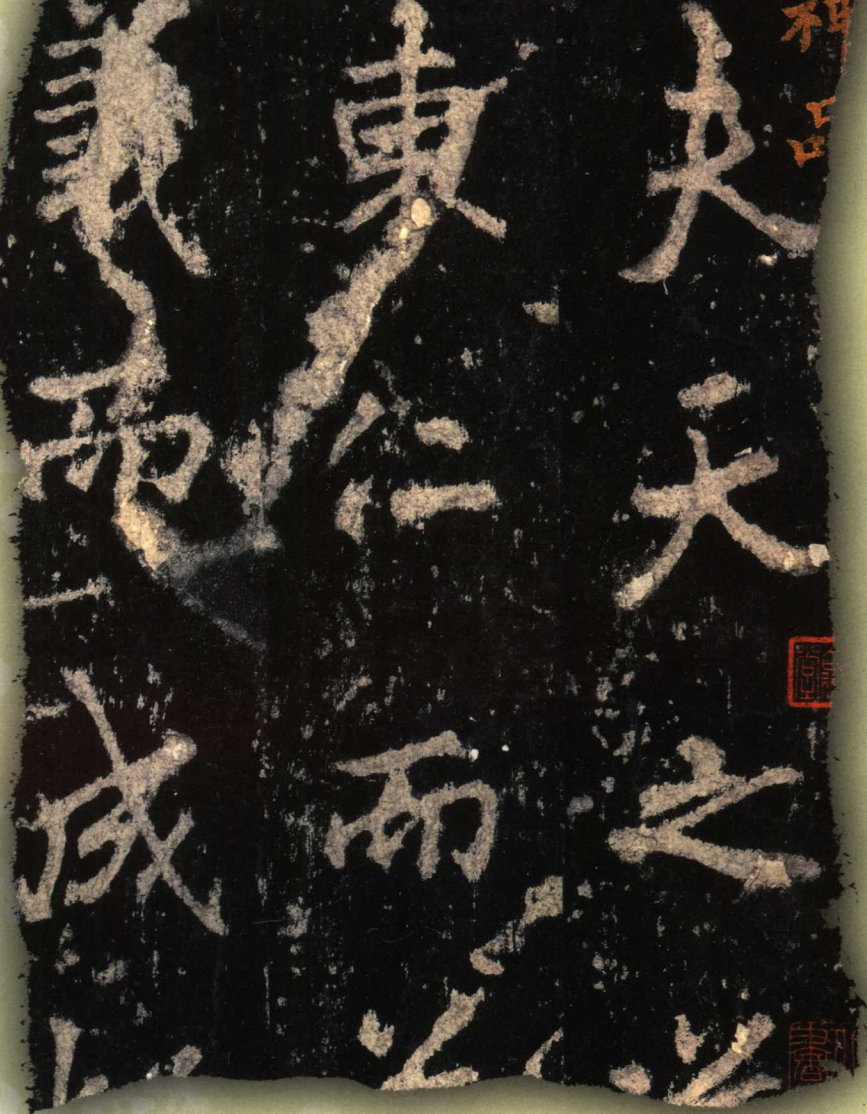




浙江人民美术出版社



历代

善本碑刻

麓山寺碑



图书在版编目 (CIP) 数据

麓山寺碑 / 李翀等编选. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6

(历代善本碑刻)

ISBN 7-5340-2151-0

I. 麓... II. 李... III. 行书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040414 号

主 编: 许洪流 李 翀
编 委: 沈 炳 杨 尔 胡小罕
戴家妙 夏一鹏 莫小不
石君一 方爱龙 陈根民
陶 钧 周鸿图 钮利刚
陈相锋 斯 浩
责任编辑: 李介一
装帧设计: 见 闻 江 南

