



“全球华人喜爱的歌”系列

编委会主任 孟欣

王菲

金曲100 Faye Wong

在歌声中

回忆过去的好时光
品味现在的好日子



现代出版社

全球华人喜爱的歌：系列

1

小传

2

歌曲曲谱

3

急速点击

王菲

金曲100 Faye Wong

图书在版编目 (CIP) 数据

王非经典歌曲 100 首/孟欣主编. —北京: 现代出版社, 2006

(同一首歌系列, 个人卷)

ISBN 7-80188-774-3

I. 王... II. 孟... III. 流行歌曲—中国—选集
IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063493 号

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

编辑室: 010-64257481

地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电话: 010-64297325 010-64240483 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京新华印刷厂

开本: 925×645mm 1/16

印张: 15

版次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80188-774-3

定价: 25.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

音乐的“精灵”



“菲”是一个音乐的精灵

她有空灵的声音
又有智慧的眼睛
有时轻狂,有时平静
而率真,才是真性情



尽显少女“酷”

jìn xiǎn shào nǚ “kù”

王菲的性格很内向，她不爱和人讲话；和男生在一起玩时，有人和她开玩笑，她也只是笑笑，从不接话。所以，王菲成名后的“酷”绝不是装的，而是因为她的为人一直如此。

王菲，又名王靖雯，1969年8月生于北京。和别人相比，王菲算是有钱的人家，妈妈是女高音歌唱家，在香港上班的爸爸是工程师。

学生时代，王菲的个子就达到1米7，可以说，她是在人群里很出色、很漂亮的女孩子。

由于父亲在香港工作，王菲在生活上和其他同学相比都很前卫，她穿的衣服大多是从香港带来的，艳丽而华美，同学们也都很羡慕她。

王菲的性格很内向，她不爱和人讲话；和男生在一起玩时，有人和她开玩笑，她也只是笑笑，从不接话。所以，王菲成名后的“酷”绝不是装的，而是因为她的为人一直如此。

至于王菲的学习成绩，并不是很好，再加上她的“酷”，所以很多老师都不太喜欢她。

在学校的文艺宣传队里，王菲和一个姓孙的同学经常当领唱。据孙先生回忆，王菲一直很喜欢唱歌，她最拿手的歌曲就是《让我们荡起双桨》和模仿邓丽君的歌曲，“阿菲当时模仿邓丽君非常像，闭上眼睛听，认为几乎是真的。”

每年的学校联欢会，王菲的表演都是压轴戏。在一次校庆上，王菲演唱程琳的一曲《熊猫咪咪》，当到一个高潮的时候，她的嗓音突然出现了破音。其实，当时大家都没听出什么破绽，但是她突然停下来，然后对着后面的音响



房说：“停！再来一次。”众人听了，都惊奇不已。

当然包括孙先生在内的大多数人都没有料到，这个性格有些内向的王菲以后会走红。直到他们在电视上看到阿菲的身影，才第一次相信了这个事实。

1985年，是王菲人生中最重要的一年，在母亲的帮助下，她出版了自己的第一张专辑磁带——《风从哪里来》。

《风从哪里来》全部是王菲翻唱的邓丽君的歌曲，当时，王菲的声线还很幼稚，虽然粤语并不十分标准，但听起来非常有趣。她的歌声远比她16岁的年龄成熟得多，倒更像她的名字一样，让人赏心悦目，令人赞叹思索。

王菲自己说，自己当时出版这张专辑，并非为了别的，只是借此能给大家带来轻松、闲适和愉快。

1987年，王菲来到香港，开始了独闯香港乐坛的生涯。后经朋友介绍，她认识了香港著名音乐人戴思聪，正式学习歌唱艺术。



“天王 皇后”

“tian wang huang hou”

1992 年，王菲自美返港重新踏入歌坛，陈家瑛成为王菲的经理人。当时，陈家瑛曾感叹：“我找到了一个嗓子好得不得了的女孩子。”

