

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文第三册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

经全国中小学教材审定委员会
2002年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

琵琶行
白居易
浔阳江头夜送客
枫叶荻花秋瑟瑟
主人下马客在船
举手欲言无新语
醉不成欢惨将别
别时茫茫水接天

YUWEN

人民教育出版社

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文 第 三 册

教 师 教 学 用 书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文第三册

教师教学用书

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

保定天德印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 889 毫米 × 1 194 毫米 1/16 印张: 14 字数: 360 000

2004 年 6 月第 1 版 2006 年 5 月第 5 次印刷

印数: 12 001 ~ 15 000

ISBN 7-107-17569-6 定价: 12.20 元
G · 10658 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

这套教师教学用书是与全日制普通高级中学语文教科书（必修）配套的，可以帮助教师掌握和使用教科书，以利于提高教学质量。

编写这套教师教学用书，注意了以下几点。

1. 以《全日制普通高级中学语文教学大纲》为指导，以《全日制普通高级中学教科书·语文（必修）》为依据，努力体现大纲的各项规定和教科书的编写意图。
2. 从当前大多数高中语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。
3. 力求内容准确，重点突出。
4. 注意吸收语文教学研究的新成果。
5. 注意吸收学术研究的新成果。

这套教师教学用书按照教科书的编排顺序逐单元逐课编写。

每个单元有单元说明，对教科书中规定的单元学习重点作具体阐发，并指出落实单元学习重点的方法和途径。综合性学习专题有活动说明。

每课有课文鉴赏说明、解题指导、教学建议和有关资料四个部分。课文鉴赏说明，简要阐述课文的重点、难点和特点，既引导教师掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。解题指导，说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，并针对学生做练习时可能出现的问题，指明如何引导学生灵活答题。教学建议，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。有关资料，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文赏析、作者写作体会等。鉴于有些学校工具书、参考书不足，这部分内容较为丰富，但只供教师参考，不要求一一教给学生。

参加本书原试验本编写工作的有（以单元为序）：张德平、庄文中、张必锟、刘真福、温立三、顾之川。有些课文的教学建议是约请张必锟、伊道恩、及树楠、平恩涛老师编写的。责任编辑：刘真福。审稿：黄光硕、顾之川。

参加本书“试验修订本”工作的有（以单元为序）：张德平、庄文中、张必锟、刘真福、温立三、顾之川。责任编辑：刘真福。审稿：顾振彪、吕达。

参加这次修订工作的有：主编：顾振彪、温立三、顾之川。编写者：王本华、温立三、刘真福、谭桂声、张必锟。责任编辑：刘真福。审稿：李世中、周正逵、吕达。

人民教育出版社中学语文室

2004年4月

目 录

第一单元

1 《诗经》三首	(2)
卫风·氓	(2)
秦风·无衣	(3)
* 邶风·静女	(4)
2 离骚(节选)	(7)
3 孔雀东南飞(并序)	(13)
4 汉魏晋诗三首	(19)
* 迢迢牵牛星	(19)
短歌行	(19)
归园田居	(20)

第二单元

5 梦游天姥吟留别	(26)
6 * 琵琶行(并序)	(32)
7 近体诗六首	(38)
山居秋暝	(38)
登高	(39)
* 蜀相	(40)
* 石头城	(41)
* 锦瑟	(41)
* 书愤	(43)
8 词七首	(50)
* 虞美人	(50)
雨霖铃	(50)
念奴娇·赤壁怀古	(52)
* 鹊桥仙	(53)
* 声声慢	(54)
* 永遇乐·京口北固亭怀古	(55)

* 扬州慢	(57)
-------------	------

第三单元

9 纪念刘和珍君	(68)
10 故都的秋	(77)
11 * 道士塔	(88)
12 * 泪珠与珍珠	(101)

第四单元

13 灯下漫笔 (节选)	(108)
14 漫话清高	(121)
15 * 巴尔扎克葬词	(126)
16 * 短文两篇	(133)
美腿与丑腿	(133)
我为什么而活着	(134)

