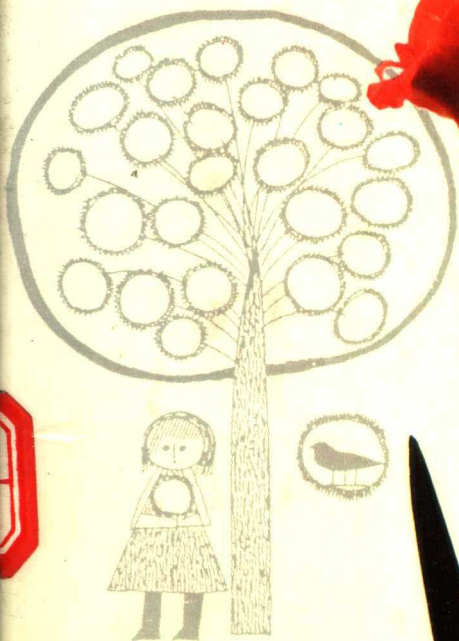


诗歌卷

余思静
编

河南 儿童 文学 大系

主编 张明武
张中义



主编/ 张明

张中



4191011430

河南儿童文学入系

诗歌卷

余思静 编

海燕出版社

(豫)新登字 06 号

河南儿童文学大系

张明武 张中义 主编

诗歌卷

余思静 编

海燕出版社出版发行

许昌市第一印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 264 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN7—5350—1040—7/I • 305

定价：10.80 元

河南儿童文学大系总序

文学,从某种意义上讲,它可视为人类不可缺少的精神食粮。而儿童文学,那就是儿童特需的一种独特的精神食粮。它是整个文学的一个组成部分,遵循着文学的一般规律,又带着由少年儿童年龄特征所决定的特殊性。

儿童文学的概念,是与成人文学相对而言的。狭义地讲,特指专为少年儿童创作的文学,其中包括供不同年龄阶段的少年儿童阅读或使用的婴幼儿文学、儿童文学和少年文学。从广义上讲,它不仅外延涵盖着适宜少儿阅读的那部分成人文学,而且容纳着各种文艺性的知识读物。这就是说,儿童文学的概念中不仅包含着写儿童的和写给儿童的文学,也包容着适合儿童阅读的所有文学作品。所以说,它是一个内涵相当丰富、宽泛,文学形式多样的文学品种。如儿歌、儿童诗、儿童小说、儿童散文、童话、寓言、儿童剧、科学文艺以及儿童电影、儿童广播剧、电视剧、动画片、木偶剧剧本等,统属儿童文学。

对儿童进行启蒙教育的儿童文学,实际上源远流长,中国可以追溯到《诗经》里保存的童谣;《述异记》、《山海经》等古籍中保存的神话传说故事。外国可以追溯到《五卷书》、《伊索寓言》等。只是由于历史的原因,

在儿童尚未取得独立的意识和人格的年代里，儿童的文学只能处于一种蒙昧的不自觉的状态，自然形不成自己独立的体系和格局。只有到了近代，人文主义的提出，启蒙运动的发展，资产阶级崛起并倡导个性解放、民主和科学，儿童教育科学、儿童心理科学真正确立之后，现代意识上的儿童文学才正式诞生，并逐步形成自己相对独立的体系和格局。在欧洲，这大约是17世纪末18世纪初的事；在中国，经过宋、明、清几代长期酝酿，在《三字经》、《蒙齐故事》、《幼学琼林》和《小儿语》等启蒙读物的基础上，清末及中华民国之初，逐步进入孕育和诞生时期。大致说来，中国现代意识的儿童文学的发展，可以说诞生于“五四”新文学运动，形成于20年代，到50年代有一个较大的发展，70年代——80年代才真正进入繁荣时期。

河南儿童文学，在全国儿童文学发展的影响和推动下，从20年代起，也开始了自己的创作历程。它虽受河南经济、文化比较落后和社会动荡不安造成的种种局限的制约，在新中国建立前的半个世纪里，始终未能形成自己独立的文学体系和格局。但河南儿童文学家的创作，一开始就能跟随时代步伐，及时反映不同历史阶段的时代精神、社会面貌和儿童的思想心态，在帮助儿童认识社会，端正人生态度，培养爱国、正直、勤劳、善良等美好情操方面，作出了一定的贡献。其中优秀之作，也汇流在全国儿童文学的潮流之中，徐玉诺、姚雪垠、苏金伞、魏巍、李季、韩作黎、白桦等就是其代表人物。