1989 年，是王菲人生道路上的转折点，她经戴思聪老师介绍，认识了当时“新艺宝”唱片公司的总经理陈小宝先生，经过试音后，正式成为演唱歌手，从此踏入歌坛。

这一年，王菲在“亚太金”流行曲创作大赛中，以一首《仍是旧句子》获得多方关注与赞赏，并荣获这次比赛季军；同时她又以一曲《生力军女歌手》再获香港商业电台 1989 年叱吒乐坛流行榜“叱吒女歌手铜奖”，初次展露了她的才华。

10 月 20 日，王菲推出了她在香港的第一张唱片《王靖雯》，其中《无奈那天》、《藉口》等歌曲深深打动了乐迷，使得该专辑在香港达到金唱片销量，成绩骄人。

1990 年，王菲马不停蹄，先后推出了《Everything》和《You Are the Only one》两张专辑，使她的演唱事业更上一层楼。并在同年年底，夺得了香港 1990 年度“叱吒流行榜”叱吒女歌手第三名，从此，王菲被誉为“天王巨星的接班人”。

1991 年初，王菲做出了一个大胆抉择，她决定暂停歌唱事业，远赴美国修读音乐。

在此期间，香港“新艺宝”唱片公司先后为



她推出了《Shirley Once More》和《More Shirley》两张专辑。这两张专辑的音乐很洋化，其原因要归功于制作人 Alvin，是他让王菲接触了大量的西洋流行音乐。

专辑推出后，出乎人们的意料，仅专辑《Shirley More》在香港销量就突破 5 个白金数字。

1992 年，王菲自美返港重新踏入歌坛，陈家瑛成为王菲的经理人。当时，陈家英曾感叹：“我找到了一个嗓子好得不得了的女孩子。”接着 7 月份，王菲的专辑《Coming Home》无声无息地摆上了货架。专辑封册的所有图片都是在北京拍摄，封面的少女王菲，超短裙装，黑丝筒袜，王菲游荡在老家被遗忘的角落中，看上去非常新颖。而听这张专辑的音乐，却很少有香港、北京的感觉；美式的风格，充斥了专辑中的每一首歌曲。

从商业上讲，这张专辑又是王菲在演艺生涯中的一大突破点，她的灵歌唱腔真正给港人留下了深刻的印象。

《Coming Home》一经推出旋即缺货，销售量突破白金唱片，其中《容易受伤的女人》一曲，在 1992 年香港各大音乐奖项及排行榜中勇夺金曲，轰动整个香港。

自此，香港乐坛上，王菲不再可有可无。

“另类+主流”

“ling lei + zhu liu”

王菲那种敢于翻唱 Tori Amos 的勇气不是每个人都有的，而她的这一步简直就是下赌注。

最终王菲赢了，而且还很光彩。王菲能让 Tori Amos 的音乐普及化，许如芸没有做到，王菲做到了。



1993 年是王菲最辉煌的一年，年初，她首先推出专辑《执迷不悔》，其销售量冲破了白金数字，再次证明王菲在乐坛的实力与地位。

其中，影响力最突出的应该是她的专辑《十万个为什么》。

这张专辑中的重头戏是引起强烈反响的歌曲《冷战》。王菲那种敢于翻唱 Tori Amos 的勇气不是每个人都有的，而她的这一步简直就是下赌注。

最终王菲赢了，而且还很光彩。王菲能让 Tori Amos 的音乐普及化，许如芸没有做到，王菲做到了。

有了《冷战》，专辑《十万个为什么》被认为是王菲新的开始；它俨然成为当年流行唱片的标杆。

很显然，这张专辑对王菲的整个歌唱生涯有着明显的转折意义，从此，她的歌曲专辑呈现出一个总体模式：另类 + 主流 + 格调。

同一年，王菲因其高挑甜美的外型，香港无线电视邀请她参与电视剧《原振侠》、《一号皇庭》及《千发情人》的拍摄，初次表现出她在演艺方面的才华。

1993 年月 10 月，由王菲担当主角、王家卫执导的电影《重庆森林》制作完成，最终她

以出色的演技、成熟的表演才能，获得了瑞典斯得格尔摩影后殊荣，并入围香港“金马奖”最佳女主角。

王菲从此成了影歌双栖明星。

1994年，又是王菲的音乐处处开花的一年。首先她推出了两张国语专辑《迷》和《天空》，其独树一帜的唱腔，引起台湾及亚洲地区歌迷极大的震撼和反响，最终使这两张专辑的销量分别突破百万张，从而掀起整个亚洲的王菲热潮。