第五单元

17 六国论	(145)
18 游褒禅山记	(156)
19 * 伶官传序	(164)
20 * 石钟山记	(174)

第六单元

21 项脊轩志	(184)
22 五人墓碑记	(192)
23 * 登泰山记	(201)
24 * 病梅馆记	(209)

第一单元

单元说明

本单元学习《诗经》至唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品。《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会现实生活，汉乐府诗和曹植、陶渊明等人的诗歌反映了封建社会现实生活。读这些古诗，我们可以从一个侧面感知古代社会生活，鉴赏古诗的情趣和艺术魅力。

《诗经》的四言诗，《楚辞》的骚体诗，汉乐府和魏晋的四言、五言诗，是唐代以前的三种诗歌样式。学会诵读这三种样式的诗歌，了解它们的特点，有助于鉴赏这些诗歌。

本单元诗歌教学，主要用诵读法和鉴赏法，读读，议议，背背，并从中鉴赏。教学《〈诗经〉三首》，要通过诗作体察我国西周和春秋时代劳动人民婚姻恋爱、劳动战斗的生活现实，感受卫国战士英雄主义精神、青年男女对爱的向往和弃妇对负心汉的痛心。教学《离骚》，要将体验屈原的爱国思想感情同鉴赏诗的艺术魅力结合起来。教学《孔雀东南飞》，要通过诗作体察汉代贵族家庭生活，以及封建礼教毁灭恩爱夫妻的婚姻乃至生命的现实，感受和评价焦刘二人忠贞不渝的爱情。教学《汉魏晋诗三首》，要体会诗作借牛郎织女星描写想像画面的奇神和美丽，体会政治家广纳贤才统一天下的宏愿壮志，体会隐逸诗人的恬淡心境、悠然情调。

本单元教学用十课时。

1

《诗经》三首

课文鉴赏说明

诵读提示

学习《诗经》三首，必须强调朗读、背诵，在诵读中理解、鉴赏，使学生逐步培养诵读文学作品的习惯。

课文三首诗歌都是四言诗。四言诗每句一般读成“二、二”节拍。例如：

氓之/蚩蚩，抱布/贸丝。匪来/贸丝，来即/我谋。

岂曰/无衣？与子/同袍。王于/兴师，修我/戈矛，与子/同仇！

读一句要读出句内节拍，读一章要读出章内节奏、语气语调。例如：

岂曰 / 无衣？与子 / 同袍。 王于 / 兴师， 修我 / 戈矛， 与子 / 同仇！

反问语气 肯定语气 感叹语气

读一篇，要读出篇内节奏、情调。下见每篇诗歌的鉴赏提示。

卫风·氓

一 情节和主题

《氓》是一首叙事诗。叙事诗有故事情节，在叙事中有抒情、议论。作者用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比手法。全诗分六章，每章十句（十个分句，可分成五个复句）。

第一、二章追述恋爱生活。女主人公“送子涉淇”，又劝氓“无怒”；“既见复关，载笑载言”，是一个热情、温柔的姑娘。

第三、四、五章追述婚后生活。第三章，以兴起，总述自己得出的生活经验：“于嗟女兮，无与士耽！”第四章，以兴起，概说“三岁食贫”，“士也罔极，二三其德”。

第六章表示“躬自悼矣”后的感受和决心：“反是不思，亦已焉哉！”

作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。下面是全诗叙事结构和感情基调：

氓

(情节)	恋爱	婚变	决绝
(章节)	第一、二章	第三、四、五章	第六章
(诗句)	秋以为期 载言载笑	无与士耽 士贰其行 至于暴矣	亦已焉哉
(基调)	热情、幸福	怨恨、沉痛	清醒、刚烈

诵读全诗，要安排好抑扬顿挫的语气语调，反映情节发展的节奏，表现女主人公感情的基调。

二 回忆和对比

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。在回忆中运用对比的手法。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情。婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。氓，婚前婚后也形成对比。婚前，“氓之蚩蚩”；婚后，“女也不爽，士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，甚至凶暴起来。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

