

“基础+实例+上机”教学模式



新编中文

Photoshop CS2

培训教程

任绍辉 编

- Photoshop CS2 概述
- 图像选区的使用
- 修复与修饰图像
- 路径与形状
- 为图像添加文本
- 应用滤镜
- Photoshop CS2 基本操作
- 编辑与描绘图像
- 应用图层
- 通道与蒙版
- 图像的色彩
- 精彩实例



光盘内容为书中范例的视频教学演示、电子教案（PPT）、素材及最终效果文件



西北工业大学音像电子出版社



新编中文 Photoshop CS2 培训教程

任绍辉 编

西北工业大学音像电子出版社

【内容提要】本手册是光盘《新编中文 Photoshop CS2 培训教程》的使用说明书。主要内容有 Photoshop CS2 的概述、Photoshop CS2 基本操作、图像选区的使用、编辑与描绘图像、修复与修饰图像、应用图层、路径与形状、通道与蒙版、为图像添加文本、图像的色彩、应用滤镜、精彩实例。手册中配有相应的习题和上机练习，对每章所讲内容进行巩固，这将使读者在学习和工作中更加得心应手，做到学以致用。

本手册按照教师授课方式编排，语言通俗易懂，内容由浅入深，使初学者能够快速入门并迅速提高。

本手册可作为平面设计培训班的教材，也可作为大中专院校 Photoshop 课程的教材，同时还适合平面设计初学者使用。

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何手段复制或抄袭

光盘名称：新编中文 Photoshop CS2 培训教程

文本著作：任绍辉

出版发行：西北工业大学音像电子出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：029-88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：yxb@nwpup.com

光盘制作：西安新科教育科技有限公司

光盘生产：四川省崑山数码科技文化发展有限公司

文本印刷：陕西宝石兰印务有限责任公司

版 次：2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次

经 销：各地新华书店、软件连锁店

版 本 号：ISBN 7-900701-00-1/TP · 76

光盘定价：24.00 元（1CD+手册）

光盘使用说明

运行光盘

将光盘放入电脑光驱中，稍等片刻，系统将会自动运行光盘（如果自动运行失败，可以在“我的电脑”中找到西北工业大学音像电子出版社标, 单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“打开”命令，打开光盘文件夹，并双击图标运行应用程序，即可播放光盘），片头过后自动进入光盘主界面，如图 1 所示。



图 1 主界面

功能键介绍

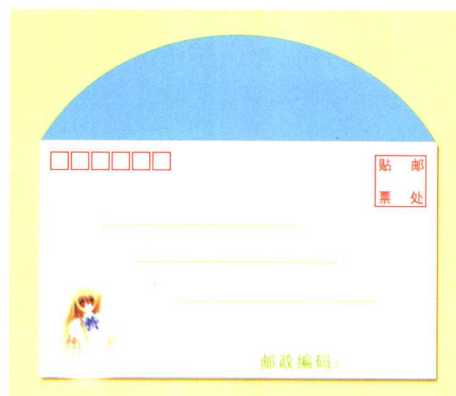
单击主界面上的任意一个内容模块按钮，进入相应的内容界面（以实例欣赏为例），进入内容界面后即可自动播放第一个实例的视频演示，如图 2 所示。如果想观看其他实例的视频演示，直接点击实例名按钮即可进入。在播放视频演示时，可以用视频窗口下部的按钮对视频进行控制。



