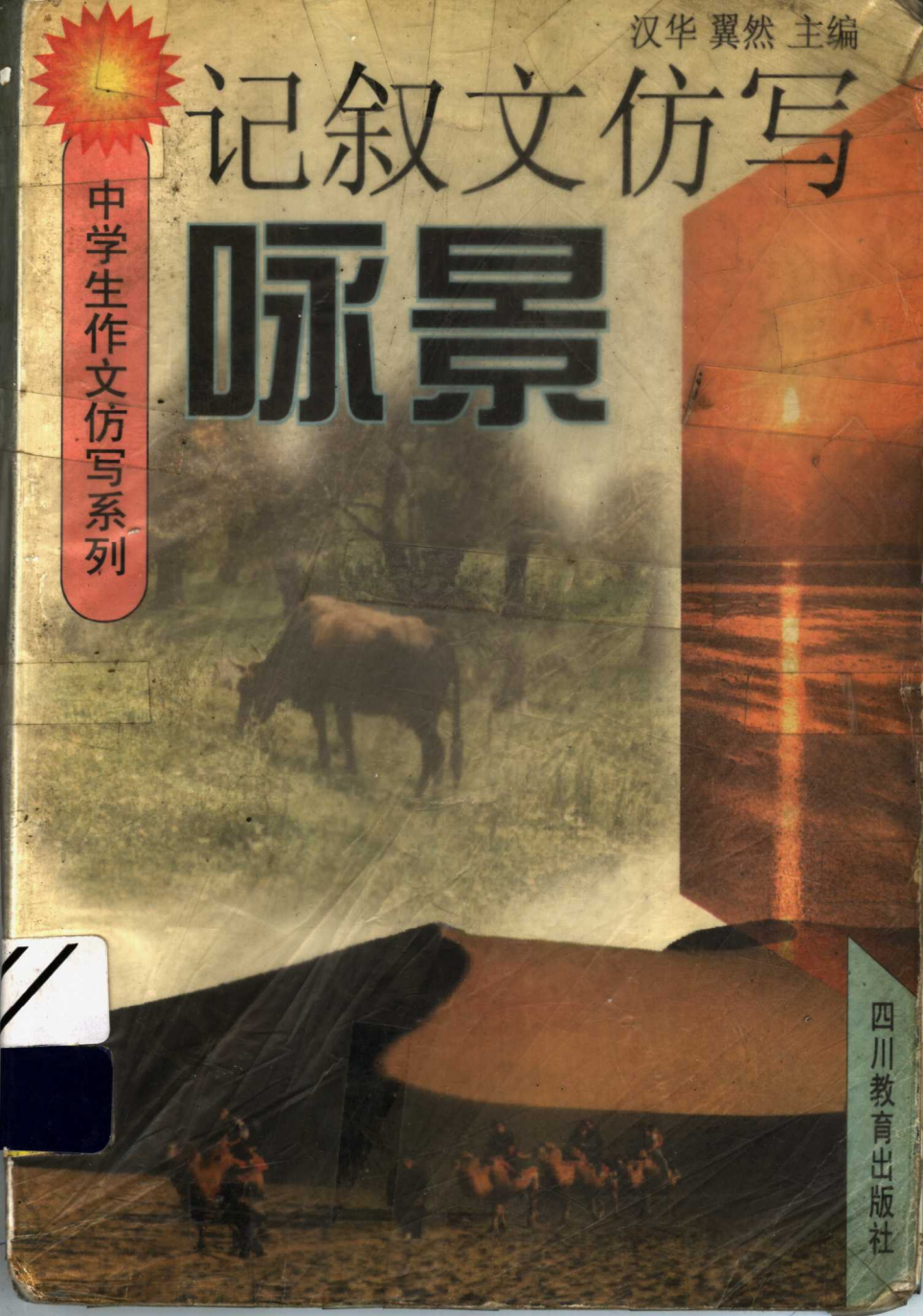


汉华 翼然 主编

记叙文仿写 咏景

中学生作文仿写系列

四川教育出版社



汉华 翼然 主编

记叙文仿写 咏景

Zhongxuesheng Zuowen Fangxie Xilie

(川)新登字 005 号

中学生作文仿写系列

记叙文仿写 咏景

责任编辑：皮俊中

封面设计：文小牛

四川教育出版社出版发行

地址：(610012) 成都盐道街 3 号

电话：(028) 6673457 6672603

印刷：七二三四工厂印刷

照排：成都市勤慧激光照排中心

版次：1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

规格：787×1092 毫米 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 170 千

印数：1—8000 册

书号：ISBN7-5408-3113-8/G·2968

定价：10.50 元

写在前面

作文从模仿开始。

这是一套给中学生作文提供模仿范文、模仿方法和模仿体系的书。

所谓模仿，就是仿照一定的模样做出类似的动作和行为的过程。

作文为什么要从模仿起步呢？

古希腊有两个著名哲学家，一个叫德谟克利特，一个叫亚里斯多德，被马克思、恩格斯称为“最博学的人物”、“百科全书式的学者”。他俩最早提出“模仿学”，认为文学艺术来自对自然界和社会生活的模仿，而模仿又是人类固有的本能。

