

陈益著

将江南地区比喻为如花似玉，是把锦绣如画、柔美似水的江南人格化和道德化了。江南山水秀美绝伦，无数远道而来的朋友，即使是生平第一次来到江南，也对这里的景色产生特殊的亲切感，对这方水土里所孕育出的人文韵致感到深深的震撼……

如花似玉的江南

江南旅游人文读本



陈益著 上海人民出版社

将江南地区比喻为如花似玉，是把锦绣如画、柔美似水的江南人格化和道德化了。江南山水秀美绝伦，无数远道而来的朋友，即使是生平第一次来到江南，也对这里的景色产生特殊的亲切感，对这方水土里所孕育出的人文韵致感到深深的震撼……

如花似玉的江南

江南旅游人文读本



图书在版编目 (CIP) 数据

如花似玉的江南/陈益著.

—上海:上海人民出版社,2006

ISBN 7-208-06094-0

I. 如... II. 陈... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009872 号

责任编辑 许仲毅

封面装帧 杨德鸿

如花似玉的江南

陈 益 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.5 插页 4 字数 208,000

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-3,250

ISBN 7-208-06094-0/K·1184

定价 22.00 元



目 录



001

序



009

水与稻作

023

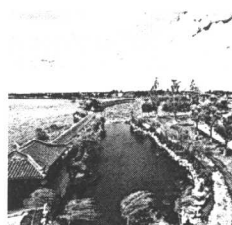
吴越温如玉

043

诗意地栖居

065

岁时的礼俗



083

钱塘自古繁华

103

掇山理水



123

锦衣玉食



169

阴柔之美

189

文人的风流

219

西施的苏州



251

何止琴棋书画

275

并非风花雪月

序

吴越温如玉。

一个隽永的比喻，一脉江南水乡的韵味。

玉，丝一般的莹洁，月光一般的透明，更有着水一般的清澄。它看似柔顺中和，却极其坚硬，假如没有高超的技艺，是很难随意将它雕琢成器的。自古以来，人们给玉器笼罩的一层神秘色彩，所赋予的丰富内涵足以使金银珠宝、绫罗绸缎难以企及，所以爱玉、崇玉之风绵延不绝。孔子讲过一句流传至今的名言：“君子比德于玉。”他将玉器提高到了道德的层面。从这以后的二千多年中，人们始终认为，玉器不仅仅是一件简单的装饰品，更有着深刻的灵性。

正是这样，在人们的潜意识里，玉是有生命的，它需要用人的气息和体温来“养”。与人须臾不离的佩玉，有着羊脂一般的质感，甚至被人们作为礼器，成为王权的象征物和通神的媒介，由此也推崇了玉器所蕴含着的艺术精神。

将吴越地区比喻成玉，是把锦绣如画、柔美似水的江南人格化和道德化了。江南山水秀美绝伦，无数远道而来的朋友，即使是生平第一次来到江南，也对这里的景色产生特殊的亲切感，同时也因这阴柔之美感到难言的震撼。犹如欣赏一件雕刻得异常



精美、无比温润的玉器，不能用确切的语言将它描绘，那么唯一的办法便是吟诗赋词了。

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮滚轻尘，忙杀看花人。

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

这是南唐李煜的两首同调的词。江南四季，各有特色，富有浪漫情调的词人选取了春秋两季景色去着力描绘。并将虚景与实景融合为一，构成了梦幻的意境。

“南国正芳春”，寥寥数语，点明了江南春暖花开的美好季节，百媚千娇的花容，水暖融融的春江，令人陶醉。“船上管弦江面绿”的“江”，当是流经南京城的秦淮河。春满金陵，石城生辉，秦淮河上绿波荡漾，画船游舫，来往穿梭，船上丝竹相和，飞扬出舷的乐声飘荡于水波之上。江面的“绿”，是春天的颜色，是生命力的象征。它与“春风又绿江南岸”中的“绿”一样，一下子就将生机勃勃的江南春色点化了。

