

太湖佳絕·無錫書畫名家集(壹)

主編 施建

文物出版社

太湖佳絕·無錫書畫名家集(壹)

江苏工业学院图书馆
藏书章

主編
施建

文物出版社

顧問：王惠芬 朱建平 嚴克勤
總策劃：夏曉春
策劃：周鏡吾 許益民
主編：施建
副主編：陸士度 言朝暉 肖煒
技術編輯：薛正偉 楊啓明 周雅娟
攝影：劉劍平
校對：許曉榮 吳霄宏 張曉梅
責任編輯：李紅 王偉
裝幀設計：雅昌視覺藝術中心·賴雅君

圖書在版編目（CIP）數據

太湖佳絕·無錫書畫名家集（壹）/施建主編，—
北京：文物出版社，2006.5

ISBN 7-5010-1942-8

I.太... II.施... III.①中國畫—作品集—中國—
明清時代②中國畫—作品集—中國—近代③中國
畫—作品集—中國—現代 IV.J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第052319號

太湖佳絕·無錫書畫名家集（壹）

出版發行：文物出版社

經銷：新華書店

制版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次：2006年5月第1版

2006年5月第1次印刷

開本：889×1194 1/16 印張：18

印數：1-3,000本

書號：ISBN 7-5010-1942-8/J·644

定價：290.00元



20 世紀 20 年代的惠山聽松石 The 20's of 20th century, Hui Mountain, the Rock of Listening to Pine-forest



20 世紀 20 年代的惠山昭忠祠 The 20's of 20th century, Hui Mountain, the Temple of Loyal Memorial



20 世紀 30 年代的錫山龍光塔 The 30's of 20th century ,Xi Mountain ,the Pagoda of Brilliant Dragon



20 世紀 30 年代的蠡園景色 The 30's of 20th century, the Scenery of Li Garden

序

—— 施建

太湖，又名震澤。《孔氏書傳》“震澤，吳南太湖名”。太湖面積2250平方公里，號稱三萬六千頃，是我國著名的五大淡水湖之一，位于長江三角洲腹地，介于江蘇、浙江兩省之間。太湖發源于茅山、天目山，經吳江、黃浦江東流入海。太湖湖面寬廣，煙波浩渺，氣勢磅礴，風光無限。

無錫，又稱梁溪，位居長江三角洲中部。無錫南瀕太湖，北接長江，東鄰上海，西近南京，地理位置得天獨厚。經考証，無錫地區早在六千年前已有先民聚居。根據《史記》、《古經》記載，3200多年前的商末，周太王長子泰伯為遂父愿，讓位于三弟季歷，偕二弟仲雍舉族南遷，定居無錫梅里，筑吳城，立吳國，開發江南，傳播文化。此后，無錫作為吳國的都邑，有長達600年的歷史。

無錫山明水秀，歷史悠久，人文薈萃，英才輩出，可謂是“物華天寶，人杰地靈”。璀璨的吳地文化孕育造就了眾多的歷史英杰，其中無錫籍的著名畫家便是杰出的一族。無錫的畫壇人才在中國繪畫史上濃墨重彩有著特殊的地位和貢獻。如被世人尊稱為“畫聖”的東晉時代的顧愷之，開歷代畫筆之宗，其代表作《洛神賦》、《列女仁智圖》、《女史箴》，舉世聞名，流芳百世，成為東晉繪畫藝術成熟的標志，在中國繪畫史上占有極其重要的地位，而其山水畫《雪霽望五老峰圖》則被世人推崇為中國山水畫開創之作。元代畫壇四大家之一的倪瓚，其傳世名作《秋亭佳樹圖》、《松林亭子圖》、《梧竹秀石圖》等，獨創山石“折帶皴”畫法，用筆圓潤深厚，格調蒼涼古朴，意

境靜穆蕭疏，其畫風影響深遠，為后人所崇仰。明代的王絨，更有詩書畫三絕之稱，傳世名畫有《江山漁樂圖》、《枯木竹石圖》、《秋林隱居圖》、《墨竹圖》等，而其墨竹畫譽滿天下，有“明朝第一”之贊，王絨的山水畫意境曠遠，對吳門畫派產生深刻的影響。在中國古代十大畫家名錄中顧愷之、倪瓚、王絨分列其中，傲居三席，足見三位先人在中國繪畫歷史中的卓越貢獻之地位。此外，元、明、清各代無錫還涌現出許多知名畫家，如元代釋湛然，明代王問、鄒迪光、茹洪、談志伊、安廣譽，清代乾隆宮廷畫家鄒一桂，嘉慶御用畫家華冠及姚仔、顧應泰、秦儀、秦炳文、秦祖永等。

