

幽默大师

幽默笑悟人生

You Mo Da Shi & You Mo Xiao WU Ren Sheng

幽默、风趣体现了一个现代人的风度和深度！

笑、笑、笑、笑出幽默，笑出智慧，笑表烦恼，笑对生活，笑将人生！



南 吴俊超
琦 著

花城出版社

幽默大师

——幽默笑悟人生

南琦/吴俊超◎著

花城出版社



前 言

幽默是什么？其实我也不知道，我对它的了解只能说它能使我快乐、高兴，能给我在繁忙的工作之余带来轻松，减少压力。但数个世纪以来，无数的哲学家、科学家、幽默家以及其他专家学者，都试图对幽默作出一个定义，并且展开了争论，其焦点则集中在幽默究竟是痛苦还是快乐，是纯粹的情绪作用还是全然理智……

国学大师林语堂认为幽默的人生观是真实、宽容、同情的人生观。幽默决不是专门挑别人家，专门说俏皮、奚落、挖苦、刻薄别人的话。幽默看见可怜人的挣扎生活，有多少的弱点，多少的偏见，多少的迷茫，多少的俗欲，因其可笑，觉得其可怜，因其可怜，又觉得其可爱。像莎士比亚看他戏中的人物，狄更斯看伦敦社会。虽然不免好笑，都是满腹我佛慈悲。因此，林语堂笑称幽默的人生观也可以称为“我佛慈悲”的人生观。

古希腊的医学家认为，幽默是治疗疾病的调节方法；黑格尔说，幽默是“丰富而深刻的精神基础”；





康德认为，幽默是理性的“妙语解颐”；

李克西说：“幽默的根本是人性善良的一面”；

弗洛伊德说：“最幽默的人，是最能适应的人”；

而萧伯纳却说：“幽默的定义是不能下的”。

“工欲善其事，必先利其器。”这句话说的是：无论干好哪门行当，都要有得心应手的工具，具备娴熟的技巧。

众所周知，幽默是人类面对共同的生活困境而创造出来的一种文明。更是一种高级的语言艺术技巧，它以愉悦的方式表达人的真诚、大方和心灵的善良。它像一座桥梁拉近人与人之间的距离，弥补人与人之间的鸿沟，是奋发向上者和希望与他人建立良好关系者不可缺少的东西，也是每一个希望减轻自己人生重担的人所必须依靠的“拐杖”。在不少人的心目中，幽默是高深莫测的，是一种神秘的艺术，一般人是很难以驾御这种高深的语言的。

其实幽默是人的一种独特的才能，并不神秘，它是人们在生活中创造的作品。每个人不是一出生就具备幽默的本能，幽默的才能是后天的，它是靠人们在后天的生活中不断学习，不断摸索运用智慧去发明与创造。幽默也是有技巧的，只有将幽默当成一门学问潜心操练的人才能成为一位幽默高手，才能熟练地去运用幽默的技巧。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，在当今日趋激烈的竞争环境中，一个人除了实力和才华，幽默同样不可或缺。本书从社交、生活、家庭、商场、工作、爱情等





不同层次进行了幽默对人生的重要并收集了一些幽默故事以飨读者，希望您不仅能从中得到乐趣，而且还能领会幽默的真谛，运用幽默的方法，成为一个谈笑风生的事业有成的人。

我编著了这本通俗的实用读物，得到王心宽先生的大力帮助，在此言谢。同时也希望广大读者喜欢，因为成书时间仓促，如有漏误，请读者指教。



吴俊超

2003、8



CONTENTS

目 录



Part 1

笑口常开

——生活中的幽默艺术/3

- ① 幽默是快乐的催化剂/3
- ② 如何获得幽默的力量/8
- ③ 苦尽甘来的幽默艺术/13
- ④ 幽默可以提高心智心力/18
- ⑤ 如何用幽默缓解压力/28
- ⑥ 从幽默的笑声中顿悟人生/35

