

唐根生书画作品集

TANG GEN SHENG SHU HUA ZUO PIN JI

天津人民美術出版社

唐
初年
書
法
作
品
集
所
成
之
著
並
中
右
題



图书在版编目(CIP)数据

唐根生书画作品集 / 唐根生绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006
ISBN 7-5305-3151-4

I. 唐... II. 唐... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第023477号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

安徽省地质印刷厂印刷

全国新华书店经销

2006年4月第1版

2006年4月第一次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 20.5 印数: 1—1000

版权所有, 侵权必究

定价: 240.00元



唐根生

笔名唐罡，安徽枞阳人，
1942年生。

中国书法家协会会员、
安徽省书法家协会理事、
安庆市书法家协会副主席。

天籁自鸣

有至性，无意当文人而为文，风行水面，自然成文，往往是妙文。

有至情，无意当画家而作画，天机偶发，落笔趣成，往往是佳画。

有至品，无意当书法家而写字，襟怀洒落，信手挥毫，往往是好字。

唐昱的字和画，都运墨如已成，操笔如无为，有如天籁自鸣，其奥妙就在于他只是“徜徉其中，自得其乐”；就在于他只为追求一种美的享受，而不想以此作为“垫脚石，敲门砖”去取得富贵荣华、功名利禄。

当然，“成如容易却艰辛”，唐昱的字画今天之所以能够“恍若天工”，“无非妙绪”，正由于他昨天会“望尽天涯路”，“消得人憔悴”。

唐昱终于由“独乐乐”而来“与众乐乐”了。

当我们在动情地聆听唐昱的“天半紫箫”时，我们会思索唐昱是否有一个显赫的身份吗？

郭 因

郭 因：男，1926年生，美学界著名专家、研究员，中华全国美学学会常务理事，出版有《艺廊思絮》、《中国绘画美学史稿》、《审美试步》、《中国古典绘画美学中的形神论》、《山水美与绘画》等。大美学、绿色文化与绿色美学的倡导者。

序

2

大约在十几年前，因乡人谢超元、亲戚陈长璞的介绍，得识根生先生。之后，时有交往，并拜读了根生先生的书画大作。

根生先生自我介绍：“自幼喜习书画，书法得林散之先生指点，自唐碑始，上追晋行、汉隶、秦篆，下习宋、元、明、清诸家。尤于王羲之、黄庭坚、王觉斯等大家名帖下过深功，自成一格。国画学四僧，喜简笔，重用线，追意境高古，气象荒疏之文人画趣味。”（摘自《唐根生草书桃花源记》作者简介）

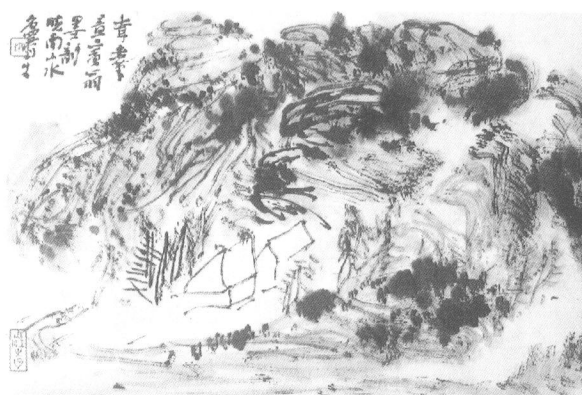
根生先生的书画作品，确实如他的自我介绍。他的书法，用笔刚柔相济，笔力内聚，锋敛气足。结构欹侧，错落随意，收放顺其自然。风格潇散洒脱，刚劲中含婀娜，奔放而超脱，格高韵远。他的书法最突出的特点就是既有传统又不刻意拘泥于书法“正统”，善于经营空间，而有自己的情趣。

至于根生先生的画作，诚如他的自我介绍：“国画学四僧”。四僧中，八大山人、石涛、石谿的画属于“动美型”，运笔飞走迟速，激奋跃动。只有渐江的画最“静”。根生先生的画作，则属于四僧中的“动美型”一路。例如他的《太平湖港口》，丛林霜染，笔墨苍润，清新而厚重，古法中又有新意，读之令人神爽。另一幅《渔灯晚照》，丛树烟雨迷蒙，远水帆影隐约，一片江南景色，令人感到有如身居其中。又如《茅屋三间》一幅，用笔古秀，着墨飞动，望之云雾淋漓，非胸有自然，笔有造诣，不会有此图画。至于《黄海奇峰》、《茫茫的夜》两幅，笔触老辣，直透纸背，画上山石形态古朴，气骨雅致。后者以石青遍染，更加苍老沉重。

根生先生的中国画是从临摹传统的绘画遗产中入手的，而又借鉴于师友。这是千百年来人们学习中国画的必经方式方法。

山水画自五代宋初居画坛之首，直到清初这九百年中一直居于主流地位（清中期主流才有点转向花鸟）。同时，山水画又是文人画家驰骋的最主要苑地。历代画论也主要在山水，历代的画法、画风、画派之演变也主要在山水。