近現代無錫籍畫家以及無錫美術界亦是群賢匯聚，光彩閃爍，成就斐然。這些名家大師將中國書畫的藝術成果推至一個新的歷史高峰。如民國時期的吳觀岱、丁寶書、徐悲鴻、錢瘦鐵、胡汀鷺、王云軒、賀天健、張光宇、張正宇、陳舊村、錢殷之等，以及活躍在新中國畫壇上的錢松嶠、諸健秋、秦古柳、顧坤伯、唐原道、吳榮康、王汝霖、周懷民和旅居海外的女畫家楊令蓓、方召麟等等。這些畫家以他們的智慧和才華，用他們充滿激情的筆墨傳承了歷史，謳歌了時代，頌揚了生活，贊美了家鄉，給我們留下了許多珍貴的藝術瑰寶和寶貴的精神財富。這一切，將永久地受益并造福于后人。今天，我們編纂這本圖錄，就是懷著感激的心情緬懷先人們所作出的杰出歷史貢獻，使民族的優秀文化遺產得以不斷地繼承、發揚和廣大。



Preface

By Shi Jian

Taihu Lake is also known as Zhenze. In accordance with Kong Shi Shu Zhuan, "Zhenze means the name of Taihu Lake in South Wu State." Located in the hinterland of Changjiang River Delta and between Jiangsu and Zhejiang provinces, Taihu Lake is one of the top 5 freshwater lakes in China, with an area of 2,250km². Originating from Maoshan Mountain and Tianmu Mountain, Taihu Lake runs to the east and into the sea via Wujiang River and Huangpu River. With large lake surface, Taihu Lake is vast and has its water extending to the distance, looking grand, majestic, beautiful and attractive.

Also known as Liangxi, Wuxi is located in the middle of Changjiang River Delta. Being adjacent to Taihu Lake in the south, to Changjiang River in the north, to Shanghai in the east and to Nanjing in the west, Wuxi boasts a unique advantageous geographic location. It is researched that ancient people used to live in Wuxi region 6,000 years ago. It is recorded in Shi Ji or Historical Records and Gu Jing that, in the late Shang Dynasty more than 3,200 years ago, Taibo, the eldest son of Shang's Emperor Taiwang, settled downed with his second younger brother Zhongyong and their family members in Meili, Wuxi, after having abdicated the imperial throne to his third younger brother Jili as expected by his father, and then built up the city and established the Wu State so as to develop the areas in the south of Changjiang River and to promote the culture among

the local people. From then on, Wuxi was taken as the capital of Wu State for 600 years.

With beautiful landscape, Wuxi boasts a long history, many human attractions and people of outstanding ability, where the resources are rich and the elites bring glory to it. The local proud culture has created many elites in the history and such elites include the famous painters from Wuxi. The painters from Wuxi enjoy an important position and have contributed a lot in the history of Chinese painting. For example, Gu Kaizhi reputed as "Master of Painting" during the Eastern Jin Dynasty acted as the model for other painters in the subsequent dynasties, whose masterworks Luo Shen Fu (The Goddess of the Luo), Lie Nu Ren Zhi Tu (Pictures about the Wisdom of Famous Women) and Nu Shi Zhen (Instructress to the Court Ladies) are now famous in the world and have become the icons of the mature painting art in the Eastern Jin Dynasty and play a very important role in the history of traditional Chinese painting, whereas his landscape painting Xue Ji Wang Wu Lao Feng Tu (Looking at Wulao Peak after Snow) has been accepted as the origin of Chinese landscape painting. As one of the top 4 artists in the Yuan Dynasty, Ni Zan painted many masterworks such as Qiu Ting Jia Shu (Pavilion with Trees in Autumn), Song Lin Ting Zi Tu (Pavilion amid Pines), Wu Zhu Xiu Shi Tu (Sycamore, Bamboo and Rock) and others by means of the original method of "turn-



