

發凡技願多垂擷此物最相思癸未夏月人藝紹敏

# 中国画基础技法丛书

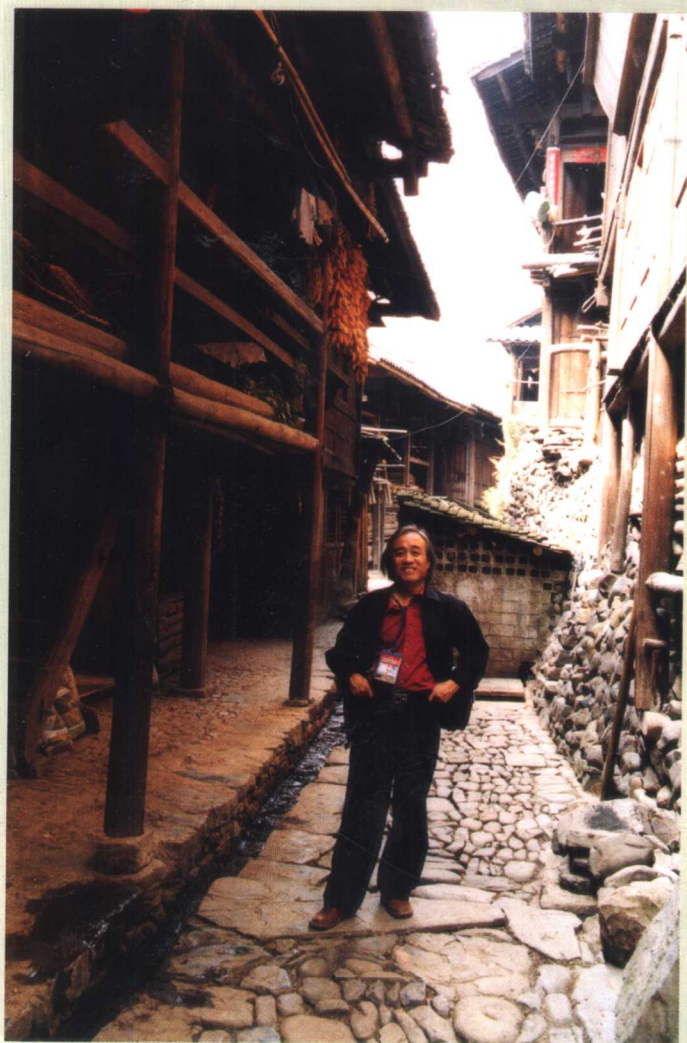
郑绍敏 著

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



学画  
古典人物





## 作者简历

**郑绍敏** 1946年生，河北邯郸人。1966年毕业于北京工艺美术学校，曾拜名画家王雪涛先生为师。多年来潜心研究石涛、任伯年、吴昌硕、李可染、黄胄诸家之法，主攻中国人物画。传统基本功深厚，并刻意求新，工、写皆精。作品以反映云南傣家和北方蒙古族风情为主，并有古典历史人物作品著称于世。大量作品在国内外报刊发表，许多优秀作品为国家和书院及国内外收藏家收藏，并在日本、新加坡及内地、香港、台湾地区多次举办个展，深受好评。

现为中国美术家协会会员、中国连环画艺委会委员、中国当代工笔画学会会员。出版有，《画牛技法资料》、《山水画新技法》、《水墨画鹿》、《水墨画骆驼》、《郑绍敏人物画选》等专著。《神偷》插图收入《中国现代美术全集》，《三言二拍》连环画获第四届连环画套书二等奖。

### 图书在版编目(CIP)数据

学画古典人物画 / 郑绍敏绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.1  
(中国画基础技法丛书)  
ISBN 7-5305-3115-8  
I. 学... II. 郑... III. 写意画: 人物画—技法(美术)  
IV. J212.25  
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第127416号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 10.00元