河南儿童文学的发展，大体上也可以分为三个阶段：

20——40年代是酝酿阶段；50——60年代是初步形成阶段；70——80年代是繁荣阶段。

20——40年代，河南一批爱国志士徐玉诺、王实味、姚雪垠、师陀、于黑丁、冯阮君、苏金伞、丰村、于友欣、赵清阁、李蕤等，受“五四”精神的感召和鼓舞，在党的革命思想影响下，于贫困、白色恐怖和战乱的极端困难的环境中，在开封、洛阳、郑州、南阳等地创办的《万里》、《大陆文艺》、《春潮》、《中原文化》等杂志，和《前锋报·燧火》、《中国时报·春蜚》等副刊，以及全国性大型文艺杂志《小说月报》、《现代评论》、《创造月刊》上发表了一定数量的儿童文学作品，揭露旧社会的黑暗和日寇侵略的暴行，反映中原儿童的悲惨生活，表达河南人民和儿童向往革命、向往美好生活的愿望，在当时和以后都起了很大的教育作用。只是其中大部分作品，我们当年虽曾拜读过，但目前却难以查找，无法选入《大系》。还有一批河南作家，投身革命，战斗在抗日前线或根据地。如李季、魏巍、白桦、韩作黎、林蓝等，他们在反映革命斗争和根据地儿童生活方面作出了巨大贡献。另外，河南的翻译家这时也为儿童翻译了不少外国儿童文学名著，曹靖华就是杰出的代表。但总体上看，作品数量不多，且尚未能形成带河南特色的体系和格局，只能视为是一种酝酿、准备和尝试。

50——60年代，由于人民的解放，特别是党和政府的重视和扶植，河南作家响应党的号召，以写成人文学为主的作家苏金伞、青勃、郑克西、段荃法、李准、王绥青等为儿

童写了一批作品。而新涌现出来以写儿童文学为主的作家张有德、徐慎、吉学沛、钟庭润、余辰、余非、叶文玲、郭玉道、姚奔、张清河等，更是全力以赴，辛勤笔耕。两者合力，共同营建起初具规模的河南儿童文学文苑。他们以饱满的政治热情，在洞悉河南风情和儿童生活的基础上，用现实主义精神，真实而生动地描绘了河南人民翻身做主人的喜悦，和河南儿童欢快地学习、生活，健康成长的情景。这些作品以其积极的、革命的主题，和塑造了栩栩如生、思想先进的少儿形象，赢得了社会的好评，教育了50年代整整一代少年儿童，至今仍然在发挥着积极的教育作用。

70——80年代，改革开放为儿童文学的创作创造了更为宽松的良好环境，河南儿童文学创作空前繁荣。这里固然有建国前、建国初活跃在文坛上的老一代作家的巨大贡献，但由于历史的原因，他们人数毕竟太少，更多的是有赖于新时期崛起的新一代作家的合力。70年代前后，一个充满活力的创作新生代在中原大地拔地而起，他们虽然直接间接地受过老一辈作家的培养，但毕竟是在改革开放的氛围中成长的一代。他们身上带着摆脱旧的创作模式，倡导多元化文学的锐气，一踏入文坛，就非常重视作为个体的创作主体，着意寻求新的创作途径，注意艺术个性的发挥，开拓题材，革新手法，深入少儿内心世界，直面现实各种问题，并使作品哲理化，以期全方位、开放式地给少儿以审美和启迪。这种合乎规律的新局面，不但说明河南儿童文学事业后继有人，而且一代强似一代，展示了河南

