

# 佛光宝相

夏景春主编



万卷出版社

# 佛光宝相

夏景春主编



佛光宝相

图书在版编目(CIP)数据

佛光宝相 / 夏景春主编. — 沈阳: 万卷出版公司, 2006.1

ISBN 7-80601-794-1

I. 佛… II. 夏… III. ①喇嘛教—金—雕塑像—中国—北魏  
(439~534)~明清时代—图集 ②喇嘛教—铜像—中国—北魏  
(439~534)~明清时代—图集 IV. ① B949.92-64 ② J324

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158162 号

主 编: 夏景春

副 主 编: 丁 山

编 委: 刘广义 刘 新 陈 杰

周 伟 王慧涛 韩宏伟

初 征 孙 力 王瑞昕

翻 译: 夏 岩

摄 影: 林 立

版 式: 薛 丽

万卷出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 20 千字 印张: 8 1/2

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明 吴 琦

精装本定价: 298.00 元





夏景春先生近照

## 作者简介：

夏景春先生，原吉林省辉南县人，生于1954年。他从青年时代就酷爱古代艺术品，二十世纪八十年代即利用工作之余收藏古玩、字画，并开始了金铜佛造像的专题研究，先后出版有《夏景春藏金铜佛像》（辽宁人民出版社，2000年10月）、《菩提妙相》（辽宁人民出版社，2001年9月）、《古物鉴真》（辽宁人民出版社，2001年10月）、《般若之光》（辽宁人民出版社，2002年12月）、《佛宝庄严》（万卷出版社，2005年3月）等。这些专著，集学术性、观赏性为一体，以图文并茂的形式向广大学者、业余收藏爱好者提供了自北魏直至清代的丰富佛教造像资料，并反映出不同地域、民族在各个历史时期中审美情趣、宗教理念的变化，以及铸造、镌刻、鎏金、镶嵌等制作工艺的演进。这些著作所选择的图版历史跨度大，涉及地域广，所反映的民族与文化层面也不尽相同，因此，在介绍所涉及的造像宗教涵义与艺术风格之外，还揭示了关于图像学、纹饰学的相关知识。本书精选其收藏的佛教造像图版百余幅汇集成册，并根据近年艺术市场的走向，给各种造像评估了参考价，希望能受到大家的认同和喜爱。

千佛閣

趙樣初



功德無量

原功敬題



三缘堂藏佛图集

王世襄题



姚吉平

得大自在

朱家溍題

朱家溍





華嚴經句

見一切佛

昇無上堂

庚辰秋公六道

鍾法仁作



佛作塑造 三百像集 妙應諸尊

布功德水 十方普照 萬物自得

法乳圓融 隨緣自喜 福慧皈依

肅穆巡禮 稽首心誠 花雨滿室

三緣堂藏金銅佛像讚

辛巳二月史樹青合什



མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་  
མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་མཚན་མཛད་པའི་

弘扬祖国传统文化，功德无量。  
藏语系高级佛学院副院长 那仓·向巴昂翁活佛 2002年1月18日

**佛**造像，原特指佛像雕塑艺术品，后推广至所有具有宗教意义的人物雕塑。

佛教的原始时期是没有造像的，信徒们只是对着佛陀留下的舍利、灵塔和足迹寄托他们的向往，献上他们的膜拜。这段无像的历史一直延续到纪元前最后的那些年里。其间最重大的原因是受到外来文化的巨大影响。

当时，马其顿国王腓力二世之子亚历山大大帝在平定了希腊各城邦的反马其顿运动后，开始大举东征。公元前334年亚历山大大军进入小亚细亚，在伊苏城下大败波斯王大流士三世。接着，南进叙利亚，攻占腓尼基，继而转进埃及，在尼罗河三角洲建立了亚历山大城。前331年希腊人开始进军两河流域，连下苏萨、波斯波利亚斯，宣告了波斯帝国和阿契美尼德王朝的覆亡。当希发西斯河（今印度比亚斯河）畔也纳入了马其顿的版图时，希腊人已经建立起西起尼罗河、东到印度河与整个巴尔干半岛的亚历山大帝国。但随着亚历山大的死去，整个帝国也随之崩溃。

