

西方建筑名作

(古代—19世纪)

THE FAMOUS WORKS OF WESTERN ARCHITECTURE
TILL THE 19TH CENTURY

●主编 陈志华 ●副主编 李宛华 陈衍庆 ●河南科学技术出版社



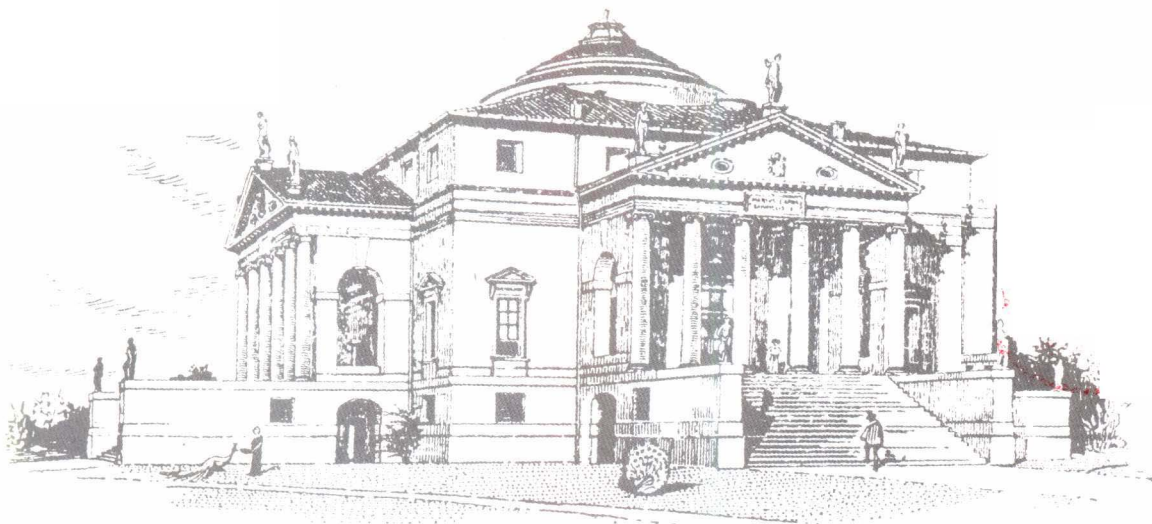


西方建筑名作

(古代—19 世纪)

主 编 陈志华

副主编 李宛华 陈衍庆



河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书分别介绍了希腊、意大利、法国、西班牙、德国、英国、俄罗斯、葡萄牙、挪威、丹麦、芬兰、瑞典、美国等13个西方国家从古代到19世纪末的135座著名建筑作品。各国之前都有一篇概述,接着对该国所收建筑名作的设计者、建造年代和建筑风格作了简要叙述和评论,除了立面照片和图片之外,大多数建筑作品附有平面图。本书主编撰写的前言,概括了西方建筑从古代到19世纪末的发展历程,可视为全书的总纲。

本书可作为高等学校建筑系师生学习、研究外国古代建筑史的参考书;对于广大建筑师和对建筑艺术感兴趣的读者来说,亦可收到“开卷有益”、提高素养之效。

图书在版编目(CIP)数据

西方建筑名作,古代—19世纪/陈志华主编. —郑州:河南科学技术出版社, 2000.6

ISBN 7-5349-2444-8

I. 西… II. 陈… III. 建筑艺术—西方国家—图集 IV. TU-881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55168 号

责任编辑 袁元 责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路 73 号

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/16 印张: 24.875 字数: 180 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7-5349-2444-8/T · 498 定价: 258 元



前言

几乎是每一个孩子,都曾经向妈妈提出过同一个问题:“我是从哪里来的?”孩子们不想从答案中得到什么好处,他们只对自己的来历怀有浓厚的兴趣。稍长一点,他们又会珍重起妈妈年青时候的照片来,同样不企图得到什么实惠,不过多了一层永远不会褪去的感情色彩。这种没有任何功利目的的对“过去”的兴趣和感情,或者可以叫做人们天生的“历史情结”。正是这种情结,才使世界上所有民族都有自己的天地开辟、先驱起源的传说。

我们不是孩子,不是原始人,我们学习历史,不可能不抱有一定的功利目的。多少年来,许许多多的人已经把这些目的讨论透了,不过,我想,我们当中的大多数人,对“过去”都还仍然保持着非功利的兴趣和感情。这一点从童稚时代起就有的把求知本身当做目的的本能,是极其可贵的。只有这种本能,才能使我们保持对历史知识保持着好奇心,保持着新鲜感,从而欢欢喜喜地坚持学习。学习历史的功利性目的,只有在这种心态下才能更完满、更深刻、更有创造性地达到。我希望所有学习建筑史的朋友,都能自觉地珍惜自己的非功利性的“历史情结”。建筑是怎样产生的?建筑是怎样发展的?我们的前辈创造过什么建筑?这个地方的建筑是什么样子的?为什么?这些问题,对一个从事建筑工作的人来说,不是像“我是从哪里来的?”一样值得探讨吗?