三 《诗经》开创比、兴的艺术手法

《氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章，前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”。桑叶鲜嫩，告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。

第四章，前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

秦风·无衣

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。

全诗共三章，章与章句式对应；诗句大同而小异，在重章复唱中诗意递进。一边歌唱，一边行军，一往无前。

第一章，统一思想。当时军情紧急，一时难以备全征衣。“无衣”，这是实写。也可以理解为夸张的写法，为国征战，不计衣物不全的困难，“与子同袍”，与战友共用一件战袍。“王于兴师”，大家就急忙修理

好“戈矛”。为什么大家能够克服困难、团结备战呢?“与子同仇!”大家认识到,仇敌是共同的,必须一起抗击共同的敌人。

第二章,统一行动。“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来,“与子偕作”,投身到征战中。

第三章,一起上战场。“与子偕行”,激昂高歌,团结对敌,奔赴战场。

这首战歌,每章第一、二句,分别写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句,先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士齐心备战的情景。每章最后一句,写“同仇”“偕作”“偕行”,表现战士们的爱国感情和大无畏精神。这是一首赋体诗,用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

《无衣》表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情,真实感人,慷慨雄壮,确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。

诵读这首诗,要注意全诗慷慨雄壮的基调。

邶风·静女

《静女》以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。全诗三章。一章重在写场景,两章重在写心理。

第一章,写姑娘约“我”在城墙角落相见,却一直不出现。急得“我”抓耳挠腮,不断徘徊。

第二章,写男青年在等待中想起姑娘那么漂亮,送给自己的“彤管”那么好看,令自己陶醉。

第三章,写男青年又想起姑娘送给他的“荑”,既好看又奇异,自己特别喜爱,因为其中蕴含姑娘相赠的情意——“美人之贻”。

第一章写青年之急,第二章写青年之恋,第三章写青年之诚。作者由静女而彤管,由荑而静女之情,把人、物、情巧妙地融合起来,表现了男青年热烈而纯朴的恋情,男青年的形象活灵活现,他的恋情也真实感人。此外,诗歌采用重章复唱,巧妙选用细节,风格朴实,也增添了艺术魅力。

解题指导

一、二 在叙事诗中,人物、事件、情节等是诗的主要内容,所以把握人物的性格特点,就是把握全诗的关键;赋、比、兴是《诗经》最重要的艺术手法,是学习《诗经》首先应当理解的。联系人物的言行,抓住关键诗句,对比分析女主人公和氓的性格特点。分析用兴的艺术效果,要联系思想内容,激发读者的联想。答案见“课文鉴赏说明”一、二、三。

三 这道题意在考查对作品的理解,对《诗经》“一唱三叹”的写法的了解。《无衣》起句含反问语气:“岂曰无衣?”这就加强了语意和语气。答句中“同袍”“同泽”“同裳”,表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”,统一思想认识,同仇敌忾;“与子偕作”,备战时步调一致;“与子偕行”,出征时统一行动,奋起作战。这是一首出征三部曲,是爱国主义的军歌。

四 这道题要求在读懂作品的基础上,进行创造性写作训练。把《静女》改写成白话诗,语言要精练,有节奏,大体押韵,还要符合原诗的风格。把《静女》改写成小故事,语言要活泼,有文采,增添必

要的细节描写。

五 这道题要求体会《诗经》语言形式特点，并背诵作品，如果能背诵《氓》全诗则更好。答案略。

教 学 建 议

本课用三课时教读和自读。

一 教《氓》和《无衣》，要边读边理解，边背诵；三课时内背诵全篇。文学鉴赏起始，教育学生要养成诵读的习惯。

教《氓》，按“恋爱”（第一、二章）、“婚变”（第三、四、五章）、“决绝”（第六章）领读，引导学生按情节发展的三个阶段背诵全诗。领读第一、二章后，讲解四言诗的读法，然后背诵。

