什么字形要扁这一道理。我们现在普遍的写字习惯已是从左向右的横写。如果在这种前提下把字写成细高挑儿，那么就会影响写字的速度。

比如，我们在草地上见到一条蛇。它在悠然自得的时候，正慢慢腾腾地扭曲着长长的身躯，缓缓地前行。我们俯瞰它的形态是这样的：。而当它发现敌情逃跑时，就成了这样。我们写钢笔字也是如此，要想快起来，就不能像懒蛇那样做大回环。如果我们把“打草惊蛇”写成“草惊蛇”，就不如写成“草惊蛇”快。

再拿写字的例子来看，就更能说明这个问题。在古人留下来的手迹中，我们很清楚地看到，绝大多数草书作品都是把字拉长。这是因为传统草书是由上而下，直行书写。古人也知道，直行书写，如果把字写扁了，就会影响速度，“草”不起来了。在这里，我们不妨简要回顾一下书法

的历史演变过程。在秦汉以前是没有草书这书体的。在秦代，秦始皇为了巩固秦王朝的统治地位，颁令全国“书同文字”，这就是都要统一使用以战国时秦国使用的文字整理出的小篆。小篆难写难认，写起来也很费时间，其实书同小篆的做法阻碍了文化的发展。秦灭亡之后，到了汉朝，易写易认的隶书被世人所接受，到了西汉的时候，在篆、隶的基础上产生了“章草”这种书写速度更快的书体，但当时并未摆脱隶书的窠臼，章草仍囿于扁形字体。后人并不满足于章草的速度，固又创出了今草和狂草。这样不仅打破了章草字字独立、布局匀称的局限，变成了笔画简练，体势连绵的写法，而且上下贯通、字形也拉长了。

回过头来再看现在的快写钢笔字，因为一改传统的直行书写为横写，所以就不能再把字写长了，而应该写扁。

字形扁是横书写快的根本性问题，如果死守传统草书的长形字不改，那么快的优势就体现不出来。

现在我们从实际的例子中来检验一下扁字形对快

写的好处。请看“明月几时有”的字例：

第一格	第二格	第三格
明月几时有	明月几时有	明月几时有

我们看第三格中的那串笔迹，就是从第二格中节省下来的。用扁形快写，只五个字就省了这么一堆零碎。如果我们常年累月地跟文字书写打交道，那该节省多少笔墨（其实是时间）啊！

二、行笔要“圆”

行笔圆是和书写过程中的方折笔画相对而言的。方折笔画过多，势必影响书写速度。而在快写过程中，该“圆”的笔画都尽量圆起来，我们的字就会写得快多了。比如有的同志参加一个会议，要把会议精神记录下来，但费了九牛二虎之力，搞得手忙脚乱，也没能把会议精神记全。关键问题是，除了字形拉长之外，还过多地使用方折笔画，这当然记不下来了。请看记录：

9月7日，在五楼会议室，刘处长
传达全区卫生大检查布置。

一、下星期六，区卫生检查团来我局
机关检查卫生。二、检查范围：办公室、
机关大院、食堂、楼道、单身宿舍。三、
要求各单位在星期六上午进行大扫除，
彻底打扫卫生，并在上午10时以前由
各单位对本单位的各个办公室首先
进行检查。四、各单位抽派一人于
星期六上午8时半到大院操场集
合，打扫大院的公共卫生

.....

