



# 布达拉宫

五洲传播出版社



## 西藏系列画册

主 编: 金 晖  
副 主 编: 静瑞彬 王庆存 郭长建  
编 委: 王纪德 大丹增  
编 辑: 雷 珈 汤贺伟 徐醒生  
责任编辑: 荆孝敏  
封面设计: 陈 彬  
版式设计: 陈 彬  
本册撰稿: 梅 朵  
摄 影: 卞志武

麟德电脑设计制作有限公司承制

## 图书在版编目(CIP)数据

布达拉宫 / 梅朵编. - 北京: 五洲传播出版社, 1996.12  
(西藏系列画册 / 金晖主编)  
ISBN 7-80113-170-3

I. 布… II. 梅… III. 布达拉宫 - 摄影集 IV. B947.2-64

## 中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23593 号

五洲传播出版社出版发行

(北京北三环中路 31 号 邮编 100088)

1996 年 12 月第 1 版

1999 年 9 月第 2 次印刷

印数 3001-8000 册

定价: 8 元



# 布达拉宫

在中国西藏拉萨的红山之巅，有一座举世闻名的宫堡式古建筑群，这就是建于公元七世纪距今已有1300多年历史的布达拉宫。

布达拉宫海拔3700多米，占地总面积36万余平方米，东西长360米，南北宽270米，主楼13层，高117米，是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑。布达拉宫依山而筑，宫宇叠砌，巍峨耸峙，气势磅礴，其建筑艺术体现了藏族传统的石木结构碉楼形式和汉族传统的梁架、金



封二：雄伟的布达拉宫与美丽的拉萨河

顶、藻井的特点，在空间组合上，院落重叠，回廊曲槛，因地制宜，主次分明，既突出了主体建筑，又协调了附属的各组建筑，上下错落，前后参差，形成较多空间层次，富有节奏美感，又在视觉上加强了高耸向上的感觉，是世界建筑史上的奇迹。

相传，藏族吐蕃王松赞干布好善信佛，迁都拉萨后，经常在拉萨近旁的山上诵经祈祷，给这座山取名为“布达拉”。“布达拉”是梵语音译，译作“普陀罗”或“普陀”，原指观音菩萨所居之处。相传公元641年松赞干布迎娶唐朝文成公主后，欣喜之余，为公主造了布达拉宫。当年所建的布达拉宫高9层，共有999间房屋，加上修行室共1000间，堂皇壮丽。然而世易时移，布达拉宫饱受雷、电、战火劫难，历尽沧桑，破败不堪，仅存法王洞和主殿帕巴拉康。现在的布达拉宫是十七世纪以来重新修建的。

布达拉宫的主体建筑，就其功能主要有两大部分，一是达赖喇嘛生活起居和政治活动的地方，一是历代达赖喇嘛的灵塔和各类佛殿。

第一部分主要集中在白宫。白宫始建于1645年，历时8年，以松赞干布时原有的观音堂为中心，向东向西

修建起一片巨大的寺宇。整个寺宇的墙面被涂成白色，远远望去，分外醒目，人们称之为“白宫”。白宫高7层，位于第4层中央的“措钦夏”（东大殿）面积717平方米，由38根大柱支撑，是布达拉宫重要的殿堂，历代达赖喇嘛在此举行坐床、亲政大典等重大宗教和政治活动。第5、6两层是摄政办公和生活用房。最高的一层（第7层）是达赖喇嘛的冬宫，这里采光面积很大，从早到晚，阳光灿烂，俗称“日光殿”。殿内陈设豪华、金盆玉碗，珠光宝气。宫殿外，有一个宽大的阳台，从这里可以俯视整个拉萨城。远处是起伏连绵的群山，美丽的拉萨河宛如一条缎带，从天边飘来。近处是片片田陇阡陌，绿树村舍，还有古老的大昭寺金碧辉煌的金顶。