图 2 视频演示界面



生日贺卡



制作信封



计算机广告设计



艺术边框



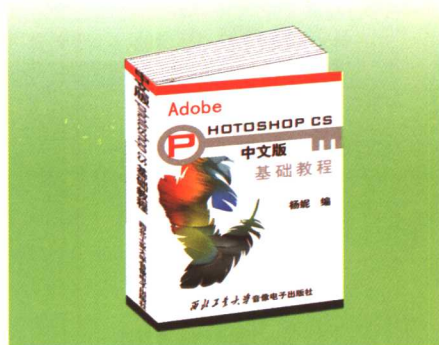
透明浮雕效果



建筑效果图后期处理



手机广告设计



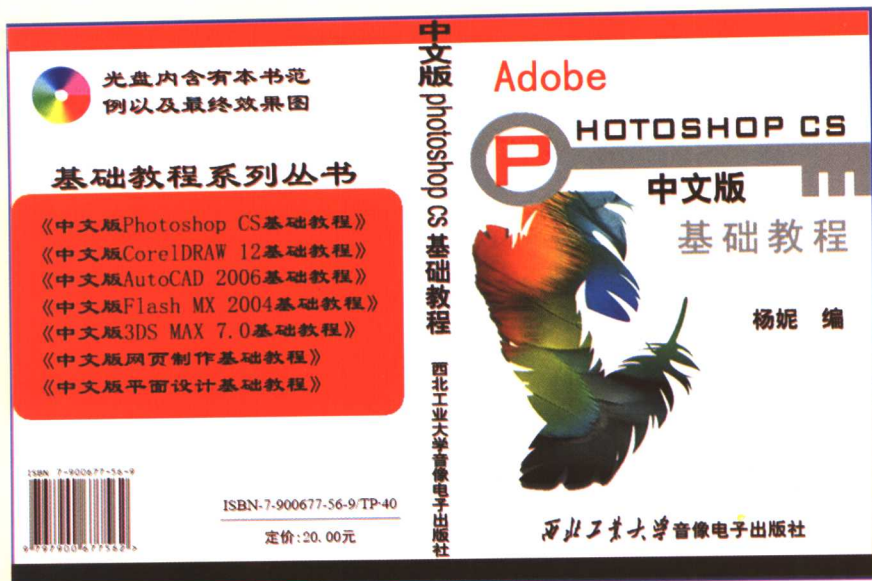
书籍装帧



底纹字



发光字



图书封面设计



招贴的设计



卷页效果

目 录

第一章 Photoshop CS2 概述 1	三、保存图像文件	18
第一节 图像的相关概念 1	四、关闭图像文件	20
一、矢量图和位图	五、恢复图像文件	20
二、像素和分辨率	六、为图像文件添加注释信息	21
三、图像的色彩模式	七、常用图像文件格式	23
第二节 Photoshop CS2 的启动与退出 .. 3	第二节 图像的显示控制 23	
一、启动 Photoshop CS2	一、使用缩放工具设置	24
二、退出 Photoshop CS2	二、使用视图菜单缩放图像	25
第三节 Photoshop CS2 的工作界面 4	三、在窗口中移动显示图像	26
一、标题栏	第三节 修改图像文件的尺寸 26	
二、菜单栏	一、修改图像尺寸	26
三、属性栏	二、修改画布尺寸	27
四、工具箱	三、裁剪图像	27
五、图像窗口	第四节 使用辅助工具 28	
六、状态栏	一、设置标尺	29
七、各类浮动面板	二、设置参考线	29
第四节 设置 Photoshop CS2 的系统	三、设置网格	30
参数 8	第五节 上机练习 30	
一、常规选项的设置	本章小结 31	
二、文件处理选项的设置	习题二 32	
三、显示与光标选项的设置	第三章 图像选区的使用 33	
四、透明度与色域选项的设置	第一节 创建规则选区 33	
五、单位与标尺选项的设置	一、矩形选框工具	33
六、参考线、网格和切片选项的设置	二、椭圆选框工具	35
七、Plug-Ins 与暂存盘选项的设置	三、单行/单列选框工具	36
八、内存与图像高速缓存选项的设置	第二节 创建不规则选区 36	
第五节 上机练习 13	一、套索工具	36
本章小结 14	二、多边形套索工具	37
习题一 14	三、磁性套索工具	37
第二章 Photoshop CS2 基本操作 15	第三节 用其他方法创建选区 38	
第一节 图像文件的基本操作 15	一、魔棒工具	38
一、新建图像文件	二、色彩范围命令	39
二、打开图像文件	三、全选命令	40

