

高中作文指导大全

GAO ZHONG ZUO WEN ZHI DAO DA QUAN

● 胡长江

● 王 钰

● 魏永生

● 曹 刚

● 赵晓非

北京师范学院出版社

高中作文指导金

胡长江 王 钰 魏永林 编著
曹 刚 赵晓非

北京师范学院出版社

高中作文指导大全

王 钰 魏永生 编著
朝长江 曹 刚 赵晓非

◆

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

全国新华书店经销

国防工业出版社印刷厂印刷

◆

开本: 787×1092 1/32 印张: 13 字数: 280千

1991年9月北京第一版 1991年9月北京第一次印刷

印数: 00,001-17,000 册

ISBN 7-81014-257-7/G·236

定价: 5.40 元

说 明

一、在教材编写和教学的实际过程中，我们深感高中亟需一本具有完整训练体系的作文参考书。经过一番努力，通过编教材的和教教材的通力合作，这本书终于和大家见面了。

二、本书紧扣教材单元教学意图，精心设计的每一次作文和修改训练均与教材的每一次作文相配合。同时，又补充了许多文体的作文训练，诸如广告、海报、书刊评介、演说词、随笔等，旨在增加作文方式，提高学生的作文兴趣，使每次训练落到实处。

三、本书分作文编和修改编。作文编分单元作文和片断作文两部分，它设计的每一次作文，一般包括作文要求、作文指导、参考题目、例文和简评等五部分。有的附有范文和阅读提示，以供学生揣摩。修改编设计的每一次训练，包括训练要求，训练提要、例文和简评四部分，针对学生作文中常犯的毛病，力求作到有的放矢，使训练有所成效。

四、本书所选例文，有的是学生的优秀作文，具有示范作用；有的是接近大多数学生的一般作文，以期互相交流、切磋。范文选的是一些高水平的文章，有名家名篇，也有学生自己的作文。范文后一般附有阅读提示，指出文章的精妙之处，以供借鉴。在作文指导的写作上，我们力求结合学生实际，从方法上予以切实可行的指导。至于简评，有的是旁批，有的是段评，有的是文后评点；文后评点有单篇简评和

综合简评，没有一定之规，根据实际情况而定，力求灵活多样。

五、在实际教学中，应把单元作文和片断作文穿插起来进行，不宜集中安排。

六、本书的编者有：王钰、魏永生、曹刚、赵晓非，全书由胡长江统稿。

七、本书在编写过程中，得到了张志公、刘国正二位前辈的亲切指导，刘国正先生还为本书题写了书名，对此深表谢意。还有，编写者参阅了多种报刊和书籍，并得到启示，恕不一一注明，谨在此表示由衷的感谢。

八、由于受学识和时间的限制，书中难免有不妥的地方，欢迎广大读者批评指正。

编者

1989年10月于北京

目 录

作 文 编

一年级上学期

单元作文	1
一、根据材料作议论文（一）	1
二、写景状物	10
三、记事	18
四、记人	26
五、说明文	37
六、散文（一）	44
片断作文	52
一、列提纲	52
二、把记叙文改为说明文	58
三、描写你最熟悉的小生灵	63
四、缩写（一）	67
五、寓情于景的散文片断	69
六、扩写	75

一年级下学期

单元作文	79
一、根据材料作议论文 (二)	79
二、通讯报道	87
三、记叙文	93
四、说明文	99
五、散文 (二)	106
六、新闻特写	111
片断作文	116
一、写一篇悼念性的文章	116
二、写一篇简短的说明文	120
三、对一句格言、警句的感受和体会	124
四、仿写	128
五、写一则报道	130
六、写一篇历史人物的介绍	137

二年级上学期

单元作文	145
一、采用一种论证结构方式作议论文	145
二、立论文	151
三、访问记	159
四、分析人物形象	165
五、随笔	173
六、说明文	179

片断作文	184
一、自我介绍	184
二、分别用层进式和总分式列提纲	187
三、论说文	193
四、游览片断	196
五、把文言文改为白话文	199
六、写对话	202

二年级下学期

单元作文	206
一、驳论文	206
二、读后感 (一)	212
三、剧评	218
四、诗	226
五、影评	230
六、说明文	238
片断作文	243
一、就某一文章的某一内容写一段描叙性文字	243
二、写信	247
三、把诗改成记叙文	250
四、时事短评	255
五、用拟人的方法写一篇文章	258
六、海报	261