这场征服战争所造成的破坏是巨大的，但亚历山大帝国也造就了古埃及文明、古希腊文明与两河流域、古印度文明的碰撞和交融。譬如，其帝国解体之后，留居在印度河旁的希腊后裔们，就把他们卓绝的雕塑传承奉献给了这个信奉佛教的国度。此后，佛教的造像运动便在印度迅速发育起来，渐次影响到世界各地。总体来说，公元一世纪左右，在大乘佛教传播的犍陀罗和秣菟罗地区最早形成两大造像流派。学术界一般认为，犍陀罗风格的造像由于明显保留着希腊雕塑的影响，故佛的形象优雅而沉静。秣菟罗风格则体现了印度传统艺术的魅力，其佛像雄健、壮劲，胸部宽阔且脸颊浑圆。到了公元四世纪初的笈多王朝时，秣菟罗造像的艺术与犍陀罗风格逐渐融合，终使印度的佛像艺术达到巅峰期。

其实，伴随自身的兴衰，佛教早于三世纪孔雀王朝的阿育王时就开始大规模影响到印度周边国家。七世纪以后，密教开始蓬勃发展，并从总体上使得佛教的神系完备起来，造像也同时发展到顶峰时期。十三世纪后，随着阿拉伯人的大举入侵，佛教在印度本土消亡。

佛教进入中国的第一个记录在西汉哀帝元寿二年（公元前2年），魏晋南北朝形成了佛造像的第一个发展高潮，隋唐时达第二个高潮，宋辽西夏金时期可以称第三个高潮，元明清造像则是最后的辉煌。在这几个高峰期，造像艺术发展得很快，佛陀的形象迅速遍布了中国南起云贵，北至辽西，西有敦煌、榆林窟的壁画摩崖，东有云冈、龙门、飞来峰以及青州的石雕。其中，尤以藏式造像对于元代以后佛像艺术的发展影响最大。

藏传佛教及其造像运动肇兴于七世纪之后。那时，松赞干布统一了青藏高原，建立起一个强大的吐蕃王朝，并打通了藏区与内地及南亚和帕米尔诸国的联系。他先后迎娶唐朝文成公主和尼泊尔迟尊公主，并为她们携带进藏的佛造像特意修建了大昭寺、小昭寺。而西藏早期佛造像的风格也主要是受到毗邻的东北印度、克什米尔、尼泊尔和汉族地区传统雕塑风格的影响。西藏后弘期教派林立，并逐渐形成了各自的密宗修行体系，致使造像运动迅速达到顶峰，八世纪到十七世纪形成几个明显的造像流派，学术界习惯以雕塑风格及传承称为尼泊尔—西藏风格（略称尼藏风格）、帕拉—西藏风格（略称帕藏风格）、克什米尔—西藏风格（略称克藏风格）。元朝时，藏传佛教及造像艺术通过蒙古传入中原，于是形成了藏式—北京风格（略称北京风格），而其后又发展形成了藏式—蒙古风格。其中又可分为内蒙古风格与喀尔喀蒙古风格。内地学者也有按照地域的特色，称为藏东、藏西、藏中、北京、内蒙古及蒙古风格。

一般来说，藏传佛教造像不同于汉族地区同时代造像的典型风格，是较多地保留了希腊雕塑的传承，身体比例准确，肌肤质感突出，性别特征明显。尤其密宗造像中的佛、金刚菩萨、女尊以及护法众，发式多样，神情各异，体态生动，饰物精致繁复。

此外，藏传佛教造像中，以祖师的地位最为独特、尊崇，这与密教特别注重师传是一致的。因为密教主张人人都是可以成佛，但成佛的途径却要靠师尊亲自指导，所以藏密各派均大量供养祖师像。当然，地

位最尊贵的还是具有教主地位的本尊佛。其次是秘密佛（包括密修本尊）、佛母、无量诸佛、菩萨众、罗汉和护法诸天等。但这只是一般的习惯看法，并根据造像所遵从的量度标准划分，而不是宗教界认同的标准。实际上，藏传佛教的造像在大多数情况下被分成般若部和秘密部，通俗的理解，即大乘佛教供奉的佛、菩萨、罗汉以及护法诸天呈静寂相的造像与密教各部所供奉的本初佛、秘密佛、密修本尊和护法等呈忿怒相的区别。但秘密部中佛部、金刚部诸尊其实也多为静寂相。这是由于密宗以为，诸佛、菩萨既有累世修行的真实法相，又有奉教令为降伏外魔作大威蒙、大畏怖的金刚轮王身相两种形象的原故。