赏竹图

## 水墨古典人物小说画随想

传统的人物画是古装的，而古装人物画却不一定是传统的。传统的古装人物画之作如《韩熙载夜宴图》、《卓歇图》、《文苑图》等等，都属中国人物画历史上的精粹之作。人物画是中国绘画史上发展最早的画种，曾经有过辉煌的历史，产生过许多巨匠，留下了许多传世佳作。中国画状物言情，必依托于笔墨。笔墨之优劣则视画家书法功力之深浅。中国画笔墨情趣为最具形式构成之特质，最具独立审美价值之艺术语言。历史上传留下来有关用笔、用线、用墨的技法多有十数种，甚至数十种，在造型即人的形态刻画上有，三停五眼，立七坐五盘三半和帝王相法，忠臣相法，老叟妇孺相法等。中国水墨人物画如同国剧，是一种高度程式化，以虚代实，注意象征表现形式的画种。

我不是专门创作古代题材的画家，也没有一套成熟的风格展示于社会，但古代题材中的人物风采和韵味，是我画此画的追求。我喜爱中国水墨人物意笔画，对梁楷、贯休、陈洪绶、任伯年的独特画风所倾倒。从这些大师巨匠作品中体会了技法中“线”的奥妙，以及墨色的黑白格调的冲击力。

我平时画古典人物小品画是做休闲小品来画的，有的就是即兴而作。练习笔墨技巧画小品画是最好的学习方法。它锻炼了我刻画形象的本领和围绕人物表现山水画，花鸟画的技法能力。

中国水墨古典人物画是以笔墨为主的造型艺术，它是通过具体形象的抽象概括作为艺术的语言和媒介，向读者观众表达画家的情思，它是以线造型，以线取美，线条是骨法用笔的核心所在，是才情和功力的融合。

笔性、笔势、笔意、笔趣、笔力、笔法是分割的笔墨因素，也是画家勤奋、天赋与修养的综合体现。笔性与天赋有一定联系，它是画家长期养成的气墨品格。笔势、笔意和笔趣是为增加笔墨的形式美而研究的课题，笔势是指运笔的趋向，形态和律动，以及笔与笔间节奏上“气”的关联。笔意与笔趣有雅俗之分，会直接影响作品品位高低，笔力是指画家的功底，即用笔呈现的用笔之张和。笔法是指运笔的法度，画家作画应正确地掌握传统笔墨规律及其程式，并在实际运用中加以规范。“笔墨当随时代”以当代的笔墨技法、色彩、语言而要求又是东方的，现代中国的形式，来发展中国人物画，这个任务责无旁贷地落在当代中国人物画家的肩上。

创作历史题材的作品，应具有历史感，也叫古意苍茫。应努力研究先人留下的丰富浩瀚的文学史料。画出人物画：人物可考，史事可查，服饰可依，礼俗可寻，建筑可辨，行为可溯，传统可类推。我们应站在历史的角度去审视当代人，评价历史，运用艺术表现形式从历史的痕迹去寻找和弘扬民族的精神。