4月份，王菲又推出了粤语专辑《胡思乱想》。

这是一张被歌迷们奉为划时代和经典的作品，而且连封面都是大玩另类。其每首歌的歌词汉字的巧妙构造十分惊奇，缺条胳膊少个腿，不但不影响阅读，还有些残缺美，有点艺术感。因而，人们在听每一首歌时，都可以痛快淋漓，也可以淡如饮泉，乱蹦乱跳，或者黯然出神。

继《胡思乱想》之后，王菲随即演出了《维珍航空》电视广告影片，并首次巡回在美国、加拿大各地展开个人环球演唱会，反响更是非常强烈。

同年10月份，王菲首次在香港红磡体育馆举行个人演唱会，18场演唱会会场爆满，其现场之热烈令人咋舌惊叹。



“菲”常闪烁

“fei” chang shan shuo

王菲终于成功了，这可以说是一张非常经典的翻唱专辑。王菲的翻唱有她自己独特的风格，她亲自挑选了歌迷并非太熟的邓丽君歌曲，重新编曲，重新演绎，完全是王菲式的风格。

1995年，王菲结束在香港的演唱会，转到新加坡举行两场个人演唱会；随后推出了一部重要的专辑《菲靡靡之音》。

这张专辑是王菲为了纪念她的偶像邓丽君所出版的一张翻唱碟。众所周知，要把邓丽君的歌曲翻唱好并非易事。为能做到这一点，她彻夜地读书。

王菲终于成功了，这可以说是一张非常经典的翻唱专辑。王菲的翻唱有她自己独特的风格，她亲自挑选了歌迷并非太熟的邓丽君歌曲，重新编曲，重新演绎，完全是王菲式的风格；同时她特意摆脱了邓丽君的影子，独具特色的唱腔，与颇富新意的音乐，不但赋予了旧曲以全新生命力，更获得了各方业内人士的好评和回响。

同年9月份，王菲一张绝版的EP专辑《一人分饰两角》推出，这张专辑非常难得，而单曲《一人分饰两角》无疑是专辑中的亮点，AMK和黄伟文的合作可说是完美结合，成为专辑中的经典。

12月份，王菲又推出了大碟《Di-Dar》专辑，它与以前出版的另类迷幻风格的作品不同，其地下色彩更为浓烈，原创成分更高。因而它在当时很低调的宣传之下，在香港仍然登上各



大排行榜，并一度爬上宝岛台湾金曲龙虎榜 TOP20，成为继张学友《不老的传说》之后第二张登上台湾龙虎榜的粤语专辑。

谁也没料到，这也成了王菲粤语专辑的收山之作，之后她再无粤语专辑推出，使得聆听这样高水准的港产音乐作品成了奢望。

1995 年，对王菲来说，是荣获各大奖项最多的一年，总共有 14 个不同类型的音乐大奖被王菲一人独占。

1996 年，王菲推出了她迄今为止最杰出的专辑《浮躁》。

《浮躁》充满了音乐创作与词作意象上的双重兴奋点。在工业化的今天，唱片作为一种商品，能像这张唱片那样做到尽量少考虑它的商业因素，做一张反映自我的、真实的、充满诚意的流行作品，就很值得喝彩了；而王菲作为商业上取得巨大成就的流行歌手，在这张唱片中走到了商业的背面，又获得了惯性化的成功，就更加难得。这又引证了那句老话——艺术的成功，归根到底都是个人魅力的成功。