我们当然不能像许多妈妈那样,抚摸着孩子的脸蛋儿回答:“你是我从河边一锄头挖出来的!”我们毕竟是成年人了,是专业工作者了,

我们对建筑的历史,应该有一些认真的、科学的知识。于是,我们需要一些书来讲讲建筑的来龙去脉,讲讲各地建筑的特色,讲讲先辈们的建筑成就,讲讲建筑演变的规律。这就至少需要两种书。一种是教科书式的,有条有理,有头有尾,讲求体系完整,结构严谨。这种书有它的好处,不过也有缺点:一是只能着重照顾历史的脉络主流,涵盖面不够宽阔,会舍弃许多有价值的东西,例如地方性的、乡土性的建筑;二是说得多了,插图、照片不能很多,读者看的形象资料就少了,这不大符合建筑专业的特点。而且,这种书读起来比较累,要正襟危坐,摆出求学问的架式来。这不大适合于忙活了一天,想在休息时候得点知识的人。

还有一种书恰恰相反。有条理而不一定严格,有头尾而不一定完整,不很重脉络主流而重形象资料。随时可以翻翻看看,又随时不妨放下。

这两种书,就好像一种是正席,一种是自助餐。正席是荤素、凉热、煎炒、蒸炸全都照顾到了,却未必盘盘都想吃;自助餐则便于根据自己的口味,各取所需。有钱又有闲暇,吃正席当然是好的,但自助餐更近家常风味。眼前的这本书便是自助餐。

说到建筑史的源流,我想起了常见的一部《比较世界建筑史》,作者叫弗莱彻。他在书的前面画了一棵树,从泥土里长出来的主干是古希腊、罗马建筑,欧洲其他国家、各时期的建筑都是从主干长出来的枝杈,不接触泥土。长不到那棵主干上的一些国家和时期的建筑,也就是跟古

希腊、罗马建筑不搭界的建筑，都被弗莱彻和他的继承人称为“化外建筑”、“另类建筑”，语词带有贬意。这棵树所表示的建筑源流完全是虚假的，是杜撰出来的。世界各地的建筑，小一点，说欧洲的建筑，再小一点，只说西欧的建筑，也不都是古希腊、罗马建筑这棵主干上长出来的枝杈。世界各地的建筑，也包括西欧各地的建筑，绝大多数都是从自己的土壤里长出来的，有自己的根。它们经常处在互相影响的关系之中。当然，不能否认，在西欧，古希腊、罗马建筑的成就很高，影响很大，很长远，但它们决不是惟一的扎根于泥土之中的主干。这本来是常识，很普通的常识。

眼下这本书，采用分国别的编写法，考虑之一，便是更利于显示出各国各地的建筑生长在自己的土壤上，各有各的色泽和芬芳。这种编写法，不容易揭示出欧洲建筑发展的整体面貌，它的脉络和主流，但是，容易写出欧洲建筑的多样性。写脉络和主流，往往会从异中求同；而分国别写，往往会从同中求异。千变万化的多样性，正是建筑历史的真面目之一。我们没有本领识尽、写尽建筑的多样性，但我们至少应该让读者感知到这种多样性，感知到它的难以穷尽。所以，作为教科书式建筑历史书的补充，我们用这种体例编了这么一本书，供建筑工作者在休息的时候随手翻阅，“开卷有益”。

为了帮助读者阅读，我还是要将欧洲建筑发展的主脉简略地勾画一下。不过，请读者注意，这条主脉的各个段落是以各个历史时期文明比较发达先进、影响比较大的地区为代表的，并不是

整个欧洲从头至尾都在这条脉上同步发展。这条脉本身也不是简单的一条直线，它有分有合，而且各个阶段的代表地区并不总是固定不变的。任何时候，文明比较发达的地区，对比较落后的地区总有辐射式的影响，所以，欧洲的许多国家，即使不总在主脉上，也会在一个时期里表现出对主脉的回响反应，或快或慢，或强或弱。我希望读者们注意到这个现象，但我更希望读者们注意各个国家和地区建筑的独特性，千万不要以为各国各地区的建筑都在一个模子里发展。

欧洲早期，以古希腊的文明为最发达，它以希腊本土、小亚细亚以及爱琴海各岛屿为中心，辐射到意大利、西西里、黑海沿岸和埃及。古希腊人信奉以神话为基本内容的多神论宗教，它的建筑的最高成就表现在公元前5世纪共和制城邦的圣地建筑群和神庙上，它们凝结着人本主义和爱国精神，对后世影响最大的是形成了石质梁柱结构的艺术上很完美的造型模式，被后人叫做“柱式”。公元前4世纪，在地中海文明大交流的背景下，古希腊为世俗人生服务的城市公共建筑类型发达起来，产生了市场、浴场、剧场等比较成熟的形制，柱式的组合也随之更加丰富和灵活。

以意大利为中心的古罗马继承了古希腊的文化。古罗马的建筑继承了古希腊晚期的建筑成就，并且大加发展。古罗马帝国在公元1—3世纪的极盛时期几乎统一了整个欧洲、西亚和北非，在全境进行了规模极为宏大的建设，代表性建筑是大型的城市公共建筑，如浴场、斗兽场、剧场、市场。庙宇和颂扬皇帝武功的建筑也很发达。城市住宅类型大大增加，甚至有了多层单元式公寓。古罗马人出色地发展了建筑工程技术，

尤其是完善了砖石的拱券结构和使用了天然火山灰混凝土。因此，在城市的选址、规模、布局，建筑的功能形制、形式构图、内部空间组合、装饰艺术、市政设施等方面大大推进了建筑的进步，并且创造了许多规模极其宏大的建筑物。古罗马达到了古代建筑的最高峰。它的建筑遗产影响了欧洲将近两千年。

