

民间剪纸

花从根 作 张锡明 编



中国妇女出版社

民间剪纸

花从根著 张锡明编

中国妇女出版社

责任编辑:王卫东 秦昌桂

✱

民间剪纸

花从根著 张锡明编

中国妇女出版社出版

北京东城史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

新华书店经销

马鞍山日报社印刷厂印刷

787×1092 24 开 3.5 印张 84 幅图

1991 年 8 月第 1 版 # 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—8,000

ISBN 7-80016-471-3/J·39

定价:3.60 元



编者与剪纸老艺人花从根在一起

充满泥土芬芳的剪纸艺术(代序)

中央工艺美术学院教授 黄国强

在中国广阔的农村,盛开剪纸艺术之花,她质朴、淳厚、纯真、自然。

一把剪刀,一张薄纸,在农村老艺人手里竟创造出如此丰富、生动、瑰丽的艺术造型,张贴在农舍的窗格上,装饰在炕沿周围,或做为衣饰、鞋帽的图案,她是农民们的心灵的写照,对美好生活的向往。她是真、善、美的赞歌,音调高昂、热情、喜悦。

民间创造的剪纸艺术,还深受广大人们的喜爱,不少艺术工作者象编者张锡明一样,不辞辛苦,跋山涉水到远离城市文明的僻野山村,搜集那充满泥土芬芳的民间剪纸,是审美的需求也是艺术创造灵感的寻觅。因为土里土气的剪纸艺术蕴含了现代艺术的因素,西方著名的现代艺术家马蒂斯(HENRI MATISSE)在谈论他从事剪纸创作经验时说:我曾用色彩纸做

了一只小鸚鵡，這樣我也變成了一只鸚鵡，我在作品中找到了自己。中國人說要與樹齊長，我認為再也沒有比這句話更真確的了。馬蒂斯從中體驗到東方的天人合一的美學觀，追求的是剪紙藝術的平面化，單純化，影像化，從物體走向符號的絕對性與抽象性以及新的空間能量的分割與組合等現代藝術語言的表現方式。

花從根的剪紙作品內含了上述許多現代藝術的因素，既古樸又很有新意，構圖嚴謹，形象秀麗，虛實相生，明暗交映，動靜均衡。線條、色彩、體積在協調中綜合成一首優美的民曲。她具有自己的獨特的音質——細膩、丰满、典雅、明朗。為中國民間藝苑里的一朵奇葩。

1991年仲夏於北京

花从根的剪纸艺术

张锡明

花从根，这富有色彩感、剪纸味、乡土气的名字，就是这位民间剪纸老艺人，将我引到了一个纷繁盛采、浩如烟云的剪纸世界……

剪纸作为最朴素的一种民间美术形式，她在人民群众中的影响之深、流传之广、容量之大、作者之多，是其他任何艺术形式所不能及。民间剪纸有着庞大的作者队伍，其主要是农村乡镇的妇女、艺人，他们生活在天南地北的村村落落，在传统的四时节令、婚丧寿宴、宗教礼仪、生儿育女以及日常生活、生产劳动中进行各种形式的剪纸艺术活动，创作出风采各异的剪纸作品，剪纸已成为他们生活中不可缺少的一种文化需求；一代又一代，民间剪纸随着时代的发展，民俗的变异而经久不衰，并还在继续不断地开拓着她自身的领域，保持着其旺盛的生命力，她充分反映出劳动人民的精神面貌和聪明才智，蕴含着中华民族的审美情趣和创造才能，表现了民间艺术家的乡土情愫和刻剪技巧。花从根老艺人的剪纸便是这枝艺术奇葩中的一朵充满乡土气息、默默无闻的小花。

花从根老人生于1920年，现已七十有余。花老祖籍安徽肥东县人，世代务农，其母亲亦是当地一位能剪善绣的民间艺人，花从根自幼便受母亲和乡邻的影响，喜书爱画、以剪代玩、少年时已能为乡邻书写春联、扎灯、剪花样，22岁成年自立，在安徽当涂亭头镇上摆摊，靠剪纸卖花谋生。在那兵荒马乱的年代，他几遭掳烧，历经

