

国家级骨干教师
全国中学特级教师
精心编写

全解新析

新课标·新教材

中考

金视点

ZHONGKAO
JIN SHIDIAN

九年级
语文

科学技术文献出版社

中考金视点

九年级语文

本册主编	何秀勤			
副主编	马宝泉	张继平	高福志	赵广艳
编者	何秀勤	马宝泉	张继平	高福志
	张颖	曾晓静	张煜	葛春静
	潘淑芳	于彩霞	陈燕	李坤
	周宇坤	王迪	王建	

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

中考金视点·九年级语文/何秀勤主编. -北京:科学技术文献出版社,2006.6
ISBN 7-5023-5308-9

I. 中… II. 何… III. 语文课-初中-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044086 号

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)58882909,(010)58882959(传真)
图书发行部电话 (010)68514009,(010)68514035(传真)
邮 购 部 电 话 (010)58882952
网 址 <http://www.stdph.com>
E-mail: stdph@istic.ac.cn
策 划 编 辑 科 文
责 任 编 辑 王淑青
责 任 校 对 唐 炜
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 利森达印务有限公司
版 (印) 次 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787×1092 16 开
字 数 382 千
印 张 13.25
印 数 1~11000 册
定 价 15.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

(京)新登字 130 号

《中考金视点》丛书编委会

主 任：张明霞 崔俊英

副主任：张 菁 何秀勤 杨福长

委 员：李宇峰 赵春蕾 杨小平 佟伟江

刘彦华 于艳淑 何敬荣 冯银平

刘国江 刘秀兰 吴 燕 吴玉华

郭彦杰 杨绍梅 宋来红 李 冰

侯凤莲 王 超 孙兰芬 苏丽静

总审定：张 菁 王立中

向您推荐我社部分
优秀畅销书

举一反三

英语	17.00
语文	15.00
物理	18.00
数学	21.00
化学	16.00
初中数理化公式定理一本通	12.00
中学英语语法新编提高篇	15.00
中学英语语法新编基础篇	13.00

注:邮费按书款总价另加 20% 邮购热线:(010)58882952
邮购地址:北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038

**向您推荐我社部分
优秀畅销书**

金牌奥赛

初一数学	15.00
初二数学	22.00
初中化学	19.00
初一英语	23.00
初二英语	32.00
初三英语	25.00
初二物理	21.00
初三物理	14.00
初三数学	31.00

注:邮费按书款总价另加 20% 邮购热线:(010)58882952
邮购地址:北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/ 100038

总 序

《中考金视点》是一套由中考命题研究专家精心策划,由来自北京海淀、朝阳等区的5所著名重点中学特高级教师主编的教辅品牌书。丛书包括语文、数学、英语、物理、化学、历史、政治七个学科,共14个分册,供7~9年级使用。编委会委托北京朝阳区张菁老师主持具体的编写工作,特别强调策划、编写与审定的三位一体,注重最新教育思想与考试大纲的合理运用;不论从栏目设计,还是内容编排,均体现出“以学生为本”的教育理念,理顺学与练、练与考、考与用的关系,强调权威性、科学性与实战性的统一,全力打造教辅用书的第一品牌。本丛书的主要栏目如下:

✱ 三维目标阐释 从新课标的角度,帮学生找准学习目标。

✱ 教材疑难点拨 对疑难问题进行重点讲解,为学生深入理解教材打下基础。

✱ 典型例题剖析 细致地分析了各种类型试题的解题思路,对学生正确解题起到了示范的作用。

✱ 思维误区警示 针对学生在学习经常出现的理解偏差或思维不到位现象,对学生提出警示,使其更快速地把握重点。

✱ 课后练习详解 对课后练习题进行了详细解说,为学

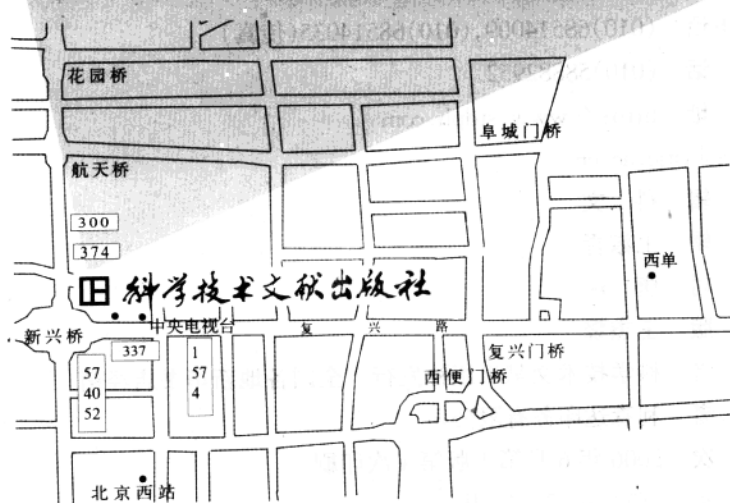
生准确独立完成课后练习题起了导航作用。

✱ 素质能力测试 针对学习中可能会遇到的各种创新型试题,把中考中出现的最新考题融入其中,融试题于生活实践中,进而使学生达到既会学,又会用的效果。

谨以此书,献给在求学路上奋力拼搏的莘莘学子们!