一些文明程度比较低下的部族在5世纪中叶灭亡了西罗马之后，古典文化在西欧遭到毁灭，在以君士坦丁堡为中心的东欧拜占庭帝国里还绵延了几百年，直到15世纪中叶被土耳其灭亡。欧洲文明从此分裂为区别明显的两大块——东欧和西欧。西罗马灭亡之后，西欧进入了一个漫长的封建分裂时期，以小农经济为基础。地方的狭隘性阻滞了经济和文化的发展，建筑随之衰落。拜占庭帝国在初期还有很高水平的建设，汲取了西亚的经验，穹顶的结构技术和马赛克艺术有影响深远的进步。但从13世纪起，拜占庭帝国也进入了封建分裂时期。在被称为中世纪的欧洲封建分裂时期，基督教在全欧洲确立为惟一的宗教。在西欧的称为天主教，在东欧的称为东正教，两个教会在东西欧各自是统一的强大的力量，教堂和修道院从此成为中世纪最重要的大型建筑，代表着当时建筑的最高水平。中世纪的欧洲建筑有两个突出的特点：一个是由于封建分裂而形成了个性鲜明千变万化的地方传统，一个是由于教会的统一而形成了通用的教堂建筑形制。西欧天主教堂主要继承和发展了古罗马的“巴西利卡式”形制，东欧的东正教堂则继承和发展了拜占庭的集中式形制。大约在10世纪前后，在法兰西的中部和南部，经济有所恢复，人们重新掌握了拱券结构技术，这种结构和巴西利卡形制相结合，产生

了修道院里的“罗马风”教堂，然后向西班牙、意大利和德国等地传播。到12世纪，城市繁荣，并且为摆脱封建领主而独立进行斗争，市民意识高涨，在以巴黎为中心的地区内产生了“哥特式”的城市主教堂，作为城市兴旺发达的纪念碑，并且很快传播到英国、德国和西班牙北部。哥特式主教堂是由罗马风教堂发展而来的。罗马风教堂墙厚柱粗，结构笨重，形式沉闷；哥特式教堂用一种框架式尖形拱券结构体系，轻巧玲珑，并以高高的尖塔美化了城市的轮廓，达到很高的技术和艺术水平。罗马风和哥特式，都由教堂向世俗建筑辐射。在这同时，东欧在拜占庭建筑基础上产生了集中式的盔顶教堂，以俄罗斯的为最宏伟，大型的常有五个镏金盔顶。也就在这个时期，信奉伊斯兰教的阿拉伯人崛起，在占领了西亚、中亚和北非后，又占领了西班牙的大部分地区，那里流行了伊斯兰式建筑。意大利南部和商港威尼斯与阿拉伯人有很多交往，也受到伊斯兰建筑的强烈影响。

14世纪，意大利的商业城市里产生了资本主义制度的萌芽。新兴资产阶级的思想文化的主要特点是，面向现实生活，肯定人的价值，高扬科学理性。这些都与中世纪愚昧的宗教迷信针锋相对。为了同权威性极高的宗教迷信作斗争，新思想文化的代表利用了古希腊、罗马的古典文化，他们在世俗性的古典文化中看到了他们需要的人文精神和理性。于是，在意大利发生了文艺复兴。14—16世纪，是利用了古典遗产的极富有创造精神的思想文化新时期。在建筑上，一方面重新使用在中世纪被弃置的柱式和柱式组合，一方面大胆创新，产生了大量世俗的和宗教的建筑的新形制、新手法和新形式。同时，由于

土耳其人攻陷了君士坦丁堡,拜占庭的人才和书籍等大量流向意大利,也带来了拜占庭的建筑形制和结构技术,更促进了意大利建筑的繁荣。例如,产生了集中式穹顶和巴西利卡大厅相结合的教堂形制。15、16两个世纪,意大利文艺复兴建筑达到了辉煌的高峰。意大利文艺复兴的潮流传播到了法国、德国、英国和尼德兰。西班牙在这时已经推翻了阿拉伯人的统治,回归到天主教世界来,也接受了意大利文艺复兴的影响。柱式和柱式组合在这些国家与各自的传统相结合,以各种不同的方式出现。虽然有几个大型教堂作为这时期建筑成就的最高代表,但这时期最重要的建筑现象还是大规模地、高质量地建设城市里为现实生活服务的建筑。住宅、广场、行会大楼、市政厅、市议会、图书馆、商业街、档案馆、博物馆、造币厂、集贸市场、育婴堂、养老院、钟楼、园林,等等,普遍建造了起来。在俄罗斯,对柱式的再生也有微弱的回响,但更重要的是圆木结构的乡村教堂的帐篷式顶子被应用到砖石结构的教堂上,产生了很独特的建筑形象。

到16世纪后半叶,意大利建筑发生了分化,一支是理性主义的“古典主义”,一支是反理性主义的“巴洛克”,都在17世纪大盛。古典主义延续着文艺复兴对科学理性的追求,巴洛克则反映着意大利复杂的历史情况。一,意大利的资本主义萌芽遭到挫折,资本转向土地和房产;二,反动的耶稣教会掌握了大权,疯狂地煽动恢复中世纪式的信仰,艺术上追求非理性;三,社会积累了二百多年的财富,生活转向奢靡,而且耶稣教会从信徒和美洲殖民地搜刮大量财富,投向教堂和城市建设,僧俗两方都倾向于豪华、浮夸;四,文艺复兴时期培育的创新天才,在人文思想

