

中学卷

6

根据教育部《语文课程标准》编写



大语文读本

大语文读本 岁月无价

主编 / 郭瑞庆
济南出版社

中学卷

6



大语文读本

根据教育部《语文课程标准》编写

大语文读本 岁月无价

顾问 傅国亮 教育部《人民教育》总编
郑杰文 山东大学教授、博士生导师
王敏勤 天津市教育科学研究院基础教育研究所所长

主编 郭瑞庆

本册主编 仝继芳

编委 (以姓氏笔画为序)

丁希深 仝继芳 陈萍 春阁
郝燕 袁清华 郭长东 郭瑞庆
崔洪霞

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月无价/全继芳主编. —济南:济南出版社,
2005. 8

(大语文读本·中学卷)

ISBN 7-80710-159-8

I. 岁... II. 全... III. 语文课—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055637 号

责任编辑 胡瑞成 张所建

封面/插图 张兆平

出版发行 济南出版社

地 址 山东省济南市经七路 251 号(250001)

印 刷 山东滨州汇泉印务有限公司

版 次 2005 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 61

字 数 971 千字

定 价 88.80 元(全六册)

济南版图书,印装错误可随时调换。

总 序

教育部《人民教育》总编 傅月亮

语文学习应包括课堂教学和课外阅读。课外阅读作为学好语文的重要途径,应当引起足够的重视。从学生的实际情况看,凡语文水平较高的学生,无一不是具有广泛课外阅读兴趣的学生。近代的许多文学家(包括鲁迅、郭沫若、茅盾等)读大学时的专业并非文学,而最终却成了文学大师。从文学修养方面说,除了他们幼时接受的传统文化教育以外,主要得力于课外阅读的工夫。古人云:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙》),又说:“读书破万卷,下笔如有神”(杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》),学生如果没有大量的阅读,要想提高其阅读能力和写作水平,无异于缘木求鱼。阅读的过程,既是培养语感的过程,也是积累词汇的过程;既是学习名家谋篇布局,写作技巧的过程,也是欣赏其思想境界,领略其人文精神的过程。阅读如果达不到一定的“量”,就很难提高到一定的“质”。学习语文,只读课本上的一二百篇文章显然是不够的,但是,面对繁重的功课,在有限的时间内,让学生去读大部头的名著,又是不现实、也是不可能的。有没有这么一套书,部头不是太大,但选文要精;文章不是太多,但涉及面要广;要用世界

的、民族的、现代的、多元开放的眼光，选一些多民族、多国家、多地区的文章精华，让学生接触不同思想、不同流派、不同风格的作家作品，从而为学生的语文学习打下一个厚实的基础呢？《大语文读本》可以说是这类书中一次成功的尝试。

这套书既然冠以“大语文”，和同类书比较，它“大”在哪儿呢？首先，它在理念上倡导一种“大语文”意识。语文学习不能囿于课堂。课内课外、家庭社会，处处都是学习语文的广阔天地，时时都能培养学生的听、说、读、写能力。语文学习的外延，也就是生活的外延。譬如你上街，迎面一广告：“输入千言万语，打出一片深情”（电脑）。——这就是语文。要做生活中的“有心人”，所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，说的就是这个意思。其次，本书选文面之广，同类书中极少出其右者。古今经典，中外名著，科普文章，通俗文学，其他如童话、笑话、寓言、箴言、对韵、对联、熟语、广告语……均有涉猎，确实体现了本书“大”的特色！第三，“大”还体现在它是中学语文课本的拓展、丰富和延伸。本书编写过程中，紧扣教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《全日制高中语文课程标准》，参考了各种版本的《语文》教科书，选文既与现行《语文》课本不重复，又与《语文》课本有着内在的联系。这将给中学语文教师带来极大的便利，因为他们在指导学生围绕课文拓展阅读时，可以把这套书作为案头必备的资料，随手拿来，而省却搜检披阅之苦。

值得一提的是，本书的编者大多为京、津、鲁三地一线的特级和高级语文教师，他们是最了解学生的需要和口味的，不少篇目都是他们在教学实践中反复筛选后推荐给学

生阅读的文章精选。从这个意义上说,这是一套已被学生的阅读实践证明行之有效的语文读本。而且每篇文章后面,还附了“提示与思考”或“提示与赏析”,画龙点睛,点评精当,对于引导学生领会文章精神、汲取诗文精华,会有很大帮助。

