

李宗山
著

中国家具史图说

ZHONGGUO JIAJU SHI TUSHUO

画册



湖北美术出版社

中國家具

史圖說

王世襄題



李宗山 著

● 湖北美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国家具史图说 (画册)/李宗山著
—武汉: 湖北美术出版社, 2001.6
ISBN 7-5394-1112-0

I. 中…
II. 李…
III. 家具—历史—中国—图解
IV. TS 666.2-09
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第028266号

中国家具史图说 (画册) © 李宗山 著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹂路75号
电 话: (027)86787105
邮政编码: 430077
h t t p: //www.hbapress.com.cn
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn
印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 10印张
印 数: 2000册
版 次: 2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷
I S B N 7-5394-1112-0/TS · 2
定 价: 98.00元

序

我一直有如下认识：为和我们生活关系密切的事物写史，难度极大。与生活密切，莫若衣、食、住、行。故写《中国服饰史》、《中国饮食史》、《中国建筑史》、《中国交通史》都很难。家具，也和生活密不可分，居家出行都要用。写《中国家具史》自然也十分艰巨。

我国历史悠久，幅员广袤，民族众多而分散，阶级尊卑而各异。不同时代、不同地区、不同种族、不同阶层，为生活需要而创造制作出来的家具，真是形形色色，万万千千。为其写史，理应较全面而又有重点地予以阐述。发现其共性，突出其特点，观察其与生活及环境的关系，评议其使用价值和艺术价值。归纳总结，分析研究，以期认识其出现、嬗变、进化的规律，写出比较接近客观真实的史来。它将有力地证明我国家具文化灿烂辉煌，昂然卓立于世界之林，并指引今后我国乃至世界家具的发展方向。惟不言而喻，为了写史必须先收集资料。只有塌塌实实、长期不懈地纵向到浩如烟海的文字，图像，实物中去搜寻择取，横向深入到各地区各民族去采访调查，记录拍摄，方能作为写史打好基础。故必须意志坚强，精力充沛，锲而不舍，无怨无悔，方能有成。这已经是大难大难了。

说起来惭愧，过去我也曾有写家具史的愿望。只是工作了几年，感到需要收集的资料越收越多，有待涉及的面越来越广，浩无涯涘，知难而退，从此不敢再言家具史了。

近几年高兴地看到有关家具史的著作已有若干种问世。就曾经过目的几种而言，以李宗山先生编写的《中国家具史图说》所收资料最为丰富。举凡传世实物，文献记载，图绘形象，考古发现，无不广收博采。涉及有关的面也较广，诸如建筑环境、民族生活、竹木髹漆、制作工具、金银错嵌、席毯织物等都兼收并蓄，足以说明作者为编写《中国家具史图说》付出了艰巨的劳动。《前言》中他讲道：“本书力求在客观、详实、准确的基础上，全面反映中国家具的宏伟历程，把各个时期的家具特征、使用方法和制作工艺等，尽可能形象地介绍给读者。让更多的人了解中国家具，热爱中国历史，弘扬中华民族文化。”我认为在一定程度上他已实现了对自己的期望和要求。

《中国家具史图说》的编成，宗山先生已为进一步撰写《中国家具史》打下了基础，搭起了框架，同时也为广大读者送上一部大有参考价值的工具书。我两年前见到初稿，已有此预感，故向湖北美术出版社推荐，承蒙同意出版。顷闻付印有期，宗山先生又来问序于我，虽年老体衰，思路钝滞，也不顾目眊手战，力疾草此短文，藉表我欣喜之情。

二〇〇〇年三月王世襄时年八十有六

序

家具是中国历史文物的一个重要门类,但长期以来是作为艺术品来收藏和研究的。有高度艺术价值的明清家具,久已蜚声于国内外,成为抢手的珍品。凤毛麟角的更早的家具,如宋代的,在博物馆也是首选特藏。过去出版的中国家具图录,大抵都是从这样的角度编写的。

中国社会科学院李宗山先生的这部《中国家具史图说》,性质全然不同。作者出身于北京大学考古系,受过考古学的专业训练,毕业后到历史研究所,又对文化史有很深的探索研究。他倾注数年精力,著成这部《图说》,运用考古学的科学研究方法,结合大量历史文献,就中国家具独特的传统及其发展变迁脉络,作了系统的梳理探讨。其成果显然有着很高的学术价值,可以说在种种家具书籍之中独放异彩。