郑绍敏

### 画古典人物要点

一、人物画的基础是造型基本功要过硬。首先，应该通过画速写来解决造型问题。通过画速写达到练眼、练手、练心使眼到那里心想手就能画出，即细观察、勤动脑、多练笔。

二、认真研究人体结构，骨骼肌肉特点，通过速写练习达到目识心记从而做到准确默写出人的各部位，各角度的形态。

三、多读古画论如《芥舟学画编》、《方薰山静居画编》、《芥子园画传》等。

四、创作古典人物题材作品，应具有历史感，应努力研究古典诗词，史料。画出人物画，人物可考，史事可查，服饰可依，礼俗可寻，建筑可辨，行为可溯，传统可类推。

五、仕女画是传统人物画中一个重要门类。画仕女形象或姿态丰腴，或委婉娇柔，或高古绝俗，或娟秀文弱。



观荷图

## 女性头部

1. 先画眼。眼是脸部最突出部分，先画上眼皮，然后画出眼球，留出高光，再勾出眼睛外轮廓。用笔要利落，准确。

2. 顺着两眼空隙画鼻子，加画眉毛，然后人中，再画嘴，注意嘴角变化。切不要画成大嘴巴。

3. 脸的外轮廓线，勾勒要饱满。将耳朵和头饰安排好。

4. 头发，用墨较浓，要有笔意，一笔一笔按顺序画，不要涂，注意头形，留出头饰部分。

5. 用淡墨将人物染出凹凸效果。

6. 着色。赭石加三绿，染脸部位，用赭石加朱砂画嘴唇，两颊部位加胭脂晕染。头发部分用花青加墨稀染。

## 男性部分

1. 画眼。

2. 画鼻子。

3. 画脸轮廓、耳朵。

4. 画头发、发际、鬓角，下颌胡子。画帽子，墨线勾勒出帽形，侧锋拖以深墨，并用淡墨勾出领口。

5. 用淡墨渲染，渲染之目的是为增加形体的厚度，用积墨法染帽子。

6. 敷彩：用赭石加墨按脸部结构用高涂法染，随后用水渗化。面颊和耳根及嘴唇部位用胭脂渲染，染帽袋用朱砂。



### 《苏东坡观砚图》步骤图

一、从画眼、画鼻子、嘴唇、脸轮廓、耳朵、胡须、发际、领口、帽子。淡墨画手及袖口。用笔要注意线的浓淡，干湿，虚实。

二、勾勒衣纹要注意衣服里的身体结构，衣纹要注意衣纹线的长短，粗细的组合节奏。用笔要注意顺逆、干湿、浓淡变化的节奏。侧锋一气连“勾”带“皴”并“擦”画出山石感觉。中锋画芭蕉，重墨中锋画竹子。