《大语文读本》作为中小学生的语文课外读物,是颇有特色的。它拓展了语文学习的空间,把学生从狭小的课堂中解放了出来,使语文学习更贴近生活;所选文章既体现了语文学习的工具性特点,又在培养学生的想像力、创造力及人文精神方面切中了素质教育的肯綮。相信这套书定会受到同学们的欢迎。

2005年6月于北京

中学卷·序

山东大学教授、博士生导师 郑杰文

前段时间,有学生带孩子来串门,谈及中学语文学习,我建议要大量阅读课外读物,以扩大知识面。不久,又见到这套《大语文读本·中学卷》的书稿,主编说是为扩大中学生知识面,以利作文而编。这种“不约而同”的认识,大概都出于对中学生学习特点和我国教育现状的思考。

从我国教育制度、教育结构的角度来看学生的语文学习,小学应过“语言关”所以要抓识字学词,中学应过“知识关”所以要抓广泛阅读,而大学阶段则主要系统学习专门知识了。可是,我国现行高考制度又使得中学生课业十分紧张,数学、英语、物理、化学……埋在作业堆里、习题集里的孩子们能挤出多少时间去读名著,诵古典?《大语文读本·中学卷》采撷经典文萃,汇集古今美文,足以弥补学生时间不足的缺失。让他们在最短的时间里,汲取最多的语文素养,开阔更广的文学视野,培养现代的人文情怀,为将来系统学习专门知识、走上社会打下一个宽厚的基础。

《大语文读本·中学卷》究竟给中学生们选了些什么文章呢?可用“古、外、今”三字概括。

“古”指古代典籍。它是五千年华夏文明的缩影,是中

华民族精神的结晶。该《读本》从大量的典籍中为孩子们选了一些最基本的词章,小说、散文、唐诗、宋词、元曲、说唱、故事、寓言、笑话、格言、书信、对韵等形式一应俱全。不但生动有趣,而且浅近易懂;或增长知识,或开阔思维,或学习驾驭文字,或提升阅读能力……相信中学生们会喜欢的。

“外”指世界文学读物,它是世界文明的载体。本书所选,或外国诗文名著,或异域风情时文,均情辞兼美,可读可诵,让同学们借助“文字信息”打破空间阻隔而领略其菁华,定会受益无限!

“今”指现当代文学作品。本书既选了一些“五四”以来现代作家的名篇,又选了不少当代作家的小说、散文、科普文、杂文等,各具特色,异彩纷呈,让同学们畅游于现当代文学作品的浩瀚海洋之中,受到熏陶和启迪。

最后,有一点应特别指出,就是本书的编者都是一线的中学语文教师,他们不但有着丰富的教学经验,而且知道怎样的文章与教材同步,什么样的内容为学生喜欢。据主编讲,他们是抱着学术研究的精神来编这套书的,十来个人披沙拣金、焚膏继晷,费时两年,这种认真、执着精神让我佩服!尤其是每篇文章后面的“提示与思考”(或“提示与赏析”),贴近中学生的学习生活,在提高学生读写水平的基础上,重在培养其怀疑思考的习惯、想像审美的能力和独立健全的人格,这是近年来中学读物中不多见的。所以,我乐于向大家推荐这套书。

2005年6月6日于泉城

目录

Mu lu

1 岁月无价

相和歌辞 长歌行 2

钱鹤滩 明日歌 3

刘希夷 代悲白头翁 4

梁实秋 谈时间 6

屠格涅夫 明天,明天! 10

威廉·赫兹列 青年人的永不衰老之感 12

艾 敏 时间的价值 16

范扬松 时间的意义 19

2 生活的赞美诗

艾 青 当黎明穿上了白衣 23

舒 婷 这也是一切 25

朗费罗 乡村铁匠 28

杰克·叶伦 幸福的日子又来了 31

周 涛 隔窗看雀 34

钟梅音 乡居闲情 37

陆 蠡 囚绿记 40

席慕蓉 种种可爱 44

汪曾祺 葡萄月令 52

3 诗人笔下的如画江山

范 云 巫山高 60

萧子云 落日郡西希望海山 61

- 萧 绎 折杨柳 62
江 洪 采菱曲 63
张若虚 春江花月夜 64
韦 庄 菩萨蛮(人人尽说江南好) 67
范仲淹 苏幕遮(碧云天,黄叶地) 68
欧阳修 采桑子(轻舟短棹西湖好) 69
孙浩然 离亭燕(一带江山如画) 70
张孝祥 念奴娇·过洞庭(洞庭青草) 72