三年级上学期

单元作文	263
一、思想评论	263
二、赏析	266
三、读后感(二)	270
四、调查报告	275
五、改写	279
六、说明文	284
片断作文	289
一、文学短评	289
二、读后感片断	291
三、常用公文	294
四、描述人物的心理活动	298
五、缩写(二)	301
六、评论文艺作品的思想意义	303

三年级下学期

单元作文	307
一、议论文	307
二、记叙文	312
三、说明文	320
四、随感录	326
五、演说词	330
六、微型小说	336

片断作文	344
一、内容提要	344
二、内容摘要	346
三、总结	349
四、广告	354
五、书刊评介	357
六、宣言	360

修 改 编

一、中心的确立和深化	364
二、材料的选择和剪裁	373
三、调整结构	381
四、调整段内层次	386
五、推敲词句	390
六、综合修改	396

作文编

一年级上学期

单元作文

一、根据材料作议论文(一)

【作文要求】

选准角度、确立论点，把握好观点和材料的关系

【作文指导】

对某一问题的见解和主张，即是我们常说的观点，表现在议论文中，就是“论点”。论点不是无中生有，从天上掉下来的，而是从材料中总结出来的，带有普遍性的看法。

当我们在阅读和分析材料时，往往会出现这样的情况，即从不同的角度去理解，就会产生不同的看法。所以，需要反复地推敲、比较，选准角度，确立文章的论点。

例如，对下列材料（《人民日报》报道）进行分析，从不同的角度去看，就可以得出不同的看法。

1987年7月4日，成都14岁的女中学生张歆黔不慎落水，围观者无动于衷，有的提出要先付钱后救人，致使张歆黔在众目睽睽下溺水惨死。

张歆黔刚掉下河时，围观者近百人。但当一女同学罗佳求周围的人帮助时，围观者中竟有人说：“中国人太多了，

就该死一点。”终于一男青年说他愿意下水去救，但他接着表示要先给 1000 元。

在打捞尸体时，两个一直在不远处淘沙、眼看这里出事的人，这时赶过来说：“捞起来给多少？没捞起来给多少？”围观的人发出笑声，两人却振振有词地说：“是要讲钱嘛！”由于凑不足 80 元，两人怎么也不愿打捞。在老师、家长陪尽好话，言明过后一定如数付给，并以工作证为抵押时，他们才同意打捞。

尸体捞起后，有人拿起一块气垫板去抬人，被游泳场出租气垫板的人拽住，“不行，这是我的，抬死人要倒霉。”最后，硬是向家长索要了 17 元 5 角的“损失费”。

根据惨事发生在白天，便可以“阳光下的阴影”为论点；根据材料上说：“张歆黔在众目睽睽下溺水惨死”，就可以“不该发生的悲剧”为论点；根据围观者“无动于衷”、“说风凉话”、“先要钱”的态度，就可以“人的良心何在？”、“风凉话与冷酷心”、“钱是人生的价值尺度吗？”为论点；从死难者的角度，则可以“死者给我们留下了什么”为论点……如此等等，角度是很多的，得出的结论也不尽相同。但是，这则材料是有一个中心的：之所以不救人，是因为钱迷心窍，良心道德的沦丧。可见，只要深入地钻研材料，认真思考，是不难找出切合题意的中心论点的。

选择角度时，要注意以下几点。一、具有针对性。所谓针对性，即是指不要游离于材料的主旨之外，要紧扣材料。例如上文提到的张歆黔落水的材料，其主旨是针对社会风气的，所以就要从这方面进行分析，选择角度，而不能说因为科技落后，救护设施不完备而导致张歆黔落水惨死。针对性还有一层意思，就是说要针对现实中比较突出的，迫切需要

解决的问题进行立论。例如上文的材料，就要针对金钱至上等社会弊端进行立论。二、有代表性。选择的角度、提出的论点应具有普遍性，具有代表性，这样，就可以实际问题，起到振聋发聩的作用。例如根据上文的材料，从“钱是人生的价值尺度吗？”这个角度去立论，就显得具有较强的代表性，读后让人为之一振。三、要有新意。深思出新，从不同的角度去推敲、比较，发掘出新意来。切忌拾人牙慧，捡一些大路货来大论特论。