般若部所奉包括释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛等。释迦牟尼佛，是略称中狭义的佛，藏译作“导师”，是所有寺院中都要供奉的至尊偶像。按照藏密的说法，释迦佛是法、报、应三身中的应身化身，所以属于般若部首位，造像一般是以佛传故事为依据，常见造像为成道像和说法像。如果将释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛三尊造像供奉在一起，则称三方佛，而正中的释迦牟尼佛（结触地降魔印）表现为娑婆世界的教主，位于其左方的是东方净琉璃世界教主药师佛（左手结禅定印，右手结与愿印并拈仙草或药果），右方的为西方极乐世界教主阿弥陀佛（双手结法界定印）。

由于佛教的宇宙观包括有时间和空间两层概念，所谓“过去、现在、未来名世，东、南、西、北、上、下四维名界”，“上下四方谓之宇，古往今来谓之宙”。因此，除了三方佛还有表现过去、现在、将来的三世佛。除释迦牟尼佛仍然居中外，右手为代表过去七佛的燃灯佛（结安慰印）或者迦叶佛（结说法印）。此外还有六勇佛（过去七佛中除了释迦牟尼佛之外的六位佛祖）、三十五佛（又称忏悔佛）等。

汉地造像中菩萨的数量很多，有文殊（大智）、普贤（大行）、观音（大悲）、地藏（大愿）四大菩萨，或者文殊、弥勒、观音、普贤、虚空藏、金刚手、除盖障、地藏八大菩萨。这些在藏传佛教般若部造像中基本相同，只是存在地域风格的差异，譬如藏传佛教的菩萨均戴花冠，饰璎珞、臂钏等，其中尤以表示智慧的文殊菩萨和代表雪域怙主的观音菩萨的形象最为多见。而罗汉则多见为十六罗汉或十八罗汉的造像形式。

藏传佛教后弘期的教派传承与所据经典的渊源不同，因此在秘密佛的问题上很难找到一种统一和准确的解释，更难排出一个明晰的系统，但大的脉络还是可以表述清楚的。例如五方佛的供奉为密宗所特有，其中大日如来为主尊，被认为是绝对真理的化身，造像中还有独尊供奉的，习称毗卢遮那佛。从唐密以来的早期密教中，大日如来一直被奉为初祖。但在西藏后期密教中，大日如来的信仰基本被不动佛取代。而噶举派则认为，金刚持是佛陀讲说秘密法时化现的形象，所以奉其为“秘密主”，或者本初佛。在后时期轮派的崇拜中，更认为其地位当在大日如来之上，是五方佛之祖，从火焰中现形，化成金刚神形，称“胜初佛”或大持金刚。但金刚持又有通别之分。所谓通者，是指一切手持金刚杵的尊神，也就是说，他和金刚手菩萨是异体同名的关系；所谓别者，是仅指具有佛格的持金刚、大持金刚以及蒙古造像中的大轮金刚手。但藏传佛教许多教派还是认为大日如来是初祖，金刚萨埵是二祖。其实，从图像学的角度出发，持金刚与金刚萨埵的神格是一致的，其表现的方法与持物的宗教含义也并无二致。

此外，藏密造像最显著的特征之一就是本尊的供奉。因为，西藏后弘期佛教几乎均以无上瑜伽部的各种教授为主要修习法门，而无上瑜伽又可分成大瑜伽、无上瑜伽、极至瑜伽三部，也称方便、智慧、无二或者瑜伽父、瑜伽母、无二及空行（父）、空行母和无二部等。其中父续部奉密集金刚、大威德金刚为本尊；母续部奉胜乐金刚、喜金刚为本尊；无二部奉时轮金刚为本尊。所以，这五大本尊均具佛格，而单身、双身等各种造像形式都非常普及。

秘密部另一个显著的特征是佛母、度母、明妃等女性化造像。当然，密宗的佛母并不是指诸佛的生母，而是指理体、真如法性和般若智慧。如《大方便佛报恩经》称：“佛以法为师，佛从法生，法即佛母。”常见佛母如尊圣佛母、大白伞盖佛母、智行佛母、般若佛母和积光佛母等。度母全称为圣救度佛