衰退的情况下,得不到正常的发挥而寻求新的表现形式。因此,以教区小教堂为代表的巴洛克建筑的特征,便是奢华侈丽,力求出人意表,空间变幻不定,违反结构逻辑;但又极富想象力,新的构图手法层出不穷,而且形象往往刚健有力。另外,在绘画、雕刻和建筑的结合上,也有不少崭新的创造。

正当意大利文艺复兴和巴洛克时期,西欧发生了宗教改革,分裂成天主教国家和新教国家。巴洛克建筑多流传到经济落后的天主教国家,如西班牙和德意志;古典主义则流传到经济发达的宗教宽容国家或新教国家,如法兰西和尼德兰,还有英国。法国这时候正逐步建立统一的民族国家,到17世纪形成了君主专制政体。专制政体被唯理主义者誉为最合理性精神的政体,在这种政体下,思想文化领域中建立了理性主义的统治,建筑中的古典主义正是理性主义的表现。而且,它的简明、肃穆、庄严,完全符合绝对君权时期宫廷建筑的需要。古典主义建筑在法国获得成功之后,便传播到西班牙、德意志等正在建立君主专制制度的国家和诸侯国。在这些地方,理性的古典主义和反理性的巴洛克并存,前者流行于宫廷建筑,后者流行于宗教建筑,二者也有相互渗透。在尼德兰,古典主义则在市民建筑中造成质朴明晰的风格。

虽然仍然带有地方的和民族的特色,但欧洲各国的建筑从古典主义建筑流行时起,便很快出现了公式化和教条化倾向,风格趋同了。

到18世纪初,在法国又兴起了“洛可可”建筑风格。这种风格主要表现在室内装饰上,细巧、精致、柔和,色彩浮艳,有脂粉气,不免堆砌做作,但也有一种温馨的生活气息。它是对古典主

义刚健然而冷漠的风格的反动。这时候，法国的绝对君权已经衰落，领导思想文化潮流的是沉湎酒色的贵族。洛可可正是这些贵族府邸的装饰风格，反映着他们的生活趣味。有一些艺术家，在启蒙主义思想影响之下，也把对自由和自然的追求带进了洛可可装饰中去，很有创造性。

俄罗斯的建筑发展在18世纪发生了很激烈的转折。为建设新的海港城市和首都彼得堡，新建筑全部采用西欧风格，完全抛弃了拜占庭以来的传统。一些宫殿别苑的建筑，外形是巴洛克式的，内部是洛可可式的，园林布局则是古典主义的。

英国这时候已经进行了资产阶级革命，正进行着工业革命。一些参与资本主义经营和开拓海外殖民地的新贵族们大造庄园府邸，规模之大，可以与欧洲大陆上的王宫相比而有过之。在这些府邸及一些政府大厦里，流行“帕拉第奥主义”。帕拉第奥是意大利的晚期文艺复兴建筑师，设计过大量的庄园府邸。他的建筑风格近于古典主义而更有人性，更有世俗味。18世纪后半叶直到19世纪初，英国更重要的建筑现象是产生了“浪漫主义”。浪漫主义追求个性的自由解放，向往中世纪宁静的田园生活和纯朴的道德民风，也对遥远的海外世界奇异陌生的风光和事物怀有强烈的兴趣。这些都反映着资产阶级革命之后的社会现实。于是，在新贵族的庄园里，一方面流行仿中世纪的小型教堂和田舍，一方面流行仿东方各国的建筑。这时候海外殖民地的发展开阔了他们的眼界。

英国资产阶级革命成功给建筑带来的新气象是大规模的城市建设，其中有不少为发展资本主义经济的新的建筑类型和新的形制——码头、海

关、税卡、交易所、银行、邮局、商业街、政府大厦和成片的由房地产开发商投资建造的联排住宅，也建造了些大学校园。简朴的尼德兰古典主义平民建筑对这时期英国的城市建筑很有影响。

18世纪末的法国大革命是近代世界史上的大事件。它的酝酿、爆发和以后曲折的过程在建筑上都留下了鲜明的烙印。在大革命的思想准备时期，古希腊和古罗马早期的共和制度曾受到高度评价，于是便有了“希腊风”和“罗马复兴”建筑。在革命前夕和高潮时期，有过充满大胆的幻想、高扬自由平等和科学理性精神的建筑设计。在拿破仑统治时期，则产生了建筑的“帝国风格”，主要表现在颂扬拿破仑的战无不胜的军事功绩的建筑上，如凯旋门、军队教堂、纪功柱等等。这种帝国风格傲岸而冷峻，尺度超常，给人以沉重的压迫感。

19世纪初叶，同拿破仑进行过生死斗争的英国，在建筑上也和帝国风格针锋相对。帝国风格以古罗马帝国建筑为样板，英国人则标榜古希腊风格，认为它反映了古希腊的民主制度理想。但罗马复兴建筑仍在英国流行。