4 外国的自然风光

- 卢 梭 散步之五 75
狄更斯 尼亚加拉大瀑布 83
普里什文 林中小溪 88
梭 罗 垂钓 94
斯蒂文生 松林一夜 97

5 都德的散文和小说

- 都 德 安居 102
县长下乡 107
繁星 112

打完这盘台球 119

6 五彩缤纷的小说世界

- 赵树理 假关公 126
阿 城 提琴 130
朱广世 形象 133
陈 村 张三的工作 136
曹文轩 箍桶匠和县长 141
杨国华 有种水果叫香蕉 145

7 和传统小说不一样的小说

卡夫卡 法律门前 150

博尔赫斯 沙之书 153

格里耶 模特儿 159

曼加内利 感觉 162

马尔克斯 巨翅老人 164

8 直抒性灵的晚明小品

归有光 项脊轩记 174

袁宏道 答梅客生 179

张岱 虎丘中秋夜 181

卫泳 闲赏中秋 185

倪允昌 光明藏 187

程羽文 清闲供 189

李渔 桂 191

9 平淡自然的周作人散文

周作人 初恋 194

雨天的书自序(一) 196

夜读的境界 197

学徒的故事 198

夜航船里 199

谈文章 200

梁实秋 忆岂明老人 203

10 十六七岁的时候

周作人 日记四则 208

张恨水 第一次投稿 212

富兰克林 第一次离家的经历 218

都德 来到巴黎 226

11 金针度人

- 鲁迅 答北斗杂志社问 236
丰子恺 我的苦学经验 238
汪曾祺 普通而又独特的语言 245
贾平凹 语言 248
顾 农 闲笔 253
张玉庭 别忘了,来点新意 255
周振甫 怎样读懂古文 258

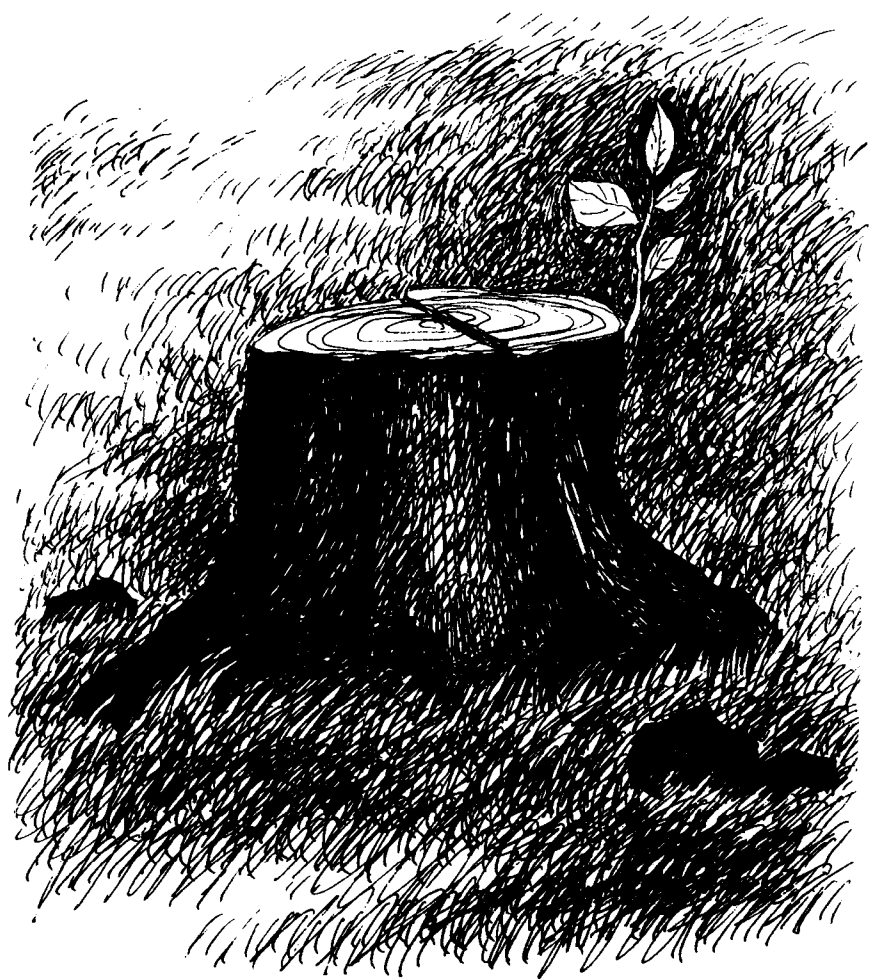
12 大师的脚印

- 范 曾 惜分阴 264
金吾伦 巴黎求学 271
欧文·斯通 绘画机器 275
斯迈尔斯 天道酬勤 280

13 事业成功的基石

- 玛丽·居里 我的信念 288
克莱贝尔 等 人生最伟大的目标在于行动 291
冯友兰 信用是成功的基础 296
李伟娜 不欺小节 298
克里斯蒂安森 差别 300
刘 墉 你想一鸣惊人吗 302
吴淡如 拿出一万个小时来 306
李达顺 等 勤奋·早熟·长寿 309
张晓风 高处何所有 312
编 后 315