母，一说为观音菩萨泪水化现，总计二十一度母。其中常见者为白度母、绿度母二尊，又分别代表文成公主和迟尊公主。

藏传佛教秘密部多供有十六金刚菩萨和许多名目繁复的菩萨众，故宫梵花楼、佛日阁中供奉不同的金刚菩萨达数百种之多。而单独出现的造像多作为主尊供奉，不少菩萨又有静寂相和忿怒相之分，藏密以观音菩萨的造像变化最多，常见有六种不同的变化身。

护法与诸天是藏传佛教寺庙中常见的神灵，但却大多不是佛教本有的神祇。其一部分源自古印度的婆罗门教，一部分是在佛教传播的地区土生土长的，如汉族古代传说故事、历史人物中的李靖（托塔天王）、关羽、包拯等，藏族原始的本波教诸神等。这些神按佛教说法，属于世俗之神，自身也没能超出欲、色、无色“三界”，还是“众生”。但大乘佛教亦将他们比作方便化度众生的佛、菩萨化身，所以，同样具有息灾、增益、敬爱、降伏四种济世功德，也因此受到信徒们的顶礼膜拜。藏密的护法可分男尊、女尊两大体系。男尊以大黑天为首，女尊以吉祥天目为首。也可分为世间护法和超世间护法两大体系，如大黑天、吉祥天母等就属于超世间护法，而大威德金刚等，有时也作为上师或教派的护法神；另一类属于世间护法神，如乃穹神和其他山水之神等，在修法中就只能作为护持而不能作为本尊。但是，往往这些护法神与人们的生活显得更接近、更亲切些。

其实，藏传佛教造像中的祖师像是很值得研究的。因为，西藏各教派的祖师像多遵从古典写实主义的原则，以尽力表现其生前的体貌特征，所以精品甚众。简述之，自莲花生以降，各教派有名有姓的祖师大都有造像流传。以黄教为例，从创派祖师宗喀巴到历世达赖、班禅、章嘉以及后来绝传的哲布尊丹巴四大传承系统中大都有造像传世。同时，与祖师地位一样尊贵的是印度佛教的“六严二圣”以及“大成就者”的造像，但这类造像的市场认同度却相对较低，应该并不正常。

总之，中国造像艺术很早就受到世界各大收藏机构的高度重视，导致六朝以降的造像大量流失，藏式造像也经历了几次浩劫。近些年，随着中国经济的腾飞，民间收藏势头强劲，藏式造像的收藏逐渐突破禁区成为新的热点。2003年至2005年，单尊藏式永乐宫廷造像的拍卖价格稳定在120万—240万人民币的价位上，使得历代藏式造像开始出现回流趋势，这无疑是令人鼓舞的。

永、宣时期的宫廷佛教造像躯体浑厚，造型敦实大方，胎体厚重，面部较方呈“国”字脸形，衣纹为质感特强的写实手法，纓络繁细，莲花座上的莲瓣饱满突出，并多刻有“大明永乐年施”或“大明宣德年施”铭款。此专集中收录的五尊大明永乐年间宫廷造像，均为精品。而清代康、乾两朝的佛造像也以工艺精湛而著称，历来受到广大收藏界朋友的喜爱。此专集中收录的十余尊乾隆年间官造佛像，代表了乾隆年间佛教造像的基本风格和特点。另外此专集中还收录了乾隆年间王爷府中供奉的关公佛像一套，共有关公、周仓、关平、马童、赤兔马五件。其做工精细，神态逼真，质地良好，是多年来难得一见的极其珍贵的极品佛像。

我从20世纪80年代中期开始收藏文物，90年代初正式涉足佛像收藏。现已收藏了几百余尊种类、风格齐全、题材各异、质地上等的历代佛像，并已出过五本专集予以介绍，社会上产生了很好的反响。这次应收藏界广大朋友的要求，我又从中挑选出百余尊精品佛像出此专集，并与众位专家学者共同研讨，结合目前市场情况标有参考价位。通过此佛像专集的出版，我希望能给佛像研究者、爱好者和收藏家提供一份研究、鉴赏的资料，让我国的佛像研究与鉴赏水平更上一个新台阶，让更多的人真正感觉到佛像艺术的无穷魅力和中华民族传统文化的博大精深。