“满城飞絮滚轻尘”，是实景的形象描写，也是对春风的暗喻。春色美好，人人都想去观赏，游人多了，自然也就轻尘滚滚。春天正值百花盛开之时，观赏众芳，确实是赏心悦目的事。写春是很难不写花的，但词人不直接写花如何美丽，而只说把看花人“忙杀”了。于是，百花之美，看花人兴致之高，人之多，场面之大，都在其中了。

词人笔下的第二首词，描绘了江南秋色。恰是秋高气爽时节，正因为“清”，词人才能将秋景看个清清楚楚，也才能将秋景生动地描绘出来。他从大处着墨，给“千里江山”敷上一层清冷的



“寒色”，勾画出一幅江山秋晚图。秋月当空，银光如泻，高楼之上，笛声飞起。那悠扬的笛声，忽高忽低，时断时续，如泣如诉，诱人想像，吹笛人的心灵是在怎样颤动，听笛人的心潮是在怎样激荡。

与之相比，白居易的《忆江南》，色彩就明快得多了。

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南？

“风景旧曾谙”，意味着江南风景之“好”，是他当年亲身感受到的，因而留下了难忘的记忆。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。百花盛开，红艳耀眼。春江水绿，红艳艳的阳光洒满了江岸，更显得绿波粼粼。江花红，江水绿，互为映衬，于是红者更红，“红胜火”，绿者更绿，“绿如蓝”。

是啊，江南色彩斑斓，又晶莹剔透。

这不正是玉的风骨，玉的神采，玉的意蕴吗？

充满了阴柔之美的吴越文化仿佛是以琴棋书画构成的。在这片人文荟萃、人杰地灵的水乡，历史上涌现出的文人雅士不计其数。中国的大书法家、大学者、大文豪、大画家、大艺术家，许多不是出生于江南，便是与江南有不解之缘。

据说清代康熙年间，翰林院的一班文人聚集在一起聊天，大家纷纷夸赞着自己家乡的名特产品，脸上无不呈现骄傲的神色。一位苏州籍的翰林默不作声，等别人都说完了，才慢吞吞地说，苏州是鱼米之乡，也有土特产，不过不太多，只有两样而已。在

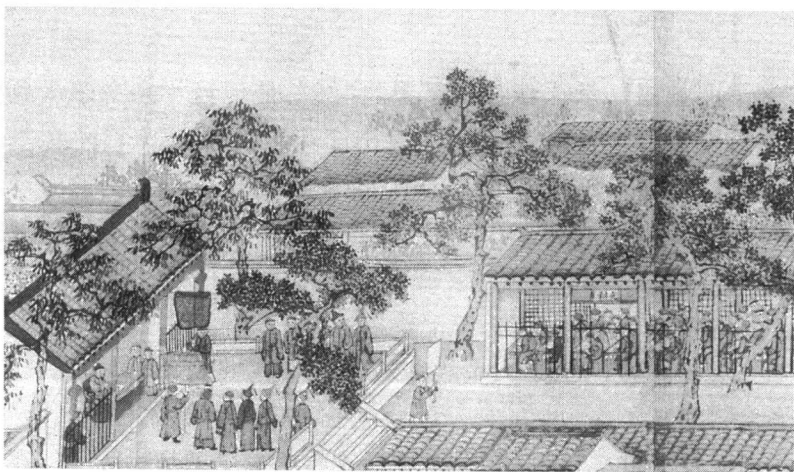


翰林们的催促下，他才说出究竟是哪两样。

一样是梨园子弟，一样是状元。

他的回答让翰林们目瞪口呆。

但他确实讲得毫不过分。有人统计过，仅仅从清代顺治三年(1646年)到光绪三十一年(1905年)的二百六十年间，全国一共有状元一百十四名，浙江省出了二十名，江苏省出了四十九名，其中仅苏州府就出了二十六名。也就是说，这个期间江浙两省的状元数量竟占了全国的六成还强！



有清一代江南的苏州府共出了二十六名科举状元。这是清代苏州举行地方科举考试时的情形

到了近代，江南赫赫有名的文化人，随便说说就可以列举出如蔡元培、王国维、鲁迅、柳亚子、茅盾、徐志摩、叶圣陶、丰子恺、金松岑、刘海粟等一大串为国内外的人们熟知的名字。他们以自己的巨大成就，推动和影响了中国历史文化发展的进程。