第四节 编辑选区	41	一、橡皮擦工具	64
一、移动选区	41	二、背景橡皮擦工具	65
二、反选选区	41	三、魔术橡皮擦工具	65
三、修改选区	42	四、杂点修复画笔工具	66
四、羽化选区	44	五、修复画笔工具	67
五、变换选区	44	六、修补工具	67
六、取消选区	46	七、红眼工具	68
第五节 上机练习	46	第二节 修饰图像工具	69
本章小结	47	一、模糊工具	69
习题三	47	二、锐化工具	69
第四章 编辑与描绘图像	49	三、涂抹工具	70
第一节 图像颜色的设置	49	四、减淡工具	70
一、使用前景色和背景色设置	49	五、加深工具	71
二、颜色面板	50	六、海绵工具	71
三、色板面板	50	第三节 上机练习	72
第二节 图像的编辑	51	本章小结	74
一、剪切、复制和粘贴选区图像	51	习题五	74
二、合并拷贝和贴入命令	51	第六章 应用图层	75
三、清除选区内图像	51	第一节 图层及图层面板简介	75
四、移动选区内图像	52	第二节 图层的分类及创建	76
五、变换选区内图像	52	一、普通图层的创建	77
六、描边选区	54	二、背景图层的创建	77
第三节 图像的描绘	55	三、文字图层的创建	77
一、画笔工具	55	四、形状图层的创建	78
二、自定义画笔	56	五、填充图层的创建	79
三、铅笔工具	57	六、调整图层的创建	81
四、渐变工具	58	第三节 图层的编辑	82
五、油漆桶工具	59	一、图层的复制	82
六、仿制图章工具	60	二、图层的删除	83
七、图案图章工具	61	三、图层的重命名	83
第四节 上机练习	61	四、图层的排列顺序	83
本章小结	63	五、图层的链接与合并	84
习题四	63	六、查看与修改图层属性	85
第五章 修复与修饰图像	64	七、将图像选区转换为新图层	85
第一节 修复图像工具	64	八、对齐图层	86
		九、图层修边	88



十、创建剪贴蒙版	88	七、直线工具	116
第四节 使用图层组	89	八、自定形状工具	116
第五节 图层的混合模式	90	第三节 调整路径的工具	118
一、一般模式	91	一、添加锚点工具	118
二、变暗模式	91	二、删除锚点工具	118
三、变亮模式	93	三、转换锚点工具	118
四、叠加模式	94	四、选择工具	119
五、差值模式	97	第四节 路径的基本操作	120
六、颜色模式	97	一、路径和选区的转换	120
第六节 图层的特殊样式	99	二、填充路径	121
一、投影效果	100	三、描边路径	122
二、内阴影效果	100	第五节 上机练习	123
三、外发光效果	100	本章小结	125
四、内发光效果	101	习题七	125
五、斜面和浮雕效果	101	第八章 通道与蒙版	126
六、光泽效果	101	第一节 通道及通道面板简介	126
七、颜色叠加效果	102	一、通道的概念	126
八、渐变叠加效果	103	二、通道的分类	127
九、图案叠加效果	103	三、通道面板	127
十、描边效果	103	第二节 通道的基本操作	128
十一、图层样式的复制、删除和编辑	104	一、创建新通道	128
第七节 上机练习	105	二、创建专色通道	129
本章小结	107	三、复制通道	130
习题六	107	四、删除通道	131
第七章 路径与形状	109	五、分离和合并通道	131
第一节 路径及路径面板简介	109	第三节 合成通道	133
一、路径的概念	109	一、计算	133
二、路径的分类	110	二、应用图像	134
三、路径面板简介	110	第四节 蒙版的应用	135
第二节 创建路径的工具	111	一、使用快速蒙版	135
一、钢笔工具	111	二、使用图层蒙版	136
二、自由钢笔工具	113	三、使用通道蒙版	137
三、矩形工具	113	四、编辑蒙版	137
四、圆角矩形工具	114	第五节 上机练习	139
五、椭圆工具	114	本章小结	141
六、多边形工具	115	习题八	142