正谋求建立对全德意志统治的普鲁士，这时候建造了一些帝国风格的建筑物。但因为普鲁士国王觊觎希腊的王位，所以也提倡希腊式的建筑。

俄罗斯继续走西化的道路。建设仍然集中在彼得堡，以俄罗斯式的古典主义风格建造了一批政府建筑（如海军部、总司令部大厦）、交易所、学校、元老院、剧场等等。

到19世纪中叶，欧洲各主要国家都已经完成了资产阶级革命。于是，资产阶级埋头于发财致富，失去了思想文化上的锐气，“折衷主义”在

建筑中占了主导地位。折衷主义是一种无原则主义，各种历史风格都可以“为我所用”，整体地或局部地抄袭它们，创造的自觉性大大衰退。

在资本主义经济大繁荣的背景下，19世纪中叶和下半叶，正是欧洲各国大事建设大城市的时期。各国的主要城市基本上都在这时期奠定了规模。大量的由房地产开发商投资建造的住宅，为资本主义经济服务的公用建筑、政府建筑，都在这个时期建造起来，城市脱尽了中世纪的遗迹。所以，欧洲各大城市的建筑面貌大体都是折衷主义的，以略略简化了的古典主义为主。政府大厦、议会大厦、银行，是这时期的代表作品。

但是，正在折衷主义盛行的19世纪中叶，一场建筑革命却已经在孕育着了。革命首先在为资本主义经济所必需的功能新颖的大型公共建筑（如火车站、图书馆、商场、博览会陈列馆等）中开始，后来由住宅取得决定性的胜利。

美洲的古代建筑，最辉煌的是中美的玛雅人的建筑，它的城市、公共建筑群和宗教建筑，曾经达到很高的成就，但都被欧洲人有意识地破坏了。殖民化之后，美洲建筑发展的脉络与欧洲基本相同，可以说它是欧洲建筑发展在新大陆的延伸。与欧洲人在美洲的殖民史相应，英国式的、法国式的、西班牙式的建筑，分别在这些宗主国的殖民地流行。大致说来，北美以英国式和法

国式为主，北美的南部、中美和南美则以西班牙式为主。欧洲的古典主义、“罗马复兴”、“哥特复兴”、“希腊复兴”等都在19世纪的美国依次登台。然而，美国建筑却并非欧洲建筑的翻版，在美国本土建筑家们的不懈追求下，创造出了美国建筑的独特风格，如由于用木质材料仿石质古典主义建筑而形成的独特的“殖民地式”建筑，以及“鱼鳞板式”建筑等，为20世纪前的世界建筑史写下了光辉的一页。

从19世纪中叶起，美国建筑也开始了革命，并与欧洲的革命相汇合。

这本书是由十几位作者分头写成的。他们大都在所写的国家住过几年，所写的建筑大多是他们亲眼见过的。在写作中他们也读了些参考书。所以，这本书里的资料大抵是翔实可靠的。当今建筑界，肯坐下来为“大洋古”写文章的人不多了，我们要谢谢他们。

组织作者，“催种催收”，主要是李宛华女士，《世界建筑》的编辑。作者分开在许多地方，学术背景很不相同，又多是大忙人，这件总其成的工作的难度可以想见。我们也要谢谢她。

书终于编写完成了，值得庆贺。写上这么几句，聊表我心中的欢喜。

陈志华

1999年3月



目 录

一、希 腊 (1)

- 1 米诺王宫 (2)
- 2 迈西尼卫城 (5)
- 3 雅典卫城 (9)
- 4 德尔斐阿波罗圣地 (17)

二、意大利 (21)

- 5 庞贝古城遗址 (23)
- 6 奥古斯都陵墓 (26)
- 7 马尔采洛斯剧场 (28)
- 8 罗马大角斗场 (30)
- 9 罗马古城墙 (33)
- 10 罗马万神庙 (36)
- 11 哈德良皇帝行宫 (39)
- 12 图拉真纪功柱 (42)
- 13 卡拉卡拉浴场 (44)
- 14 君士坦丁凯旋门 (47)
- 15 威尼斯圣马可教堂 (49)
- 16 比萨主教堂及斜塔 (52)
- 17 奥维耶多主教堂 (55)
- 18 米兰主教堂 (58)
- 19 佛罗伦萨主教堂 (60)
- 20 巴齐礼拜堂 (64)
- 21 坦比埃多 (66)
- 22 罗马圣彼得大教堂和圣彼得广场 (69)
- 23 法尔尼斯府邸 (72)
- 24 卡比多广场 (75)
- 25 德·伊斯特别墅 (78)
- 26 圆厅别墅 (81)
- 27 罗马耶稣会教堂 (83)
- 28 四喷泉的圣卡罗教堂 (85)
- 29 圣马可广场 (87)
- 30 纳沃那广场 (89)
- 31 西班牙台阶 (91)



目 录

- 32 特莱维喷泉 (93)
- 33 罗马城墙外的圣保罗教堂 (95)
- 34 祖国祭坛 (99)

三、法 国 (101)

- 35 加尔桥 (103)
- 36 奥朗日剧场 (105)
- 37 巴黎圣母院 (107)
- 38 汉斯主教堂 (109)
- 39 亚眠主教堂 (112)
- 40 夏尔特主教堂 (115)
- 41 圣米歇尔山 (117)
- 42 阿扎-勒-列杜府邸 (120)
- 43 尚堡府邸 (123)
- 44 尚农苏府邸 (126)
- 45 维康府邸 (128)
- 46 凡尔赛宫 (130)
- 47 卢浮宫 (134)
- 48 巴黎荣军院新教堂 (137)
- 49 旺多姆广场 (140)
- 50 斯坦尼斯拉斯广场 (142)
- 51 巴黎先贤祠 (145)
- 52 协和广场 (148)
- 53 巴黎大凯旋门 (150)
- 54 马德兰教堂 (152)
- 55 卡尔卡松城 (154)
- 56 巴黎国立图书馆 (156)
- 57 巴黎歌剧院 (158)
- 58 巴黎圣心教堂 (160)
- 59 埃菲尔铁塔 (162)