诵读第三、四、五章，引导学生理解“兴”的诗句同引起下文的关系，鉴赏艺术效果。议议：如果删去“兴”的诗句，效果怎样？然后背诵。

诵读第六章后，回顾、比较三个阶段的感情基调，再范读一遍。然后，让学生分段背诵，或全篇背诵。

在背诵全篇的基础上重点鉴赏人物形象、兴的艺术效果，品味自己所喜爱的诗句。

教《无衣》，也让学生读读，背背。点拨“同袍”“同泽”“同裳”和“同仇”“偕作”“偕行”的递进层次，指点这首诗的特点，重章叠句，只在第二、四、五句换字，记住在同一词序上所换的字，这样有利于背诵。

二 教《静女》，要指导学生课前自读。引导学生领悟采用第一人称“我”的抒情特点，体会诗中细节描写的艺术效果。

三 布置课内练习时，说明课文出题意图，要求学生先诵读课文再解题。

有 关 资 料

一 《诗经》的编排分类

前人有“六诗”“六义”“四始”的说法。《周礼·春官·大（太）师》中说：“大师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”在《毛诗序》里，把“六诗”叫做“六义”。对这两个名词历来有各种不同的解释。其中，以孔颖达在《毛诗正义》中的解释较有代表性。他说：“风、雅、颂者，诗篇之异体；赋、比、兴者，诗文之异辞耳。大小不同，而得并为六义者，赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形，用彼三事，成此三事，是故同称为义。”他认为风、雅、颂是诗的不同体制，赋、比、兴是诗的不同表现手法，这看法被长期沿用下来。至于《毛诗序》中又把风、小雅、大雅和颂说成是王道兴衰之所由始的“四始”，则是出于封建礼教的观点对《诗经》所作的曲解。

《诗经》中的“风”是各诸侯国的土风歌谣，大多数是民歌，最富于思想意义和艺术价值。“风”又分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国风，共160篇。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐，共105篇，又分“大雅”和“小雅”。“大雅”31篇，用于诸侯朝会；“小雅”74篇，用于贵族宴享。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。《诗经》各部分的产生时间，一般认为“周颂”和“大雅”的大部分产生于西周前

期，“小雅”的大部分和“大雅”的一部分产生于西周后期和周室东迁之初，“国风”中除有一些西周时期的作品外，多数篇章以及“鲁颂”“商颂”的全部都产生于春秋时期。就具体篇章说，产生年代最早的是《大雅》中的《生民》《公刘》等，它们是周民族的早期史诗，其原始形态在武王伐纣之前可能就已存在。产生年代最晚的是《陈风·株林》，内容是讽刺陈灵公的，当作于鲁宣公十年（前599年）之前。

二 《诗经》的表现手法

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。朱熹在《诗集传》中解释说：“赋者，敷陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。这种解释比较通行。赋就是陈述铺叙的意思，一般多见于《颂》和《大雅》；但像《七月》《氓》《溱洧》等优秀民歌作品，也使用了赋的手法。比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《邶风·相鼠》《魏风·硕鼠》用令人憎恶的老鼠来比喻统治者的不讲礼仪、贪婪可恶；《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛变衰。兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌。又如《邶风·燕燕》是一首送别诗，以“燕燕于飞，差池其羽”起兴，使人从燕子飞时的差池不齐联想到送别时的依恋之情。比兴手法的运用，能加强诗歌的生动性和鲜明性，增加诗的韵味和形象感染力。比兴手法对后世诗歌的创作有很大影响。

《诗经》善于运用章句的重叠来表达思想感情，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。这种情况在《国风》和《小雅》的部分诗篇中尤为突出。有的通篇重叠，各章对应地只换几个字，如《周南·芣苢》；有的只在章首或章尾重叠，如《周南·汉广》；有的隔章重叠，重首重尾，如《周南·关雎》。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回旋反复，可以更充分地抒发情怀。《诗经》中还运用了叠字、双声、叠韵等修辞手段，如“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”“风雨萧萧，鸡鸣胶胶”，其中的“凄凄”“喈喈”“萧萧”“胶胶”都是叠字；双声如“参差”“踟蹰”等；叠韵如“窈窕”“崔嵬”等。这些修辞手段的大量运用，不仅增加了诗的音乐美，而且表达出细微曲折的思想感情，描摹出事物的特征和属性。