麓山寺碑

历代善本碑刻

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

发行人: 奚天鹰

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州富春印务有限公司·印刷

2006 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6.5

ISBN 7-5340-2151-0/J · 1741

定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

李邕及《麓山寺碑》简介

斯 浩

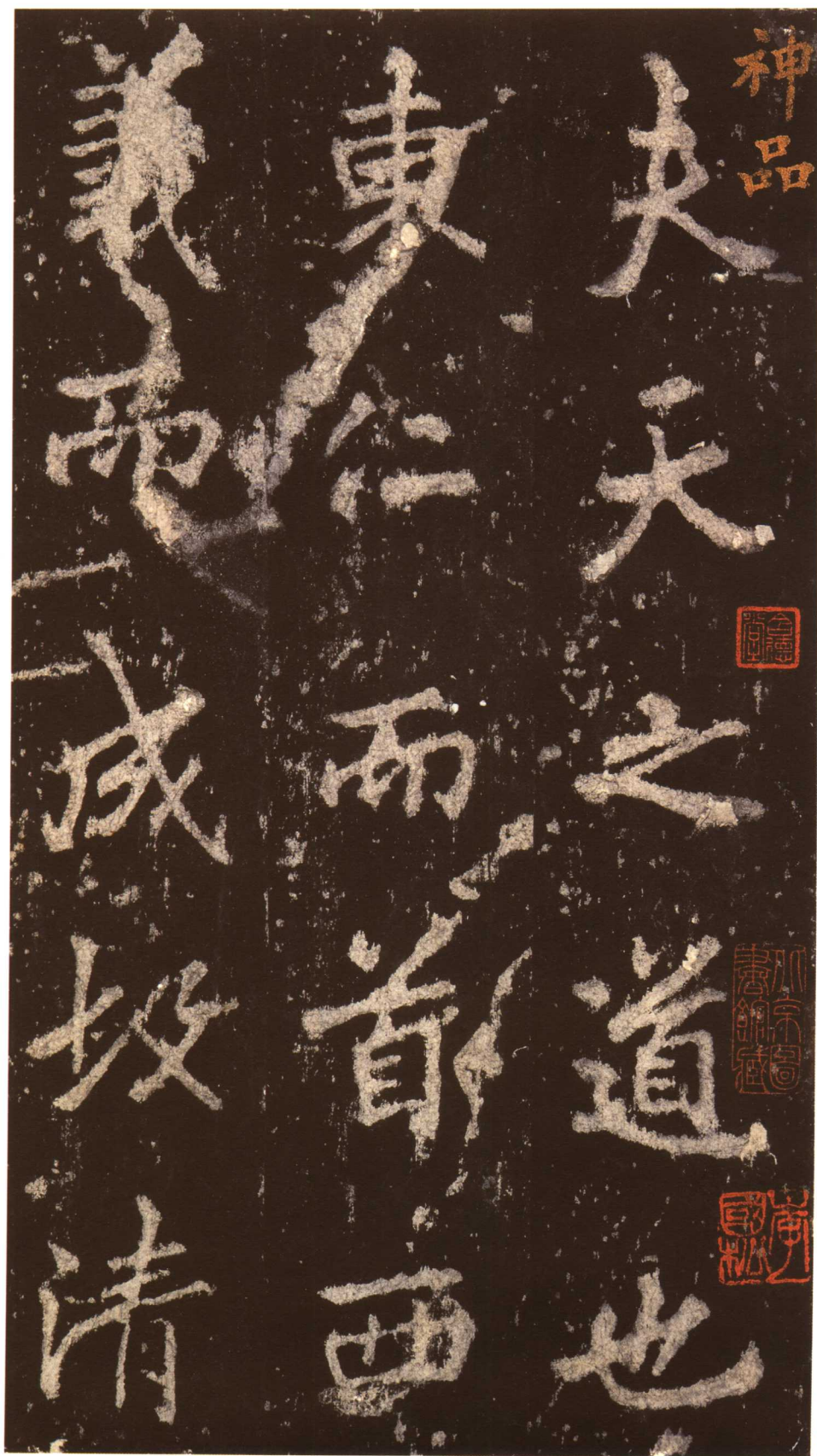
李邕（公元675～747年），字泰和，江都（今江苏省扬州市）人。世称“李泰和”、“李太和”，或因其曾任北海太守而称作“北海”、“李北海”，有“书中仙手”之美誉。

其父李善，乃当时著名学者，因贺兰敏一案被株连，配流岭外。赦还，不复入仕，闲居汴、郑（今河南开封、郑州）之间。所注《文选》60卷，被视为经典。邕幼从父学，善辞章，有文名。知遇于当时名士李峤、张庭珪。因性格直拗且狂放自矜，一生仕途坎坷，屡遭贬谪。李邕资质甚高，才华横溢，有“文章书翰，公直词辨，义烈英迈为一时之主”之称。《旧唐书·本传》称：“邕早擅才名，尤长碑颂。虽贬职在外，中朝衣冠及天下寺观，多赍持金帛，往求其文。前后所制凡数百首。”李邕书写的碑文和所撰碑文数量之多，历史上实属罕见，这也从侧面看出李邕书法与文辞俱佳。其所作碑版基本上是行书，其中著名的有《李思训碑》、《麓山寺碑》，刻帖《晴热帖》等。