Part 2

开心无规则

——了解幽默的创意与技巧/51

- ① 幽默是一种高级的语言艺术/51
- ② 笑的智慧与技巧/58
- ③ 幽默从笑声中展开/64
- ④ 如何去培养与发觉幽默感/70
- ⑤ 含蓄地表达你的幽默/84
- ⑥ 从矛盾中挖掘幽默的技巧/92
- ⑦ 自然流露的幽默情趣/100

Part 3

口到钱来

——幽默的致富奇招/109

- ① 用幽默致敬/109





- ⑤ 用幽默推销自我/114
- ⑤ 无聊卖不了东西/120
- ⑤ 幽默不打折/123
- ⑤ 和开心的人做生意/128
- ⑤ 幽默致富五十招/131

Part 4

情爱幽默

——将爱情进行到底/143

- ⑤ 以平常心让美女笑/143
- ⑤ 笑对迷人的诱惑/146
- ⑤ 幽默可以充当红娘/151
- ⑤ 善于和女性沟通/154
- ⑤ 让恋人陶醉的机智幽默/160
- ⑤ 幽默“哄骗”使你如鱼得水/165
- ⑤ 在幽默中增强爱的活力/169

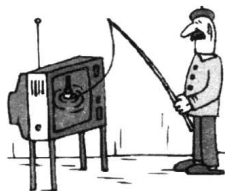
Part 5

长袖善舞

——挥洒人际幽默/179

- ⑤ 回眸一笑值千金/179
- ⑤ 幽默能给人好印象/185
- ⑤ 幽默使人潇洒/187
- ⑤ 宽松的氛围需要幽默/191





- ④ 用幽默打开沟通的大门/194
- ④ 让谩骂变笑脸的幽默术/196
- ④ 相逢一笑泯恩仇/200

Part 6

水激石鸣

—人生难得开口笑/205

- ④ 笑一笑十年少/205
- ④ 高兴时不妨来点幽默/209
- ④ 尴尬场合轻松幽默/213
- ④ 烦恼时别忘幽默/217
- ④ 成功之路少不了幽默/220
- ④ 用幽默消除生活中的愁云/224
- ④ 人生可以更快快乐/228

Part 7

其乐融融

—温馨风趣家庭幽默/237

- ④ 用幽默维持家庭的幸福/237
- ④ 幽默保持和睦的气氛/240
- ④ 学做一个幽默的父亲/244
- ④ 运用幽默与子女沟通/248
- ④ 用幽默解除家庭矛盾/251
- ④ 幽默为生活带来默契/254



Part 1

笑口常开

——生活中的幽默艺术

幽 · 默 · 笑 · 悟 · 人 · 生



新颖的金属眼镜架给小王平添了几分学者风度。

“你知道达尔文吗？”刚结识的女友突然问道。

“当然知道。小王的语调十分自信，我学过两年，比英文、日文难学多啦！”



笑口常开

——生活中的幽默艺术

众所周知，幽默是人类面对共同的生活困境而创造出来的一种文明。幽默能够引发喜悦、带来欢乐，或以愉快的方式使别人获得精神上的快感。幽默的力量则是一种艺术，是运用你机敏善辩、谈吐优雅的本质给生活带来笑声和欢乐，改善自己的人格和品质，在生活中做好自己的主人。



3

幽默是快乐的催化剂

幽默本身不会使我们高兴，它是快乐的催化剂。如果你想发掘幽默力量的潜力来帮助你平息人生的风暴，与他人建立和谐的关系，并达成你的人生目标，那就赶紧将这力量付诸实行。幽默的力量不会自己产生，而是需要计划和练习来创造它、发展它，还需要勇气来接受它。

幽默容易辨认，但是不易分析——分析能帮助你运用幽默来创造幽默力量。当你把幽默付诸实践时，你能判断他人是如何反应的，必要的时候你要改变一下运用

幽默大师

YOU MO XIAO WU REN SHENG





的方法。你用得愈多，它就愈壮大，这一点有赖你自己去证明。以幽默力量来连接并引导你的个人生活、家庭生活和你的事业，然后看看结果如何。以新的人生观来面对穷困、失意或烦恼的处境，于是你能发展自信心。