四、西班牙 (165)

- 60 梅里达罗马剧场 (167)
- 61 科尔多瓦大清真寺 (169)



目 录

- 62 纳兰科圣马利亚“殿” (172)
- 63 罗达圣彼得修道院 (175)
- 64 阿尔罕布拉宫与赫内拉利费宫 (178)
- 65 圣雅各主教堂 (182)
- 66 太子宫 (186)
- 67 萨拉曼卡新主教堂 (189)
- 68 圣洛伦索王家修道院 (192)
- 69 塞哥维亚宫堡 (195)
- 70 格拉纳达加尔都西会修道院与巴伦西亚
两河侯爵府 (198)

五、德 国 (201)

- 71 柏林老博物馆 (203)
- 72 战争死难者纪念堂 (205)
- 73 科隆主教堂 (207)
- 74 什未林王宫 (210)
- 75 新天鹅石宫 (212)
- 76 德累斯顿王家剧院 (214)
- 77 法兰克福火车站 (216)
- 78 国会大厦 (218)
- 79 汉堡市政厅 (221)
- 80 柏林主教堂 (225)

六、英 国 (227)

- 81 坎特伯雷主教堂 (229)
- 82 林肯主教堂 (231)
- 83 索尔兹伯里主教堂 (233)
- 84 威斯敏斯特教堂 (235)
- 85 哈德威克府邸 (237)
- 86 女王宫 (239)
- 87 伦敦圣保罗大教堂 (241)
- 88 勃仑南姆府邸 (244)
- 89 巴斯城中心的广场和大街 (247)
- 90 摄政公园康伯兰德联排住宅 (250)



目 录

- 91 英国国会大厦 (251)
- 92 大英博物馆 (253)
- 93 伦敦水晶宫 (255)
- 94 红屋 (257)

七、俄罗斯 (259)

- 95 圣索菲亚大教堂 (261)
- 96 圣母升天主教堂 (263)
- 97 莫斯科克里姆林宫建筑群 (264)
- 98 华西里·伯拉仁内教堂 (270)
- 99 彼得保罗堡垒与彼得保罗教堂 (274)
- 100 喀山教堂 (276)
- 101 交易所大楼 (278)
- 102 海军部大厦 (280)
- 103 总司令部大厦 (282)
- 104 伊萨基辅斯基大教堂 (284)
- 105 莫洛佐娃府邸 (287)
- 106 利亚布申斯基府邸 (289)
- 107 捷洛任斯卡娅府邸 (291)

八、葡萄牙 (293)

- 108 基督修道院 (295)
- 109 巴达雅修道院(圣母马利亚胜利修道院) (298)
- 110 贝伦圣母教堂—哲朗尼姆斯教士团修道院 (303)
- 111 贝伦塔 (307)

九、挪 威 (309)

- 112 尼达罗斯大教堂 (310)
- 113 波贡木架教堂 (314)
- 114 奥尔仓楼 (317)

十、丹 麦 (319)

- 115 哥本哈根交易所 (320)



目

录

116 阿美利安宫 (322)

117 沃·弗洛教堂 (326)

十一、芬 兰 (329)

118 参议院广场及其周围建筑 (330)

119 克里迈基教堂 (337)

十二、瑞 典 (339)

120 卡尔马主教堂 (340)

121 卓特宁霍姆宫(王后宫) (342)

122 瑞典王宫 (343)

十三、美 国 (345)

123 宾夕法尼亚省政厅(独立宫) (347)

124 白宫 (349)

125 国会大厦 (355)

126 弗吉尼亚大学 (358)

127 纽约三一教堂 (361)

128 波士顿三一教堂 (364)

129 约翰·格莱斯纳住宅 (367)

130 芝加哥大礼堂 (369)

131 波士顿公共图书馆 (372)

132 第二雷特大厦 (374)

133 瑞莱斯大厦 (376)

134 哥伦比亚世界博览会美术馆 (378)

135 卡森·皮里·斯各特公司 (380)

一、希腊



古希腊建筑是西方建筑的主要基石之一,在建筑形制、石质梁柱程式结构及其艺术原则等方面对西方两千多年的建筑历史影响深刻。

公元前8世纪到公元前6世纪,在小亚细亚的希腊移民城邦里,许多平民从事手工业、商业和航海业,摆脱了氏族贵族的统治。雅典的平民斗争的胜利使贵族失去了世袭的特权,平民获得了较多的政治权利。他们建立了共和政体,制订了一些有利于平民的法律。到公元前5世纪,古希腊的建筑就在这种平民胜利的形势下,在人文意识蓬勃生长中达到了光辉灿烂的高峰。