中国画论最集中地突出了当时的时代精神。六朝人重“神韵”，故“传



神论”生焉。宋代士人心态常呈迟暮落寞之状，故多主“萧条淡泊”、“平淡”、“荒寒”之论。元人多“逸气”，故“逸气论”风行不衰。明末文人好“禅说”，又多宗派，故“南北宗论”盛焉。清人“万马齐喑”，故倡“寂”、“静”论。因之以上各个时期的艺术质量标准，也都体现于山水画的艺术规律和美学规律。

回首已走过的百年，仿佛是翻检一部浩瀚的史册。在古、今、中、外文化空前交汇的时间里，争论伴随着改革，继承涵孕着创造，引进滋润着开拓。百年以来，关于中国画之争此起彼伏，其实质，乃是艺术质量标准问题。

这是与在“五四”以后新文化炽兴、旧文化衰落这一大气候背景相关的，是与新式美术学院的兴办相关的，是与美术史界对中国画传统化与现代化、民族性与世界性、继承与创新等基本观念的认识存在着严重的模糊混乱乃至错误是不可避免的。

总结历史经验，总结百年来关于中国画的争论，对于“好画的艺术质量标准”，就中国画来说，我认为：“民族特色”、“时代精神”与“个人风格”这三者应该作为中国画“好画的艺术质量标准”的主要内容。

根生先生对于中国画的创作，在这三方面都做出了诸多努力，成就不凡，是很难得的。

根生先生新画集即将出版，蒙根生先生不弃，嘱我作序，序何敢当，说些感想而已，是耶非耶，读者教之。

夏明远

2006年2月3日 于天津之观海轩

夏明远：男，1912年生，早年毕业于上海美专，师从刘海粟、黄宾虹、潘天寿，现为中国美协会员、天津美术学院教授、中国北方书画研究会副会长，出版有《夏明远画集》。

唐昱先生要出版画集，来电话嘱我作序，这是客气。我是从唐先生的字接触到唐昱这个名字的。那还是在15年前，我的单位安徽省文联的杂志《艺术界》和《清明》上，发表了唐昱的书法作品。匆匆一眼，就给我留下了深刻的印象。我欣赏书画作品历来只凭直觉判断。在我看来，唐昱的字，最可贵的是一份稚气，或者是一种大巧若拙的美。这无论从结体上还是用笔上，都不难看出。书家，最怕的是碑帖带来的匠气，难得的是这份稚气。画家何不如此？这是我喜欢唐昱的理由。

认识唐先生却是在15年之后。他是我的老乡，担任着安庆市图书馆的馆长。去年夏天，我回故里省亲会友，市文联的负责人也是我多年的老友金海涛先生提议，邀请唐先生和我，在他家里举行一个小型的书画笔会。于是，在那个阳光明媚的上午，我和唐先生第一次见面了。简短的寒暄之后，笔会闲散地开始。先是唐先生为我们写字，挥洒之间，那些形态可爱的字跃然纸上，好是生动。然后是我们合作完成一幅写意山水。我起笔画了湖泊和沙丘，唐先生视察之后，果断地在近景位置添上了两株老柳，绿色一染，气氛浓郁。这张随意之作后来为海涛兄收藏。

唐先生的画，属于文人画。作为书法家的他，有着“书法入画”的便利条件。书画同源。李苦禅老对二者的关系，曾有高屋建瓴的概括。他说：“书到高时是画，画到高时是书。”这是一般人难以企及的境界。以我的理解，苦禅老这两句话博大精深，既有艺术的辩证法，又含审美的原则。我在谈到小说或文章时，也曾说过：“好的文章都是先做加法，后做减法。前者讲的是积累，后者讲的是提炼。”但凡文学艺术创作，朴素的美终是大美。唐昱的画里还散发着一份水气，很润，很天真，很空灵，这是他对自然的态度。

唐昱，本名唐根生，1942年出生于安徽枞阳，他的出生地是长江之中的江心洲，那是一个四面环水、不过十几户农家的小村落。60年后，唐先生在出版的书法作品《唐根生草书桃花源记》的后记中，满怀深情地这样写道：“我家的三间茅屋，坐北朝南，正好面对滚滚东去的大江。朝起，漫天晨雾，日暮，满江晚霞，江上沿溯穿梭的白帆点点，岸边漂浮风动的流沙片片，还有那堤旁柳树丛中的牧童横笛，以及小桥村头的流水炊烟，构成一幅极其幽雅美妙的画卷。”我之所以注意到这个，是我至今坚持这样的观点，无论文学还是艺术，作者的童年记忆决定了他日后的创作方向。某种意义上，正是这些“童年记忆”，最初悄然开启了唐昱内心的绘画之门。他需要以绘画中

国画写意的形式，表达对这个世界属于自己的感受。如今的唐先生已经在书法上取得了很高的成就，但我以为，一个真正的艺术家是不会看重这个的，他关注的是自己的感受与表现。这才是唐罡作品无论是书法还是绘画的源头。所以他以自然为师，自称为“大江之子”，并将这一称号治为金石，他承认“我家乡的那片沃土给我精神的孕育和美感的启迪起了决定性的作用”。