（选自《中国大百科全书·中国文学》中国大百科全书出版社1986年版）

三 《诗经》的特色和影响

（一）《诗经》里的作品多方面地描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。它们真实地反映了现实事物。这是《诗经》的一大特色。其中有许多诗密切地联系着政治，针砭了社会。有些出于下层的反剥削、反压迫的诗，反映了当时社会生活中更本质的现象。这种现实主义精神被后人十分重视，产生了巨大影响。屈原作品中所表现的忧国忧民、反对黑暗势力的精神就是《诗经》精神的继承。

（二）《诗经》里大量运用了比、兴的手法，收到显著的艺术效果，对后代文学产生了不小的影响。

（三）《诗经》中民歌还有些结构形式上的特点值得一谈，最突出的是重章叠句。重章有时表示事物进展的程度和顺序……重复歌唱还有加强抒情的效果……至于《诗经》中歌谣本身给予后人的影响，主要还在于它的真朴、深厚的思想感情与现实主义精神，而不在于它的技巧和结构形式。

（摘自中国科学院文学研究所中国文学史编写组《中国文学史》

第一册40页、41页，人民文学出版社1962年版）

2

离 骚 (节选)

课文鉴赏说明

据王泗原校释本,《离骚》有 372 句,分 93 节,共 2464 字。这里节选的是《离骚》前面一部分,共 46 句。按习惯,《离骚》以节论,每四句一韵节,课文前 44 句为前 11 节,最后两句“曰黄昏以为期,羌中道而改路”历来被认为后人添加的。

从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。前一节(四句)自述家世、出生时辰,后一节言皇考为诗主人公命名。从远古帝颛顼帝说起,显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系,既表现了诗人对祖先的崇拜,又表现他贵族出身的优越感和责任感。自述出生于寅年寅月寅日,诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉宜时日;加上他出生时器度非凡,又获嘉名,诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱宗国的思想感情的原动力,又是他的悲剧的根源。

从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻,自述一生不断追求美好事物、提高自身修养的嘉德懿行。由其自身深感时不我待,推广开来,言及国家的命运,恐君王年老迟暮,表达积极进取的生活态度,进而提出“抚壮”“弃秽”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法,表示愿做革新强国的先驱者,为楚王和国家献身,一往无前。诗人有着美好的品德,又积极进取,而且胸怀大志,愿为国家效力,按理应得到楚王的了解和信任,这就为下文诗人良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突,以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训(前八句),而后联系楚国的黑暗现实,反复申诉自己的眷眷忠心和事君不合的悲惨遭遇(后十四句)。诗人赞颂先古三王和尧舜时代的政治清明,重用各种贤才,表达了他举贤授能、革新吏治的政治理想。同时痛斥桀纣,批判党人群小,委婉地劝告怀王莫蹈昏君亡国的覆辙。他希望楚王仿效明王圣君,而怀王却被小人包围,听信谗言,致使诗人忠而被谤,信而见疑。他指天为证,耿耿忠心。最后又以婚约失败为喻,表达了变法革新所遇的挫折,委婉地发出对楚王昏庸无能、反复无常的痛心。

综上所述,课文节选部分的诗句,突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上,以抒情为主,描写和叙事为辅,但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫,而是用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。尤其值得注意的是诗中比喻用法,用香草比喻内在的美好品德,用美人比喻理想中的君王,用荃草比喻现实中的君王,用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性,用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想,用黄昏婚期而中道变卦比喻君王失信……这里面有描写,有叙事,但描写和叙事的目的还是抒发感情,因而全诗的形象化特点非常鲜明。另外,每两句都有“兮”字做停顿,抒情性也非常鲜明。