确立了文章的中心论点之后，就要议论这些材料包孕的道理，回答为什么，就事论理，而不是就事论事，就材料证材料。例如《善于建设一个新世界》在用南郭先生不学无术、冒充内行、招摇撞骗的事实来论述中心论点时，并没有停留在是什么这个表层问题上就事论事，而是进一步分析为什么，从而深刻指出，如果说南郭先生的装腔作势只骗了一个人的话，那么，在革命队伍里装腔作势，就是骗党骗人民，就会造成巨大的损失。这样，文章就进了一步，从而显得透辟、有力。

在论证的过程中，要始终注意一点，即把握观点和材料的关系。事实上，在提炼论点的过程中，就是对材料的一个由表及里的分析，因此，要扣紧论点，抓住材料，把材料用好用透，增强文章的说服力。切忌仅仅只是材料的堆积，缺少深刻具体的分析，或仅仅只是空泛的议论，缺少翔实生动的材料，这样的文章是没有说服力的。

【参考题目】

1. 根据下列 2 则材料，选准一个角度，概括某种道理，写一篇 1000 字左右的议论文。

①古时，有一贫一富两个和尚，都想到很远的南海去，

富和尚筹资一年也未能动身，而贫和尚凭一瓶一钵，一年之后已从南海回来了。

② 一只寒号鸟，在深秋的夜晚无食无窝，冻得直打哆嗦。于是发誓明天就垒窝。第二天风和日丽，寒号鸟便忘却了晚上的誓言，自在玩耍去了。夜间再次来临，寒号鸟冻得受不住，又重复起头天晚上的誓言来。第三天却又依然故我。终于有一天，寒号鸟冻死在寒夜里。

2. 阅读下文，选准角度，写一篇800字的议论文。

有一位画家去拜访德国著名画家阿道夫·门采尔，诉苦说：“为什么我画一幅画只要一天功夫，可是卖掉它却要等上整整一年呢？”

“倒过来试试吧！”门采尔严肃认真地说，“要是你用上一年的功夫去画它，那么只需要一天，准能卖掉它！”

3. 分析下列材料，写一篇议论文，注意结合自己的实际。

① 有一次，居里夫人的父亲要送她一套家具，她很犯愁，和丈夫商量：安置家具要花费时间，每天打扫它们又浪费时间，这会耽误很多事情。还是不要吧。她丈夫看了看空荡荡的房子说，是否添把椅子，客人来了也有个座，再说也用不了多长时间打扫。“可是要是客人来坐下后就不走，说个没完没了怎么办？”商量的结果，添把椅子也是多余的。

② 孔子面对奔流不息的河水说：“逝者如斯乎！不舍昼夜。”

3. 阅读下列材料，以《赞“我代表我的祖国”》为题，写一篇议论文。

1919年到1927年，徐悲鸿在欧洲留学，主要是在法国巴黎徐梁画院和巴黎国立高等美术学校学习。那时有人向徐

悲鸿挑衅说：“中国人愚昧无知，生就的当亡国奴的料，即使是把你送到天堂里去深造，也成不了材。”这一下可把徐悲鸿给激怒了。他用炯炯的目光注视着这位富有的洋学生说：“先生，你不是说中国人不行吗？那好，我代表我的祖国，你代表你的国家，我们比比试试，等学习结业时，看到底谁是人材，谁是蠢材！”从此，徐悲鸿学习更加刻苦，决心为祖国争光，为中华民族争气。有志者，事竟成。他进入巴黎国立高等美术学校的第一年，第一次作人体油画，就受到法国艺术家弗拉蒙先生的好评。接着，在数次竞赛考试中都获得了第一名。1924年，他的油画《远望》、《怅望》、《箫声》、《琴课》等，由于把人物性格刻画得出神入化，在巴黎展出时，轰动了巴黎美术界。这时那个曾向徐悲鸿挑衅的洋学生，不得不承认自己不是中国人的对手。