家具是文明人类生活所必需,在日常的衣食住行之间,属于住的一项。它与服饰、饮食和交通工具同样,体现出人们的文化风习、民族传统,而且与时俱迁,带着鲜明的时代性。因此,特别适合以考古学的类型学观点来考察研究。家具大多数是不曾入土埋藏的传世文物,不过也有一部分出自墓葬。这是由于古人观念,地下生活仍仿地上世界。对于出土的家具,自然更应当作为考古遗物处理。

家具史的研究,能够告诉我们许多前所未知的历史知识。例如椅子的使用与流行,便关涉到生活史、民族史等方面一系列问题。懂得一些家具史的基本内容,也不致在小说、戏剧中出现历史性的差错。至于各种家具演变序列的建立,又能为鉴定家具提供标准,其实用意义是大家都会了解的。宗山的《中国家具史图说》,实际上是一部简明扼要的插图本家具史。其取材丰富,论析中肯,对于鉴定、研究家具,以及通过家具探讨文化史、生活史、艺术史、科技史等等方面的问题,都甚有裨益。

当然,通过文物研究历史,总是有其天然限制的。不管是地上传世的文物,还是地下出土的文物,都是过去世界幸能留存至今的物质的、可见的(Visual)部分。

序

这一部分，只能是极其复杂多样、生动变化的历史实际的一角。无法设想，已消逝的一切都会在如今重现。不过，无情的历史留给我们后人的这一部分遗存，又是十分宝贵的，每每能显示给我们任何书本里查寻不到的重要信息。家具正是这样，赏鉴和研究这些家具，大家能够更准确深刻地认识、体会古代的文化生活。

我还想藉此机会，再强调一下我在近年反复说过的一个观点，就是考古文物遗存并不仅仅是物质文化。具体说来，家具尽管是物质的，却充分反映着精神文化的内涵。尤其是那些精美出色的器物，作为杰出的艺术品，难道不属于古代的精神范畴吗？即使是一桌一椅、一案一几，也是先民文化传统所寄托。以这样的眼光看这样一部《中国家具史图说》，可以更好地体认作者的苦心。

李宗山先生所在的历史研究所文化史研究室，有几位本来是追随沈从文先生工作的。沈先生自建国以来，多从事文物艺术研究，其卓越成果早为海内外所共见。记得他在文物论文集《龙凤艺术》（商务印书馆香港分馆，1986年）题记中讲到，要“学习新的观点方法，结合文献和文物，从发展和联系去求理解作分析，提出个人见解。”他在几十年的辛勤工作中，开辟出一条新而广阔的研究道路。宗山来所较晚，未及亲炙于沈先生，然而闻风兴起，编成这部《中国家具史图说》。我恳切希望宗山继续努力，取得更多更好的成绩。

李学勤 于中国社会科学院古代文明研究中心

二〇〇〇年八月二十九日

前言

李宗山

中国是拥有250万年历史、5000年文明史的泱泱大国。中华民族是世界上最优秀的先进民族之一。中国古代文明在世界历史上所起的重要作用是人所共知的，她留给后人的不仅有浩如烟海的珍贵文献，更有数不清的地上和地下文物古迹。这些文物古迹形象地说明了中国古代文化的发展历程，展现了世代中华民族的丰功伟绩。特别是在经济振兴、民族崛起的20世纪90年代，不再为吃饭穿衣担忧的新一代中国人，面对广博浩瀚、灿烂辉煌的民族文化遗产，迫切需要认识她、利用她、发展她。《中国家具史图说》就是在这一背景下完成的。

家具作为社会生活的重要组成部分，它是人类改善室内居住条件的第一需要。家具的出现是与人类住所的出现分不开的。从古人学会巢居穴处的时代起，最原始的家具也就出现了，因此，家与家具密不可分，有了家也就有了家具。家具的变化取决于生活方式和家庭形态的变化，它在很长时期内是十分简单而原始的。如在旧石器时代的200多万年历史中，人类的主要“家具”不过是以草叶、羽皮和树枝等所铺设的“床”、“席”，以及用石块、石板垒砌的“砧板”和“坐墩”等，它们无疑已起到简单“家具”的作用，只不过这类“家具”并不需要复杂的加工，尤其是不需要对原有形态进行再创造。

