

吴若权

最深的想念，就是拥抱的时候还能想念对方；  
而最大的疏离，莫过于亲密的时候还觉得彼此陌生。

# 欢唱悲歌



世纪出版集团 上海人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

欢唱悲歌 / 吴若权著. — 上海: 上海人民出版社, 2004  
(吴若权作品集)

ISBN 7-208-05194-1

I. 欢... II. 吴... III. 短篇小说—作品集—中国—  
—当代 IV. I 247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 049086 号

出品人 施宏俊  
策 划 王 冬  
责任编辑 王 蕾  
插 图 廖国成



世纪文景

---

---

**欢唱悲歌**

吴若权 著

---

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社  
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc )  
出 品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播公司  
(100027 北京朝阳区幸福一村甲55号4层)  
发 行 世纪出版集团发行中心  
印 刷 北京国彩印刷有限公司  
开 本 890 × 1240 毫米 1/32  
印 张 7.5  
字 数 100,000  
版 次 2005年1月第1版  
印 次 2005年1月第1次印刷  
ISBN 7-208-05194-1/I · 161  
定 价 20.00 元

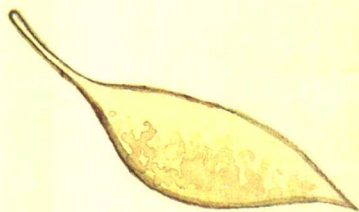
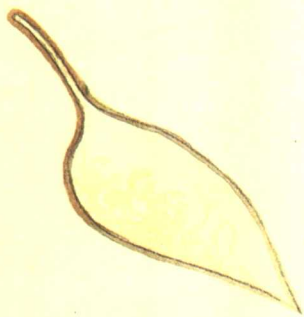
---

---

吴若权

# 欢唱悲歌





每一片随风翻飞的落叶，都是森林流下的眼泪。  
每一个渴望真爱的灵魂深处，都有一首凄凉的歌。





# CONTENTS

## 爱的信物（自序） 007

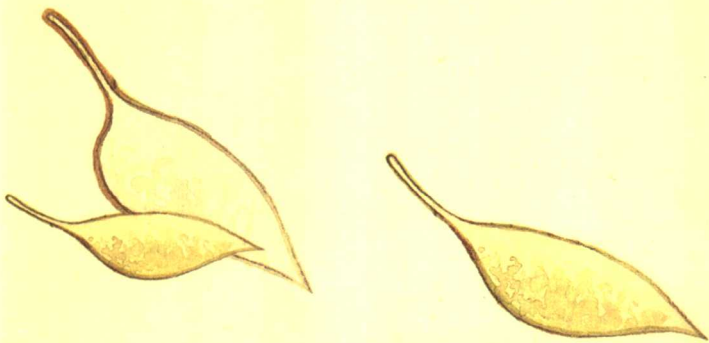
曾经让自己刻骨铭心的感情，  
仿佛只能悄悄闲置在记忆的一个角落，  
任时间如窗口的阳光，日复一日地探照游移，  
在光点中见到纷飞的尘埃，渐渐隐去爱过的痕迹。

## 割爱 017

人生得意须尽欢。  
失意时，更不能让痛苦细水长流。  
一次，就让自己痛到底，才会慢慢从谷底爬起来，得到解脱。  
离别，只是一种形式。真爱，会在心中永恒。

## 囚鸟 049

他给她的爱情像个没有关上门的鸟笼；自由在这里失去了意义。  
他没关着她，她必须以更多的自律留下来。





### 欢唱悲歌 075

天下所有感情失意的人，都是在不同的时空之下，  
一起以无限痛楚的心情欢唱悲歌。  
每个渴望真爱的灵魂深处，原来都有一首凄凉的歌。

### 杜鹃之恋，Yes, I do! 127

歌唱，容易释出灵魂。  
对他来说，唱歌比说话简单。  
只唱情歌，不说情话。  
他以沧桑的歌声，邀请她走进了自己的生命。

### 流年 149

桃花虽短，红艳不减。  
如果一个女人，连爱在当下都不懂得把握，还要看什么流年？  
哪个天长地久不是日积月累堆叠而来的！



### 旧情 179

爱情，真的是在河边捡石头吗？

她一步一步走向旧情人，却又一页一页翻开新的人生。

人总要等真正失去所有之后，  
才开始懂得珍惜曾经拥有的感情。

### 巴黎明信片 203

如果，海潮涌向的是沙岸，会碎落成柔美的泡沫。

如果，海潮涌向的是岩岸，会激荡成惊心的浪花。

只不过，在这个夜晚，她还搞不清楚，他是沙岸、还是岩岸？



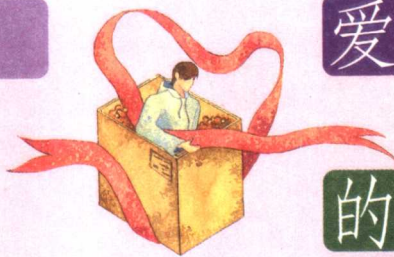
自序

爱

的

信

物



曾经让自己刻骨铭心的感情，  
仿佛只能悄悄闲置在记忆的一个角落，  
任时间如窗口的阳光，日复一日地探照游移，  
在光点中见到纷飞的尘埃，渐渐隐去爱过的痕迹。