第九章 为图像添加文本	143	六、照片滤镜命令.....	168
第一节 文字工具介绍	143	七、阴影/高光命令.....	169
一、认识文字工具.....	143	第四节 调整特殊色调和色彩	169
二、文字工具属性栏.....	145	一、反相命令.....	170
第二节 创建文字	145	二、色调均化命令.....	170
一、创建点文字.....	145	三、阈值命令.....	171
二、创建段落文字.....	146	四、色调分离命令.....	171
三、点文字和段落文字的转换.....	146	第五节 上机练习	172
四、创建路径文字.....	147	本章小结	173
第三节 设置文字属性	148	习题十	173
一、字符面板.....	148	第十一章 应用滤镜	175
二、段落面板.....	150	第一节 滤镜简介	175
第四节 文字图层的编辑	151	第二节 插件滤镜的使用	176
一、将文本转换为普通图层.....	151	一、抽出滤镜.....	176
二、将文本转换为形状.....	152	二、滤镜库.....	177
三、将文本转换为路径.....	152	三、图案生成器滤镜.....	178
第五节 创建变形文字	153	第三节 像素化滤镜	179
一、变换文字.....	153	一、彩色半调.....	180
二、变形文字.....	154	二、晶格化.....	180
第六节 上机练习	155	三、马赛克.....	180
本章小结	157	第四节 扭曲滤镜	181
习题九	157	一、切变.....	181
第十章 图像的色彩	159	二、扩散亮光.....	182
第一节 色彩的基础知识	159	三、水波.....	182
第二节 调整图像的色调	160	四、球面化.....	183
一、色阶命令.....	160	第五节 模糊滤镜	183
二、自动色阶命令.....	161	一、高斯模糊.....	184
三、曲线命令.....	161	二、动感模糊.....	184
四、色彩平衡命令.....	163	三、径向模糊.....	185
五、亮度/对比度命令.....	164	第六节 渲染滤镜	185
第三节 调整图像的色彩	164	一、云彩.....	186
一、色相/饱和度命令.....	165	二、镜头光晕.....	186
二、去色命令.....	165	第七节 画笔描边滤镜	187
三、替换颜色命令.....	166	一、喷溅.....	187
四、可选颜色命令.....	167	二、强化的边缘.....	188
五、渐变映射命令.....	167	三、成角的线条.....	188
		四、阴影线.....	189



第八节 杂色滤镜	189
一、中间值	190
二、添加杂色	190
第九节 素描滤镜	191
一、半调图案	191
二、基底凸现	192
三、影印	192
四、撕边	193
五、铬黄	193
第十节 纹理滤镜	194
一、拼缀图	194
二、纹理化	195
第十一节 艺术效果滤镜	195
一、塑料包装	196
二、木刻	196
三、海绵	197
第十二节 风格化滤镜	197
一、凸出	197
二、照亮边缘	198
三、浮雕效果	198

四、风	199
第十三节 锐化滤镜	199
一、USM 锐化	200
二、锐化边缘	200
第十四节 其他滤镜	201
一、位移	201
二、高反差保留	201
第十五节 上机练习	202
本章小结	206
习题十一	206
第十二章 精彩实例	207
实例 1 透明浮雕文字	207
实例 2 生日贺卡	210
实例 3 制作信封	215
实例 4 图书封面设计	221
实例 5 计算机广告设计	228
实例 6 招贴的设计	235
实例 7 建筑效果图后期处理	239
本章小结	242



第一章 Photoshop CS2 概述

本章学习目标

Photoshop CS2 是一款图像创作和处理软件,它继承了以前版本的许多优点,并且在其基础上又有了很大的提高。本章主要介绍在学习 Photoshop CS2 时经常遇到的一些基本概念。通过本章的学习,读者应掌握图像处理的基本知识,包括图像的类型、图像的色彩模式以及工作界面等。

本章学习要点

- (1) 图像的相关概念。
- (2) Photoshop CS2 的启动与退出。
- (3) Photoshop CS2 的工作界面。
- (4) 设置 Photoshop CS2 的系统参数。

第一节 图像的相关概念

为了让用户更好地使用 Photoshop 处理图像,本节将重点介绍在处理图像时必须掌握的一些基本概念。

一、矢量图和位图

常见的计算机图形主要有两种类型,分别为矢量图(又称为向量图)和位图(又称为点阵图)。

1. 矢量图

矢量图是由 Adobe Illustrator 或 CorelDRAW 等绘图软件绘制而成的,以数学方式记录所绘对象的基本几何图形及其位置、线型、大小等特征。

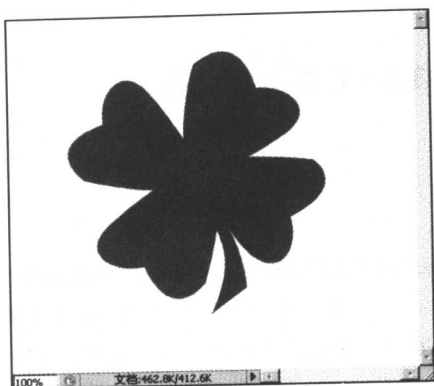
由于矢量图形使用数学方式记录对象的各种性质,因此该图形中的各个对象在计算机中都是由数学公式表示的。每一个对象被储存成图像,可以非常容易地对其进行修改。正因为矢量图形是由数学公式表达的,与分辨率无关,所以在对矢量图形进行放大时,不仅不会有任何失真,如产生难看的锯齿等,而且有可能看起来比原图还要清晰。如图 1.1.1 所示为一幅典型的矢量图形及放大后的效果。

