

新编灵泉志

张高荣 主编

Xinbian
Lingquan Zhi

靈泉序

縣東六十里有山自西和雙峯對峙是為天山漢名江夏山唐天寶中更名靈泉蓋自漢興會及唐李道宗封王於此延及宋元人文蔚起而莫盛於有明訖知莫盛於明者亦即莫衰於明也考洪武三年唐成冊封諸王以賴王焚先元順帝二十四年甲辰太祖

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE



新编灵泉志

张高荣 主编

Xinbian
Lingquan Zhi

武汉出版社



WUHAN PUBLISHING HOUSE



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

新编灵泉志/张高荣主编. —武汉:武汉出版社,2006.1

ISBN 7-5430 3396-8

I. 新… II. 张… III. 灵泉—地方志 IV. K295.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035358 号

书 名:新编灵泉志

主 编:张高荣

责任编辑:王远彦

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷:武汉珞南印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:12.25 字 数:215 千字 插 页:7

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—3000 册

定 价:24.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



张高荣，1958年11月出生
于武汉江夏，大专文化，高
级经营师。1976年12月部队
服役。历任原武昌县经济合同
仲裁委员会仲裁员，江夏区政府
办公室科长、督查室主任，江
夏区市容环卫局副局长。现
任江夏区旅游局副局长。曾
独立或同他人合作编著出版
《国内经济合同知识》、《涉
外经济合同的订立与管理》、
《财税金融基础知识问答》、
《情满江夏》和《楚天名胜
龙泉山》等著作，在各级报
刊杂志发表理论性文章100
余篇。

「新编」
灵泉志
Xinbian
Lingquan Zhi

编辑委员会组成人员

主 任：余本友

副主任：汪祥旺 陈德义 欧阳坤松

周正祥 翁祖清 钱圣国

江小林 李振扬

委 员：张忠松 吴松林 罗来启

张高荣 祁金刚 贺令江

陈胜华 张冬莲 陶宗勇

朱德春 王开祥 盛以华

熊 杰 刘爱珍 尹绪华

周先国 赵 敏 张 丹



陵恩殿



灵泉寺大雄宝殿

昭王寝一角



昭园正门楼





樊哙塑像



远眺亭



金水桥

端王龟碑亭



端王龟碑



庄王龟碑亭



昭王龟碑亭





婆娑樹



庄王寢遺址



昭王墓内随葬品分布



青瓷碗



铜半镜



瓷坛



灵牌



鑲金铜封册



石圻志



木旌顶



木胎漆盒



铜香炉



石匣



铜双耳瓶



铜炉



铜烛台

夹纻胎漆盒





铅锡执壶



铜炭炉



铅锡罐



铜匙



铅锡坛



铁剪



金镶木腰带正面



金镶木腰带反面

序 言

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。龙泉山风景区优美如画，自然景观奇特，人文内涵深邃，以其雄、奇、幽、秀而闻名遐迩，故被历代隐逸之士视为“世外桃源”和“诗乡福地”，素有“楚天名山”之美誉。

龙泉山位于长江南岸，武汉市东郊 12 公里处，出洪山经流芳只需 10 余分钟车程即可到达。龙泉山风景区楚王墓群是全国重点文物保护单位，是武汉市规划发展的九大景区之一。

山青水碧，云雾缭绕，是观光游赏，避暑疗养的休闲胜地。龙泉山由两条山脉组成，南为玉屏，北为天马，自西向东连绵九公里，恰似两条巨龙横卧在碧波荡漾、风光秀丽的梁子湖之滨。两山之间有一圆形小山丘，其形如珠，又名珠山，整个山势形若“二龙戏珠”。群山之间为一椭圆形盆地，一条古港从东至西纵贯其间。三面环水，一溪若碧。境内层峦叠嶂，溪泉潺潺，繁花似锦，绿树成阴。山上苍松翠柏，古木参天，乱莺啼树，浮云栖壑，构成了一个完整的山水生态系统。

云雾，龙泉山四季皆有，以春夏为多。明洪武举人李时亮《白云阿亭》载：“灵泉山阿中，有窝焉，常出白云。”每当晨曦彩霞映照，白云阿的云就像天官仙女下凡一样，逍遥于岩穴之中，出没于万峰之巅，有如苍茫大海，银光闪烁，绚丽多彩；有如瑞雪铺地，一望无际，使人眼花缭乱。如遇蒙蒙细雨，则弥漫于山庄田野；如遇太阳照射，则悄然进窝，炼丹养气。其变化多端，令人莫识。元代相国、观文殿太学士沈如筠，明吏部尚书张添祐等隐居灵泉，常观白云，曾写下“峰峦扶地起，云雾接天浮”，“云连山不断，山接云无穷”，“只有白云闲不得，时时出没万峰头”等佳句。