而当人类掌握了编织技术和制陶技术之后(旧石器时代末期至新石器时代早期)，他们的室内生活条件开始有了明显改善：各种编织器具(尤其是席)已成为室内陈设的重要内容，而那些新型的陶制器具，如盘、碗、钵、釜、灶、仓等，则使杂乱、简陋的居室内变得有条理而充满生气，从炊煮、饮食到贮藏的各类器具不断满足人们的生活需要，使人类生活更加方便、舒适。

随着原始建筑技术和劳动工具的发展，人类对各种木质材料的认识和利用能力不断提高。由最初只能利用简单的原木、细木，到通过火烧、挖削而可以“剡木为舟”、“剡木为楫”，再利用斧砍、镑削、锯截等加工手段而能够制作出简单的板料、榫卯，木器家具的技术条件便初步具备了。木器家具在新石器时代中晚期阶段渐趋成熟，夏商时期进一步发展。特别是商代中后期，青铜制造工艺的繁荣使得大量铜制家具逐渐成为贵族家庭宴享、祭祀的主要陈设形式，而先进的青铜工具(如锯、镑、凿和钉子等)对木结构建筑和竹、木家具制作所产生的巨大影响更是不可低估的。我国早期家具的发展正是在这一时期出现了新的飞跃，以竹木漆器为代表的室内陈设格局在春秋以后逐渐成为中国家具发展的主流。

有关“家具”一词的涵义，在不同时期有所不同。最初的家具包括室内各种用物。如坐卧用具、饮食用具、盛放用具、隔离用具、铺垫承托用具以及炊具和其他附属用具等。汉代许慎《说文解字·宀部·升部》曰：“家，居也；具，供置也。”明

前言

李宗山

代梅膺祚《字汇·八部》曰：“具，器具也。”家具最初即是指家庭生活中的各种供置用具。与其相近的词则有“家用”、“家器”、“家货”、“家什(什物)”等(分别见《管子·权修》、《左传·襄公五年》、《国语·楚语下》、《史记·五帝本纪》等)。出现时间多在汉代以前。而“家”与“具”合为一词则最早见于《晋书·王述传》：“初，述家贫，求试宛陵令，颇受赠遗，而修家具。(后)为州司所检，有一千三百条。”这里的“家具”显然仍是指家内各类器具而言，否则不会达到一千三百条。而据北魏贾思勰《齐民要术·卷五·种槐、柳、楸、梓、梧、柞》记载：“凡为家具者，前件木皆所宜种。”这说明北魏时期的“家具”一词已与现在的家具涵义比较相近，即主要指家内使用的木制用具。《齐民要术》主要针对民间而言，民用家具向以竹木为主，比不上富贵之家的金银玉铜重器；但民用家具变化快，生命力强，而且注重简便实用，这正是家具发展的社会基础，体现了家具来源于生活、服务于生活的基本特征。

而从家具的发展规律看，中国家具史也同人类成长史一样，经过旧石器时代的漫长孕育，新石器时代已渐趋成熟。青铜时代(夏商至春秋)是我国古典家具的童年时代。战国至两汉时期则是我 国早期古典家具的第一个兴盛期，配以屏风、帷帐的矮式床、榻和筵席，与相应的几、案等共同组成了席地起居的基本家具格局。这种格局在唐至五代时期又发生了重要变化，导致这种变化的根本原因则是生活方式的改变，即由席地而坐逐渐过渡为垂足而坐，床榻、筵席等矮式家具的中心地位逐渐为椅、凳、墩等高座家具所取代，从而引发了中国家具史上的一次革命，使高足家具成为宋代以后的主要家具陈设形式。

经过宋元时期的积聚和发展，明代中期以后迎来了我国家具发展史上的最辉煌时期。家具艺术在这一时期大放异彩，无论是在选材用料、造型设计、榫卯构成，还是在加工制作和装饰手法等方面均已达到空前繁荣的局面。其中最具代表性的是明清硬木家具。这类家具在宫廷贵族和官商豪富的大力推崇下成为标榜门第和显示权贵身份的奢侈品，形成高度艺术化了的家具陈设形式。同时，明清家具的商品化、集团化和地区化生产也盛极一时，并造就了一批专门从事高档艺术型家具(尤其是宫廷家具)制作的名工巧匠。这批身怀绝技的家具艺人虽因清代后期的国力衰颓和列强入侵而埋没殆尽，但他们精湛的家具制作技术还是以不同方式流传了下来，从而为近现代家具的革新和发展提供了成长的沃土，使我国的家具艺术之花能够不断汲取历史的营养而根深叶茂，长盛不衰。