吴若权



◆ 世间最美好的纪念，来自当初拥有时的真诚。

若此情可待成追忆，当时的惘然又何尝不是最好的收藏。



处心积虑存了几个月的零用钱，生性节俭的他终于买下市面上最昂贵的那一部新款手机，送给她当作心爱的礼物。

并非刻意打肿脸充胖子，而是他知道她确实很需要更换一部全新的手机。她原先使用的机型，不但功能落伍、款式老旧，而且经常故障。在他们交往的这段期间，不知道送修多少次了。每次送修的那段期间，不但会让她的生活变得很不方便，更会影响两个人的沟通品质。

由于彼此的生活形态必须适应聚少离多的相处方式，没有手机在身边的日子，她常抱怨说：“你像风筝断了线！”

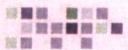
舍不得她心急焦虑，他安抚地回答：“风筝还在，线也没断。我不会再让你有失去联络的不安。”

果然，他将最新款的手机送给她时，她激动得说不出话来。感动的泪水在眼眶中打转，嘴角勾出一抹微笑，轻声许诺：“我会经常让你听到我的声音！”

这项昂贵的礼物，成为他们爱情的信物。送礼的人很有诚意，受礼的人心存感激。诚意和承诺，尽在不言中。

手机的发明，的确让情人之间有了更简捷的沟通方式，彼此的语言交流可以达到“没有距离”的境界。但心灵的距离，却常常抵挡不过地理的隔阂。一年半之后，他们的恋情触礁，很有礼



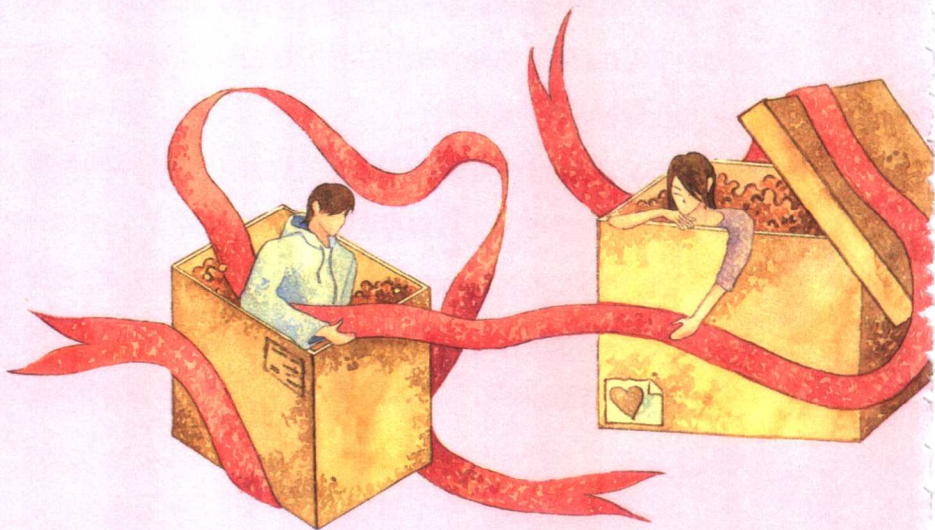


貌地协议分手，“个性不合”成为伤害最小的理由。

心情平复之后，他有更多机会一个人逛街。经过销售手机的橱窗时，他有点后悔当初买那部手机送给她。并非因为花了大幅超出预算的费用，而是那款手机的市价已经随着时间的过往而跌到只有上市时期的十分之一。仿佛不经意地提醒他，这段爱情也已经快速贬值，不堪回首。

直到又过了很久，偶然在一个夜里听起共同的朋友说，她还继续使用那部他送给她的手机，尽管那款机型也已经堪称“古董级”了，但一直还舍不得换掉。即使两个人的恋情已经结束了，她依然记得他当时的一片心意。

忽然之间，他自己才明白：爱情，总有一天会凋零，但却可





能留在各自的内心深处继续增值。不会因为市价贬损、回忆褪色而不值一提。

■ ■ 爱情像银饰，一直佩带在身上或经常擦拭，才能闪亮如新。

那位共同认识的朋友，笑着对我说：“难怪有钱的人，都懂得送钻石、金饰或珍珠，价值恒长、历久弥新。”

我觉得，拿钻石或金饰当作爱情的信物，固然有它的道理；但我个人却也很喜欢银饰。因为银饰的特性是：一直佩带在身上，才能够永保光辉；如果保存在不见天日的橱柜里一段时间，就很容易黯然失色，必须拿出来仔细擦拭，才会恢复闪亮如新。