夏景春

2005年10月于三缘堂

# 图版目录

## 般若部

1、释迦牟尼佛头像 .....	3
2、释迦牟尼佛旃檀像 .....	4
3、释迦牟尼佛像 .....	5
4、释迦牟尼佛像 .....	6
5、释迦牟尼佛像 .....	7
6、释迦牟尼佛像 .....	8
7、释迦牟尼佛像 .....	9
8、释迦牟尼佛像 .....	10
9、阿弥陀佛像 .....	11
10、阿弥陀佛像 .....	12
11、药师佛像 .....	13
12、药师佛像 .....	14
13、佛坐像 .....	15
14、斗战胜佛像 .....	16
15、文殊菩萨像 .....	17
16、文殊菩萨像 .....	18
17、观音菩萨像 .....	19
18、弥勒菩萨像 .....	20
19、弥勒菩萨像 .....	21
20、弥勒菩萨像 .....	23
21、地藏菩萨像 .....	24
22、金刚手菩萨像 .....	25
23、金刚手菩萨像 .....	26
24、罗汉像 .....	27
25、罗汉像 .....	28
26、托履达摩像 .....	29

27、多闻天王像 .....	30
28、多闻天王像 .....	31
29、多闻天王像 .....	32
30、龙女像 .....	33
31、多闻天王像 .....	34
32、大鹏金翅鸟像 .....	35

## 秘密部

33、莲花生像 .....	37
34、阿底峡像 .....	38
35、米拉日巴像 .....	39
36、贡噶宁布像 .....	40
37、索南胆巴像 .....	41
38、四世班禅像 .....	42
39、四世班禅像 .....	43
40、五世班禅像 .....	44
41、上师像 .....	45
42、上师像 .....	46
43、上师像 .....	47
44、噶举派上师像 .....	48
45、贡确坚赞像 .....	49
46、普贤日月称像 .....	50
47、费卢波像 .....	51
48、不动佛像 .....	52
49、不动佛像 .....	53
50、宝生佛像 .....	54
51、阿弥陀佛像 .....	55

52、无量寿佛像 .....	57	79、十一面观音菩萨像 .....	85
53、无量寿佛像 .....	58	80、千手观音菩萨像 .....	86
54、无量寿佛像 .....	59	81、四臂观音菩萨像 .....	87
55、无量寿佛像 .....	60	82、四臂观音菩萨像 .....	88
56、无量寿佛像 .....	61	83、金刚手菩萨像 .....	89
57、金刚萨埵像 .....	63	84、金刚手菩萨像 .....	90
58、大持金刚像 .....	64	85、金刚手菩萨像 .....	91
59、金刚萨埵像 .....	65	86、手持金刚菩萨像 .....	92
60、独雄大威德金刚像 .....	66		
61、大威德金刚像 .....	67	87、四臂玛哈嘎拉像 .....	93
62、大威德金刚像 .....	68	88、六臂玛哈嘎拉像 .....	94
63、大威德金刚像 .....	68	89、六臂玛哈嘎拉像 .....	95
64、大威德金刚像 .....	69	90、六臂玛哈嘎拉像 .....	96
65、普巴金刚像 .....	70	91、白玛哈嘎拉像 .....	97
		92、吉祥天母像 .....	98
66、大白伞盖佛母像 .....	71	93、黄布禄金刚像 .....	99
67、尊胜佛母像 .....	72	94、黄布禄金刚像 .....	100
68、庄严母像 .....	73	95、黄布禄金刚像 .....	101
69、成就佛母像 .....	74	96、黑布禄金刚像 .....	102
70、明点尊母像 .....	75	97、黑布禄金刚像 .....	102
71、度母像 .....	76	98、地狱主像 .....	103
72、度母像 .....	77	99、罗睺星像 .....	104
73、速勇佛母像 .....	78	100、善金刚像 .....	105
74、智行佛母像 .....	79	101、泽那梅扎像 .....	106
75、持网佛母像 .....	81	102、泽那梅扎像 .....	106
76、摩利支佛母像 .....	82	103、关羽组像 .....	107
77、十一面观音菩萨像 .....	83		
78、披甲空行母像 .....	84		





## 佛光宝相 · 般若部

藏传佛教造像一般可分为般若部、秘密部两大系统。通俗地理解，般若部造像即大乘佛教供奉的佛、菩萨、罗汉以及护法诸天的形象，多呈静寂相的造像。