生活之艰辛,然而,几十年来,花从根老人一直未放下剪刀,默默地含辛茹苦地耕耘在他酷爱的剪纸艺术天地里。早在 50 年代,花从根的剪纸在安徽已有一定影响。近几年来,花从根老人又举办了剪纸展览,作品先后被推荐参加了“全国民间剪纸大奖赛”、并将编入“中国民间剪纸”画册。花老现为中国剪纸学会会员,安徽剪纸学会名誉理事,并已得到有关部门和专家的肯定和关注,年已古稀的花从根老人还将焕发出艺术的青春。

花从根老人的剪纸根植于乡土民俗生活,他的作品多以中国传统的喜庆、热烈为基调,善用以红为喜的民族习俗手法来表现吉祥如意,幸福美好的乡村生活,如“双喜花”、“年年有余”、“鹊报喜”等一批以龙、凤、福、寿为内容的作品都有这一特色。而这表现欢愉喜庆、吉祥寓意的形式也正是我国民间剪纸的一大传统特点。花从根长期生活在江南的鱼米之乡,山清水秀的地理环境使花从根老人的剪纸具有江南村姑柔美、秀巧的气韵,从“蝶恋花”、“鹊蝶丹青”、“双凤喜花”等精细之作可见其一斑。我国地域广阔、历史久远,滔滔长江水,滚滚黄河浪,使各地的民俗、乡情、传统工艺都受其地域文化的影响而各具其地方色彩。就剪纸而言,山东、陕西、山西及新疆等地区的剪纸,粗犷浑厚、单纯简练、古朴自然,有北方人豪放耿直、纯厚豁达、血气方刚的特点;而江苏、浙江、云南等地的剪纸则以细腻、秀丽、“玲珑剔透”见长,另具江南人精巧、洒脱之魂色;而安徽的剪纸占其特殊的区域之惠,集诸家之长,溶南北于一体,淳朴中见秀美、浑厚中见奔放,自成一格,阜阳的剪纸就很有这一特点。就花从根老人的剪纸而言受江南水乡的影响更大一些,从审美角度看亦有他自己的风格和趣味。对他的作品进行挖掘、搜集、整理、研究,无疑对促进民间艺术的交流、发展,对当地的文化建设都有积极的意义。

民间剪纸的特点之一是她的实用性,实用性也是任何民间艺术审美作用的一个重要方面,民间剪纸最早被用作印染工艺的花样;建筑、家俱装饰的油漆、雕刻底

样；陶瓷器皿的贴烧纹样，在民俗的日常生活方面，剪纸又可作刺绣的底稿，纸扇、花灯、窗户的贴花，婚嫁用的大红双喜，送殡办丧用的纸幡，银锭钱币等等，看起来貌不惊人、土不显眼的剪纸作品，却最广泛地活跃在人民生活中间，成为千千万万人生活中不可缺少的一部分，这就是民间剪纸的实用价值所在。花从根老人的剪纸最吸引我的也是那一大批实用性的作品：鞋花、帽花、枕头花、肚兜、钱兜、围嘴儿、荷包花、头饰花、担肩花、灯拍花、门帘花、帐沿花，还有瓶花、篮花、扇花……真可谓生活百景，应有尽有，且各具风采，差不多包容了全方位的乡土风情，着实令人向往，赞叹不已。我一直在想，花从根剪纸的实用价值正是他几十年风风雨雨为之生存的关键所在，群众需要剪纸，剪纸更需要人民，任何艺术又何尝不是如此呢？！