今日無錫城市新貌 A new look of today's Wuxi urban areas

ing strokes plus light-ink strokes", allowing the strokes of his paintings to be smooth and profound-with a style of simplicity and desolation, the artistic conception of his paintings are solemn, quiet and desolate. The style of Ni Zan is of a far-reaching influence and admired by the subsequent painters. Wang Fu in Ming Dynasty is famous for his outstanding performance in the composition of poem, calligraphy and painting, many of whose masterworks such as Jiang Shan Yu Le Tu (Happy Fishing on River in Mountains), Ku Mu Zhu Shi Tu (Deadwood, Bamboo and Rock), Qiu Lin Yin Ju Tu (Retirement in Autumn Forest) and Mo Zhu Tu (Inked Bamboo) are known in the world now-his inked bamboo painting enjoys the worldwide reputation. Reputed as "the Top Artist in Ming Dynasty", Wang Fu had his paintings to have an artistic conception of vastness and boundlessness and a profound influence on the Wu School of Painting. Gu Kaizhi, Ni Zan and Wan Fu are listed among the top 10 famous Chinese ancient painters and such case is justified by what they had greatly contributed in the history of Chinese painting. Additionally, there were many famous painters from Wuxi in Yuan, Ming and Qing dynasties, such as Shi Zhanran in Yuan Dynasty, Wang Wen, Zou Diguang, Ru Hong, Tan Zhiyi, An Guangyi in Ming Dynasty, and Zou Yigui as imperial painter in Emperor Qianlong Period of Qing Dynasty, Hua Guan, Yao Zai, Gu Yingtai, Qin Yi, Qin Bingwen, Qing Zuyong as the imperial painters in Emperor

Jiaqing Period of Qing Dynasty.

In modern and contemporary times, there are many artists from Wuxi and the painting circle in Wuxi has achieved a great number of achievements. These masters have promoted the Chinese painting art to a new peak in the history of painting and calligraphy, for example, Wu Guandai, Ding Baoshu, Xu Beihong, Qian Shoutie, Hu Tinglu, Wang Yunxuan, He Tianjian, Zhang Guangyu, Zhang Zhengyu, Chen Jiucun, Qian Yinzhi and other during the period of the Republic of China, and Qian Songyan, Zhu Jianqiu, Qin Guli, Gu Kunbo, Tang Yuandao, Wu Rongkang, Wang Rulin, Zhou Huaimin during the period since the foundation of the People's Republic of China, as well as Yang Lingfu and Fang Zhaolin as overseas painters. These artists have carried on the history by means of their wisdom and artistic talent and their love for painting, and have left over many valuable artistic treasures and precious spiritual wealth to us, while eulogizing the times, representing the life, praising their hometown. The later generation will be permanently benefited by all such treasures and wealth left behind by these artists. Today, we have edited this album to thankfully memorize what these artists have done so as to continue and promote our proud national culture.



目 录

鄒迪光	玉女潭圖	2	王 崧	絕代傾城	39
鄒一桂	堯年圖	3-5	過以治	山水人物	40
楊 燦	仿古山水冊	6		三老圖	41
王 蓮	楷書阮亭句	8	孫 鏡	山水	42
	蘭石	8		山水	42
	春日落花	9	尤笠江	夜游赤壁	43
章 于	松猴	10	華文匯	國色天香	44
王鼎標	人物、行書	11		花卉、壽石	44
吳寶書	竹石	12	秦寶瓚	山水	46
楊伯勳	花卉	13		秋雁圖	47
	三清圖	14		南山祝壽	47
	花卉	14	華文川	眉壽圖	48
秦炳文	山水	15	吳觀岱	松風琴韻、行書	50
	歲暮江邨	17-18		松風琴韻、行書	50
孫 顯	山水	19		仿古花卉	51
過 懋	講法圖	20		仿李鱣玉蘭壽石	52
秦祖永	山水	21		柳下覓詩	52
	層巒聳翠	22-23		陸德陽詩意圖	53
	仿古山水	24		修佛圖	53
	仿古山水	24		青藤畫意圖	53
	仿古山水	25		李白詩意圖	53
過 麟	蘆雁	26		松風琴韻	54
王元昭	柳下待渡	27		策杖訪友	55
	溪山無盡	28		暖翠浮嵐	55
潘 錦	仕女	29		四季山水	56-57
	四美圖	30-31	姚墨林	蘭花	58
嵇翼三	山水	32	丁寶書	桃花八哥、行書	60
顧 釗	山水、行書	33		花鳥、行書	60
	斜陽歸舟	34		英雄得爵	61
李汝霖	仕女	35		花鳥	62-63
凌 黛	花蝶	36		柳塘鴛鴦	64
華鏡宇	漁航春流	37		松鼠	65
華 貞	山水	38		玉堂八哥	65