银饰，多么像两个人之间的爱情。

相较之下，稀有而昂贵的钻石，适合当作婚姻的信物，在璀璨的光芒中见证两颗相互守候的心。看似坚硬、实则柔软的黄金，适合当作亲情的信物，可以代代相传。海蚌用尽一生所凝结的珍珠，常被用来比喻为情人的眼泪。我倒觉得它适合拿来送给自己，当作成长的信物。

而爱情的信物，则非多变而纤弱的银饰莫属，需要拥有它的人细心呵护、长相左右。



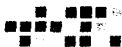


每个人的记忆里，总会珍藏一些爱情信物。从前，我以为只有女生才会悉心保留这些曾经见证爱情辉煌的礼物。后来，我发现很多男性朋友的衣橱或抽屉里，也存有这些在淡淡的酸楚中犹残余着幸福滋味的东西。女生保留爱情信物的理由，很简单、也很慎重——舍不得丢。比较大而化之的男性，很少愿意承认自己对于过往感情的留恋，他们总是很容易武装自己，然后若无其事地说：“没什么啦！找不到时间把它整理掉而已。”

不容易整理掉的，又何止是爱情的信物而已，还包括曾经让自己刻骨铭心的感情，仿佛只能悄悄把它闲置在记忆的一个角落，任时间如窗口的阳光，日复一日地探照游移，在光点中见到纷飞的尘埃，渐渐隐去爱过的痕迹。

在保守的时代里，爱情信物代表双方对感情的承诺。梁山伯与祝英台久别重逢，于楼台一会之后，知道两人纵有深情也抵不过马文才的媒聘时，梁山伯从袖口取出祝英台交由师母留给他的定情之物——白玉环蝴蝶坠，将它往地上重重一摔，海誓山盟在刹那间粉碎。

现代的都会男女，穿梭在爱来爱去之间，已经很能够体会：即使爱情信物能够代表双方的承诺，也只是一时的。当爱情凋零，当美梦破碎，爱情的信物，不再是承诺的见证，但仍是值得



珍惜的纪念。无关于对方好不好、感情后来是否得到善终，至少回忆既往，在那段美好的时光里，自己曾经如何勇敢地去爱过，就没有遗憾。

■ ■ ■ 痛失所爱、经历残缺之后，才更懂得去发现幸福的完整。

在《欢唱悲歌》这本小说集里，收录的七篇都会男女的成长故事，正巧每一段感情都有属于他们各自的爱情信物。《割爱》里的蜡烛、《囚鸟》里的鸟笼、《欢唱悲歌》里的杯垫和落叶、《杜鹃之恋，Yes, I do.》里的圣诞树、《流年》里的丁丁玩偶、《旧情》里的手机、《巴黎明信片》里的明信片……也许，到最后，他们的感情并不一定都如愿发展成为“有情人终成眷属”的结局，甚至有些还以悲剧收场，但都无损于他们对真爱的渴望与追求。

他们的爱情信物，并无法保证幸福就会因此而天长地久。但对于曾经有过的幸福，却是最好的纪念。

是的，在这本书里，我用了几万字来书写“纪念”。世间最美好的纪念，来自当初拥有时的真诚。友情、爱情、亲情，不论到最后为了什么原因必须分离、或有万幸能长相厮守在一起，若此情可待成追忆，当时的惘然又何尝不是最好的收藏。



我常常回想起创作这本小说的那段期间，经常在医院陪伴重病垂危的父亲，许多个阳光的午后，他探望窗外的眼神，微弱而绝望。握着他瘦如枯槁的手，我知道自己再不能回报给他什么，而他却留给了我那么多、那么多共同经历的幸福时光。

有一段时间，我不敢回望父亲遗留的任何物品、或笔谈的手迹，伤痛像一根准确的回力镖，当我愈是想用力投掷出去，它总是冷不防地准确回击。而我所能够做的一切努力，只不过是敏捷地伸手接住，然后妥善地放进记忆的口袋里。对我而言，这些都是永恒的纪念。

书写长达一年半的小说完成后，我仍不停回去细细重读小说中这几个人物的生命故事，也不时和故事中的他们对话交谈。我同情他们的沧桑、也怜悯自己的遭遇。我问他们在事件发生的当时，有没有更好的方式应对。后来，我们都得到了宝贵的智慧，只可惜生命不能重来。只能将这些纠缠着宽容与记恨、占有与释放、提升与沉沦的生命现场，重新在你面前还原一遍。也许，其中也有你似曾相识的生命场景。我们都曾痛失所爱，却也在经历残缺之后，才更懂得发现幸福的完整。

我渐渐地明白：心痛的经验，是成长的养分。在岁月的慈光中，翻阅检视所有的记忆，一件一件感情的信物，仍在朦胧中闪