解 题 指 导

一 此题既考查对诗句读懂的情况，又考查对诗句的欣赏能力。

他血统高贵，器宇不凡。（皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名）

他身披香草鲜花，具有美丽的华彩。（扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩）

他勤勉修行，自强不息。（汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与）

他赤胆忠心，胸怀炽烈。（指九天以为正兮，夫唯灵修之故也）

他嫉恶如仇，鄙视群小。（唯夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘）

他为实现理想，不惧个人危难。（岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩）

二 此题意在赏析诗作艺术手法。

答案见“课文鉴赏说明”。

三 此题意在延伸拓展，引发学生的探究兴趣和能力。

答案从略。

四 要求背诵的这段是新大纲规定背诵的，每个学生都应当完成。可以在充分理解、熟读的基础上背诵。

教 学 建 议

一 先读懂，后欣赏。这首诗古奥难懂，应当先扫除语言文字障碍，然后再欣赏诗句。课文注释较为详细，而且句句有翻译，这对学生读懂诗作是一大帮助。欣赏之点，一是艺术手法，二是诗人的可感可触的艺术形象，三是诗人内在的深厚的思想感情。切不可在还没读懂的情况下就急于“欣赏”。

二 先理解，后延伸。这首诗具有丰富深厚的内涵，光从字面去读，不可能获得更多的感受和思想，应当理解得深一些，广一些。可以从诗人的生平入手，可以从当时政治形势入手，也就是说从广阔的背景来理解诗作；另外，还可以从文学史的背景来理解诗作，屈原是我国最早最伟大的诗人，《离骚》是我国最早的抒情长诗，在后来的文学史上，尽管诗人辈出，群星灿烂，但是难有与《离骚》媲美的诗作。所以，扩大阅读的背景，可以读得更深、更多。另外，鼓励学生读全诗，也是一种延伸拓展。还可以让学生多了解有关屈原和《离骚》的介绍、评论。

三 先朗读，后背诵。学这首诗不能满足于单纯的默读，而应该有声地读，大声地读，在朗读中体会字句含义，体会诗人的思想感情。在熟读之后，获得了良好的语感再背诵，也就水到渠成了。

有 关 资 料

一 参考译文（袁梅）

我是古帝高阳氏的苗裔子孙，我先父的尊名叫做伯庸。

正当夏历寅年的孟春正月，又在庚寅之日我便降生。

生父观察我初生的器宇容度，始将美名赐予儿身。

我的美名叫做正则，我的表字称为灵均。

我既有华盛的内在美质，又有清秀的外貌丰姿。

披佩那连接缙续的江离、白芷，又将秋兰联缀成串作为佩饰。

我勤勉修行，匆匆若将不及，唯恐时不我待，人生易老。

我在清晨攀折山冈上的木兰花枝，薄暮又去采摘江洲中的紫苏香草。

日月匆迫而不久留，春去秋来而依次更代。

感念草木的飘零陨落，只恐美人又年迈色衰。

何不趁此少壮而抛弃邪秽，何不改变这不善的态度？

驾着骐驎而自由驰骋吧，请来啊，我在前面为你引路！

古昔的三王德行纯粹，当时原有众芳荟萃一堂。

交杂地佩用申椒与菌桂，难道只将香蕙、白芷缀饰身上？

那尧、舜何其光明正大，遵循正道而得大路畅通。

那桀、纣何其狂悖不羁，只贪走便道而寸步难行。

那结党营私之辈，但知苟且偷安，使其所导之路幽暗而险隘。

难道我畏惮己身获罪遭殃吗？我只担心君王之车倾覆败坏。

我匆遽黽勉地在前后效劳奔走，但愿能追及先王的步武。

君王不谅解我内心的一片赤情，反而轻信谗言而对我勃然暴怒。

我本知忠直谏诤会招来祸患，却宁受苦难也不舍弃正途。

我指苍天起誓，让天作证，我的忠忱只是为了君王之故。

（袁本“曰黄昏以为期，羌中道而改路”译文空缺。此译诗与课文注释可能有所不同，仅供参考。）

（选自袁梅《屈原赋译注》，齐鲁书社1983年版）

二 楚辞

战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。“楚辞”的名称，最早见于西汉前期。汉代有时简称它为“辞”，或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。如萧统《文选》中的“骚”类、刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》篇，就是对整个楚辞而言。从汉代开始，“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。