总之，家具功能、造型、制作技术和装饰工艺的发展，是与劳动工具、生活方式、建筑技术、审美观念以及不同时期、不同地区的自然资源和经济文化环境等分不开的，其中劳动工具和生活方式的变化对家具发展影响最大。家具从无到有，从

前言

李宗山

简单到复杂，从主要用来满足人们的基本生活需要到实用性与艺术性的有机结合，甚至发展成为主要供人欣赏和装点门面的高档艺术品、奢侈品，劳动工具的发展和生活方式的改变始终起着主导作用。而家具的时代特点、流行趋势和艺术风格等，则又是一个民族经济、文化发展的重要体现，反映了不同历史时期的经济、文化背景，生活习尚和审美情趣。这就告诉我们，研究家具史的意义不仅在于可以了解不同时期的家具发展特征、使用价值和艺术价值，而且还可以从家具的陈设布局、起居习俗和时代特色等方面揭示一个民族的精神风貌、文化素质和社会生活状况，是研究社会生活史、经济史和民族文化史的一面镜子。

有鉴于此，中国家具作为世界家具艺术宝库中的一朵奇葩，是古人留给我们的的一笔珍贵财富，它凝聚着千千万万古代手工艺人的心血，是中华民族在长期实践中聪明和智慧的结晶，代表着中华民族所特有的民族精神和艺术风格。我国古典家具艺术所取得的辉煌成就，自古以来就对东西方许多国家产生过不同程度的影响，在世界家具艺术史上占有十分突出的地位。如汉、唐家具对朝鲜、日本的影响，宋、明家具对欧美诸国的影响等。尤其是近些年来，随着改革、开放政策的实施和发展，中国的经济、文化已广为世人所关注。在澳洲、在欧美，再一次掀起了中国古典家具热。许多博物馆专设有“中国古代家具陈列室”，有的还专门成立了“中国古典家具博物馆”。收藏中国古典家具、研究和鉴赏中国古典家具，已成为很多著名收藏家、学者和古董商的追求目标。因此，全面总结、研究我国的传统家具艺术，复兴民族家具业，是历史赋予我们的重要使命。

本书力求在客观、详实、准确的基础上全面反映中国家具史的宏伟历程，把各个时期的家具特征、使用方式和制作工艺等尽可能形象地介绍给读者，让更多的人了解中国家具，热爱中国历史，弘扬中华民族文化。书中采用了大量线图和图片，旨在增强家具史的形象性和可读性，把我国不同时期的家具发展状况生动地展示出来，这不仅有助于读者对早期家具形态的理解，同时也避免了单纯文字描述的呆板和晦涩难懂，更有利于充分体现家具艺术的时代风格和特有魅力。

全书共分八章。第一章着重论述我国家具发展的概况，可视为中国家具史的导论部分。第二章至第七章是在中国家具史的分期基础上，对不同时期的家具按时代早晚分类介绍，在充分利用出土实物和文献、传世资料的同时，以图文并茂的形式，对主要家具的发展特征进行分析评述，目的在于让读者对各个时期的家具能有一个比较明确的认识，了解中国家具史的发展脉络。第八章为家具专题论述，是对前七章的进一步补充和加强，尤其对古典家具爱好者来说更有一定的参考价值。

目 录

1	序一 王世襄
1	序二 李学勤
1	前言 李宗山
1	卷 首 概 说
11	第一章 家具发展史概要
21	第二章 初始阶段的家具形态
25	第三章 早期古典家具(战国—唐)
51	第四章 早期古典家具向晚期古典家具的过渡(唐—五代)
59	第五章 晚期古典家具的发展(宋、元)
77	第六章 晚期古典家具的繁荣——明清家具
105	第七章 近现代家具
113	第八章 家具专题漫谈