三、渲染：渲染之目的是为增加形体感觉和厚度。



四、敷彩：用赭色加三绿和少许淡墨染眼部，脸颊部、颈及手。淡赭石染山石三绿加赭石染芭蕉，花青衣墨染胡须、头发、竹子部分，帽袋和衣袋用赭石。



### 《王维诗意》

#### 步骤图：

一、脸部从眼睛起笔，画鼻子、嘴唇，脸轮廓，线条须圆润丰满。画发髻，添头饰。头发用墨要重墨按顺序。淡墨画领口，重墨侧锋画衣饰。中锋画手，淡墨画衣口。重墨勾手镯。

二、勾勒衣纹要注意线的浓淡、疏密、虚实的对比与和谐关系。侧锋

画山石要“勾”、“皴”、“擦”一气呵成。中锋淡墨画芭蕉。中锋重墨画竹子，竹子形体力求用笔写出。

三、渲染：按人的结构，衣纹的凹凸结构，山石的结构，用不同墨渲染。这是丰富线的感觉，补充线所表现的不足，增添物象的某些感觉性的东西。

红豆生南国 春来发几枝 愿君多采撷 此物最相思 癸未夏月 孟思相 最物此撷 采多君愿 枝几发 春来 南国生 红豆



四、敷彩：先从脸部染起，脸部用高涂法，但要颜色很淡，嘴唇用赭石加朱砂。手镯及衣袋用赭石，山石用淡赭石，红豆用赭石，芭蕉用赭石加三绿，竹子用花青加墨渲染。





竹林七贤图



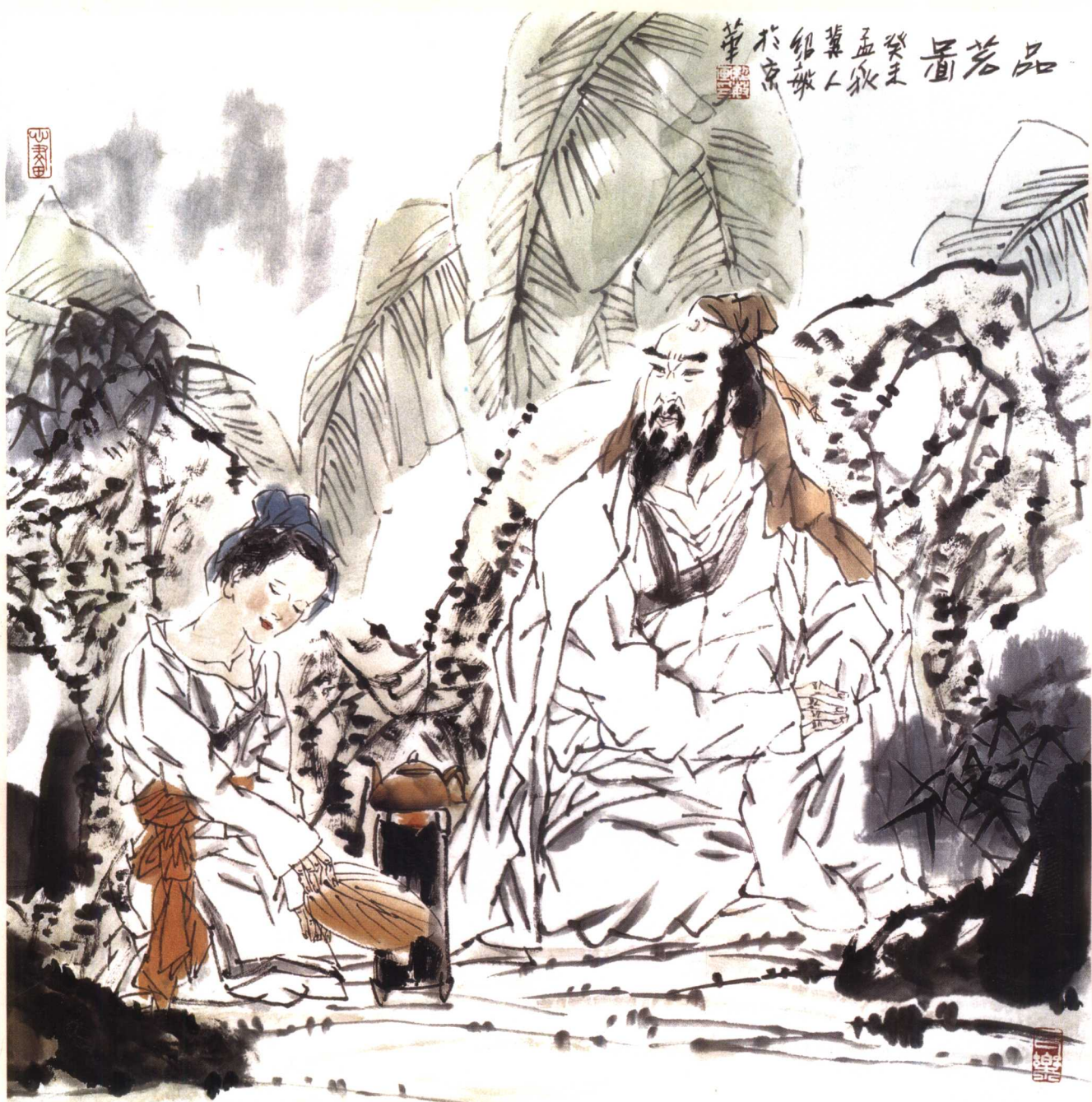
麗人賦圖



竹林雅集圖



雅集图



品茗图

羲之愛鵝圖  
癸未秋  
吳昌碩  
畫於京  
清逸齋



羲之愛鵝圖

昭君出塞圖  
乙酉五月  
吳昌碩  
畫於京



昭君出塞圖

# 老子出关

乙酉孟春冀人鄭紹敏於京華



老子出关图



李清照词意图



蕉荫舒卷图