“文人画”这个提法，最初是由明代的董其昌提出的，但追溯可以到汉。无论是唐之王维“以诗入画”，还是宋之苏轼“以书入画”，都是企图让中国画进入到一个诗、书、画相通交融的境界。随着时代的发展，所谓文人画实际上已经演变成了一个文人表达主观情怀的载体。一种与自然沟通的方式。按陈衡恪（师曾）的解释，文人画“不在画里考究艺术上的功夫，必须在画外看出文人之感想。此之所谓文人画或谓以文人作画，知画之为物，是性灵者也，思想者也，活动者也，非器械者也，非单纯者也”。无疑，陈师曾重视的是文人画的精神与品格，轻视的是那种匠气与呆板的技法。读了唐罡的一些作品，我以为他是行走在这个大的方向上。他也讲技法，但更重性情。他的笔墨技法，深受石涛和八大以及近代黄宾虹的影响。石涛的简约，八大的恣肆，黄宾虹的随意，都不同程度被他吸收。说他是一个严谨的人，是指他刻苦勤奋，就像当年按照林散之老的笔谈点拨，从唐碑开始往上学，由晋行而入汉隶，再入秦篆，然后回头一直梳理到宋元明清诸家，打下坚实的基础。说他洒脱，是他不拘泥于古人，相信“法自我立”，手心相应，落笔成趣，才使得作品流露出大家气象。这也是我的最爱。或许正是这样的原因，使我与唐罡一见如故吧。

陈师曾在谈到文人画的要素时这样指出：“第一人品，第二学问，第三才情，第四思想。具此四者，乃能完善。”可见，这已经不是画的境界了，而是人的境界。

是为序。

潘 军

2006年1月15日于京城寓所

潘军：男，1957年生于安徽怀宁，当代著名作家。主要著作有长篇小说《日晕》、《风》、《独白与手势》三部曲，《死刑报告》以及《潘军文集》四卷，《潘军小说文本》六卷，《潘军作品》三卷等。

目录

序1·郭因	1
序2·夏明远	2
序3·潘军	4
黑山之黑	1
渚泊图	3
皮纸山水之一	5
皮纸山水之二	7
皮纸山水之三	9
四屏山水之一	10
四屏山水之二	11
四屏山水之三	12
四屏山水之四	13
书法 论语摘句	14
雾霭江南秀	17
渍墨法山水	19
仙台初见五城楼	21
长白山印象	23
朝辞白帝	25
书法 阳货篇	27
古蜀纪游	29
黄山写生稿之四	31
黄山写生稿之二	33
黄山西海写生	35
黄山写生稿之三	37
黄山写生稿之五	39
麦积烟云	41
氤氲江南	43
华岳印象	45
水墨山水	47
书法 临摹杨凝式神仙起居法	49
太乙近天都	51
居岩寺远眺黄山	53
江流天地外	55
黄山山上万峰齐	57
村野图	59
黄山四仟仞	61
书法 子产不毁乡校摘句	63
葡萄小品之一	64
葡萄小品之二	65
野水纵横	67

山居图·····	69
浮屠肃立千古·····	71
楚塞三湘接·····	73
山与红尘远·····	75
踏雪黄山道·····	77
不知香积寺·····	79
寒山转苍翠·····	81
灵秀甲天下·····	83
朝阳欲上乱云翻·····	85
凌云健笔花生颖·····	87
朝辞白帝彩云间·····	89
云海虚无神仙境·····	91
雅俗相辅相成·····	93
峡江行·····	95
野家之野·····	97
黄山归来·····	99
古人墨法妙于用水·····	101
书法 狐假虎威·····	103
乱而不乱·····	105
破罡湖边·····	107
羊年大吉·····	109
葫芦·····	111
喜鹊梅花·····	113
写意·····	115
书法 子贡问政·····	117
寄情于山水·····	119
风雨觉寂塔·····	121
日出图·····	123
文人画 笔墨简·····	125
七级浮屠何时造·····	127
书法 临摹苏洵尺牍·····	129
青城天下幽（册页之一）·····	130
华岳雄姿（册页之一）·····	132
峨嵋金顶（册页之一）·····	134
九华秀色（册页之一）·····	136
神女应无恙（册页之一）·····	138
华岳雄姿（册页之一）·····	140
苍茫甘陕地·····	143
清风入古寺·····	145
书法长卷 岳阳楼记·····	146
唐罡散记·金海涛·····	148
自学感悟·唐根生·····	152

黑山主黑白老以村
什里青白草里林冲
后里山内辛巳



素可樂者
黑山黑石
素而造就
石上林能
家多古人
家可看也
者石雲此
幅是也
后里山内辛巳



渚泊图 42cm×31cm



清江月夜
丁巳年
吳昌碩





皮纸山水之一 52cm×51cm