由于矢量图不易制作色彩丰富的图像,而且绘制出来的图像也不是很逼真,因此对于较复杂的图像和需要在 Internet 上用 Web 浏览器显示的图像,位图是更好的选择。

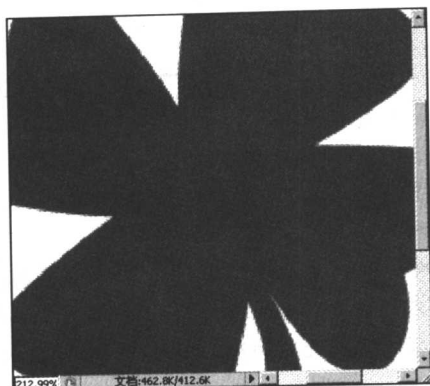
2. 位图

位图是一种基于像素点的图像,每一点对应计算机屏幕中的一个“像素”。它用一位或多位来表示该点或像素的颜色和强度,表示一个像素的位数越多,颜色的层次越丰富。由于保存位图图像文件时需要记录每个像素的色彩,因此所占用的存储空间较大;此外,位图在缩放或旋转时也会出现失真

现象。如图 1.1.2 所示为一幅典型的位图图像及放大后的效果。



放大前



放大后

图 1.1.1 矢量图放大前后的效果对比



放大前



放大后

图 1.1.2 位图放大前后的效果对比

二、像素和分辨率

像素和分辨率是 Photoshop CS2 中最常用的两个概念，图像文件的大小和质量都由它们来决定。

1. 像素

像素是组成图像的最小单位，它是小方形的颜色块。图像通常由许多像素组成，这些像素被排成横行或纵列，每个像素都是方形的，而且每一个方形只显示一种颜色。

2. 分辨率

分辨率是指在单位长度内含有的像素多少，是用来描述图像文件信息的术语，其单位是“像素/英寸”，也就是每英寸所包含的像素数。图像分辨率与图像大小之间有着非常密切的关系，分辨率越高，所包含的像素越多，即图像的信息量越大，文件也越大。分辨率有很多种，如屏幕分辨率、扫描分辨率、打印分辨率等。

三、图像的色彩模式

在 Photoshop 中,色彩模式决定显示和打印图像的颜色模型。要选择正确的颜色,首先要了解色彩模式,因为色彩模式将会影响默认颜色通道的颜色数量和图像文件的大小。下面介绍在 Photoshop 中常用的几种色彩模式。

1. RGB 模式

RGB 模式是 Photoshop 中最常用也是最常见的色彩模式,又称为加色模式。RGB 模式是由红色(R)、绿色(G)、蓝色(B)3种颜色混合成需要的颜色,可为彩色图像中每个像素的 RGB 分量指定强度值,取值范围为 0~255。要将位图模式或双色调模式的图像转换成为 RGB 模式,必须先将其转换成灰度模式,然后再转换为 RGB 模式。

2. CMYK 模式

CMYK 模式是一种颜色通道模式,相对于 RGB 模式,它被称为减色模式。它由青色(C)、洋红(M)、黄色(Y)、黑色(K)4种颜色通道组成。CMYK 模式是由纸张上油墨的吸收特性来定义的,白色的光碰到半透明的油墨,一部分光被吸收,没有被吸收的光被反射回来进入人的眼睛,从而形成色彩的感觉,因此,CMYK 模式经常在打印时被采用。

3. 灰度模式

灰度模式的图像没有彩色信息,只有灰度信息。灰度模式通常是 8 位的图像,由 256 级的灰度来表示,其取值范围为 0~255。任意一种色彩模式的图像在转换成为灰度模式时所有的彩色信息都会丢失。