第二部分主要集中在红宫，红宫建于1690年，当时，清康熙帝还特意从内地派了100余名汉、满、蒙工匠进藏，参与扩建布达拉宫这一浩大的工程。红宫的主体建筑是各类佛堂和达赖喇嘛的灵塔。宫内有8座存放各世达赖喇嘛法体的灵塔，其中以五世达赖喇嘛的灵塔最大，最华丽，塔身用金皮包裹，镶珠嵌玉，据说共用黄金11万余两，珍珠、宝石、

珊瑚、琥珀、玛瑙等 18677 颗。红宫中最大殿堂“西平措”（西大殿）面积 725 平方米，殿内正中上方高悬乾隆所赐“涌莲初地”匾额，设有六世达赖喇嘛宝座。殿中还存有清康熙帝赠送的大型锦帐一对，是布达拉宫的珍宝之一。殊胜三界殿是红宫最高的殿堂，一旁的经书架上，还置放着雍正皇帝赐与七世达赖喇嘛的北京版《丹珠尔》经书。红宫最西是十三世达赖喇嘛灵塔殿，高 14 米，传说殿内的坛城是用 20 余万颗珍珠串缀而成的。布达拉宫内部精美豪华的装饰一方面是藏族艺术的宝库，另一方面也折射出旧西藏贵族与占人口 95% 以上的农奴之间的巨大差别。红宫主要是宗教活动场所和灵塔祀殿，而白宫则是达赖喇嘛的居室和政治活动中心。红白两色浑然一体，充分体现了旧西藏政教合一的社会特征。自从白宫落成后，五世达赖喇嘛即由哲蚌寺移居这里，一直到他去世。此后的历代达赖喇嘛都将布达拉宫作为自己居住和进行宗教活动的地方，于是布达拉宫成为喇嘛及信教群众顶礼膜拜的圣地。

300 余年来，布达拉宫作为西藏“政教合一”政权的中心，收藏保存了极为丰富的历史文物和工艺品，堪

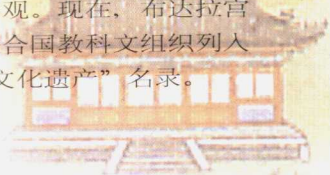


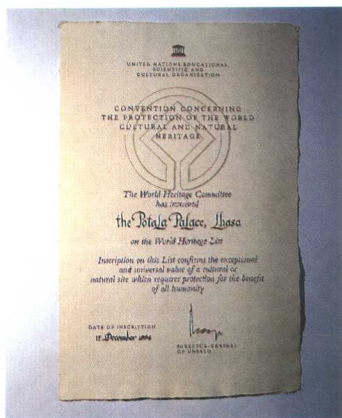
称西藏历史文化艺术的博物馆，其中 50000 多平方米色彩鲜艳、人物形象栩栩如生的壁画是布达拉宫的一绝。布达拉宫的壁画可分为 4 类：宗教故事；风俗民情；人物传记；历史事件。历史上布达拉宫扩建的场面被壁画生动地记录下来；文成公主进藏的壁画，再现了公元七世纪汉藏两民族和睦相处的情景；西大殿一面墙上是 1652 年五世达赖喇嘛进京觐见顺治皇帝的壁画；十三世达赖喇嘛进京觐见光绪皇帝和慈禧太后的场面。宫内还有近千座佛塔、上万座塑像、大量的唐卡以及贝叶经、《甘珠尔经》等珍贵文物典籍。表明历史上西藏地方政府与中央政府关系的明清两朝皇帝封赐达赖喇嘛的金册、金印、玉印、诰命等也珍藏在宫中。这些实实在在的文物是中国形成多民族统一国家的历史见证。布达拉宫中还有许多华美精致的卡