这个时期古希腊建筑史的主要内容是圣地建筑群和庙宇形制的演进,木构建筑向石构建筑的过渡和柱式的诞生。在守护神或自然神的圣地周围因公众活动陆续建造了竞技场、旅舍、会堂、敞廊等公共建筑物,而圣地最突出的地方则建造起整个建筑群的中心——神庙。这些圣地建筑群追求同环境的协调,利用各种复杂地形构成活泼多变的建筑景色。德尔斐(Delphi)的阿波罗(Apollo)圣地和雅典卫城就是圣地建筑群中非常成功的代表。

庙宇处在活动中心,其特有的平面、柱廊、山花在长期实践中日渐完善并形成了一定的形制,奥林匹亚的宙斯庙、德尔斐的阿波罗神庙、雅典卫城的帕提农神庙是其中最优秀的典范。

到了希腊晚期,公元前4世纪,建筑创作的领域扩大,会堂、剧场、市场、浴室、旅馆、俱乐部等公共建筑类型相继出现,并逐渐有了稳定的特点,另外还建造了图书馆、灯塔、码头等等。建筑艺术手法也大大多样化了,柱式构图的灵活性增加。希腊晚期建筑的这些成果被以后的古罗马建筑继承并进一步发展,大大促进了古典建筑文化对整个西欧的影响。

古希腊建筑得益于古希腊文化中的人文精神,尊重人性和人的审美感受,尊重每个建筑个体,同时也十分尊重群体组合艺术,在纪念性气氛的塑造和建筑艺术的原则等方面进行过精心的探求,形成了一套简单、纯净、和谐、完美的建筑典范。

□ (贺从容)

米诺王宫，诺索斯

Palace of Minos, Knossos

设计者：不详

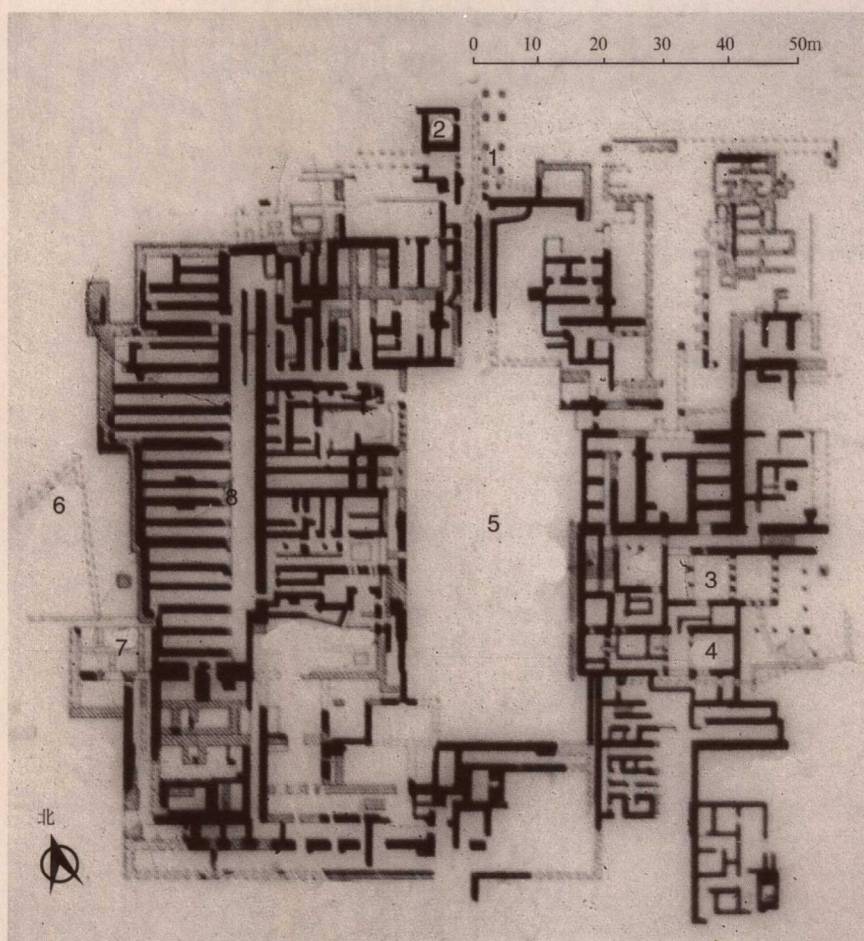
建造时间：约公元前 1600—前 1500 年

克里特岛位于埃及与希腊之间的地中海东部，曾是爱琴文明的中心。米诺王宫位于克里特岛上的诺索斯，是米诺王的宫殿，它依一个小高地而建，规模很大，占地约 1 公顷，平面布局非常复杂，古希腊神话中就曾称其为“迷宫”。

王宫的中央是一个南北长 51.8 米、东西宽 27.4 米的长方形院子，院子周围分布着各种房间。国王的起居部分在院子东南侧，其中有正厅、宽阔的柱廊院、王后寝室、安逸的卧室、设备完善的浴室、库房以及大小不同的采光天井等。

王宫西侧有一排狭长的仓库；西北角有一个用以开会和表演宗教戏剧的露天剧场，左右两侧有步步高升的看台，可以容纳几百人；东南角有长长的台阶，直抵山下。王宫的外部台阶和内部楼梯上面都有平顶覆盖，王宫内部空间高低错落，楼梯、走道曲折离奇。

克里特岛的气候非常温和，所以王宫里采用宽大的窗口和开敞的柱廊，在厅堂里就可以看到天井里的景物。大量不同大小、宽窄、高低的天井和柱廊等巧妙地组合在一起，使王宫中充满了光影，建筑空间变化多端。王宫的建筑构成和空间尺度