儿童文学创作的光辉前景。

在这里，我们应当特别感谢两种社会力量对河南儿童文学发展所做的卓越贡献。它们是河南儿童文学创作的业余一族和专为少儿服务的专业出版社——海燕出版社。

当今中国文坛，业余一族，应该说已成半壁江山之势，而河南儿童文学创作的业余一族，比半壁还大，他们是来自各级学校的教师，各种报刊和出版社的记者、编辑，还有科学工作者、医生和其他职业者。他们的作品带来了生活的原生质，使读者分外感到真切和亲切，增强了作品的多样性、可读性、可信性、愉悦性和实用性，给文学带来了勃勃生机。他们人数众多，作品量大，不少作品还在全国获奖，从而和专业作家一起形成了一支浩浩荡荡的创作大军，营造了河南儿童文学这座奇特的文苑。海燕出版社是河南出版少儿文学和其他各类读物的专业出版社。该社《金色少年》月刊（《向阳花》），创办20年来，发表数以万计的儿文学和少年习作，培养了很多业余作家和儿童作者，在推动河南儿童文学发展上建立了奇功。

综观河南儿童文学创作，从总体上讲，既符合时代的潮流，又具有河南特色，它留下了河南前进的足迹，展现了河南的乡土风习，再现了河南儿童憨厚、赤诚、勤劳、善良的品性，形成了别具一格的河南儿童文学风格，建立了自己的体系，成为河南文学的一个重要的组成部分，也是全国儿童文学这条大河的一支奔涌的支流，是河南及全国少儿宝贵的精神食粮，给生活增添了力和美的韵味，作出了自己应有的贡献。当然，河南儿童文学在有些体裁上

是严重歉收的，作品的力度和文体意识还有待进一步提高。不过，有如此庞大的创作队伍和强有力的出版社，二者进一步协力奋飞，我们相信今后一定会有更为精湛的儿童文学问世，为河南、为全国少儿做出更大的贡献。

编者

1993年春

诗情画意 幽香宜人

——诗歌卷序

河南的儿童诗和儿歌，内容丰富，形式多样，思想深邃，韵味浓烈。从内容讲，既有昔日战斗生活的回顾，又有当今和平岁月的写照，既有农家孩子的苦与乐，又有都市儿童的歌与怨，这些都跃动在诗人的笔端。从形式和风格讲，抒情的、叙事的；长诗、组诗、短诗；自由体、民歌体；科学童话诗、哲理寓言诗；宜于咏唱的新体，含情脉脉的小夜曲，铿锵有力的进行曲；严肃的、幽默的、讽刺的等等，殊途同归地直抒着诗人的胸怀，表达着少儿的心声，它们显得那么娇嫩而有生气，透露着天真的俏丽，烂漫的质朴，当然也饱藏着七色人生。情见于声，声随时变。政通人和之年，固然出现的是“心乐而声泰”的诗章；而饥寒交迫的乱世，只能是“音怨以怒”的悲壮之歌了。粉红色的花朵，呈现的是温馨欢乐的人生；而殷红的花朵，却是血和泪凝聚而成。不同时代，不同作家，艺术注意中心不同，风格基调也各异，呈现出一派万紫千红、百花齐放的奇景。八仙过海各显各的神通，既显示了河南诗人的

卓越才华，也显示了河南创作环境的变化。

老诗人苏金伞的儿童诗，新旧社会的创作内容迥然不同，可是乡土诗派的风韵依旧。50年代以前，他述说的是河南农村儿童的苦难：啃泥土的田头娃娃，挖野菜而不得哭诉的村童，一片哀怨之声。50年代以后，社会生活变了，吟咏的内容也变了，你看农家孩子，乐呵呵地抱起母鸡去收鸡蛋；大清早就忙着帮爹牵牛去耕地；星期天替爷爷去放牛，回来还要给爷爷采点草药；渴望思想上也长上翅膀，像燕子一样能在春天里自由飞翔。语言自然质朴，地道的乡土诗韵，典型的黄河遗风，活现了河南人民和儿童的纯朴、勤劳、善良和憨厚。

同属这一流派的还有苏文魁、孔令更和潘万提的诗。

“诗人气质应是灵感、深思、多情”，这是新时期崛起的诗人王怀让的体验，也是他的自画像。王怀让，大学毕业后在省报工作，是一位全方位的追求者，记者、编辑、评论家、诗人集于一身。仅诗一个方面，他20年来就写了5000多首。“灵感”使他敏锐而迅速地捕捉着生活中萌动的新人新事新思想。“深思”使他开掘着生活深层的哲理。“多情”使他无处不是诗，无时不构思，连炒菜时也能迸发出诗的火花。故其诗多是热情奔放、高歌猛进的进行曲，是“火”是“力”，却不乏浓郁的抒情。在他的《写给女儿的诗》中，儿女情肠交织着童趣，寓教于乐，说笑中进行了“家训”。为女儿买一个塑料发卡，能引他为女儿唱一只“扎红头绳”的歌。女儿照镜子扎小辫，他提醒女儿更要在作业本上常照心灵。面对阳台上的月季