楚辞渊源于中国江淮流域楚地的歌谣。它受着《诗经》的某些影响，但同它有直接血缘关系的，还是在南方土生土长的歌谣。楚地早有歌谣，据刘向《说苑》记载，约公元前6世纪有《越人歌》和《楚人

歌》。《论语》载孔子曾听到《接輿歌》，《孟子》中也有《孺子歌》等等。可是这些楚地歌谣仅一鳞半爪地存于历史记载中，只是到了战国中期，屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞才形成一代文学样式。

楚辞的主要作者是屈原。他创作出了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下，楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载，有宋玉、唐勒、景差等人。现存的《楚辞》总集中，主要是屈原及宋玉的作品；唐勒和景差的作品大都未能流传下来。

楚辞的特征，宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”（见《宋文鉴》卷九十二）这一说法是正确的。除此而外，《楚辞》中屈、宋作品所涉及的历史传说、神话故事、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒情风格，无不带有鲜明的楚文化色彩。这是楚辞的基本特征，它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

（选自《中国大百科全书·中国文学》）

三 关于作者

屈原（约前 339—约前 278），战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者。20 世纪中，曾被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。

《屈原列传》说屈原名平，字原。而《离骚》中则自称名正则，字灵均，这是前者的转写化名。“正则”与“灵均”是平和原二字的引申义。屈原与怀王同祖，他当左徒，是以宗亲而任重臣。

屈原在政治上的活动，据《屈原列传》所载，并用屈原作品相印证，主要有：内政方面赞助怀王，议论国事及应对宾客，起草宪令及变法；外交方面参加合纵派与秦斗争，两度出使齐国。

楚怀王死了以后，长子顷襄王继位，以其弟子兰为令尹。当时，楚国人都责怪子兰劝怀王入秦的过错，所以，屈原受到广泛的同情。但子兰非但不思其过，反而唆使上官大夫向顷襄王诽谤屈原。顷襄王在一怒之下，再次把屈原流放到江南地区。大约此时郢都在庄跻暴郢之后，“百姓震愆”，“民离散而相失”，他只得去故乡而就远。辗转流离在沅、湘一带大概有九年之久。他远离故国，又无职位，对于国家、宗族之事只有悲叹而已。于是，他又慢慢地顺着沅江，向长沙走去。屈原回楚都既不可能，远游、求贤又不成，这时他“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。最后，在无可奈何之际，他自沉于汨罗江中，以明其忠贞爱国之怀。

屈原学识渊博。他对天文、地理、礼乐制度、周以前各代的治乱兴衰和一些重要的历史传说，都很熟悉；对于春秋以来各大国的历史和一些重要人物，也很了解；而对楚国先王的创业史，尤为精熟。在这广阔的领域里，他总结了许多经世治平之理，提出了深刻的见解。在屈原的作品中，随处都表现出强烈的忧国忧民、忠君致治的思想感情。

他的政治理想的内容就是“美政”，即圣君贤相的政治。他认为只有圣君贤相才能改变楚国的政治和社会的现实，使楚国强大起来。他热烈颂扬古代的圣君如尧、舜、禹、汤、后稷、文王以及齐桓、晋文和楚之三后等，热烈颂扬古代的贤臣如伊尹、傅说、吕望、周公、宁戚、箕子、介子、比干、伯夷、叔齐、伍胥及楚之子文等。他还用对比的方法讲一些非圣之君如桀、纣、羿、寒浞、浇等。他想通过对比来说明圣君贤相的重要，并借以说明楚无圣君贤相的危险性，这些都是针对现实而发的。“彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路”（《离骚》），耿介，意即光明正大，是屈原对国君的最高要求。所谓贤臣，则以伊、傅、吕、宁为楷模，而不以贵胄为对象。这就是主张用人唯贤，反对用人唯亲的意思，屈原在讲到贤臣时，往往用忠贞、忠诚、忠信这些辞语。屈原本人在忠君爱国的思想支配下，敢于坚持真理，不向邪恶势力低头：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”（《离骚》）古代贤臣“忠”的美德在他身上有充分的表现。