期待太多时，王菲就有新碟推出。1997 年 2 月，王菲的《玩具》广东碟以 EP 形式推出。

这张碟只收入五首歌曲，但是每首歌从作曲到填词都非常出色，人们听到《暗涌》中“越美丽的东西越不可碰，这么烦嚣城中，没理由，相恋可以没暗涌”，有谁不感动！

同年 3 月，王菲转入 EMI 后，推出专辑《菲卖品》，在这张专辑中，王菲收集了许多经典歌曲，像《天空》、《棋子》等；而《我愿意》、《矜持》又是她个人非常喜欢的作品。在这几首歌里，王菲用她那富有魅力的嗓音，极为贴切地营造出深夜遐想的境界。此专辑上市 10 天，其销售量即突破 50 万张并缺货，因而再度掀起全亚洲的王菲热潮。

这一年底，王菲在台湾台北中正纪念堂举办“一直王菲快乐访台会”现场 SNG 连线连播万人新歌发表会，首创流行乐坛有史以来最大盛况的歌友会，这也是流行歌手踏上该场地举办歌友会的第一人。

歌坛中“唱游”

ge tan zhong "chang you"

可以说，王菲是一个音乐的精灵，她那空灵的声音，率真的个性，智慧的眼睛，慵懒的表情，有时无奈，有时轻狂，有时平静，有时激扬，生命多面而精彩；她混杂了后现代的气质，肆无忌惮的叛逆因子，以及那飘忽和颓废的真性情，再加上那绝无仅有的嗓音和另类灵气。

1998年10月，王菲出版了迄今她最具有代表性的专辑《唱游》。

目前全世界只有古典唱片或少数讲究真实、立体层次的发烧片，才是以“HDCD”方式编译录制完成。

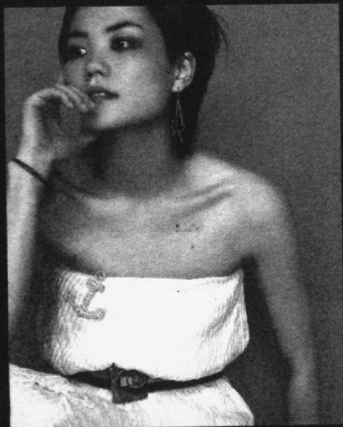
在《唱游》中，王菲进行了树立新音乐标准的大胆尝试，使它成为华语流行音乐市场第一张采取“HDCD”的编码录音专辑。可以说，王菲是华人音乐的骄傲，也是这张专辑被赋予的一种使命感。

同年年底，王菲展开她的个人巡回演唱会，首站是广州，随后在香港开了38场“唱游大世界”王菲个人演唱会。

12月份，王菲凭一曲《半途而废》夺得香港Channel V中文Top20“榜中榜”歌曲。

上个世纪的最后一年，1999年，又是王菲身上带的光环最多的一年。除了在香港和大陆荣获11个大奖外，特别值得一提的是，王菲以一曲英文歌曲《Eyes on me》夺得日本金唱片大奖，这是继邓丽君之后，第二个夺得此奖的亚洲歌手。

2001年初，王菲远赴日本拍日剧《弄假成真》，并演唱电视剧主题曲《Separate ways》。这首歌使王菲第二次打进日本Oricon单曲榜十



大曲目，王菲在日本的知名度进一步扩大。

同年 10 月份，王菲推出大碟《王菲》，又一次打入日本 Oricon 公信榜前 50 名。

2002 年 10 月，王菲受张艺谋之邀，在电影《英雄》中演唱同名主题曲，歌曲一经播出，立即受到香港、大陆歌迷的好评。

自 1998 年之后，一直没开个人演唱会的王菲，于 2003 年在香港连开 8 场“菲比寻常”演唱会，并随后录制了唱片《将爱》。

“将爱”其实就是“将爱情进行到底”，它的意念就是以“爱”为出发点，更强调“为信念进行到底”的决心。

事实上新专辑的最大特色在于它有许多二字歌的歌名：如《旋木》（旋转木马）、《美错》（美丽的错误）、《阳宝》（阳光宝贝）、《夜妆》（夜上红妆）等等，它在极其简约的外表下，各有动人的意蕴和故事。王菲希望借专辑让听众更深刻地感受到她想传达的精神和意念。