4. 位图模式

位图模式是由黑、白两种像素组成的图像模式,它有助于较为完善地控制灰度图像的打印。只有灰度模式或多通道模式的图像才能被转换为位图模式。因此,要把 RGB 模式转换为位图模式,应先转换为灰度模式,再由灰度模式转换为位图模式。

5. 双色调模式

双色调模式中的颜色是用来表示色调的,它与灰度模式的图像较为相似。虽然双色调模式不是全彩色的图像,但是适当地应用会创造出特殊的效果。要将其他模式的图像转换为双色调模式,首先必须将其转换为灰度模式,只有灰度模式的图像才可以与双色调模式的图像相互转换。

第二节 Photoshop CS2 的启动与退出

要在 Photoshop CS2 中处理图像,需要先启动该程序,然后才能使用程序提供的各项功能。使用完毕后,应及时退出该程序,以释放程序所占有的系统资源。



一、启动 Photoshop CS2

用户可以使用下面介绍的两种方法启动 Photoshop CS2:

(1) 用鼠标双击桌面上的 Photoshop CS2 快捷方式图标，即可启动 Photoshop CS2。

(2) 选择 **开始** → **程序(P)** → **Adobe** → **Adobe Photoshop CS2** 命令，如图 1.2.1 所示，即可启动 Photoshop CS2。

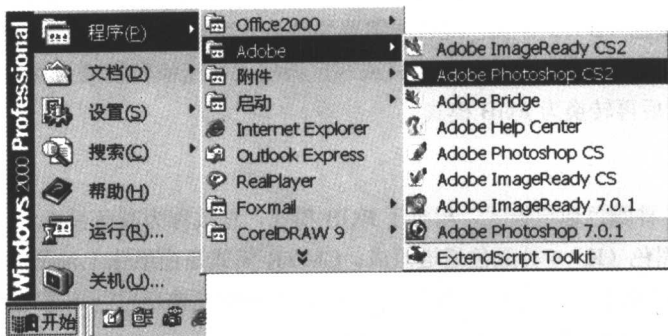


图 1.2.1 启动 Photoshop CS2

二、退出 Photoshop CS2

用户可以使用下面介绍的三种方法退出 Photoshop CS2:

(1) 用鼠标单击 Photoshop CS2 界面右上角的“关闭”按钮 .

(2) 选择 **文件(F)** → **退出(X)** 命令。

(3) 按键盘上的“Alt+F4”键。

第三节 Photoshop CS2 的工作界面

启动 Photoshop CS2 后，即可进入其工作界面。Photoshop CS2 的操作界面和其他的图形处理软件的操作界面基本相同，它由标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、图像窗口、状态栏以及各类浮动面板等部分组成，如图 1.3.1 所示。

一、标题栏

标题栏位于窗口的最顶端，是所有 Windows 应用程序所共有的，可用来显示当前所运行的应用程序的名称。在其最左侧是 Photoshop CS2 的标志 ，单击该标志可弹出如图 1.3.2 所示的窗口控制菜单，选择其中的命令可以移动、关闭、放大和缩小小窗口。在标题栏的右侧还有 3 个按钮 ，与 Windows 窗口一致，其作用也相同，从左至右分别为“最小化窗口”、“最大化窗口”和“关闭窗口”。



图 1.3.1 Photoshop CS2 工作界面

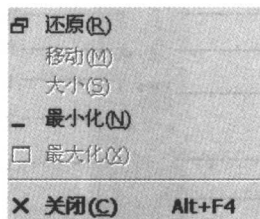


图 1.3.2 窗口控制菜单

二、菜单栏

菜单栏是 Photoshop CS2 的重要组成部分，和其他应用程序一样，Photoshop CS2 根据图像处理的各种要求，将所有的功能命令分类后，分别放在 9 个菜单中（见图 1.3.3），在其中几乎可以实现 Photoshop 的全部功能。

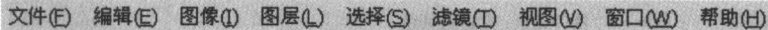


图 1.3.3 菜单栏

三、属性栏

在默认状态下，Photoshop CS2 中的工具属性栏位于菜单栏的下方，在其中可详细设置所选工具的各种属性。选择不同的工具或者进行不同的操作时，其属性栏中的内容会随之变化。如图 1.3.4 所示为“椭圆选框工具”的属性栏。