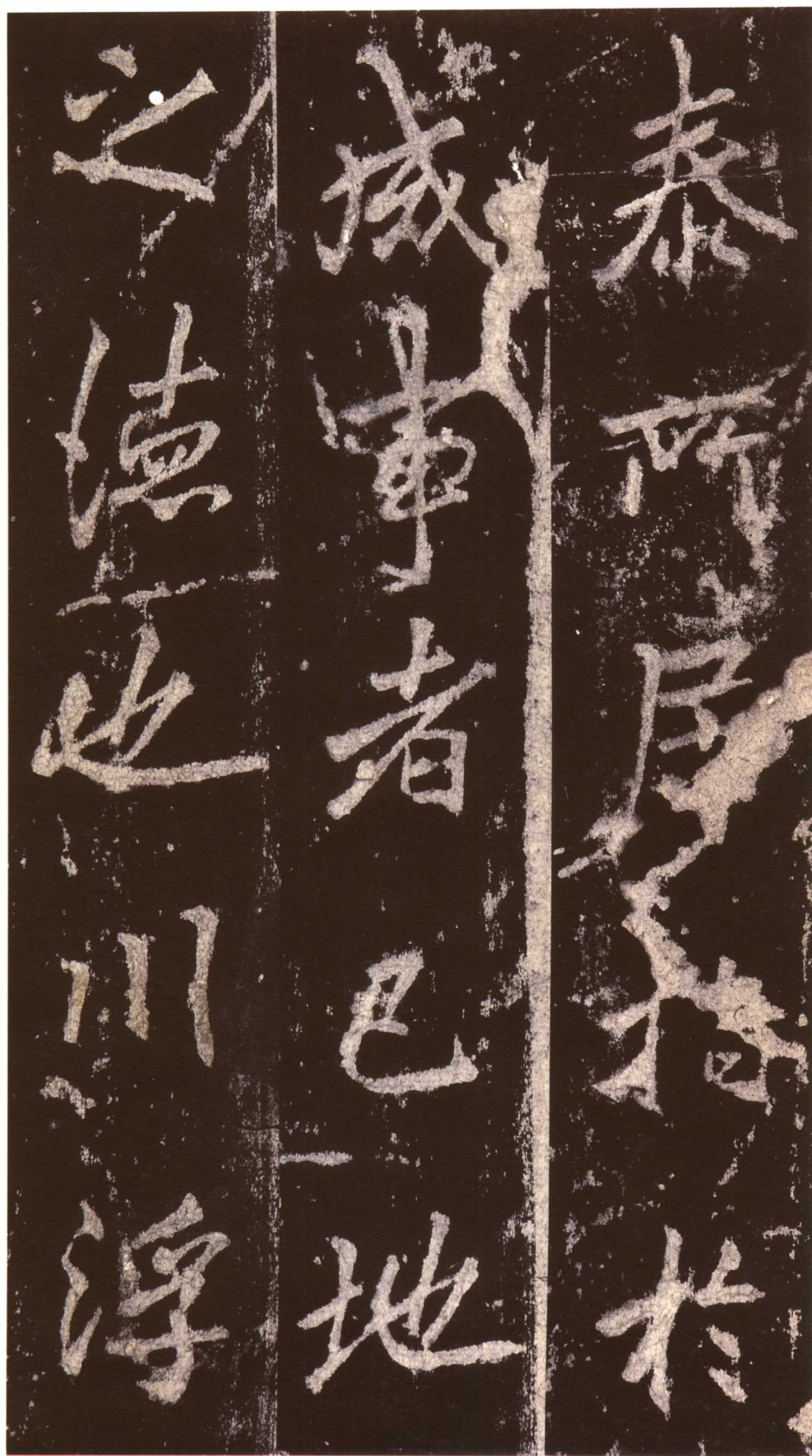
《麓山寺碑》又名《岳麓寺碑》，为李邕行书之典型。碑文镌刻于开元十八年庚午（公元730年9月）。李邕应潭州司马窦彦澄之请，撰文并书之，时年53岁。碑石在湖南长沙岳麓书院。据王昶《金石萃编·卷七十八》记：碑高一丈七寸八分，广五尺三寸八分，28行，行56字。此本为南宋“黄仙鹤本”，碑文“大唐开元十八岁次庚午九月壬子朔十一日壬戌建”下之“江夏黄仙鹤刻”六字未泐。后有铁保题跋：“旧本有江夏黄仙鹤刻并赞语者极少，此本完全，真不可得。”