丛书编委会

2006年3月于北京



科学技术文献出版社方位示意图

目 录

上 册

第一课 沁园春·雪	(1)
第二课 雨说	(5)
第三课 星星变奏曲	(10)
第四课 外国诗两首	(15)
第五课 敬业与乐业	(20)
第六课 伏尔泰逝世一百周年的演说	(24)
第七课 傅雷家书两则	(29)
第八课 致女儿的信	(34)
第九课 故乡	(38)
第十课 孤独之旅	(43)
第十一课 我的叔叔于勒	(48)
第十二课 心声	(54)
第十三课 事物的正确答案不止一个	(58)
第十四课 应有格物致知精神	(62)
第十五课 短文两篇	(66)
第十六课 中国人失掉自信力了吗	(70)
第十七课 智取生辰纲	(74)
第十八课 杨修之死	(79)
第十九课 范进中举	(84)
第二十课 香菱学诗	(89)
第二十一课 陈涉世家	(94)
第二十二课 唐雎不辱使命	(98)
第二十三课 隆中对	(102)
第二十四课 出师表	(107)
第二十五课 词五首	(112)
素质能力测试参考答案	(116)

下 册

第一课 诗两首	(131)
第二课 我用我残损的手掌	(133)
第三课 祖国啊,我亲爱的祖国	(136)
第四课 外国诗两首	(139)
第五课 孔乙己	(141)
第六课 蒲柳人家(节选)	(147)

第七课 变色龙	(150)
第八课 热爱生命	(153)
第九课 谈生命	(155)
第十课 那树	(160)
第十一课 地下森林断想	(163)
第十二课 人生	(166)
第十三课 威尼斯商人	(168)
第十四课 变脸	(170)
第十五课 枣儿	(172)
第十六课 音乐之声	(175)
第十七课 公输	(177)
第十八课 《孟子》两章	(180)
第十九课 鱼我所欲也	(183)
第二十课 《庄子》故事两则	(186)
第二十一课 曹刿论战	(188)
第二十二课 邹忌讽齐王纳谏	(190)
第二十三课 愚公移山	(192)
第二十四课 《诗经》两首	(194)
素质能力测试参考答案	(195)

上册

第一课

沁园春·雪



✧ 三维目标阐释

1. 知识目标:感受词中所描绘的意境,学习写景抒情。

2. 能力目标:培养运用形象思维的能力,品位凝练、形象、富有表现力的语言。

3. 情感目标:对祖国大好河山的热爱,体会词人豪放博大的胸怀。

✧ 教材疑难点拨

知识点 1:全文所表达的主题是什么?

名师点拨:我们常说“画龙点睛”,而“画龙”即是铺叙,“点睛”即议论抒情文字,可揭示深化主题。本词上片写祖国山川之景,下片评论历代英雄抒发抱负。点睛之笔应在下片内容。应该说作者的目的不在批判这些英雄,而是在惋惜当中蕴含自己超越历代英雄人物的自信,从而抒发了作为革命家的伟大抱负。

知识点 2:这首词的写景、议论、抒情是如何结合在一起的?

名师点拨:这首词的上片写景,写出了雄伟壮阔、气势磅礴的雪景,又寓情于景,句子饱含着热爱祖国山河的豪情。下片由景生情,由祖国壮美的山河,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含诗人的自信情怀。在惋惜历史人物的欠缺时,“俱往矣”三个字就迁到今天,赞美当代的风流人物,使全词思想感情达到高峰。全词熔写景、议论、抒情为一炉,水乳交融,主题鲜明,感染力强。

✧ 典型例题剖析

例 1 “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句在文中的作用是什么?

解析:这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。前一句承上,总括上片的写景;后一句引起下文,展开对历代英雄的评论,抒发作者抱负。

答案:承上启下的作用,使全词浑然一体,完整无隙。

例 2 “惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚,一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。”句中“惜”字怎么理解?