才子，或许可以解释为才华横溢的人，才智不凡的人。与才



子相配的,自然还有佳人。“佳人”这个名词,让人想起《古诗十九首》中的“燕赵多佳人,美者颜如玉”,《楚辞·九章》中的“惟佳人之永都兮,更统世而自贲”。不过,也使人感到“佳人”之称有些暧昧。多少年来,江南的风花雪月,曾经造就了无数名妓。从某种意义上说,她们便是人们所认为的“佳人”。她们既为生活所迫,成了封建社会的受害者,同时也以自己的多才多艺、能诗善赋,在与文人的交往中,推动了当时文化艺术的发展。唐宋时代的许多诗词作品,正是通过歌妓之声广为传布的。而历史记载中的许多名妓,比如南齐时钱塘(杭州)名妓苏小小,曾在京口(镇江)当过妓女的一代巾帼英雄梁红玉,明清之际的秦淮名妓陈圆圆、柳如是、李香君,清末八国联军硝烟弥漫中的风尘女子赛金花,民国初年推翻袁世凯复辟帝制的英雄蔡锷的红颜知己小凤仙等等,或是出生于江南,或是成名于江南,都成了人所共知的旷世奇女。

近现代的科学研究表明,地理环境对于人的身体和性格有很大的影响。生活在北方的民族往往身材魁梧高大,精力充沛,性格执着坚定,而生活在南方的民族身材相对矮小,但性格热情。他们喜欢靠聪明的脑子来立足谋生,处世行事往往机灵精明,善于“四两拨千斤”。

中国文化中的地域性区别是十分明显的,而秀美的江南更是独立于世,永远显示着无穷的韵致和迷人的风采。

西晋文学家陆机在《吴趋行》中,曾经以“山泽多藏育,土风清且嘉”的词句,准确地评价了江南的风土人情。

翻开江南各地的方志,几乎都可以看到这样的自述:本邑人文荟萃,物产丰盛,民风敦厚。确实,江南水乡是秀美而富庶的。几千年来,濒水而居的自然环境,温文尔雅的传统文化,优雅娴



静的生活方式,让这片沃土上的人们衍成了流丽清嘉的民风。

所谓风土人情,我们可以理解为地方特有的自然和社会生活环境的合称。自然环境是由气候、食物、土壤和地形等方面构成的,而社会生活环境则由文化、观念、道德、政策等等所构成。风土人情涉及饮食起居、家具服饰、崇拜祭祀、岁时节日、人生礼仪等等方面,它使人在不知不觉中潜移默化,形成独特的习惯,具有鲜明的地域个性和排他性和难以抗御的渗透力。它让每一个生活在这里的人承认,并世代代按照约定俗成的规矩行事。这些习惯和规矩能影响本地区的政治、经济和文化。哪怕经历社会大动荡,只要稍一安定,原有的风土人情又开始流传。外来的人们假如不愿融入这种群体性的社会行为中,想顽固地保留原居住地的风俗,一定会深感排斥。

明代文学家张岱显然是研究吴越风情的专家。在他的代表作《陶庵梦忆》中,吴越风情被描绘得那么淋漓尽致。不说别的,关于工艺美术的一章他这样写道:

吴中绝技:陆子冈之治嵌镶,赵良璧之治梳,朱碧山之治金银,马勋、荷叶李之治扇,张寄修之治琴,范昆白之治三弦子,俱可上下百年,保无敌手。但其良工苦心,亦技艺之能事。

这些工匠的专长,似乎大都以精巧为特征,精巧得令人惊讶。他们的作品,从某个细部体现了吴越地区生活的风韵。正是由于生活的需求,才促使他们磨炼出高超的技艺。金银器物,玉犀饰物等物件,并非寻常百姓的装饰品,因为价格比较昂贵,必须用心去设计制作,然而即使是妇女们用来梳妆的那把梳子,在制作时他们也讲究精巧,做到一丝不苟。