李邕用笔、结字主要取法王羲之，以“二王”为基础，其雄肆苍健的气度则得力于北朝碑版。用笔凌厉雄道，沉着劲栗，转折顿挫，峭拗明快，势方而意圆，凝重厚实又恣肆纵横。王文治《快雨堂题跋》卷三谓：“北海为有唐书家之冠，深得‘二王’精髓，当日所谓碑版照四裔者，今多佚之，惟《岳麓》《云麾》最为显赫。昔人谓北海如象，观此帖（指宋拓《麓山寺碑》）气骨峥嵘，如泰山卓立，觉驯象巍然，宛在目前也。”对此碑评价甚高。

李邕行书，对后世影响甚远。如宋之苏轼、米芾，元之赵孟頫，明清书家多数为之折服。刘熙载《艺概·书概》评曰：“李北海书气体高异，所难尤在一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚侨之意拟之。”此论堪称一语中的。又如董其昌最喜李北海，曰：“右军如龙，北海如象。”把李邕行书，提到与王右军并喻之高度，“北海如象”之“象”字，既说明了李邕的书法重于宏构，也点明了李北海的渊源是王右军，他把王字变得浑朴敦厚，庄重灵捷，我们通过学习李北海，可窥“二王”之堂奥。



原大印刷



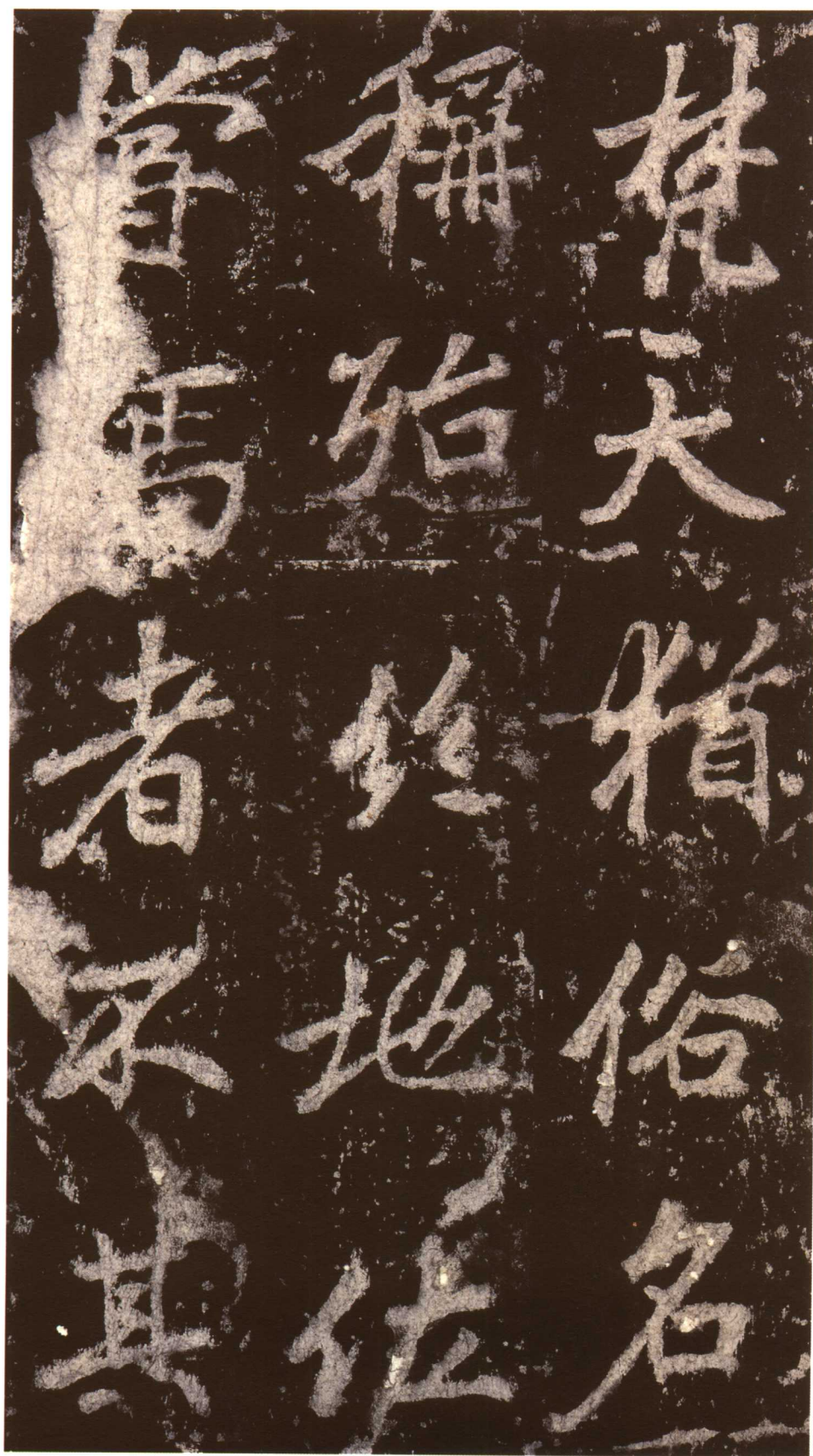


者已於寺大
徑麻首玄同
是以迴向度

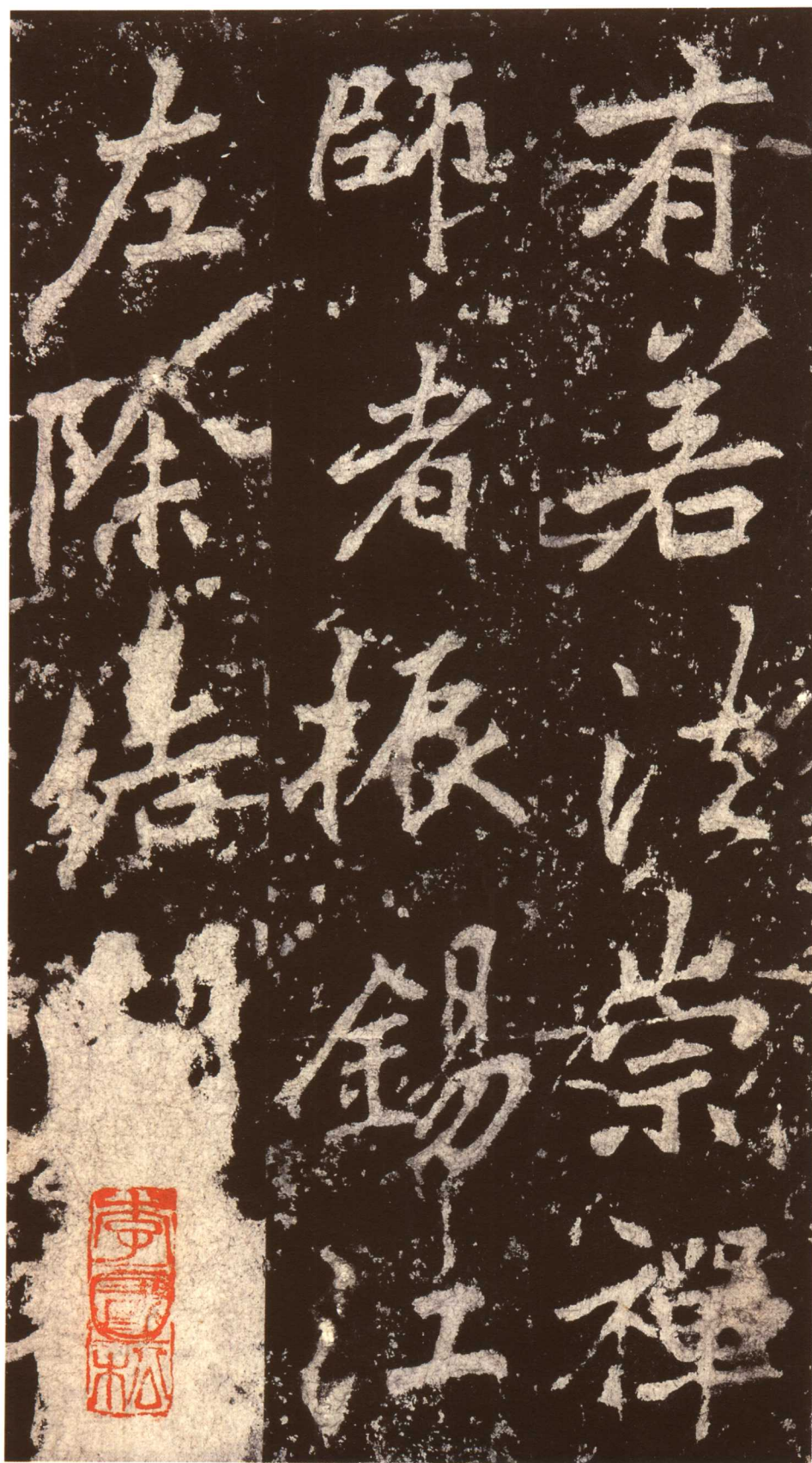