解析:“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评说。运用形象思维对五位帝王进行评议,“惜”字统领,定下批评的基调。“惜”字肯定了他们是无数英雄中的佼佼者,对无数英雄之中的杰出者,作者又委婉地批评了他们的不足,即——不擅“文治”。

答案:“惜”有惋惜之情,褒中有贬。

例 3 运用化静为动的手法,传神地把雪后之景写活的句子是哪句?

解析:“山”“原”本来都是静物,用比喻拟人的修辞写出“山”的蜿蜒曲折,“原”的高大辽阔无边,把山、原写活。用“舞”“驰”,化静为动,描绘出活泼奔放的气势。因此在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏,似乎有山舞原驰的动感,使眼前景象显得生机勃勃。

答案:山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

✧ 思维误区警示

知识点 1:这首词采用虚实结合的手法,把大自

然勾勒的美伦美奂。

错点警示:“看红装素裹,分外妖娆”中“看”为“观赏之意”,本句为实景描绘。

应对策略:“望”字是登高远眺的意思,诗人眼前是大雪飘飞的景象,雪中长城、黄河、群山、高原的轮廓皆为实景描绘。“须晴日”的“须”字是“等待、等到”的意思,这里没有时间的迁移。

正确表达:“望”字统领下文,用视觉形象,赋予北国雪飘的壮美景象,是实景描绘。“须晴日,看红装素裹,分外妖娆。”是想像雪后天晴的娇艳,是虚写景象。虚实结合,相得益彰。

❖ 课后练习详解

第一题

答案:皑皑白雪铺天盖地,形成一个银装素裹的白色世界。长城以它白色的身躯向远方延伸,黄河在雪中更显它的铮铮硬骨,群山以优美的舞姿耸立,高原正奔驰在遥远的云端,它们都尽显风采。等旭日东升,大地景象将更加壮观美丽。诗人笔下的北国雪景,空间极为广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,伟大的气魄,对祖国山河的热爱。

点拨:发挥想像,进入词的意境,揣摩雪景描写的艺术特色,感受诗人的胸怀、气质、思想感情。

第二题

答案:秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗这些历史人物,是无数英雄之中的佼佼者,他们的雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大影响,但他们短于“文治”,这些都已经成为了历史,过去了很多年,尽数英雄人物,还得看当今时代,表现诗人作为革命领袖而创造空前业绩的自信、自励和宏伟抱负。

点拨:理解下片的议论所表现的思想内容,把握全诗的主旨,结合诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命来理解诗人的思路和全词的主旨,认识诗人对历史人物的批判态度。

第三题

答案:《沁园春·雪》赞美祖国山河的壮丽,抒发了作者作为革命领袖的豪情壮志;《减字木兰花 广昌路上》抒发了作者对工农红军一往无前的战斗气概的颂扬。《沁园春·雪》上片写景,下片议论,写的是北国雪景壮阔而美好,并有诗人的想像,为借景抒怀之作;《减字木兰花 广昌路上》上片写景,下片叙事,写了南国雪景中行军的一个场景,展现的是眼前

实景,为写景叙事之作。

点拨:注意表达上的不同,领会写景、叙事、议论、抒情之间的关系,把握情感抒发应抓关键句——“数风流人物,还看今朝。”“雪里行军情更急”。

❖ 素质能力测试

(一)达标训练

基础知识

1. 根据拼音用正楷写出相应的汉字。(要求:书写规范,整洁)

江山如此多 jiāo ()

一代天 jiāo ()

惟余 māng māng () ()

稍 xùn () 风骚

2. 解释加点词语在文中的含义。

顿失滔滔: _____

稍逊风骚: _____

俱往矣: _____

惟余莽莽: _____

3. 写出词中拟人句、对偶句。

4. 我国各条战线上涌现出一大批英雄模范人物,正如毛泽东在《沁园春·雪》中所写_____,_____。(2004年中考题)

课文阅读

阅读全文回答下列问题

1. 总写北国雪景的句子是哪句?

2. “只识弯弓射大雕”体现了语言的什么特点?

3. 词的上下片是怎样衔接的?