民间剪纸最终的审美价值在于她的艺术性。民间剪纸作为一种群众性的艺术、有着浓郁的生活气息和乡土情意，其质之朴实、情之深切，是民间剪纸的艺术魅力之根本所在。花从根老人在乡村小镇剪了一辈子纸，这使他的剪纸充满了他对乡土生活的眷恋之情，对美好生活的执着追求，并在其作品中保持着很纯的品味。花从根积几十年剪纸生涯之功力，在艺术技巧上的处理精微娴熟，也是很成熟的，他善以花鸟、鱼、虫等形象组成富有生命力的图案、巧妙地运用于农村妇女、儿童等常用的各种实用造型中，有极强的装饰性，如围嘴儿、肚兜、担肩等，在外形与图案的结合上都很讲究经营，错落有致。又如枕头花、儿童棉帽等一些现已很少见到的农村用物，其造型已颇有抽象意味，穿插于其间的花鸟图案各具形态，栩栩如生，让人爱不释手；花老的剪纸题材较广、形式多样，但不论剪什么，他都能抓住其形象特征，既不刻意修饰，也不矫揉造作，天然成趣，一些表现农村生活的小品、静物，如“秋蛙图”、“鱼荷花”、“茶具”、“一团和气”等都各显异彩。花从根老人虽然没经过专业训练，但从他的作品中，简练、夸张、对比、平衡、黑白、节奏、想象、抒情寓意等诸多美学法则都被很自然地运用其中，花老剪纸一般没有样稿，几张薄纸一叠，以剪代笔，

一气呵成，其剪势流畅，粗细曲直变化无穷，真有神奇之感，其功力之深厚绝不是一蹴而就的。长期的艺术实践，使花从根老人的剪纸不但具有广泛的实用价值，同时也具有很高的艺术价值。

我对民间美术是很有兴趣的，仅仅是兴趣。这次能为花从根老艺人编这本集子，其中自有酸、甜、苦、乐……值得庆幸的是，花从根老人的剪纸作品从收集、整理、展出到成集，自始至终得到了马鞍山市委、市政府及各部门领导的热情关注和大力支持，省、市群众艺术馆、当涂县文化馆及各界朋友也为此作了不少努力并给予大量帮助，没有这些理解和帮助，要为一个民间老艺人出这样一本集子是难以想象的，在此，我和花从根老人一并表示感谢和敬意。