我国西汉文学家、哲学家、语言学家扬雄，对先贤圣哲的经典之作，更是悉心研读刻意模仿。他推崇“昔人之辞，乃金乃玉”，模仿《论语》写作《法言》，模仿《易经》写作《太玄》，成为一代大家。

不以规矩，不能成方圆。无论讲话还是写文章，都要讲求法则，合乎规范，否则，语无伦次，文理不通，只能让人

不知所云。范文之所以被称为范文，就因为它合乎规范，中规中矩，具有典范性，因内容和形式特别出众而值得仿效。习作者在掌握语言和写作技巧的初级阶段，通过模仿范文，可以借鉴别人成功的经验，减少盲目实践的失误，收到有“章”可循、事半功倍的效果，为日后进行独立的、创造性的写作打下坚实的基础。

乐于模仿是青少年的天性。作文起步时让他们有目的、有选择地模仿前人和今人的一些名篇佳作，只要施教得法，引导有方，既是一条登堂入室的捷径，又是一件便于操作、容易见效的赏心乐事，大有助于消除学生作文时的畏难情绪。

模仿当然也有高下之别，优劣之分。一种是刻板的、生搬硬套不得要领的模仿，甚至把抄袭与模仿混为一谈。古人所谓“邯郸学步”、“东施效颦”，正是对此类学步不成，反“失其故行”者的讽刺。另一种则是讲究方法、为我所用、心领神会、举一反三式的模仿。这样的模仿不是简单的依样画葫芦，而是在模仿的同时已带有再创造的色彩。

成功的模仿是通向独立创作的桥梁和起跳板。我们希望此书也能发挥这样的作用。

参加此书编写的，除主编外，还有丁楠、叶倩倩、林一帆、李涛、柯华、张加美、刘瑞英、周清源、魏其敏、潘霖、李文雄、马泽平、卢小松、郑锐先、吴敏华。他们都是二十五年以上教学经验的中小学语文教学专家。从策划到定稿，前后花了三年的时间。这套书的姊妹篇《小学作文仿写词典（叙事·记游）》、《小学作文仿写词典（写人·状物·说感）》由四川少年儿童出版社出版。我们要感谢协力扶持出

版丛书的两家出版社，感谢为我们提供例文的原作者，更要感谢广大读者。如果此书能够对初学作文者提供切实的帮助，这将是我们的最大欣慰。

至于此书的体例特点及使用方法，我们原写有具体说明，后来尽数删去了。书一旦出版，便成了公共财物，特点如何，读者自会在使用中发现；如何使用，读者更可根据不同的需要，保留充分的自主权。就如白菜萝卜上市之后，怎么烧，怎么吃，种菜人是可以不必再多嘴多舌了。

编写者

1996 年 12 月

目录

咏景仿写

四 季

用分列的写法歌咏—南国春天的声音 [1]

用拟人的笔法歌咏—北国春天的性格 [6]

用拟人的笔法歌咏—春天，是创造的季节 [10]

用拟人的笔法歌咏—春天，是给人自由潇洒的季节 [11]

从象征的意义歌咏—时代的春天 [13]

从象征的意义歌咏—人心中的春天 [16]

在直接描绘中歌咏—夏的多变 [19]

在比较和联想中歌咏—夏蓬勃的生命力 [20]

在如诗如画的比拟中歌咏—秋，是美丽的 [23]

在冬春夏色彩的映衬下歌咏—

秋，是金色的 [25]

在春夏景象的映衬下歌咏—秋，结出了果子 [27]

在数幅画面的对比映衬下歌咏—秋，让人愉悦 [29]

在转折和联想中歌咏—秋的改革精神 [31]

在一幅幅风俗画的描绘中歌咏—冬的欢乐 [33]

在四季的回忆中—拾回一片童心 [37]

在四季景象的点画中—赞美人与自然融为一体 [38]

在四季景象的歌咏中—追寻生命意义 [40]

在四季风格的歌咏中—类比人生 [43]

在四季色彩的歌咏中—领会人生的多选择 [45]

日 月 星

太阳是生命之源 [48]

心也是太阳 [50]
 旭日，伟大的瞬间 [52]
 夕阳告诉你：珍惜美好 [54]
 月中遐想 [56]
 地上的人与天上的星 [59]
 天上的星与地上的星 [60]
 流星，总是留下了痕迹，并无
 虚度 [64]