(二)创新训练

基础知识

写出你知道的咏雪抒怀的诗句,注明作者。

类文阅读(一)

横塘路

贺铸

凌波不过横塘路，
但目送，
芳尘去。
锦瑟华年谁与度？
月桥花院，
琐窗朱户，
只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，
彩笔新题断肠句，
试问闲愁都几许？
一川烟草，
满城风絮，
梅子黄时雨！

1. 对这首词的解说，不恰当的是()

A. “凌波”，形容美人步态轻盈。“芳尘去”，指美人离去。

B. “锦瑟华年谁与度”是问她美好的青春与谁共度，亦即出盛年不偶，必致“美人迟暮”，暗合作者自己的遭遇。

C. “月桥花院”写环境之幽美，“琐窗朱户”写房屋之富丽。

D. “飞云冉冉”是实写眼前的景色，“蘅皋暮”是说暮色降临，在长着杜衡这种香草的泽边徘徊已久，作者留恋这里的景色以致乐不思返。

2. 关于这首词的赏析，错误的一项是()

A. 这首词以美人离去发端，似写相思之情，实则抒发作者的孤寂生活和政治上悒悒不得志的哀怨和闲愁。

B. 上片写目睹佳人飘然远去场景，以及由此引起的遐想，下片写春归冉冉，云水相隔，音讯难通，只能填词自解，但难以排解忧愁。

C. 词的末尾借江南暮春常见的三种物象，用对比、拟人和夸张的手法尽写闲愁，意味深长。

D. 作者善于融化前人的语意或诗句入词，既有创造性，又自称意境。

类文阅读(二)

鹊桥仙 夜闻杜鹃

陆游

茅檐人静，
蓬窗灯昏，
春晓连江风雨。
林莺巢燕总无声，
但日夜常啼杜鹃。
催成清泪，
惊残孤梦，
又拣深枝飞去。
故山犹自不堪听，
况半世飘然羁旅。

1. “茅檐人静，蓬窗灯昏，春晓连江风雨。”一句描绘了什么样的景象？有什么作用？

2. 这首词表达了诗人怎样的思想感情？

类文阅读(三)

菩萨蛮

李清照

风柔日薄春犹早，
夹衫乍着心情好。
睡起觉微寒，
梅花鬓上残。
故乡何处是，
忘了除非醉。
沉水卧时烧，
香消酒未消。

1. 这首词上片的感情基调是_____，下片的感情基调是_____。

2. 这首词表达的是一种怎样的思想感情？

类文阅读(四)

小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。
惊回千里梦，
已三更。

起来独自绕阶行。

人悄悄，

窗外夜珑明。

白首为功名。

旧山松竹老，

阻归程。

欲将心事付瑶琴。

知音少，

弦断有谁听？

1. 下列名句中为岳飞所写的一句是()

A. 悠悠，不尽长江滚滚流。

B. 有谁知，鬓虽残，心未死。

C. 莫等闲，白了少年头，空悲切。

D. 人不寐，将军白发征夫泪。

2. 词中说的“心事”指_____。

3. 这首词的主旨句是_____。

4. 有人评岳飞词说：“一种壮怀能蕴藉(含蓄而不显露)，诸君细读《小重山》。”请结合这首词所表达的感情，谈谈你的理解。

第二课

雨 说



✧ 三维目标阐释

1. 知识目标: 理解掌握词语以及全诗采用的拟人化的表现手法。
2. 能力目标: 理解巧妙的构思, 品位诗的语言的形象、亲切。
3. 情感目标: 感受雨的博大的爱心。

✧ 教材疑难点拨

知识点 1: “雨”在文中是一个什么样的形象?

名师点拨: 大地因“雨”的到来而焕发生机。“它俨然是一位春天的使者”, 对孩子们深情的诉说, 鼓励孩子们自由欢笑, 勇敢生活, 是充满爱心富有情感的形象。

知识点 2: 全诗采用拟人手法, 这样写好在哪里?

名师点拨: 全诗都是写“雨说”, 让“雨”对大地说, 对生活在大地上的儿童喃喃细语, 使人感受到“雨”这位使者的亲切温柔。“雨”被诗人赋予生命的灵性, 成为有情有意、十分美好的形象。同时诗人对“池塘、溪水、柳条、石狮子、小燕子、旗子”这些事物也作了拟人化的生动描写, 使这首诗活泼欢快、充满情趣, 它切合儿童的心理, 能打动孩子们稚嫩的童心。

✧ 典型例题剖析

例 1 “柳条笑弯了腰”改为“柳条在风中摇曳”好不好? 为什么?

解析: 这首诗是写给儿童的, 语言形象亲切, 成功地运用了拟人手法。“笑弯了腰”很有形象感, 更适合儿童口味。

答案: 不好。因为这里突出的是“笑”字, 在“笑弯了腰”中以暗含了雨中有春风。

例 2 “只要旗子笑, 春天的声音就有了。只要你们笑, 大地的希望就有了”两句诗有什么含义?