我们来看看下面的例子：

白岩松是广大电视观众非常熟悉的中央电视台节目主持人，也是一个出色的记者，他曾采访过各行各业各个层次的名人和普通人。而同时，他作为一个名人，也曾被多家媒体采访过。在回答记者问中他同样以真诚谦逊、质朴自信、机智幽默的语言风格展示了央视名嘴的风采。

在一次答记者问中记者对白岩松说：“有媒体评论说，你是中央电视台最火的主持人。半个月的评说奥运，使亿万观众更加认可你了，你如何看待这种评论？”

白岩松很风趣地回答记者所提出的问题，说：“我曾经跟朋友开玩笑说，把一条狗牵进中央电视台，每天让它在一套节目黄金时段中露几分钟脸，不出一个月，它就成了一条名狗。我在《东方时空》已经呆了七年，如此而已。这没有什么值得骄傲的，相反给我的生活带来了一些不便，比如没有随便出门逛街的自由。”

记者的话无疑是对白岩松的赞扬，而这种赞扬是高规格的。面对赞扬，白岩松没有沾沾自喜，更没有自鸣



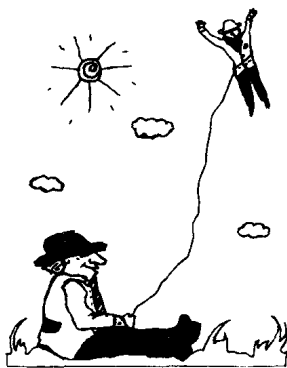


得意，他巧借一个比方表明了自己对这一问题的看法：一来是自谦，二来揭示自己的名气与媒体的关系，尤其是中央电视台这种特殊媒体的关系，从而极其巧妙地把赞扬声指向了给他带来荣光、带来名气，乃至带来些许不便的地方——中央电视台。

我们从富兰克林这样的伟人身上，可以学到如何在日常生活中运用幽默力量。绝大多数政治家和政客都知道如何将尴尬和失意的困境转变为对自己有利的局面。

幽默家兼外交家富兰克林有一次坐在法国巴黎学院里聆听一场精彩的演讲。主讲的人讲完之后，除了富兰克林以外，每个人都鼓掌，于是他也跟着鼓起掌来。

由于他听不懂法语，便问邻座，台上那人说的是什么。这时才知道整个演讲全是赞美的话——称赞富兰克林。



富兰克林是如何来解除尴尬的呢？就是自己把这笑话说给别人听。

幽默的力量也能用来解除灰心失意时的痛苦。

钢琴家布鲁斯有一次在密西根州的底特律城演奏，





发现全场座位坐不到一半。他当然很失望，但是他走向舞台的脚灯，对听众说：“底特律这个城市一定很有钱，我看到你们每个人买了三个座位的票。”

于是这半满的屋子里，充满了笑声。

我们每个人对生活中的误会或者工作中的不顺心多少都会有些不满，何必发牢骚、抱怨、诉苦？让妙语和警句和幽默力量成为你消气的活塞，让自己高兴。



6

一天中午，一位正在法国旅游的英国太太带着一条很漂亮的小狗走进一家餐馆吃饭。

由于语言不通，服务员用手势问她吃什么菜。她看不懂服务员的手势，又听不懂法文，很着急。忽然她急中生智，指了指自己的嘴，又指指小狗的肚子。

服务员拉走了小狗，放了几盘点心在她面前，打手势叫她等一会。她似懂非懂地点点头。过了好久，饭菜还没上来，她简直要发火了。正在这时，服务员把饭菜端了上来，那菜香喷喷的，她吃得津津有味，还连连竖拇指夸这菜好吃。