垫、华盖、法器、帐幔、锦缎、金银器皿、瓷器和石器等等，令人眼花缭乱，叹为观止。

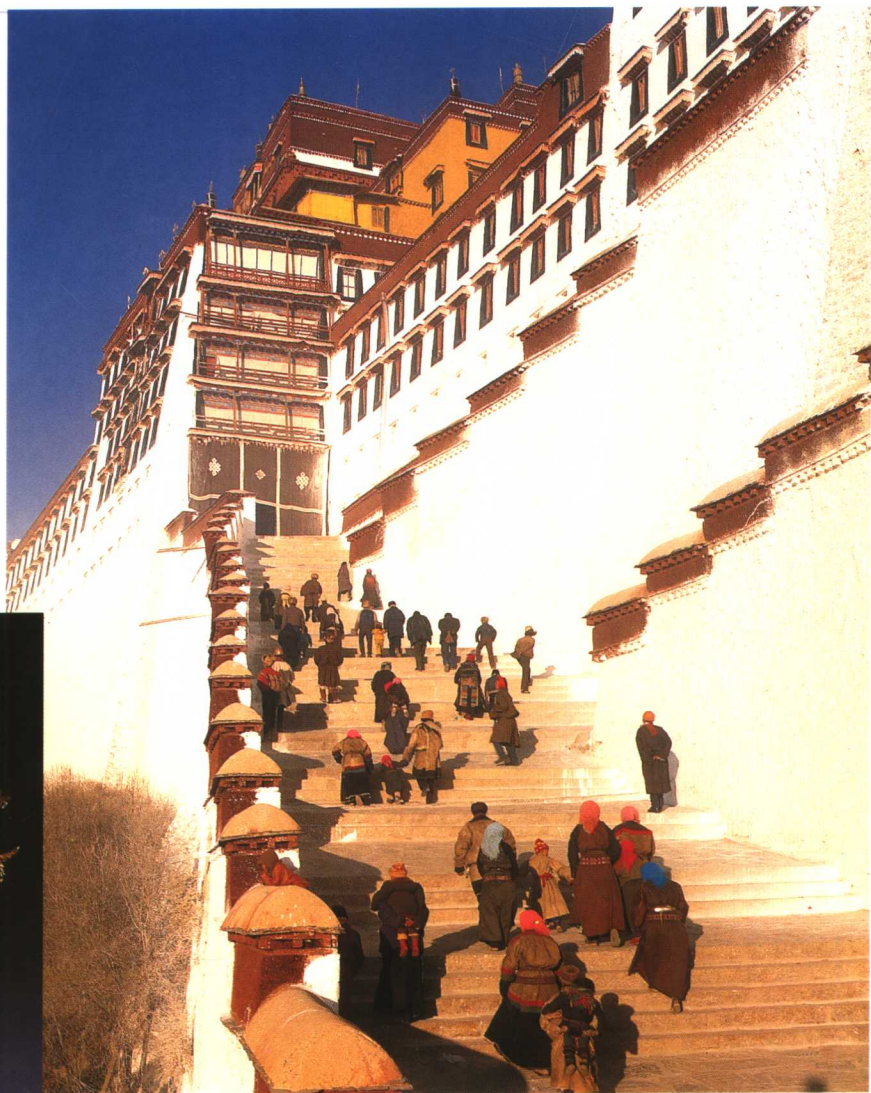
1951 年西藏和平解放后，中央政府十分重视对布达拉宫的保护。1961 年，国务院将其公布为国家重点文物保护单位，每年都拨专款维修。但是，这座雄伟的宫殿在重建后的 300 多年间一直没有大修，险情严重。1985 年，国务院决定拨出巨款对布达拉宫进行大规模的维修，这是中华人民共和国建国以来对古代文物建筑保护投资最大的工程。

1989 年 10 月 11 日天气晴朗，布达拉宫法号长鸣，一个名叫坚赞群觉的色拉寺青年喇嘛挥动了布达拉宫维修工程的开工第一镐。坚赞群觉作为第一挥镐人由传统的西藏占卜择定，他五官端正，父母健在，生肖属相吉祥。布达拉宫的整体维修过程都严格遵守藏民族的传统习惯和宗教仪规。在藏汉族工程人员的团结协作下，维修工程于 1994 年 9 月顺利竣工，共耗资 5300 万元人民币。布达拉宫这颗高原明珠，再次发出夺目的光彩，吸引着越来越多的中外游客前来参观。现在，布达拉宫已被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。