【例文】

爱国——感情·信念·责任

“河山只在我梦萦，祖国已多年未亲近……”听着香港歌手深情的歌声，多少人流泪了，就像看到中国女排走上高高的世界冠军领奖台，就像看到我国三级运载火箭冲向蓝天时一样，流泪了。这仅仅是平凡的泪花吗？不，她是一种化身，一种超越时间、空间的精神力量的化身，她有一个崇高而伟大的名字——流芳百世、传诵万年的爱国主义精神。

爱国，首先是一种感情。每个人都爱养育自己的父母双亲，都爱自己的家，爱自己舒适的小院，进而爱自己生于斯、长于斯的祖国。爱国不是一种抽象化的概念，它时刻蕴含在人们的心底，人们对祖国的感情，就像与父母家人的感情一样，永远割不断。这种感情，使多少海外游子常常

心怀一腔乡愁，盼望落叶归根；这种感情，又使多少身在祖国的人们，深感热土难离！一位老知识分子，十年动乱中受到残酷迫害，平反之后，有人劝他到国外，他摇摇头：我离不开家——祖国啊！是啊，无论天涯海角，人们对祖国的感情，始终是那样执著、坚定。

爱国是我们心底的激情，又是我们心中的信念：每一个中国人，“热爱自己的祖国是理所应当的事”。这种信念表现在我们祖国历史上无数爱国英雄的业绩上。爱国将领史可法坚持抗清斗争，被俘后英勇不屈，慨然就义；飞机设计师冯如为国争气，设计我国第一架飞机，在国际上引起轰动，而他不为国外荣华富贵所动，毅然回国……这些事迹说不尽，数不完，可以说中华民族的历史，就是一部爱国主义的历史，一部民族自强不息的历史。作为这部历史的续写者——我们——爱国的信念，正是在祖先们爱国精神的滋养下，开始抽芽、长大，并坚定地树立起来。80年代的大学生们，喊出了这样的口号：在我们心中的价值天平上，祖国是最重的砝码！爱国是我们民族的传统，更应该是中华子孙的美德，谁不爱国便会愧对列祖列宗，失去作为炎黄后裔的资格。

爱国更是一种责任。歌手张明敏心中激荡着爱国深情，胸怀着爱国的信念，他把自己的感情、自己的信念用歌声传给了我们，他不仅是在演唱，更是在履行一种爱国者的责任。当今的祖国，正处在一个伟大变革的时代，百业待举，需要的是一代献身祖国事业的实干家，而不是仅会说几句漂亮话的旁观者。因此，当代青年的爱国主义精神，不仅应体现在爱国之情、爱国信念上，更重要的则应体现在担负起振兴中华的责任上，体现在报效祖国的具体行动中。不为祖国的繁荣昌盛流血流汗，就不是真正的爱国者。爱国的责任感

是爱国之情、爱国信念的一种升华，有了它，祖国、民族的兴旺，便指日可待了。

爱国主义还是我们青年作为共产主义者的基石。开拓新时代的青年，应该发扬光大的是在共产主义思想统率下的爱国精神。成为一名共产主义者，首先必须成为一名爱国者，这是毋庸置疑的。

爱国，是一种深切的感情，是一种坚定的民族信念，是一种振兴中华的责任感。这种强大的精神力量推动着我们，为了祖国光明的前途，为了共产主义的灿烂未来，干！拼！

（朱青）

【简评】

本文有感而发，因事论理，把爱国的实质阐述得相当透辟，且层次清晰，感情充沛。

这是一篇给材料作文，材料是香港歌手张明敏演唱的《我的中国心》。作者在充分理解原材料的基础之上，针对现实生活中一部分人崇洋媚外，爱国情感的失落这一普遍问题，从张明敏充满爱国激情的演唱中进行立论，从而确定了文章的中心：爱国——感情·信仰·责任。在具体的论证中，也没有拘泥于复述、解释原材料，而是扣紧原材料的基本精神，把怎样理解爱国精神作为论点。文章开始用张明敏的歌声引入论题，这是对原材料的巧妙运用，一点也看不出斧凿的痕迹。接下来的具体论证也没有犯就事论事的毛病，即只停留在把张明敏充满激情的演唱化为爱国是一种感情的论调上，而是进一步荡开笔墨，选取了史可法、冯如等事实材料，触及到论题的深处：爱国是一种信念，更是把这种信念化为行动的责任。最后总结出爱国主义的内涵和时代意义，文章的主旨显得更加鲜明、突出。