卷首

中国作为世界文明古国中唯一绵延不衰的国家，其所拥有的文化积淀是最为完整、最为丰厚的。她留给后人的不仅有浩如烟海的珍贵文献，更有数不清的地上和地下文物古迹。这些文物古迹形象地说明了中国古代文化的发展历程，展现了世代中华民族的丰功伟绩。作为家庭生活重要组成部分的中国历代家具，是古人留给我们的一笔宝贵财富，是中华民族在长期实践中聪明和智慧的结晶，代表着中华民族所特有的民族精神和艺术风格。

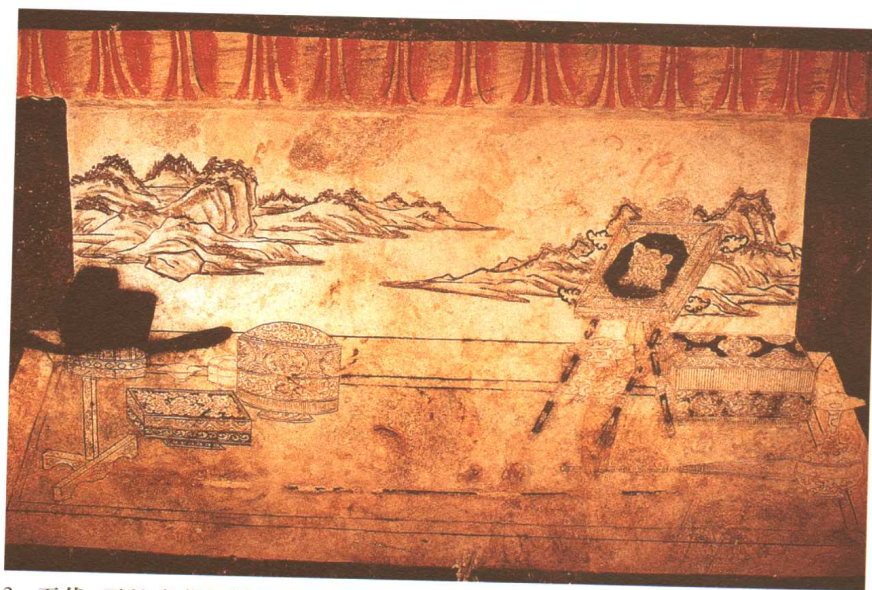




1. 扬州胡场1号西汉墓彩漆案（江苏扬州市博物馆藏）



2. 长沙马王堆3号西汉墓几、案侧视（湖南省博物馆藏）



3. 五代 王处直墓起居用具壁画（河北省文物研究所《五代王处直墓》）



4. 明 竹黄铜饰件方角书柜（美国·丹佛艺术博物馆藏）



5. 明 黄花梨有束腰鼓腿膨牙方凳（北京木材厂藏）



6. 明 贴花金交椅
(美国·加州·中国古典家具博物馆藏)



7. 清红木嵌大理石插屏 (张德祥《中国古代屏风源流》)



8. 明 黄花梨对圈椅（美国纽约佳士得 1996 年拍卖）



9. 清 雕漆亭台人物提盒（北京故宫博物院藏）



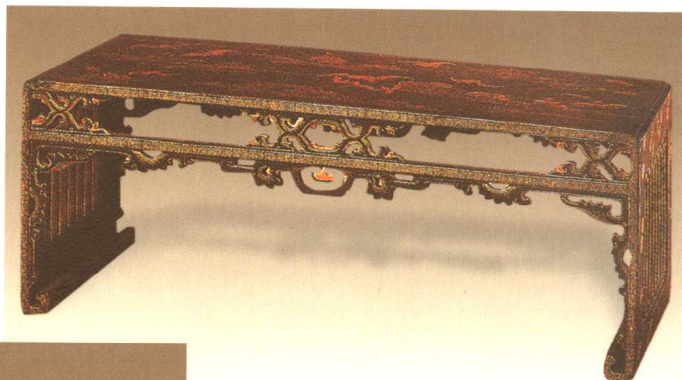
10. 清 红木大雕花加托泥宝座（英·伦敦·远东艺术博物馆藏）



11. 清 红木拐子纹靠背太师椅（北京故宫博物院藏）



12. 清 黄花梨嵌紫檀螺钿彩石炕案(北京故宫博物院藏)



13. 清 彩漆描金镶斑竹卷书式炕几
(北京故宫博物院藏)



14. 明 紫檀亮格小柜
(1998 年香港展卖)