1994年12月，联合国教育、科学及文化组织将布达拉宫列入《世界遗产名录》



布达拉宫正面上山的台阶和女儿墙



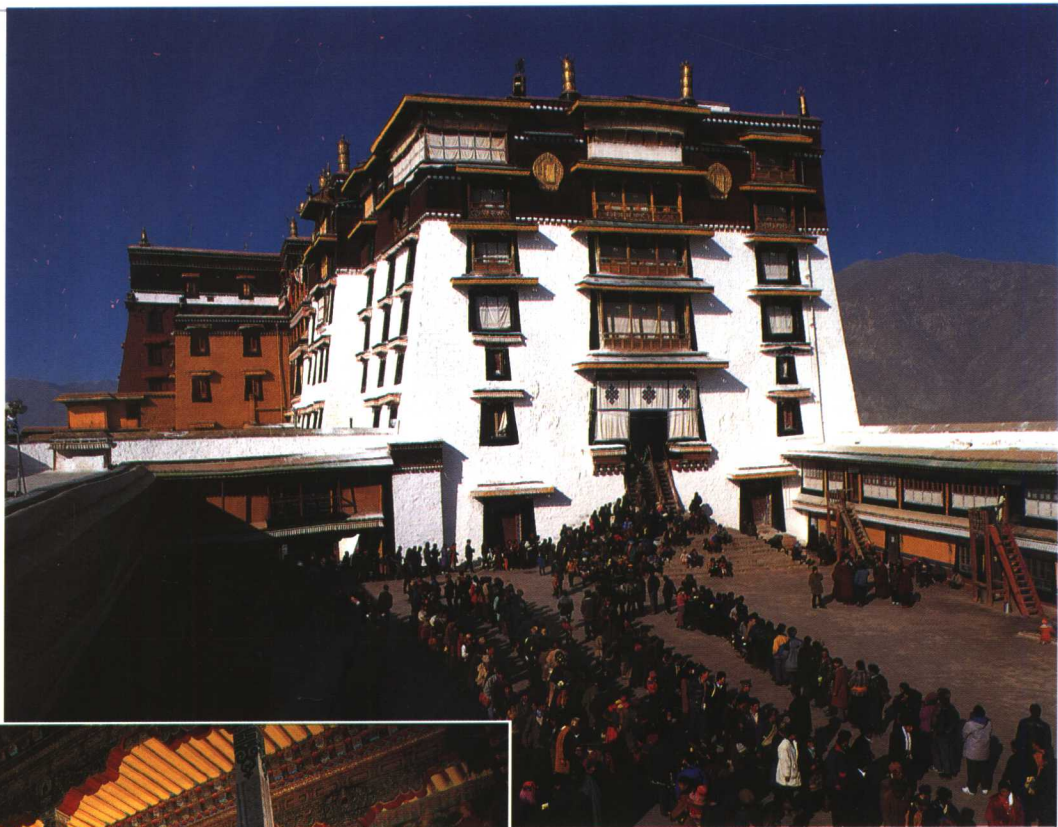
黄铜质聚莲内有喜金刚木尊，八瓣莲花上雕有精美的木尊像和花纹。系中原工艺



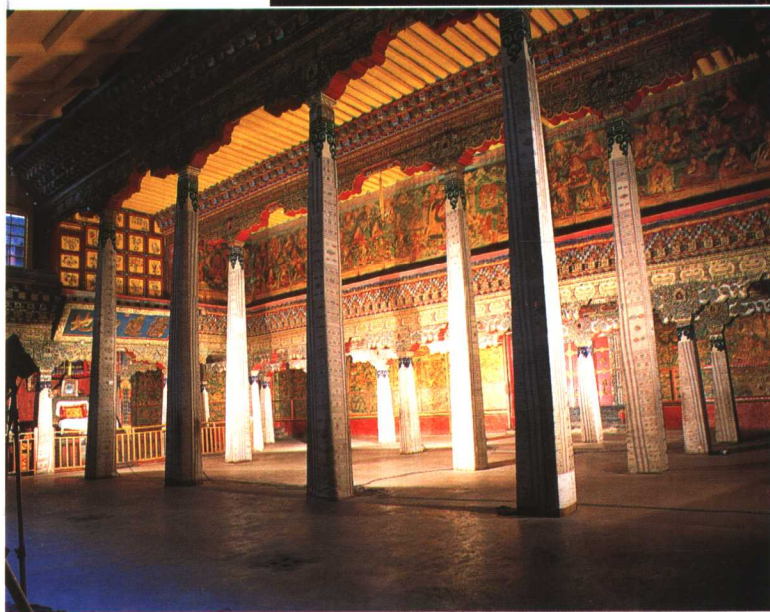
布达拉宫金顶群从东至西分别由九世、八世、主供佛殿、七世、十世、五世和十三世达赖喇嘛灵塔七座金顶组成