花，他期待女儿学习上的月月红。多么奇妙的构思和联想，多么炽热的慈父情怀，多么积极的人生追求啊！在《田野上的童话》里，门前、田头、校园的树，他能让它讲述祖孙三代劳动的故事。爸爸菜园里的辣椒、茄子、豆荚、黄瓜，成了一畦畦色彩诗稿中的问号、逗号、破折号和惊叹号，童趣盎然地述说着劳动的价值和喜悦。长诗《我的理想》，雄心壮志，犹如滔滔江河奔流，一泻千里，势不可挡，激励着少儿们在知识、“四化”的海洋里远航，而他就是热情的领航员，自己燃烧也要把别人点燃的火种。忙于采访、编辑、评论的一位省报副刊主编，还热心地为少儿创作，体现了河南人民对少儿健康成长的高度责任心。

清丽、柔美的诗，缠绵委婉的歌，质朴俏丽，却能给人以力量，原因就在于纸背蕴藏着一颗坚强不屈、乐观向上的革命女战士的心，这就是申爱萍其人其诗。她的不少诗生动形象地记录了她不平凡的战斗的童年生活，成为少儿很好的生活教科书。

从她的有关家事的诗篇中，我们看到这位出生于革命烈士家庭的小妞，从头上梳着“小炮捻”的儿时起，就接受了战火的洗礼。她在妈妈怀里眼睁睁地看着爸爸被敌人捆绑和枪杀，是妈妈拉着她的小手在荷塘边唱着“游击队反扫荡”的歌走进童年。她领受着师长的抚爱和安慰：“好娃娃，莫哭啦，打败了日本鬼子给你吃糖豆儿”。八路姑姑又站在刺骨寒的河水里扶她在小桥上学步。她从小就学会给鬼子周旋，一个匍匐钻进荷塘，躲开了敌人们追捕。

别看她还是个稚气十足的小丫头，却没有娇气只有志气，一丁点就能在“战火中给叔叔送信，休息时给阿姨擦枪”。革命的血与火铸就了这样一位女诗人，她写的“每一块田野，每一丝涟漪，每一片花瓣，每一个人物”，无不倾注着革命的情怀。她那首字字血、声声泪呼唤父亲的诗篇《陌生的父亲》，抒写了一个女儿对父亲的怀恋和爱戴，满溢着革命后代对革命前辈的景仰和思慕，情真意切，催人泪下，不但感动着亿万中国儿童，译成法文、英文，又激励着蓝眼睛黄头发的外国少年。这些昔日战斗生活的吟唱，弘扬民族精神的诗章，正是少儿最佳的精神食粮。

从逃荒要饭的童年走过来的诗人李志，对党和儿童有一种独特的爱 and 责任感。为报答党，为使新一代儿童健康地走向人生，他这个只有小学程度的地质勘探工作者，自学地质和文学，在完成勘探任务之余，坐在帐篷里为成人写出4部诗集，为儿童写出5部诗集。他的生活诗渗透着他对党、祖国、军队、少儿炽热的爱，表现了儿童的心灵美和阳刚气。他的科学童话诗尤为出色，把科学知识融化在带传奇色彩的民间故事的框架里，既表现了当代少儿热切希望探索大自然的奥秘，发现地下宝藏，从而实现为祖国“四化”献身的愿望，也介绍了各种各样的地质知识。如《会飞的孔雀石》，讲了一个牧童探宝的故事，小主人公一路经过三次磨难、三次考验，接受三次帮助，终于用勇敢、无私赢得了探宝的胜利，不过找到的不是宝葫芦或神瓶，而是黄铜矿石。传统的传说故事框架，获得了新的生命，表现的是现代化进程中的生活，介绍的是现代化的