晨 昏

晨—给人以信心和勇气 [68]
 晨—生活之歌从这里响起 [69]
 黄昏—一幅壮观的晚归图 [71]
 黄昏—又享受了生命的一分快
 乐 [74]
 黄昏—分明感受到了一丝朝曦
 [75]
 夜景—盎然生意醒在悄然里
 [78]
 夜声—透出了人情美 [80]
 夜静—给我许多美丽的东西
 [82]
 夜思—不再伤悲，不再寂寞 [85]

风 云

清风—不乱翻书时是很可爱的
 [89]

狂风—莫猖狂，也有不怕你的
 [91]
 一日的云—呈现变幻的美 [93]
 四季的云—由美丽的小姑娘到
 慈祥的母亲 [95]
 乌云—愿人们记住它的恩惠
 [96]
 回忆中的云—飘来一片深情的
 念想 [99]
 晨雾—一片美丽的轻纱 [101]

雨 雪

雨之花—奉献予人美好的遐想
 [105]
 雨之恋—人在雨里最潇洒 [106]
 雨之画—是绿色生命绘出的
 [108]
 雨之念—先辈是不能忘记的
 [110]
 雨之害—为何这般无情，这般
 暴虐 [111]
 雨中雷—显示了北方雨的性格
 [113]
 雨中伞—点缀大地春色的朵朵
 快乐花 [115]
 雪之梦—我做了一朵雪花 [118]
 雪之美—小草已在我身下泛绿
 [120]

山

山总是美的一月照下的山美得恬静 [124]

山总是美的一暮色中的山美得庄重 [127]

山的故事—与人的故事重叠在一起 [129]

山与山是相连的一心与心也是相连的 [133]

山养育了人—人报答山的恩情 [134]

山呼唤着海外赤子—海外游子思念着山 [137]

山里人做出山的梦—山外人梦着进山 [140]

我们赞美大山—大山也歌唱我们 [143]

山比人伟大在长久的不变—人比山伟大在认识山之变，创造山之变 [146]

山不在名—能攀自有趣，能登自有景 [150]

攀上一山—还有更高的山待你攀登 [153]

水

黄河颂—我们民族的伟大精神

的象征 [159]

长江歌—从天边来，向天边流去 [162]

湖泊的晚唱—新景致与旧传说的和声 [164]

沧海交响诗—一页页，你是翻不尽的 [166]

沧海交响诗—在音诗中你可感悟人生 [168]

潮水急—那是大海的问候 [170]

河水畅—流淌的，是一腔思乡情 [172]

溪水活—365天的24小时内，都流淌着生命 [176]

湖水柔—温柔中蕴含了江海的节律 [178]

塘水静—是一幅芬芳的画 [179]

潭水清—飘浮水面的，不是我的感情 [181]

池水碧—天地间的一面镜子 [183]

水之源—生命在奔流之中 [184]

水之末—千河百溪终将汇流入海 [188]

花

爱花，必须爱其不矫饰的真美 [191]

爱花，但不要逆其本性 [192]
 爱花，就要在劳动中创造美 [193]
 在别人的淡漠中生长，自有它芬芳的生命 [195]
 有一点泥土，就无终无止地生长，就无忧无虑地开放 [197]
 三季辛勤蕴蓄，只为了一冬的开放 [199]
 生命所求的，只是一点清水 [201]
 在人们遗忘它时，它却在积蓄自己的力量 [203]
 有了刺的卫护，花在温柔外更添一种庄严 [204]
 花虽寒酸，但却能结甜美的果子 [208]
 不结果的花，生命短暂 [211]
 生，尽春之灿烂；死，持秋之静美 [213]
 春兰秋菊，何必独钟于一花 [215]

草 木

由草—忆童年故乡 [219]
 由藤—写人生意趣 [223]
 由苇—说自强自立的品格 [226]
 由竹—抒爱家乡、爱土地、爱

祖国之情 [228]
 由文竹—赞不倦突破、冒尖的精神 [231]
 由枫叶—赞保持天赋本性的风骨 [232]
 由柳树—说吃苦耐劳，乐于平凡 [234]
 由梨树—说一分辛苦，一分果实 [237]
 由水杉—说十年树木，刻刻树人 [239]
 由榕树—歌颂生命力的顽强不可摧 [242]
 由山林—写身心在大自然中的开放 [243]
 由森林—写莽苍旷达的野性精神 [245]

灯 火

火—给人以温暖，给人以光明 [250]
 家灯—闪烁着亲人的关心和挚爱 [253]
 节日的灯—会聚了时代的灿烂 [254]
 鱼灯—扮演的，是社会的众生相 [256]
 彩灯—亮着的，是我心中的喜

悦 [259]

路灯一亮着的，是我心头的光

明 [261]

火柴——它燃尽时，我们如何接
过火种 [263]