右旋法螺为聚集僧众和诵经告一段落时的吹具。法螺上铸有金翅或银翅

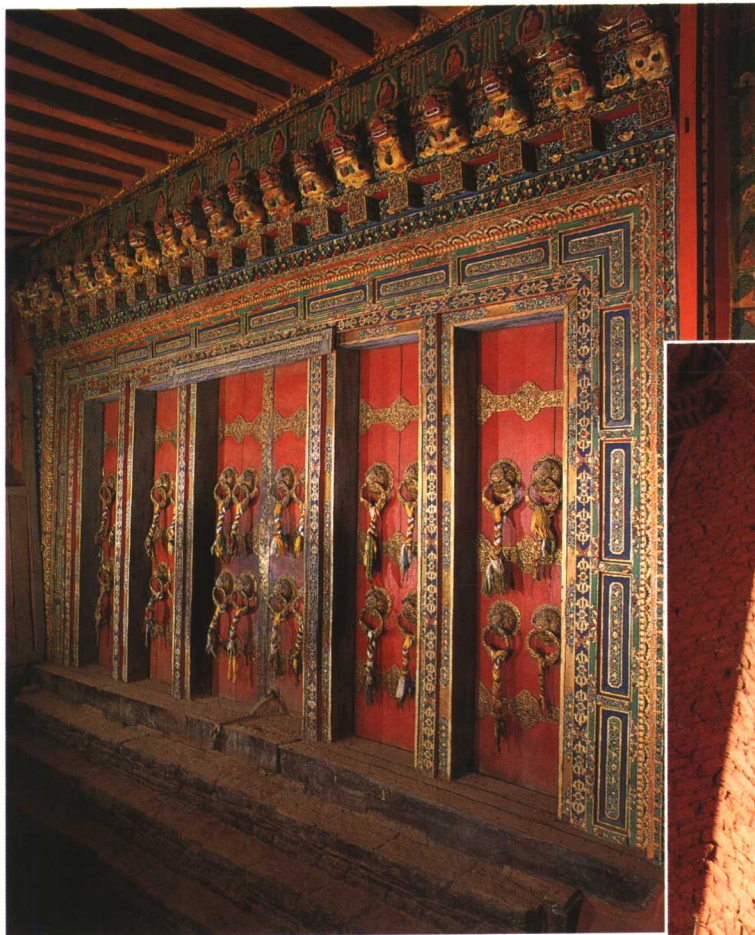


布达拉宫白宫是历代达赖喇嘛寝宫和举行政治活动的地方



红宫中最大殿堂“司西平措”（西大殿），殿内正中上方高悬清朝乾隆皇帝所赐“清莲初地”匾额，设有六世达赖喇嘛宝座