今天的人们有谁还注意木梳呢？形态各异的塑料梳子，早已取代了它们。然而想当年，木梳不仅仅是闺阁中的梳妆珍品，还是地方官员进献宫廷的贡物。清宫的后妃最喜欢江浙一带出产的木梳，用水冲洗，水珠碰到梳身，居然会飞溅起来，于是她们说这种木梳是能劈水的宝贝，赋予了神话般的色彩。

木梳在快节奏的时代被逐渐淘汰，无疑是因为它的成本太高了。做成一把木梳，要经过锉、镶、雕、拼、描、刻、烫等几十道工序。即使是熟手，一天也做不了几把木梳。仔细看去，黄杨木的梳身，透出细腻的纹理，润滑雅致；排列整齐的梳齿，颇有弹性，用手一拨，竟发出一串动听的琶音，确实“疏而不漏”。有一家木梳店，居然用《老子》中的一句话“天网恢恢，疏而不漏”来做广告，典雅含蓄，极富人文意境。

自古以来，江南一带以人文荟萃著称，才子佳人常常醉心于琴棋书画，他们的才情更多地融会贯通于文化艺术，以自己的多才多艺推动文化艺术的发展。绍兴河湾荡漾的乌篷船、姑苏小巷飘香的茉莉花、西湖边撑着油纸伞的女子、无锡太湖鼋头渚的红桃绿柳、秦淮河上浮动的桨声灯影、扬州二十四桥的明月……尽情描画出了江南的杏花春雨、桃叶莺啼、梨雪蝶梦。一江春水向东流。二月春风似剪刀。每一个场景，都足以让人品味无穷。

那么，为什么江南的风土那么绮丽，人情那么敦厚？为什么江南的风物那么繁盛，习俗那么精致？为什么人烟密集的江南永远是那么如花似玉、如锦似绣？才子佳人作为江南的“特产”，作为一种文化现象，曾经给我们的过去和现在，带来了什么？江南独特的乡土人文又给予他们何等深厚的影响？

在吴山越水间流传千年的江南风情，实在是一个很值得我们探究寻访的课题。





水与稻作

水的意象

提起江南,脑海里顿时浮现出水光潋滟的意象。

江南是水做的。水,带着无数美好而又久远的东西,从时光的深处流淌出来,湿漉漉地泛动光彩,把天空、田地、房屋和人们的心连在了一起。水光云影散乱,世界就变得朦朦胧胧,像玉宇琼台一般绮丽而宁静了。

还有哪片水能比江南水乡的水更是水?

水,带来了江南的灵秀之气。也许,充满着阴柔之美的水,与清净的女性气质比较接近,所以江南的风物分外柔美。你看,即使是满脸络腮胡子的苏州汉子,当他开口说话时,就会发现喉咙不算不响,却是吴侬软语式的粗犷。至于那些打扮得很雅致清丽的女子,就愈加让人想起当年在苕萝山下浣纱的西施了。

让我们用双手掬起一捧水。

它无声、无色、无定形,闪烁着柔和的光亮。但转瞬间便从指缝里滑落了。它的重力是不可改变的。正是因为这种特性,使它每时每刻向前流淌。它也是不安分的,只要有机会,就会凝聚成湍急的水势,由着性子激越奔腾。

它永不言败。在平静的外表下,蕴涵着难于征服的力量,也



藏匿着恒久的感情。没有什么能比拟这种无处不在的物质的壮观、威严与柔美。

水，这游走着的无穷无尽的生命，和人类的关系太密切了。可是忙忙碌碌的我们竟无暇读一读它，或者说常常读不懂它，这未免遗憾。

有一篇关于水的文字。作者从容不迫地引导我们去观察自来水龙头一滴一滴地漏水。他说，千百年来人们习惯于把正在滴下的水，画成上尖下圆的“泪滴”形状，对它的真实形态并未深究。一个世纪前有一位外国科学家做过一次认真的观察，描画过正确的图形，可惜早已湮没在科学文献的故纸堆里了。直到1990年，数学家豪佩里格林等人才正确地拍摄了水滴落下的全过程，发现其形状并不是泪滴，而是“泪滴”后面还跟着一个小圆柱形的尾巴，轻微的波动最终变幻成一串越来越小的“珍珠”。