通过以上两条同样内容的会议记录对比，我们不难看出，方折笔画对实用钢笔字快写的阻力该有多大。

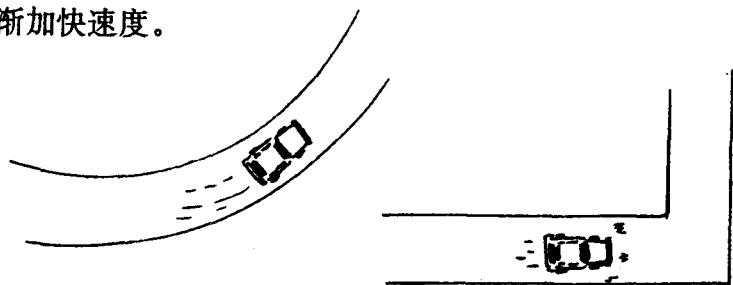
下面我们再看生活中的例子。

我们拿体积相等的一个铁球和一个铁块，以同样的力量和角度抛出，让它们向前滚动，那么很显然，铁球会滚得比较远，而铁块轱辘几下就会停止。



我们再看另一个例子。

汽车在弯道上高速行驶，它可以在没有障碍的情况下加足马力奔驰。如果在它的前方设一个直角的转弯，那么它在拐弯之前就得减速，拐过去之后才能再加油门逐渐加快速度。



汽车行驶中遇到了拐角，就影响速度。那么我们快写钢笔字也是同样道理，“拐角”过多也会影响写字的速度。

前面曾简要回顾了草书的形成和演化过程。隶书的草写而得章草，章草快于隶书的主要特点是改隶书的许多方折笔画为环转笔画，但保留了隶书的波磔。今草和狂草则把横折、竖挑、撇捺变为环转笔画，以圆转代替了方折。不过，传统书法的草书不是单纯地求快，而是在“美”的前提下求快。而这里所说的快写钢笔字，则是纯粹实用的一种字体，应在准确的前提下求快，在求快的前提下再求美。如果字写的不精确，任意快写，别人、甚至连写字者本人都不认识，那再快也是没有意义的。能做到把字写得又准又快，再争取把字写得漂亮一些，那就更理想了。值得注意的是，在追求快写美（而不是书法美）的同时，千万要考虑到，不能因为求美而违背“圆”笔这一关键的快写要求。

当然，不是说在快写钢笔字中，每一笔每一画都要“圆”笔。如果一味地追求笔笔必“圆”，那么写出的字也就

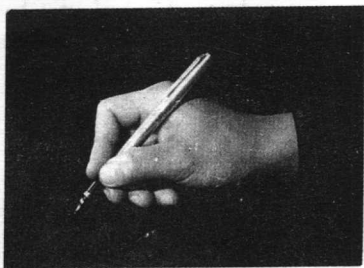
没法看了。至于什么地方该圆,什么地方该折,在后面的章节中将专门阐述。

三、执笔要正确

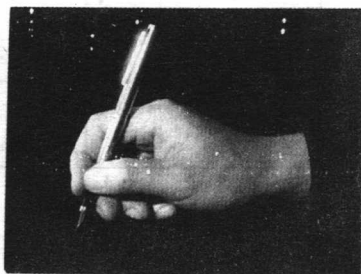
要想把字写好,写快,首先要解决的问题就是执笔。执笔方法不对,也会影响写字的速度。使用钢笔较之毛笔来讲,虽然没有抵按勾压、指实掌虚一类的复杂要领,但也要有个起码的要求。执笔方法得当,就会应心得手,运用自如,行笔如飞。

使用钢笔快写汉字,要用拇指、食指和中指成三角形夹住笔杆。拇指在左侧,食指在右上方,中指在底下,其余两指自然附在中指下面。三指捏笔不宜过紧,三指与笔杆接触的部位和笔尖相距二厘米左右。笔尖平面朝前,笔杆落在虎口上,笔杆与纸面大约成 60 度左右的夹角。如果笔杆离虎口较远,笔杆与纸面的夹角就大,笔尖端点的书写设计平面得不到充分利用,笔尖就容易划纸或写字受阻不流畅。也不要使笔杆转 180 度使笔舌朝前,用笔尖的反面书写。

执笔方法图示：



正确的执笔方法



不正确的执笔方法

四、快写笔画

快写钢笔字，笔画要简练干脆，而且要在能够符合使用圆转笔画的地方尽量使用圆转笔画。有些地方应该使用折角笔画的，则不要勉强套用“圆”笔。

快写钢笔字跟写楷书不同，是不能把基本笔画都独立分出来的，往往是两个以上的笔画一笔连写出来。

横和竖的连写，有先横后竖的写法和先竖后横的写法。而且横和竖还要分交叉写法和相连写法。下面列表说明：

横竖交叉笔法：

先横后竖	十	才	支	发	左	惠	古	本
	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

先竖后横	十	子	千	平	年	右	单	有
	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

横竖相连笔法：

先横后竖	𠂇	口	日	力	角	由	见	用
	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

先竖后横	𠂇	王	七	出	应	既	说	虫
	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