五世达赖喇嘛灵塔殿正门配有5扇门板，象征五身佛、五力、五智和五道。门扇上饰有精致的铁箍和镀金花纹的门环。

下页说明  
铜质镀金密集金刚坛城，高  
1.4米，宽3.6米

维修布达拉宫时的场面







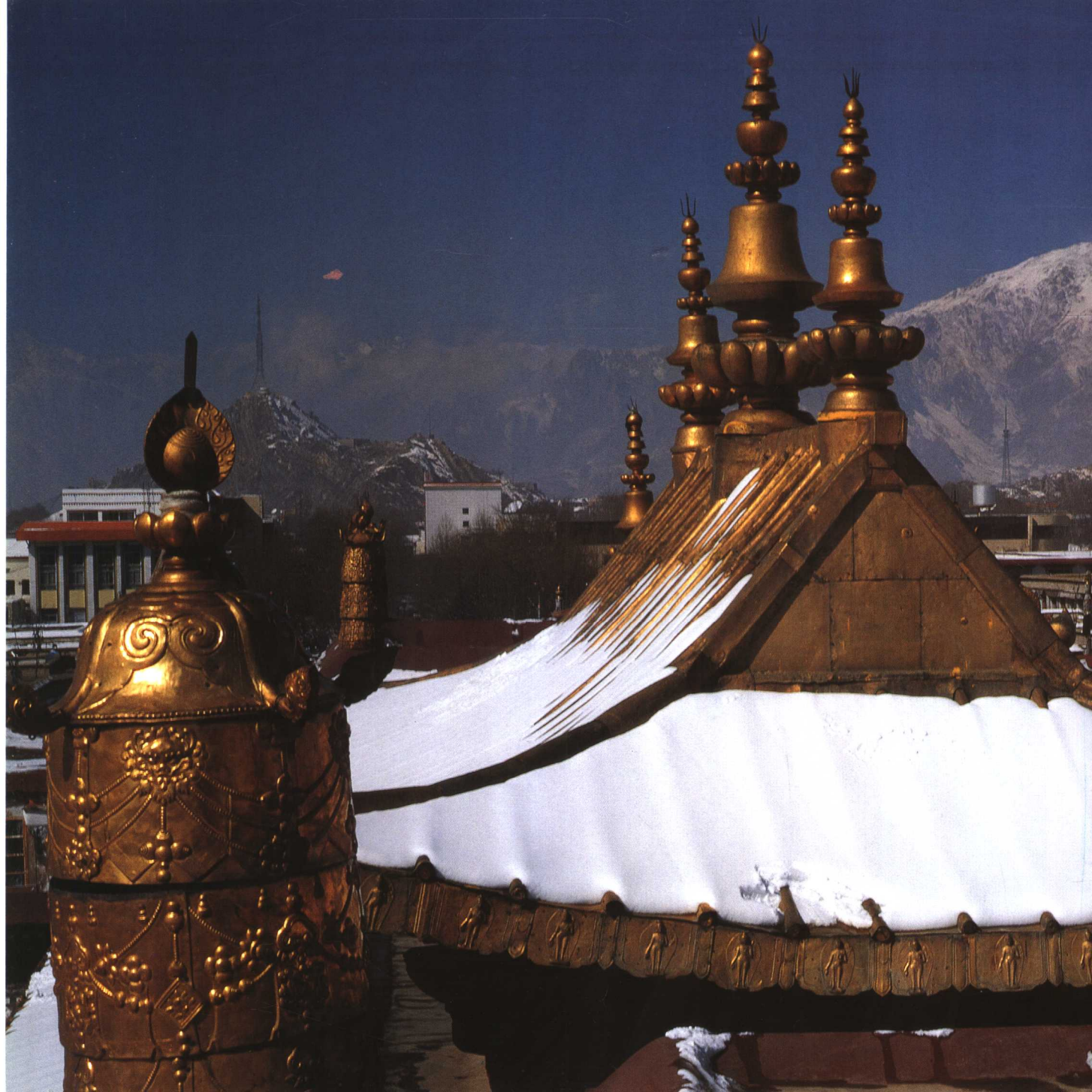
红宫的弥勒佛殿主供铜质镀金的弥勒佛像（高3.66米，宽2.65米）

