

# 金瓶梅詩詞鋼筆行書帖

錢沛雲書  
學林出版社

JINPINGMEISHICIGANGBIEHANGSHUTIE

JINPINGMEISHICIGANGBIEHANGSHUTIE

● 引首詞 ● 本為南宋人卓田所寫

● 都休 ● 這是第一回的

● 虞姬戚氏 ● 豪杰

● 使人愁 ● 只因撞着

● 請看項籍并劉季 ● 一似

● 却為花東

● 如何鐵石 ● 打成心性

● 丈夫只手把吳鉤 ● 欲斬萬人頭



錢沛雲 編著

金瓶梅詩詞鋼筆行書帖

學林出版社出版

(沪)新登字 113 号

责任编辑 宋一鸣  
封面设计 黄惠敏  
策 划 钱沛霖

# 金瓶梅诗词钢笔行书帖

钱沛云 编著  
学林出版社出版

(上海文庙路120号)

新华书店上海发行所发行

上海曙光印刷厂印刷

开本：八五〇×一一六八 一/三二 印张：八 字数：二〇〇〇〇

一九九五年 二月第一版 一九九五年 二月第一次印刷

印数：一—一〇〇〇〇 定价：六元

ISBN7-80510-971-0/J.71

## 小序

當硬筆尖下流暢地寫完最後一行，正是甲戌新春爆竹齊鳴之時，我似乎緩緩展開了一軸長長的明代世情風俗畫卷，撩開神秘面紗的《金瓶梅》，真是五光十色、千姿百態！

中國傳統的書藝最宜表達古典文化，我慶幸又跑完了一次“馬拉松”，得以在終點把這座我國寫實小說的豐碑精華呈現給您，使它再度成爲《紅樓夢詩詞鋼筆行書貼》的姊妹篇。

錢沛雲于鶴齋

丈夫只手把吴钩

丈夫只手把吴钩 欲斩万人头 如何铁石  
打成心性 却为花柔 请看项籍并刘季 一似  
使人愁 只因撞着 虞姬戚氏 豪杰都休

简析：这是第一回的引首词，本为南宋人卓  
田所写。卓田的这首词在《金瓶梅》之前，曾  
被话本小说《创领鸳鸯会》的作者抄引在自己  
的作品中，作者在运用这首词时，突出渲染了

情、色之害人。《金瓶梅》作者笑笑生除了全文抄引之外，又将这种思想直接与《金瓶梅》的故事挂起钩来：如今这本书，乃虎中美女，后引出一个风情故事来……贪他的断送了堂堂六尺之躯，爱他的丢了泼天映产业。总结了《金瓶梅》全书。作者以卓田的词作为全书的引首，是十分恰当的，对全书内容有提纲挈领的作用。

拔山力尽

拔山力尽霸图隳

倚剑空歌不逝骓

明月满营天似水

那堪回首别虞姬

简析：

在第一回引首诗之后

作者又简述了

项羽、刘邦为女色所误的故事。这首诗是在简述了项羽别虞姬、双双自杀而死后出现的，含有作者强烈的感慨；同时，此诗点出了悲剧的实质，给人以惊心之感。

刘项佳人

刘项佳人绝可怜

英雄无策庇婍娟

戚姬葬处君知否

不及虞姬有墓田

简析：此诗出现在第一回中，它将虞氏及戚夫人加以比较，看到了二人的共同点是「英雄无策庇婍娟」；《金瓶梅》作者由二人的相同点总结虫情，色乃万恶之源的结论，又用西门庆和潘金莲的故事，再一次证明了这一结论。



无形无影

无形无影透人怀

四季能吹万物开

就地撮将黄叶去

入山推出白云来

简析：这是武松打虎一节中的一首诗，出现在第一回。武松不信路边榜文上的警告，吃了几碗酒，趁着酒劲，直奔景阳冈而来。为：日色下山，酒力又发作起来，恰见一块光光的青石板，便放倒身子，要睡觉起来。正在这时，

忽然平地起了一阵狂风。这首诗就是描写这阵风的。作者从两个角度来写这阵风，一是感觉，二是视觉。风虽无形，却是可以感觉出来的，或善风和煦，或金风习习，或朔风凛冽。这首诗以「透人怀」表达出人的感觉。全诗没有一个「风」字，却句句都是写风，让读者在自己 的想象中得到趣味。此诗原在《水浒传》第二十三回；在此之前，又见于宋元话本《西山一窟鬼》、《洛阳三怪记》中。

## 壮士英雄

壮士英雄艺略芳

挺身直上景阳冈

醉来打死山中虎

自此声名播四方

简析：这首诗是歌颂武松壮举的，出现在第一回中。武松打死景阳冈上的猛虎后，坐着在红骏马，像凯旋的战场英雄，在清河县城里兜了一阵风，着实荣耀了一番。全诗从主观角度表现作者对此举的赞扬和评价。

可怪金蓮

八

可怪金蓮用意深

色藏淫心蕩善心

武松正大原難犯

耿々清名抵萬金

簡析：此詩出現在第一回。潘金蓮要勾引武

松，便設下酒席，好生款待。詩的前兩句寫金

蓮的用心，并加以譴責。后兩句寫武松的正直品

格，并預示了金蓮的打算無法得逞。此詩原在

《水滸》第二十四回。

雨意云情

雨意云情不遂謀

心中誰信起戈矛

生將武二搬高去

骨肉番令作寇仇

簡析：

這是第一回的結場詩

將金蓮與武松

的糾葛作一結束。

金蓮勾引武松不成

老羞成

怒，挑撥兄弟二人關係，

在二人之間埋下了仇

恨的種子。

此詩原在《水滸》第二十四回。

月老姻緣

月老姻緣配來真

金蓮柔俏逞花容

只因月下星前意

惹起門旁帘外心

王媽誘財施巧計

鄆哥賣果被嫌嗔

那知日後蕭牆禍

血濺屏帏滿地紅

简析：这是第二回的引首诗，概括了西门庆和潘金莲相通的故事及其结局。这首诗前六句概括「西门庆帘下遇金莲」的内容，后二句预

写其下场。诗句的排列是按照前后因果关系，首句便点出金莲所为的前因在于「月老姻缘配未真」，并非是天生的淫贱。这一点既反映了作者的客观态度，也为我们认识潘金莲的整体性格提供了一个基点。一个成功的作家，他的责任不仅在于写出作品人物有怎样的性格，而且还要回答他们为什么有这样的性格，即人物性格形成的逻辑性和必然性。

風日清和

風日清和漫出游

偶從帘下識嬌羞

只因恰在秋波轉

惹起春心不肯休

簡析：

此詩出現在第二回

寫西門慶初遇潘

金蓮

虽有「偶

」的成分

但一个是精于此道

一个是嫖戲風情

偶然中倒有更多的必然性。

前兩句是寫西門慶，後兩句說這樁風情之事才

刚开始，他們不開个血濺屏帏是不会甘心的！



色不迷人

色不迷人 人自迷

迷他端的受他亏

精神耗散容颜浅

骨髓焦枯气力微

犯着奸情容易散

染成色病药难医

古来饱暖生闲事

祸到头来总不知

简析：

这是第三回的引首诗，写在王婆为西

门庆定的十件「挨老计」之前，单道这好色的坏处。