最终这张唱片销量在全亚洲突破 100 万张，这一年，王菲荣获香港电影“金像奖”最佳女主角大奖。

可以说，王菲是一个音乐的精灵，她那空灵的声音，率真的个性，智慧的眼睛，慵懒的表情，有时无奈，有时轻狂，有时平静，有时激扬，生命多面而精彩；她混杂了后现代的气质，肆无忌惮的叛逆因子，以及那飘忽和颓废的真性情，再加上那绝无仅有的嗓音和另类灵气。因而，她的歌坛大姐的地位至今稳如泰山；也只有她，才能将音乐诠释得如此精到而传情，在千折百绕的旋律间令芸芸众生倾倒。

目 录

一 字 部

脸	林 夕词 王 菲曲 (194)
闷	林 夕词 张亚东曲 (156)
你	黄伟文词 许 巍曲 (071)
童	王 菲词曲 (105)

二 字 部

暧昧	林 夕词 陈小霞曲 (005)
爱人	赵小源词 那日森曲 (001)
暗涌	林 夕词 陈辉阳曲 (162)
白痴	林 夕词 三 宝曲 (168)
不变	佚 名词曲 (020)
不留	王 菲词曲 (118)
偿还	林 夕词 柳重言曲 (173)
沉醉	何 囚词 S.burton h.hoffner 曲 (175)
乘客	林 夕词 Sophine Zelmani/Lars HaLapi 曲 (124)
出路	王 菲词曲 (178)
催眠	林 夕词 郭 亮曲 (074)

- 等 等.....林 夕词 蔡健雅曲 (186)
 动 心.....王 菲词曲 (183)
 读 爱.....晓 城词 佚 名曲 (073)
 堕 落.....王 菲词曲 (022)
 浮 躁.....王 菲词曲 (128)
 红 豆.....林 夕词 柳重言曲 (190)
 蝴 蝶.....林 夕词 Adrian Chan 曲 (130)
 怀 念
黄伟文词 Robin Gnthrie/Elizabeth Fraser Simon Raymonde 曲 (059)
 将 爱.....王 菲词曲 (134)
 矜 持.....许常德词 郭 子曲 (083)
 精 彩.....王 菲词 王 菲、张亚东曲 (038)
 空 城.....Kway 词 陈晓娟曲 (138)
 宽 恕.....林 夕词 赵季平曲 (077)
 冷 战.....林 夕词 Tori Amos 曲 (140)
 流 年.....林 夕词 陈晓娟曲 (201)
 麻 醉.....林 夕词 周凤岭曲 (039)
 美 错.....林 夕词 郭 子曲 (042)
 棋 子.....潘丽玉词 杨明煌曲 (094)
 人 间.....林 夕词 中岛雪美曲 (150)
 如 风.....林振强词 张 宇曲 (054)
 色 戒.....林 夕词 Adrian Chan 曲 (204)
 誓 言.....王 菲词 窦 唯、王 菲曲 (097)

守 时	林 夕词	陈小霞曲 (206)
天 空	黄桂兰词	杨明煌曲 (103)
旋 木	杨明学词	袁惟仁曲 (106)
英 雄	林 夕词	张亚东曲 (091)
影 子	黄桂兰词	黄国伦曲 (152)
邮 差	林 夕词	Adrian Chan 曲 (052)
约 定	林 夕词	陈小霞曲 (061)
Di-Dar	林 夕词	王 菲曲 (002)
MV	林 夕词	谢霆锋曲 (108)

三 字 部

阿修罗	林 夕词	王 菲曲 (034)
彼岸花	林 夕词	王 菲曲 (012)
翠湖寒	孙 仪词	骆明道曲 (066)
打错了	林 夕词	蔡健雅曲 (171)
单行道	林 夕词	伍 佰曲 (180)
寒武纪	林 夕词	王 菲曲 (032)
花开了		李杰词曲 (036)
季候风	潘源良词	陈小霞、杨立德曲 (136)
流非飞	郭可盈、莫可欣词	C.Y.Kong 曲 (086)
梦中人	周礼茂词	Dolores D · Rordan/Noel Hogan 曲 (063)
迷魂记	林 夕词	谢霆锋曲 (046)
尾班车	陈少琪词	Shago Hamada 曲 (169)