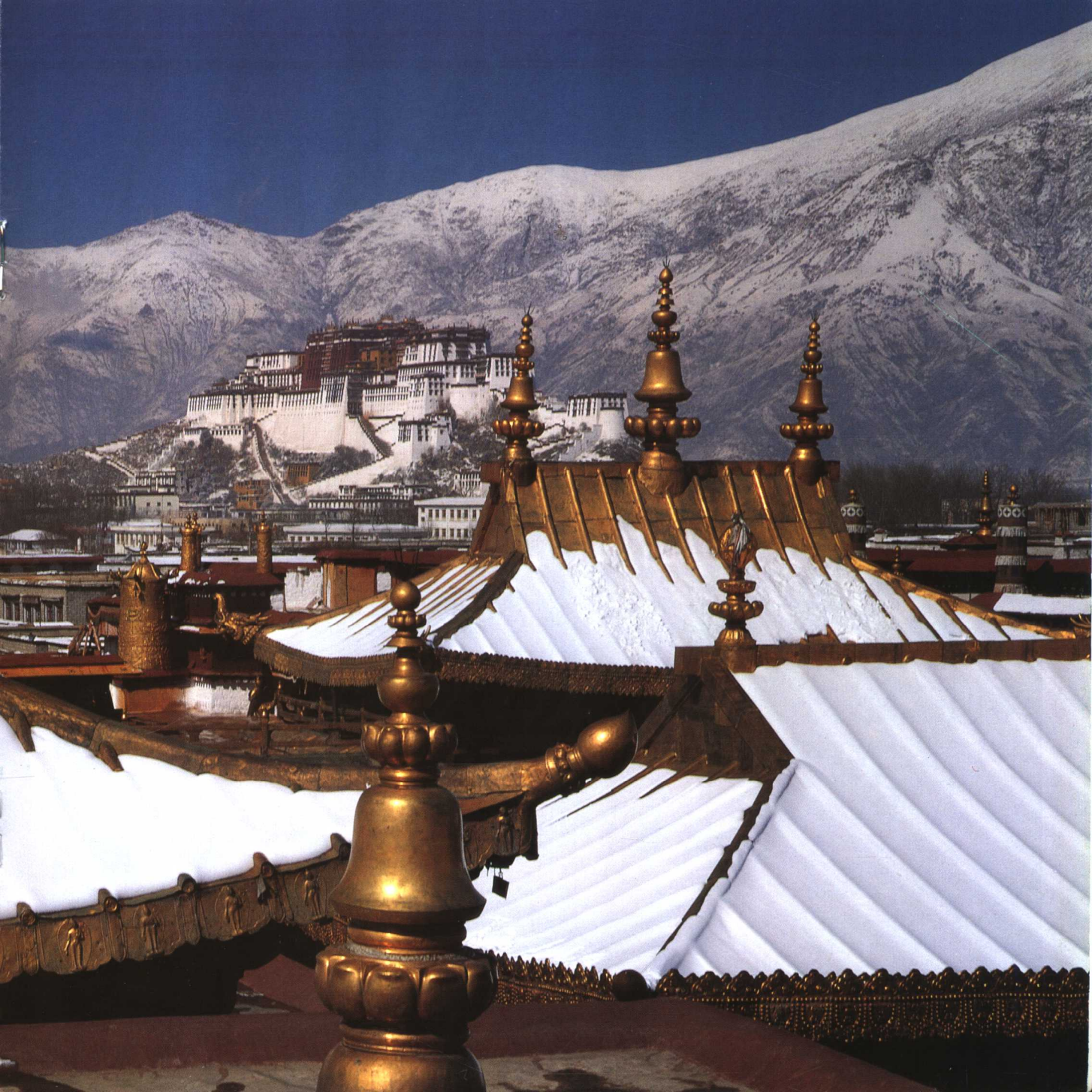
红宫圣观音殿外悬挂着清朝同治皇帝御赐“福田妙果”匾额





红宫圣观音殿主供的自在观音像是松赞干布的本尊，被称为布达拉宫的镇宫之宝。左边是七世达赖喇嘛时期雕刻的檀香木质自在观音像，右边是八世达赖喇嘛时所塑的青铜质自在观音像