科学知识。而《玫瑰仙女》用蜜蜂在百花山采蜜，巧妙地介绍了玫瑰花、钼矿和蜜蜂间的神密关系，酿蜜的蜜蜂竟成了出色的地质勘探员，情节曲折、引人入胜。这样的科学童话诗既富知识性，又富文学性；既能满足儿童的求知欲，启发想象，又能培养高尚的道德品质，成为兼有童话诗、科学诗、民间故事特点的综合艺术品，酷似苏联著名作家巴若夫的《乌拉尔传说》。

王绉青是全国著名诗人，他为儿童写的诗，显示了他高尚的人格和慈父般的胸怀。黄山览胜，他看到幼女因家贫辍学卖茶。茶香在口，却冲不淡他苦涩的感受，他以诗向社会呼吁，“卖茶的小姑娘，不该是新生的文盲，不该是金钱的奴隶”，遥寄一片希冀。面对普陀山笑面人世的菩萨，他一不祈祷自己发财，二不祈祷自己长寿，而是祈求菩萨大慈大悲，拂尘一掸，将学校危房破窑草棚，化作万间宽敞明亮的校舍，使中州大地“钟声朗朗兮，欢歌笑语，春满校园”。如此心连三亿儿童，不由使人联想到诗圣杜甫情系天下寒士之作……

名垂史册的诗人李季和魏巍的儿童诗，都是“时代的记录，岁月的航标”，或传递着少年打鬼子的喜悦，或颂扬着牧童为解放战争默默的奉献，使人们重温着革命时期的战斗历程，面晤着根据地和边区少年的英姿。这不是一般的吟唱，它是照亮人心的火把，催人奋进的号角，句句都在掀动着激动的心潮。

儿歌是专供学龄前幼儿用的歌谣。它明白易懂、短小易咏、形象鲜明、童趣盎然。刘育贤和许浪的儿歌最充分

地体现了这些特点。他们用三言五语，就勾勒一个画面，表达一种心态，再现一个动作，描绘一个情节。风吹一丝垂柳在河上荡来荡去，刘育贤就想象为“小柳树，弯弯腰，放下绿线把鱼钩”。无钩无饵，何以垂钓？所以“……钓呀钓，一条鱼也没钓到，逗得太阳哈哈笑”。6句歌谣活现了一种情景，传达一种童趣，想象奇特又在情理之中。许浪的儿歌，夸张中带幽默。他笑粗心的小画家把鸭嘴画成尖的；他告诉儿童“狼尾巴拖，狗尾巴卷，松鼠尾巴能当伞”。最妙的是他用明白的语言形象地讲了月有圆缺的规律。诗人的描绘，哲人的思想。确实是儿歌中少有的佳作。

总之，河南的儿童诗和儿歌，内容丰富，思想健康、形式多样、风格质朴清新、或飘洒着泥土香或释放着旷放的力，表现着河南人的纯朴、刻画着儿童的憨厚，确实是儿童文学中的一株奇葩！

编者

1993年6月于郑州

目 录

河南儿童文学大系总序	(1)
诗情画意 幽香宜人	
——诗歌卷序	(1)

诗 歌

徐玉诺

故乡	(1)
教师	(3)
教我如何睡去	(5)
麦场上	(7)

周仿溪

可恨明亮亮的月	(8)
---------------	-------

于麋虞

盲童	(10)
----------	--------

苏金伞

摘棉花	(11)
你走了	(12)
诉	(16)
燕子	(18)
走出牛栏	(19)
金色的世界·孩子	(20)
儿时的田野·端午	(22)
燕子窝	(24)

黄浦生

月光 (26)

魏巍

叩门 (27)

蝈蝈，你喊起他们吧 (29)

张有德

小松树和豆芽儿 (30)

阎豫昌

营火 (34)

新的家 (35)

李 志

鄂伦春少年 (38)

会唱歌的鸟 (41)

玫瑰仙女（节选） (48)

会飞的孔雀石（节选） (58)

爸爸带我去探宝（组诗） (70)

李 季

报信姑娘（节选） (74)

红领巾 (77)

致托尔斯泰幼儿园的小妹妹们 (79)

三边一少年（长诗节选） (81)

葡萄的传说 (88)

王怀让

写给女儿的诗（十首） (97)

田野上的童话（五首） (100)

孩子，去追赶太阳 (105)

母亲 (107)

我的理想 (111)