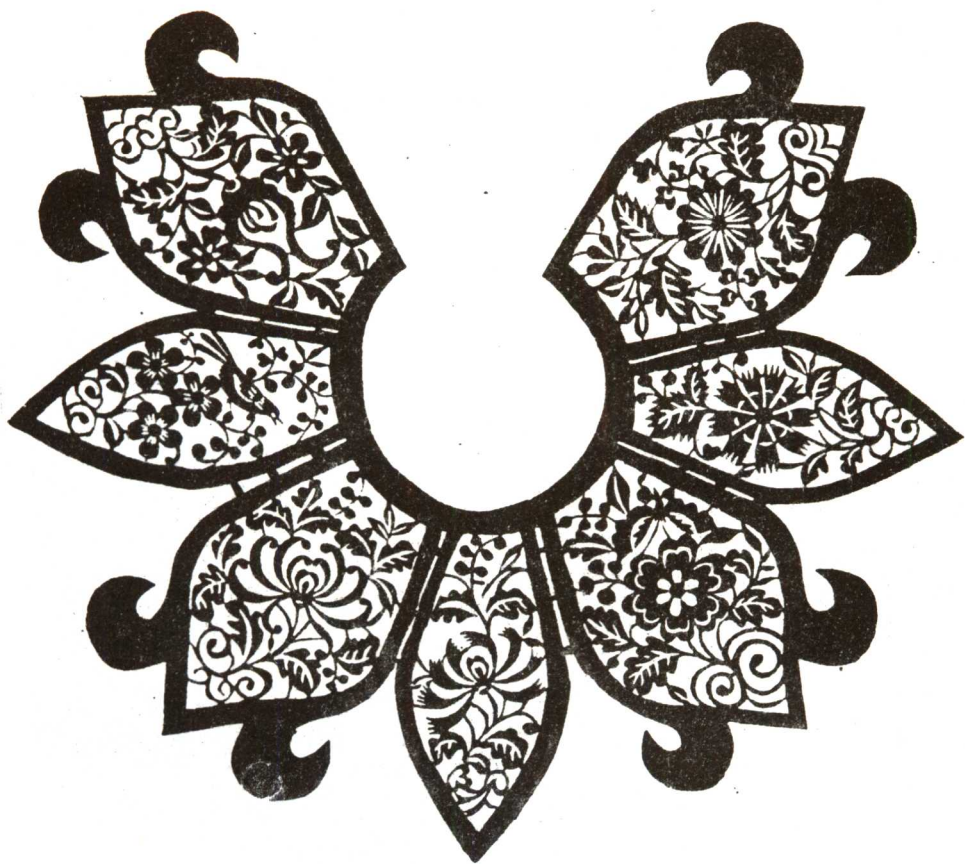
1991年8月



蝶恋花 Butterflies Love Flowers



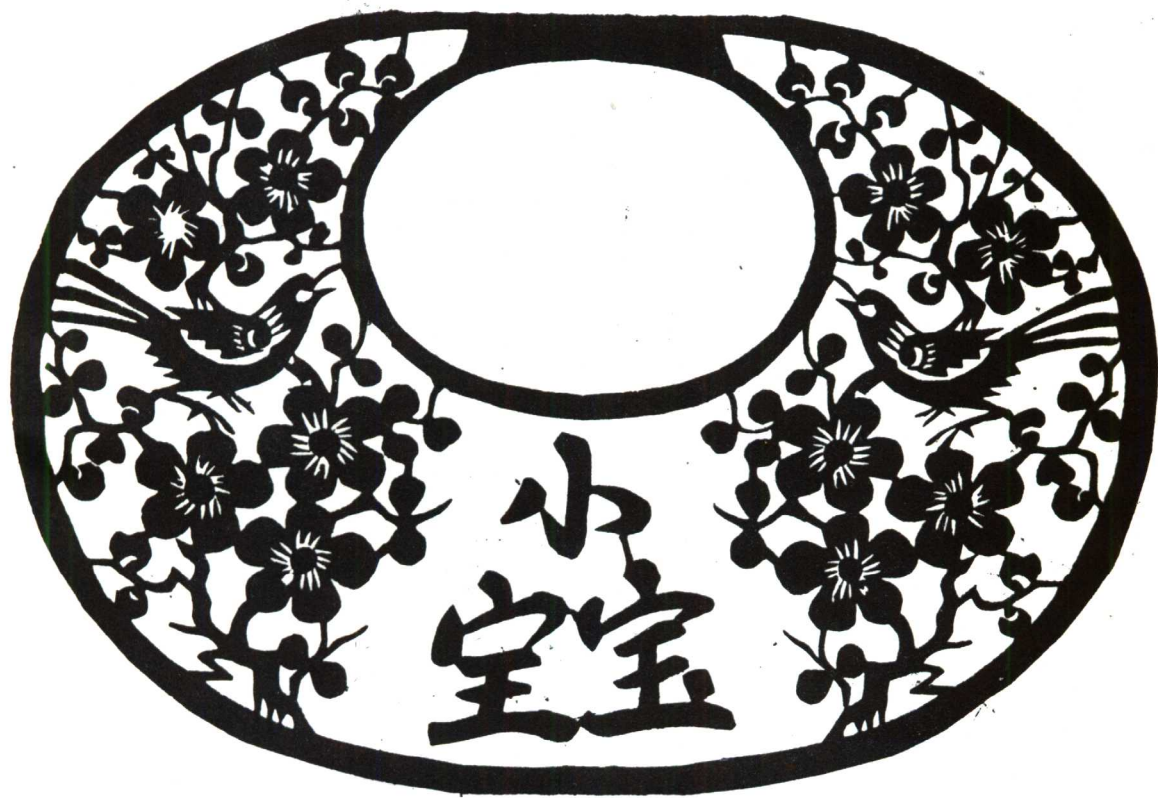
儿童大围嘴儿 Children's Big Bib



儿童大围嘴儿 Children's Big Bib



儿童围嘴儿 Children's Bib





儿童肚兜 Children's Abdomen Covering



儿童肚兜 Children's Abdomen Covering