饭后，她向服务员要狗，服务员莫名其妙，指指她的嘴，又学了两声狗叫，嘟囔着说：“难道狗肉的味道不美吗？”

这个笑话之所以好笑，是因为餐馆的服务员误解了





英国太太的手势语，把人和狗都需要吃的意思当成杀狗做菜，并且一直到人家要狗之时，还执迷不悟，这种和对方本意发生严重偏离的误解，显得荒诞可笑。

瓜田先生的《幽默语言操作》载：

一个男士青肿着一双眼睛去上班，同事问他怎么啦？他说：“昨晚我在街上散步，前面一个胖太太，两腿跪下去，一不小心，裙子掀动上来。我好心地帮她拉下来，谁晓得她转身朝我左眼打了一拳。”

同事说：“那你另一只眼怎么也肿了？”

男士说：“我知道她不喜欢人家把她的裙子拉下来，所以我又把它掀上去了。”



这名男子仿佛天外来客，对男女有别全然不知，结果好心没好报，挨了人家的拳头。但他却不知被打的原因，与现实中的男人相比行为乖谬，荒唐可笑。

儿童因为生活阅历太少、生活经验不足常常会引发令人捧腹的误会。如孙绍振、汤化两位先生的《幽默学全书》载：

小波比随妈妈进城听了一场音乐会，回到家里，奶奶问他看到了什么，他说：“一个先生不停地挥舞着一根小棍子，一个太太吓得哇哇直叫，可后面许多人都只顾抱着一根木头在不停地锯呀锯，谁也不肯来帮助那位太





太。”

这个小孩对音乐会发生了惊人的误解，作出了似是而非的描述，这可能是因为他平生第一次所见，也不懂如何欣赏的结果。

“外婆，我要有个小弟弟了。”“你从哪里知道这么清楚？”“上次妈妈住院我得了个小妹妹，这次爸爸住院了。”

这个小男孩，由于他对生男生女这一人生奥秘一无所知，所以仅从妈妈住院生出妹妹，便推断爸爸住院会生出弟弟，连住院的原因都弄不清，仅知道性别的差异。

如何获得幽默的力量

幽默的力量虽然复杂，但是你可以经由简单、基本的途径来发展。

趣味的思想。抓住一个情况，把它由里往外翻，或从下到上颠倒过来，站在新的角度去看它，看到它趣味的一面——即使情况看来似乎没什么指望。

我们要到哪里找些想法来做“趣味的思想”？请你自己从这本书中去找。尤有甚者，全世界的幽默都任你去发掘！





自由自在去借用简扼的格言、睿智的谚语和他人精彩的玩笑，然后加以修改，赋予生命，加上你自己的题材，成为适合你自己的幽默。老笑话是没有趣味的笑话，叫人笑不出来。而新笑话是过去不曾以你自己的方式讲过的笑话。例如：

有一次记者问白岩松说：“最近我看到有传媒把你和中央电视台的其他名嘴作了比较，给你的打分是最高的，在强手如林的竞争中，你感觉到有对手吗？”

白岩松回答道：“事业跟百米赛跑有相似的地方，我跑的时候，眼睛只想着前面那条线，而决不会去考虑对手。但人生跟百米还不太一样，百米就一条线，人生是你撞了一条线后还有另一条线，你得不断去撞，直到死亡。”

上面的对话可以看出，记者想以事实说话，用事实来证明白岩松是最棒的，并以此引出他对对手的评价以及对竞争对手时的态度，可谓头脑很机智。而白岩松答得更为精彩，他首先从对方话中引出格言作比方，然后寻找人生与百米赛跑的相同点，“眼睛只想着前面那条线”，含蓄地告诉世人——自己的心中有恒定的相同点。接着，白岩松又点出人生与百米赛跑的不同点：百米赛跑的目标是单一固定的，而人生的追求却永无止境。幽默的语言是心灵的折射，从白岩松的话中，我们能不为他那机智的言语而有所感动吗？