这项有趣的研究，被科学界公认为是一项杰出的工作。可是在我们偌大的地球上，活着的有五十多亿人，曾经生存过的人，少说也有上千亿，谁没有看到过水滴呢？可是又有几个人认真观察过这生活中最常见的现象呢？

再询问一句，具有极大渗透力的水，到底向人类的物质生活和精神生活渗透了什么？

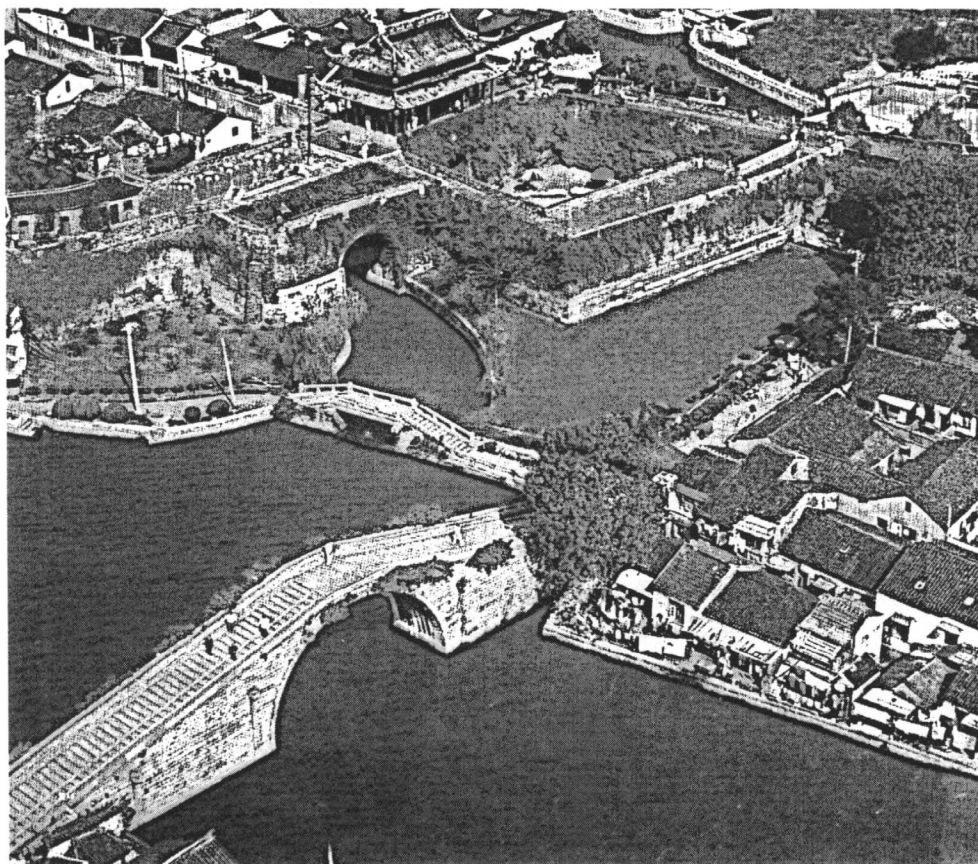
人们依水为命、濒水而居、涉水而行，到底是人征服了水，还是水塑造了人？

……

这一连串的问题提示我们，水，并不只是一种简单的无机物，它对人类生命之存在必不可少，对人类的精神生活也会产生巨大的影响，渗入于人类的气质与情操之中。水与土结合，构成了一方独特的自然环境，一方水土养育一方百姓，形成一方地域



文化,培育一方人们的精神世界。水土的烙印,让人一眼就能看出你是豪爽的冀中人、直率的胶东人、机警的岭南人,还是精明的江浙人。很简单,谁也无法拔着自己的头发离开世代相袭的生存环境。生活在清雅明丽、温软秀媚的江南山水中的人们,不需要也不可能造就出力拔山兮气盖世的英雄。这,犹如幽燕之



因为有水,江南显得精巧,像一帧铺展的苏绣