門纏于郭右
仰心淨域列
乎巖巔寶堂

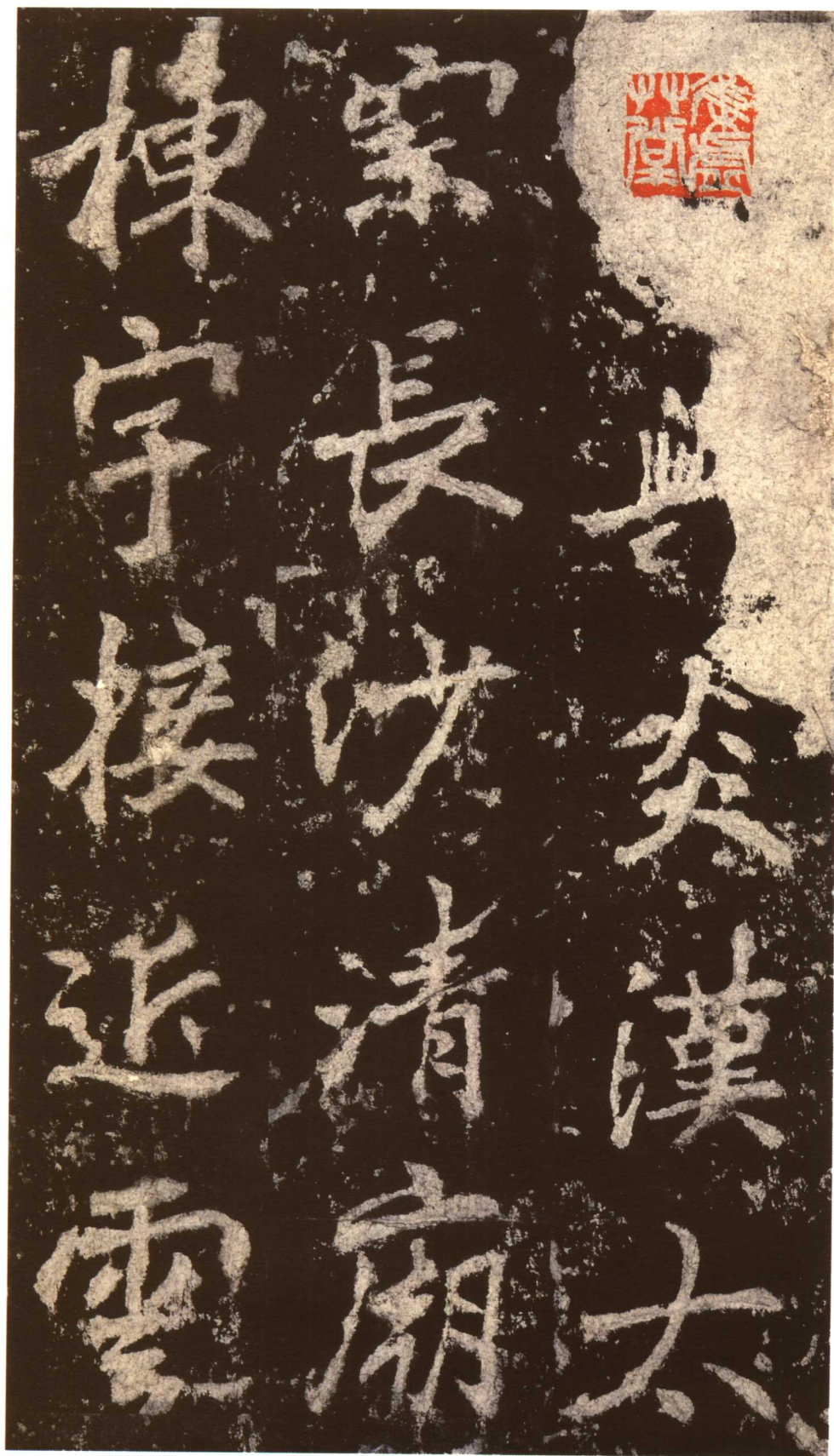
山夜葉落太虛
道樹森梢於
曾儲去風而

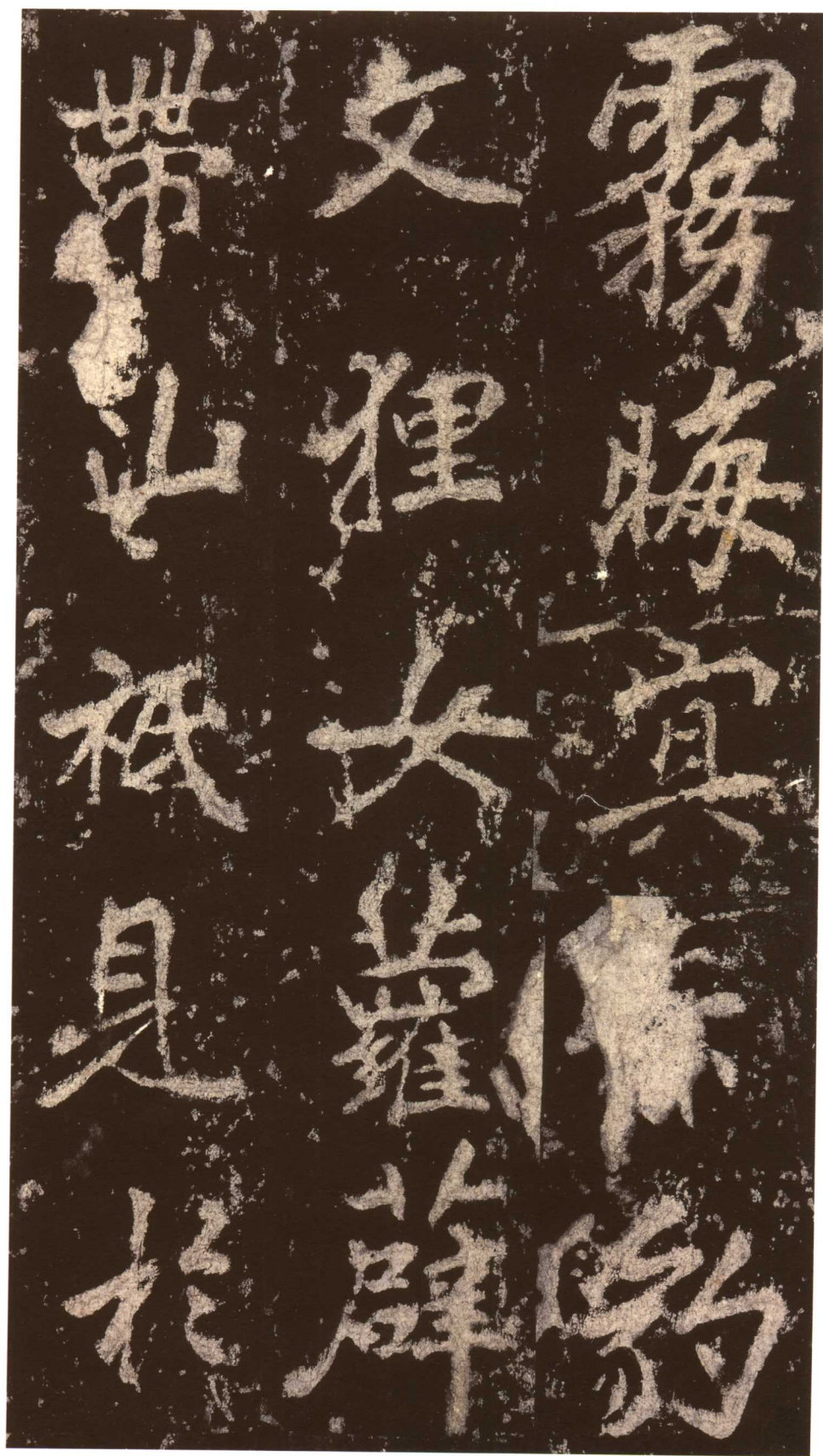




盛歟麓山寺
者晉太始四
年之所立也







法眼實后依
於佛光玉請
舊居特為新