解析: 这首诗是为生活在中国大地上的儿童所写, “柳条、石狮子、小燕子、旗子”这些事物的笑都比不上孩子们的笑, 所以只有孩子们勇敢地欢笑起来, 才是诗人笔下“雨”的使命。

答案: 孩子们很幸福、很快乐, 只有如此, 才真正意味着春天大来临, 才真正看得到大地的希望, 这样“雨”也就完成了使命。

例 3 由“小燕子笑斜了翅膀”一句使你会联想到哪些诗句。

解析: 由朱自清的《春》中“雨密密的斜织着”“斜”字暗写了风, 很容易让我们想到类似的写“风”“雨”的句子。

答案: 杜甫的“细雨鱼儿出, 微风燕子斜”。

✧ 思维误区警示

知识点: 艺术表现手法与修辞手法的区别。

错点警示: 本文采用拟人修辞手法。

应对策略: 艺术表现手法的运用, 是针对全文来说。是整体艺术形象塑造时采用的手法。修辞手法只是针对语句而言, 它是为了使句子表达上增强效果或感染力。

正确表达: 本诗全文都是“雨说”, 采用的是拟人的艺术表现手法, 使“雨”的形象更亲切、温柔、丰满、有血有肉。

✧ 课后练习详解

第一题

1. 答案: 这首诗都是“雨”说的话。首先说它到来之前, “四月正在大地上等待久了”; 接着说“探访四月的大地……来亲近你们的……教你们勇敢地笑……来了就不再回去……”这些话表达的主要意思: 寒冷的冬天已经过去了, “雨”这位爱的使者要给大地带来春天, 给孩子们带来快乐, 让孩子们勇敢地欢笑, 有着幸福的生活。

点拨:反复朗读,感悟内容。把“雨说”的主要内容综合起来考虑。

2. 副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌,概括了诗的内容,表明诗人对中国儿童的期待和祝愿,帮助我们理解全诗主旨;同时也符合孩子的心理和理解程度。此外蕴含着另一层深意,即这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国结束“文化大革命”灾难不久而开始新的历史时期,诗人关注着中国大陆,看到它的变化所展现的希望,而儿童是中国的未来,因此这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。

点拨:此题意在体会诗的思想感情,整体把握诗的内涵和特点。

第二题

答案:“笑”在这里代表一种快乐幸福,乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”,充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

这两节诗都强调“雨”要教孩子们“勇敢地笑”,是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活,祝愿他们快乐幸福。写柳条、石狮子、小燕子、旗子等“笑”的情态,把这些事物也人格化,更加形象生动,“笑”得可爱极了,合乎孩子们的心理,更显出“雨”对孩子们的亲切情怀,使“雨”说的话也收到更好的表达效果。

点拨:此题意在把握诗中的关键语句,深入理解全诗。

第三题

答案:雨的自述

我轻轻地来到田间、牧场,跳到池塘和小溪里。我要唤醒大地,我要滋养万物。我要用爱心编织春梦,让孩子们在梦一样的春天里快乐成长。

孩子们,到我的怀抱里来吧!这样你才会感知到我的温柔亲切像母亲一样。我来自遥远的天际,哪里有我哪里就有笑声。孩子们,走进我吧,我给你们带来了春的洗礼。不信你们看,田间的泥土已润如油膏,牧场的幼苗一片新绿,池塘和溪水在微微荡漾。我还要教你们怎样面对生活,勇敢和乐观是我的性格。孩子们,听到春天的声音了吗?那是旗子笑了。看到春天的身影了吗?是柳条笑弯了腰,小燕子笑斜了翅膀。孩子们,我要拥抱你们,把祝福带给你们。你们的笑容、你们的勇敢、你们的幸福是我

最大的快乐。

点拨:首先了解诗歌和散文的区别,诗歌有韵律、节奏、平仄、整齐的要求,而散文不考虑韵律、句式;围绕主题把诗歌描绘的意境用第一人称优美的语言,不拘一格的句式表达出来。

✻ 素质能力测试

(一)达标训练

基础知识

1. 根据拼音写出相应的汉字。(要求:书写规范,整洁)

田 pǔ () yīn () 哑
斗 lì () qiǎng () bǎo ()
禁 gù () suǒ () 衣
留 zhì () 喧 rǎng ()

2. 根据课文内容解释词语。

温声细语——

润如油膏——

3. 读第二、第三两节诗,写出韵脚。

课文阅读

1. 阅读全文,雨来之前大地上是什么样的景象?

2. 阅读全文,回答雨来了之后大地上有了什么变化?

3. “雨说,我来了,我来了就不再回去,当你们自由地笑了,我就快乐地安息。”表明“雨”具有什么精神?

4. 体现本诗副标题的句子是()

- A. 我也曾是孩子和你们一样地爱玩。
- B. 柳条儿见了我笑弯了腰啊。
- C. 只要旗子笑,春天的声音就有了。
- D. 我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准。