黃淡如	知足長樂	66	歲朝清供	96	
	慶賞元宵	67	安居圖	97	
許文熊	蘭亭圖、楷書	68	雨含山禽	98	
	秋江待渡	69	秦潛	深山歸樵	99
	山水	69	陸青厓	眉壽無疆	100
吳觀濤	秋江漁隱、楷書	70	華滌愁	山水、楷書	101
	重巒煙靄	71		山水	102
繆谷瑛	晚香寒翠、篆書	72	諸健秋	夏日暖翠	104—105
	菊花	73		林葉丹黃	106
	秋菊圖	74		無量壽佛	106
	冷艷圖	75		梅香圖、行書	107
鄒樂生	墨梅圖	76		摹石田翁山水	107
袁勵恒	梅花、隸書	77		練塘詩境	108
施雲生	山水、楷書	78		鴛湖影事圖	109—111
	溪流漾蕩	79		溪亭水榭	112
張楠	滿面輕風落藤花	80		梁溪漁牧	113
王雲軒	百歲圖、行書	81		香草居	113
	蘭亭修禊	82		太湖療養院	114
	單心造福	83		深山藏古寺	115
	四海升平	84		紅樹空山、行書	115
	西園雅集	85		四季山水	116—117
華曰曾	山水、篆書	86	朱烈	香山九老	118
	夏日山居	87		山水	118
孫誦昭	天竺圖	88	賀天健	關山行旅、行書	120
	紫苞紅刺	88		孤帆遠影	121
王亞南	雙清圖	89		萬里順風	122
梅心鐵	菊花圖	90		天都峰	123
	花鳥	91		空谷梵音	124
胡汀簫	山水、楷書	93	李芾	山水人物、篆書	125
	指畫竹菊	94		納涼圖、書法	125
	投壺圖	94	秦淦	蒲塘逸趣、隸書	126
	富貴壽考	95		秋江漁隱、楷書	126
	青白圖	95		白梅圖	127

	春江泛舟	128		關山積翠	163
	寄暢園圖詠冊	130-133		黃山雲海	164
徐悲鴻	柳馬圖	134-135		龜頭渚	165
錢瘦鐵	溪山無盡、篆書	137	王汝霖	芋香圖	166
	花果	137	楊笑柳	松猴	166
	垂釣圖	138	陳負蒼	漢家三杰	167
高石塵	山水、行書	139		秋山行旅	167
	雙松圖	139	孫葆義	四季山水	168-169
錢松岳	菊花、楷書	141		秋山觀松	170
	山水、行書	141	秦古柳	松菊猶存、行書	172
	綠雲深處有人家	143		久望松陰	173
	登高觀峰	144		紅梅、行書	173
	蓮塘清暑	144		傲霜圖	174
	江邨流水	145		桃花泛舟	174
	山水、行書	146		松蔭高士	175
	故園佳色	146		雲起樓	176
	善卷洞	147		仿古山水冊	177-178
	歲朝圖	148		溪山秋霽	179-181
	荷花鴛鴦	148	唐原道	春消息	182
	延安頌	149	周文彬	財來福轎	183
陳舊村	雜畫、行書	150	楊建侯	鍾馗	184-185
	耄耄富貴	151		洪福齊天	186
	春波魚樂	152	糜耕雲	玉井秋煙	187
	瑞兆圖	153	吳榮康	花港魚樂	188
	雜畫	154	張大年	虎嘯圖	189
陶壽伯	玉龍滾海、隸書	155	錢心竹	山水圖	190
	蒲塘秋艷、行書	155	董欣賓	秋聲圖	191
張正宇	熊貓、行書	156		深山不寂	191
史聿光	觀山圖	157		向日葵	192
顧坤伯	垂釣圖	159	趙鴻勳	采芝延年	193
徐穆如	三叟圖	160	朱翔	松猴圖	194
周懷民	雨過青山	162	楊組雲	山水	194
	漁家豐收	162	曹銓	唐人詩意	195