人文奇景，内涵深邃，是览胜探秘，追思寻情的理想佳园。龙泉山悠久的历史创造了灿烂的文化。7.6平方公里的环山盆地，吸引着历代文人骚客纷纷建筑亭台楼阁、花圃莲池。或登山赋诗，仰天长啸；或凭栏怀古，悠游度日，给人留下韵味无穷、追思觅迹的灿烂文化。

其一，诗词歌赋脍炙人口。龙泉山曾有唐代诗人李颀、宋代神童李宗孟、元末隐相沈如筠等历代200多位文人士留下绝句、律诗400多首。如沈如筠的《灵泉写景》、《灵泉山夜》、《含山楼秋色》，明吏部尚书张添祐的《灵泉山居》、《春郊有感》、《梁湖疏雨》等代表作，其真挚、深沉、强烈、博大的思想情怀，荡漾着动人魂魄的氛围和情韵。

其二，民俗文化博大精深。龙泉山的历史，也是一部辉

煌灿烂的民俗文化史。宗派源流、祀典遗训、传家立学、训子育人、为人处事、交谊结友、和邻睦邻等大量的民间文化，给人以博大无际、深不可测之感。如《训子道论》、《传家格言》、《交谊论》、《学堂训》、《进学训》等，时刻给人以勤耕苦学、奋发向上、从善为人、友好往来的文化熏陶。唐初李道宗(600~653年)撰写的一副十七言联：“深山窈窕，水流花发泄天机，未许野人问渡；远树苍凉，云起鹤翔含妙理，惟偕骚客搜奇。”比楹联界公认最早的五代后蜀主孟昶的春联“新年纳余庆，嘉节号长春”还早300多年。

其三，民间传说活灵活现。生于斯长于斯的龙泉山人，茶余饭后，劳作之暇，一代一代地传承着丰富而隽永的民间故事，如朱元璋与鲶鱼精打赌欲占龙泉山风水，昭王占风水令八大家迁出灵泉幽谷，昭王赶樊哙并在樊哙的墓地上修建自己的地宫，婆婆树的栽植、保护和根系的形成，张舜民夹山戏贪官，珠山、梁子湖、鳊鱼潭与牛山、状元楼、银屏井、灵泉古井、仙人锅的来历等，都再现了龙泉山神奇的色彩，为游客从更深层次认识龙泉、了解龙泉增加了无穷的韵味。

三龟九寝，古迹遍布，是追根溯源，觅迹探幽的神奇去处。龙泉山的历史可追溯到两千多年前的西汉，当时名曰江夏山，唐初称夹山，取两山夹道而行之义。唐天宝年间，宰相李璣开基造屋，凿地得泉，形成东西二井，东井冒气则晴，西井无气而雨，占验灵准，故称灵泉山。明士汤饮冬《灵

泉序》载：“县东六十里，有山自西来，双峰对峙，是为夹山，汉名江夏山，唐天宝中，更名灵泉。”宋代后更为现名——龙泉山。从西汉时起，就有一些文臣武将、骚人墨客及隐逸之士，纷纷迁入灵泉幽谷居住，或依山设亭，或随水为榭，修造亭台楼阁、庙宇祠塔。从此分布着听松阁、远眺亭、含山楼、万卷书楼、春露亭、秋风亭、望湖亭、灵泉寺、白云阿亭、闲闲亭、思亲台、珍珠塔、樊吟祠、蓼莪堂、寻乐斋等建筑，其形古朴典雅，其势玲珑多姿，或高大宏伟。

随着时间的推移，居住者和建筑物日渐增多，龙泉山便形成了武汉地区最早的汉代商业古市之一。至元末，集居了颇有根基的樊、李、杜、张、沈、曾、董、邹八大家族。我们可从明进士、官通政司董礼的《灵泉山水乐》窥见一斑：“余览灵泉胜概，有峰有峦，有泉有流，有松有柏，有树有竹，有烟有云，有鹿有虎，有桂有兰，有花有卉，有溪有鱼，有轩有亭，有楼有阁，有市有店，有茶有酒，无一不备……”

明洪武三年(1370)，明太祖朱元璋第六子朱桢为楚王，定灵泉为“仙壤”，辟为“寝山”，赶走了内山八大家、外山48户。至明朝灭亡的274年间，相继修起了昭、庄、宪、康、靖、端、愍、恭、贺九座王寝及其王妃墓。这里还有西汉舞阳侯樊哙、晋代荆州刺史陶侃、唐代江夏王李道宗、北宋知枢密院兼侍讲太学士冯三元和文学家张芸叟、元代观文殿相国沈如筠、明吏部尚书张添祐及户部尚书曾泰等历代名人的