光——像真理一样的坦白 [266]

咏景仿写



四季

春，夏，秋，冬——大自然的一次呼吸。

春与夏，是大自然的呼，呼出的气先是暖的，后来是热的，大地万物因了这温暖的气息，开始生长，开始繁荣，所以春的特点是“发生”，夏的特点是“繁荣”。而秋与冬，则是大自然的吸，吸进的气先是凉的，后来是冷的，大地万物因了这萧瑟的气息，终于成熟，终于收藏，所以秋的特点是“收获”，冬的特点是“保藏”。

周而复始，循环往复，天地就在这一呼一吸之中，从永久来，又向永久走去。

这人的生命不也有着四季么？绿色的童年，火红的青春，金色的辉煌的中年，以及白雪皑皑的暮年。

这人的情志不也有着四季么？像春天般温暖的感情，像夏天般火热的心肠，像秋天般宽阔的心胸，像冬天般严肃、一丝不苟的神情。

事实上，春夏秋冬的形态和轨迹，差不多渗透到了每一项事物之中，渗透到了思想中，渗透到了感情中，渗透到了一个国家的兴衰中，渗透到了文章的起承转合中，渗透到了舞台情节的起落中，渗透到了音乐的抑扬中……

1 仿写定位： 用分列的写法歌咏——南国春天的声音

例 文

春之声

啊，朋友，你看见春天了吗？你正在聆听春天的声音吗？

当那含羞的第一片朝霞出现在天边，那晶莹的露珠亮出第一张笑脸的时刻，那就是春天。

当那第一丝春雨从天而降，那第一阵春风吹动杨柳的时刻，你可听到那沙沙作响的春之声吗？

春 草

诗人们写道：春草无私地贡献……

她像一位绿衣使者，从深深的地下萌芽，带着春神的旨意，点缀世界。她要与冻土、瓦砾搏斗，才能在这个世界上崭露头角。她使劲地往上顶，可头顶上是坚硬的土石，小草没有气馁，她顶呀、钻呀，大声呐喊着为自己助威，使尽全身力气奋斗着，终于顶破了土块，舒展了腰肢，为人们增添了绿希望。

我听到了春草成长的声音，那是与困难搏斗时的呐喊，那是战胜困难的欢呼，那是强者的声音啊！

春 花

春天的花，从天边那一片彩云处，一直铺到我的心中。

春天的花，从南国铺到北方。

春天的花，从水中铺到地上。

春天的花，有赤橙黄绿青蓝紫调不尽的颜色；春天的花苦煞了天才的诗人，再优美的词句也无法赞美她。

春天的花，就是一首无声的诗，大自然为她吟咏，你、我都是虔诚的听众。春花的声音呵，永远是那样温馨、美妙！

春 水

春水就是一支歌，她欢乐地赞美着。

她从山顶奔来，带来了云雾的问候；她从林间流出，带来野花的芳馨；她从冰川泻下，带来了春的讯息；她流遍大地母亲的每根血管，她使深睡的妈妈复苏。

她执着地用自己清脆的喉咙告诉每一个冬天里的人们，她一定要使他们相信：春天来了！她用委婉的歌声回应枝头的啁啾小鸟，她用嘹亮的号角唤醒村庄，唤醒城市……

春天的声音永远是高亢、激昂但又委婉、亲切，她使人们欢笑，她带欢乐给年轻人。

春天的人们

春天，到处都热闹呀！

无论是乡村、城镇，无论在树林或是闹市，你听到的都是喧闹的声音。农夫忙着插秧播种，稻田里哗哗的水声，在为春天奏鸣；树林里鸟儿们婉转的歌声，和着老猎人带着猎狗踩在柔软草地上所发出的唰唰响声；街头汽车脆亮的鸣笛，和着小贩此起彼伏的吆喝声……春天的声音啊，这么

多，数不清！春天里的人们呵，这么忙，来去匆匆！

春天里所有的人，都用诚挚的热情赞美春天，打扮春天。

春天的万物呵，在共同演奏着《春之声》……

（王忠群）

仿写导引

本文明显地是作者读了朱自清的《春》而获得启发、获得灵感的。

他从《春》中获得了主题和结构的启发。

他从《春》中获得了拟人等写景的手法。

但他又不满足于模仿，例如，从“声”的角度去写春草、春花、春水和春天的人们，就是他自己的构思，自己的创作。

仿写题参考：

春天的红

2

仿写定位：

用拟人的笔法歌咏——北国春天的性格

例 文

内蒙古的春天

像许多人一样，我深深地爱恋着养育我的故土——内蒙古高原。我爱恋内蒙古的春天，因为她用温柔而刚毅的独特性格陶冶了内蒙古人民美的情操。

内蒙古的春天是温柔的。

清明过后，她来了，她用迅疾的速度跑来了。但她不像