屈原“美政”的另一基本内容就是民本思想。这在他的作品中有很清晰的表述。他在《离骚》《九章》等作品中反复谈到“民”的问题，“皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫惟圣哲之茂行兮，苟得用此下土”；“瞻前而顾后兮，相观民之计极”（《离骚》）；“愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇”（《九章·抽思》）。这实际上是古代所谓“天视自我民视，天听自我民听”（《孟子·万章》引）思想的发展。所谓圣君贤相，所谓美政，就是要看能否解决民生疾苦问题，能否致民于康乐之境。

屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》《卜居》《渔父》各1篇。据《史记·屈原列传》司马迁语，还有《招魂》1篇。有些学者认为《大招》也是屈原作品，但也有人怀疑《远游》以下诸篇及《九章》中若干篇章非出自屈原手笔。大体说来，《离骚》《天问》《九歌》可以作为屈原作品三种类型的代表。《九章》《远游》《卜居》《渔父》《招魂》《大招》，其内容、风格可与《离骚》列为一组，大都是有事可据，有义可陈，重在表现作者内心的情愫。《离骚》是屈原以自己的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着鲜明的个性光辉，是屈原全部创作的重点。《天问》是屈原根据神话、传说材料创作的诗篇，着重表现作者的学术造诣及其历史观和自然观。《九歌》是楚国祀神乐曲，经屈原加工、润色而成，在人物感情的抒发和环境气氛的描述上，充满浓厚的生活气息。然而是代人或代神表述，并非作者自我抒情，它更多地显示了南楚文学传统的痕迹。《离骚》一组，《九歌》一组，构成了屈原作品的基本风格。

（同上）

四 《离骚》

《离骚》是《楚辞》篇名，屈原的代表作，是中国古代最长的抒情诗。王逸《楚辞章句》题作《离骚经》，宋代洪兴祖在《楚辞补注》中指出：“盖后世之士祖述其词，尊之为经耳。”也有人称之为《离骚赋》，或简称《骚》。自汉迄南北朝，《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

关于《离骚》篇名的涵义，古今各家说法不一。司马迁在《史记·屈原列传》中释为“离忧”。班固在《离骚赞序》中释为“遭忧”。王逸在《楚辞章句》中释为“别愁”。后人多各从其一说。近世学者，则有人据《大招》“伏戏《驾辩》，楚《劳商》只”及王逸注“《驾辩》《劳商》，皆曲名也”，认为“劳商”与“离骚”均系双声字，“离骚”即“劳商”之转音，因而推论《离骚》本为楚国古乐曲名。

关于《离骚》的写作年代，司马迁在《史记·太史公自序》中说：“屈原放逐，著《离骚》。”则当作于放逐以后。今人对此说法不一，有说作于怀王世被疏以后，有说作于顷襄王世被放以后，有说作于怀王末顷襄王初，有说始作于怀王时而作成于顷襄王初，迄无定论。

关于《离骚》的创作缘由，司马迁在《史记·屈原列传》中引刘安《离骚传》说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。”又说：“屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”屈原的“忧愁幽思”和怨愤，是和楚国的政治现实紧密联系在一起的。《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录，称它为诗人的自叙传。

《离骚》作为长篇巨著，所表现的思想内容是极其丰富的。关于它的内容层次，历来也有各种各样的分法。大致说来，诗的前面部分是从自己的世系、品质、修养和抱负写起，回溯了自己辅佐楚王所进行的改革弊政的斗争及受谗被疏的遭遇，表明了自己决不同流合污的政治态度与“九死未悔”的坚定信念；中