一 岁月无价





长歌行^①

[汉]相和歌辞

青青园中葵，朝露待日晞^②。阳春布德泽，万物生光辉^③。常恐秋节至，焜黄华叶衰^④。百川东到海，何时复西归^⑤？少壮不努力，老大徒伤悲^⑥。



提示与思考

这是一首非常著名的诗。全诗先以园中生长茂盛、欣欣向荣的向日葵起兴，由此联想到生物的盛衰变化。然后用春去秋来，流水不归做比喻，说明时间一去不复返。从而告诫人们，要珍惜青春，及时努力，做一番事业，不可蹉跎岁月，虚度年华。否则等到老大之时，一无所成，伤心后悔也就来不及了。这种思想是积极的，感情也是健康的，今天仍对我们具有启发和教育意义。

①选自《乐府诗集》，中华书局1979年版。相和歌辞：汉代的街陌讴谣名，用丝竹相和。②晞(xī)：本指晒干，此是“照耀”的意思。这两句写园中葵在阳光朝露下蓬勃生长，展示出一派欣欣向荣的景象。③这两句说：阳春像是大自然布下的恩惠，万物因此而生机勃勃，闪耀着生命的光辉。④这两句写诗人常常害怕秋天到来，因为那时华丽的葵叶就要枯黄败落了。焜(kūn)黄：指葵叶色衰枯黄的样子。⑤这两句以流水作比喻，形容光阴一去不复返。⑥诗人由自然景物的变化归结到人生盛年难再，告诉人们，不趁青春年华做一番事业，到老了就会追悔莫及，只能悲伤叹息了。

明日歌^①

[清]钱鹤滩

明日复明日，明日何其多！
我生待明日，万事成蹉跎^②。
世人苦被明日累，春去秋来老将至。
朝看东流水，暮看日西坠。
百年明日能几何？请君听我明日歌。



提示与思考

你有没有今天的作业拖到明天做的时候，你有没有将事情一拖再拖，“明日复明日”的时候？有的话，请好好读一下这首《明日歌》吧！这首诗语言通俗易懂，然而它说明的道理却是非常地深刻！“百年明日能几何？”人的青春年华又有多少个“明日”可以支配？时不我待，光阴如梭！抓住现在，抓住今天，也就是抓住了生命。请结合《长歌行》、《明日歌》，谈谈你对“生命”的理解。

^①选自《古诗词百科描写辞典》，百花文艺出版社1987年版。 ^②蹉(cuō)跎(tuó)：光阴白白地过去。



代悲白头翁^①

[唐]刘希夷

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？
洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。
今年落花颜色改，明年花开复谁在？
已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海^②。
古人无复洛城东，今人还对落花风。
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。
此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。
公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。
光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙^③。
一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？
宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝^④。
但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。

①选自《全唐诗》，中华书局1960年版。刘希夷（约651—678？）：字延之（一作庭芝），河南临汝人。唐代诗人。②松柏为薪、桑田成海，都是说世事变化之巨大。摧：改变。③这两句极言“公子王孙”在“全盛红颜”时的欢乐。光禄：秦汉均设光禄大夫，此指高官，和“将军”相对。池台：和“楼阁”相对，指将军府第的亭台楼阁。文锦绣：和“画神仙”相对，指雕梁画栋。文，饰。④这两句是说红颜易老和人生的短促。宛转：变化。蛾眉：代指年轻貌美的女子。鹤发：指老年人。



提示与思考

诗的前半部分写洛阳女子感伤落花，发出了人生短促、红颜易老的感叹。后半部分写白头翁遭遇沦落，抒发世事变迁，富贵无常的感慨。从艺术上讲，这首诗构思独特，抒情宛转，语言优美，音韵和谐。在唐初就受到推崇，历来传为名篇。作者一生不遇，死后成名，所以全诗笼罩着一种浓厚的感伤情绪和对人生无常的无奈感叹。其“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，以比喻精当，语言精粹，排宕回荡，音韵优美而成为唐诗中的名句。大作家曹雪芹受这首诗的影响写出了《红楼梦》中著名的《葬花词》。