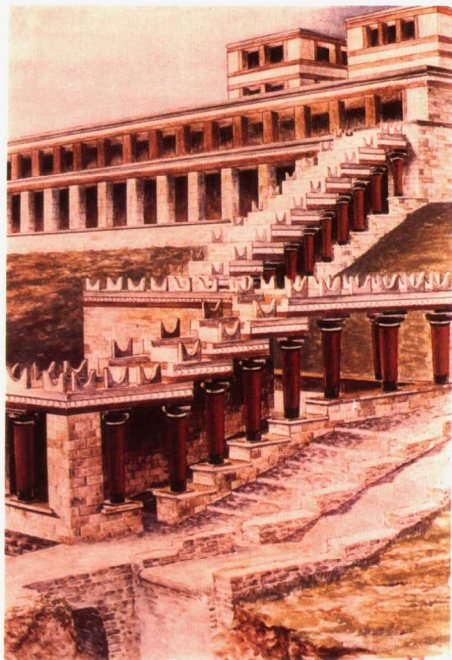
底层平面

1—入口柱廊；2—卫兵室；3—柱廊院；4—王后寝室；5—中心大院；6—西院；7—柱厅；8—库房

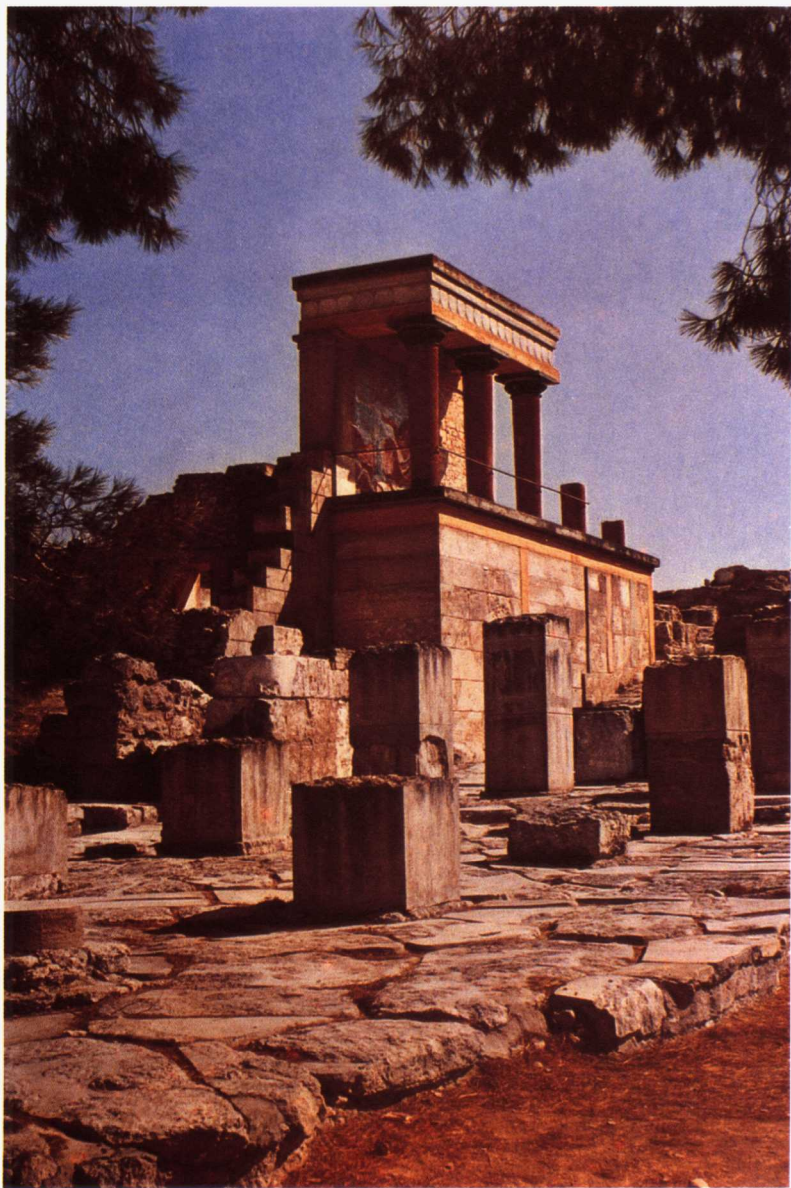
合宜，形象简洁明快，柱间距宽大，墙面用白色粉刷，装饰精致，有种居住建筑的亲切感。所有的柱子上粗下细，柱顶托石厚大，柱身没有卷杀，挺拔而俊秀。

王宫的建造技术是典型的克里特营造方法，墙裙用两排斗立的石板砌成，每两块对立的石板间用木棍连接，再用粘土填实。墙垣用土坯砌成，有木质的骨架防止地震的破坏。楼板用木板做成，屋顶在木板上用粘土垫高，坡度极平，房间内则采用高窗或高侧窗采光。

王宫里的壁画色彩丰富，选用的动、植物图案很有装饰效果，与埃及新王国时期的风格颇为相似。约在公元前1400年该宫突遭外族袭击，破坏后又遭遇地震，随即湮没，直到19世纪末才被发掘出来。□ （贺从容）



①



②

①王宫外部台阶
②王宫遗址