铜质镀金九尊无量寿佛像是无量寿佛殿主供

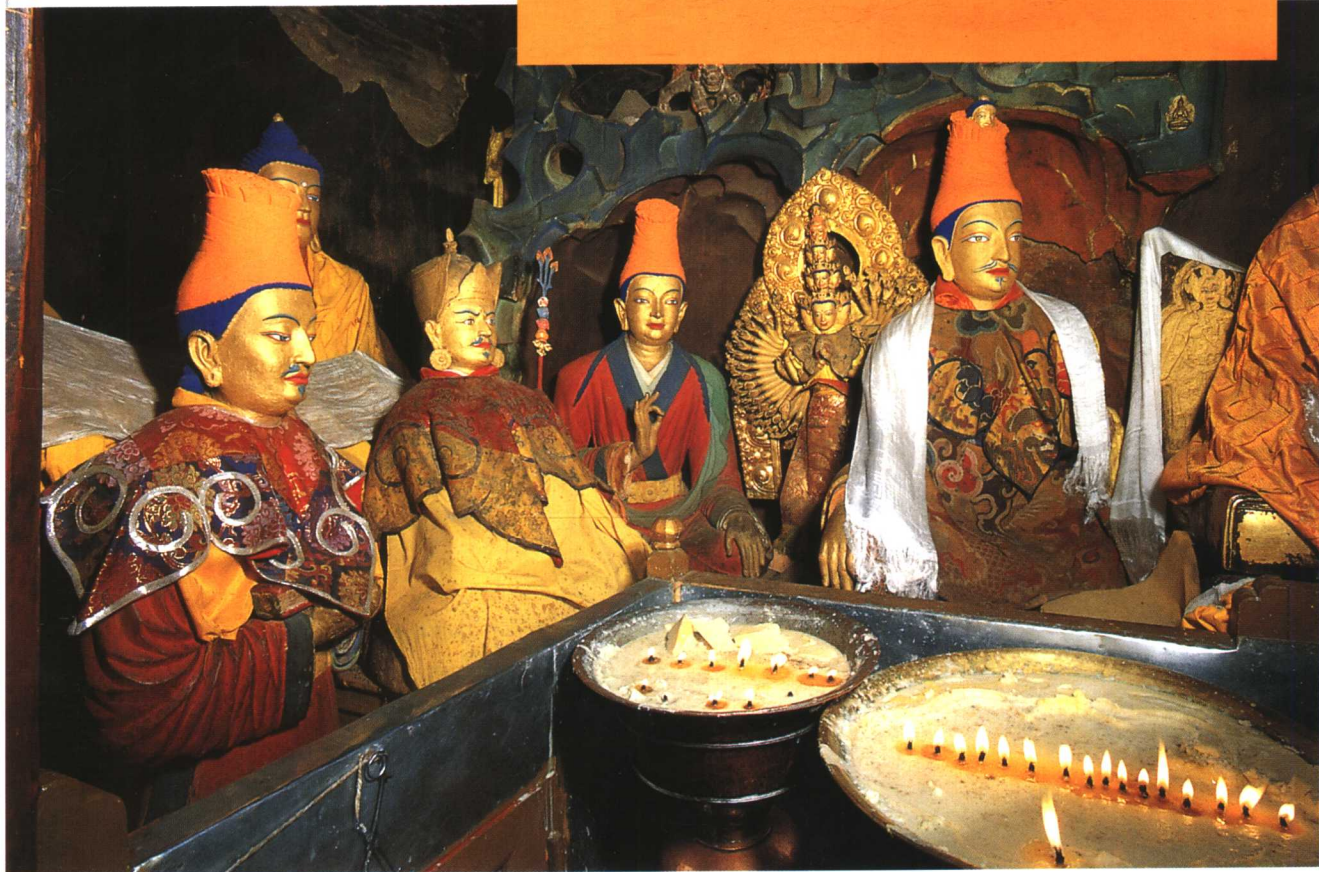
上页说明  
 从大昭寺远眺布达拉宫

铜质鎏金十一面千手千眼观音塑像



法王洞，右为松赞干布，中为王子贡日贡赞，左为大臣吞米·桑布札等塑像

七佛像







珠胜僧院内僧人们正在诵经



布达拉宫殿堂和寝宫的排龙彩缎顶篷，是17世纪的织品