朱述刪	四景猴趣圖	196—197	孫揆均	瘦金體	234
王寄平	群仙圖、楷書	198	俞 復	八言行書	235
許雪亢	山水、行書	198	曹 銓	隸書	236
侯世傑	山水	199	裘昌年	行書	236
徐育柳	仿古山水冊	200—203	張守彝	八言篆書	237
邵雪泥	江天暮雪	204	吳增甲	行書	238
孫 沛	桃花八哥	205	顧 堅	楷書	238
顧叔梅	百齡上壽	206	華菽蕪	行書	239
吳 榕	二喬夜讀	207	王元鑄	行書	239
王傳縊	富貴圖	208	榮德生	七言行書	240
薛琪瑤	松鷹	208	許國鳳	八言隸書	241
吳觀岱等	春暉草堂瑞荷圖	209—211	繆海嶽	七言行書	242
錢松岳	書畫格景	212	蔡 培	行書	243
秦古柳等	松風琴韻	213	楊建綸	行書	243
錢松岳	歲朝清供圖	214	蔡 允	楷書	244
繆谷瑛等	陶社歡旦唱和詩卷 ...	215—217	蔡 容	行書	244
錢松岳	滿園春色	218	趙人鏡	行書	245
	五老趕路圖	219	楊組雲	八言行書	246
	自求多福圖	219	王傳縊	八言篆書	247
王一峰等	合作書法	221	侯 毅	五言行書	248
嵇 璜	行書	222	施昌弟	八言行書	249
侯 煒	七言行書	223	錢漱六	七言行書對	250
施建烈	行書	224	虞典書	行書	251
王錫驥	行書	225	賀天健	行書	252
浦洽大	隸書	226	諸祖耿	翠湖吟卷	253
孫其業	行書	226	徐穆如	篆書八言對	254
蔡廷槐	八言行書	227	陶 白	草書	255
竇 鎮	行書	228	黃養輝	篆書	256
朱丙炎	七言行書	229		隸書	256
華文川	行書	230	朱敬圖	小楷洛神賦	257
吳觀岱	行書	231	周愚山	十一言篆書	258
	行書	232			
吳敬恒	五言篆書	233			

明清書畫概述

明清之交，中國的繪畫藝術，承襲元以來的趨勢，文人畫日益占據畫壇的主流，畫家大多追求筆情墨趣，風格技巧爭奇斗艷，呈現出派系林立，分支繁衍，前所未有的盛況。以“四王吳惲”為代表的畫壇正統派，以摹古為主旨，崇尚董、王和元四家，他們的山水畫風影響整個有清一代。然而，在江南地區出現了一批主張抒發個性，風格獨特新穎的在野派，他們以“四僧”、“新安派”、“金陵八家”等明末遺民畫家為代表。至清中期，社會安定，經濟繁榮，繪畫領域更是景象繁榮，畫家輩出。以“揚州八怪”為代表的揚州畫派獨樹一幟。他們以熾熱的思想感情和不拘一格的藝術手法，對近現代的花鳥畫產生了深遠的影響。無錫畫壇也是如此，明末山水名家鄒迪光，力追宋元，脫盡時格，故能秀逸出群，而清初花鳥山水名家鄒一桂以其明淨秀雅，生動自然的畫風成為繼惲壽平之後僅見的名手。人物名家姚仔、華冠以獻南巡行在和寫御容獲賞，名動京師傳為盛事。至清中期，梁溪畫壇出現了眾多的名家，山水畫家以“梁溪三秦”的秦儀、秦炳文、秦祖永獨步江南畫壇。他們崇尚四王，格調高雅。人物畫家以顧應泰為代表，縝密工雅，脫盡時俗，開一代宗風。門弟子有王鼎標、過懋、潘錦各擅其勝，獨創門戶，他們的人物畫風影響了邑中一代人物畫家，可謂淵源流傳，影響甚廣。還有其他畫家如花鳥名家楊燦、楊芝田父子，山水名家孫顯、華翼綸、顧釗等，人物畫家李汝霖、過以治、吳寶書等，閨閣名家韻香、凌黛等別開生面，各領風騷。本集匯錄了無錫市文物公司收藏明末至清代二十六位畫家的精品，大體包含了無錫畫壇流派和畫家的風格面貌。

【鄒迪光(1550—1626)】

鄒迪光(1550—1626)：字彥吉，號愚谷，江蘇無錫人。萬歷二年進士，官至湖廣提學副使。萬歷十七年解職還。在惠山下始經營愚公谷，多與文士解詠，優游林下三十年。工詩文，善山水，力追宋元，在大米及黃、倪之間，作品脫盡時俗，一樹一石必求精妙，故能秀逸出眾。正如董其昌評說：“梁溪鄒彥吉……崇尚清遠，登高能賦，不落畫工蹊徑”。然頗多代筆，真跡難得。傳世作品有《仿宋人設色山水圖》。著有文集三百余卷，今僅見《郁儀樓集》五十四卷、《明畫傳》、《錫山書目考》、《愚公谷乘》等行世。



1

1 鄒迪光 玉女潭圖

設色泥金紙本 扇面冊頁 1617年作

款識：玉女潭圖。丁巳秋日寫於荊溪舟中，迪光。

鈐印：朱文印：迪光

Zhou Di Guang

Landscape

fan painting;

ink and colour on paper

dated Dingsi, 1617

18.5 × 54 cm 7 1/4 × 21 1/4 in





先年國似
鳳老親墨先生

弟鄧一桂



克年圖似

鳳老親臺先生

弟鄒一桂

