

戴敦邦新绘旧上海百多图



戴敦邦新绘旧上海百多图

浙江人民美术出版社

魏绍昌 笺注

戴敦邦 绘画

根据清末吴趼人著《沪上百多谈》

戴敦邦新绘旧上海百多图

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市武林路 125 号)

浙江新华印刷二厂印刷 浙江省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 4.167

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数: 0.001-1,700

ISBN 7-5340-0128-5/J·95

定 价: 4 元

寄语故乡

——代前言

虽然笔者居住西子湖畔的岁月已三十余载，远远超过我们的故乡——上海，但对少年时代生活过的上海，关切、眷恋之情总是萦绕于怀，这不仅仅是因上海还有我们亲人、挚友，而似乎有更多更多值得我们眷恋的人和事……。自然我们曾充满感情地读过一些有关上海的记载、掌故，但随着岁月的流逝，往昔的上海逐渐变得朦胧，模糊。在今年四月组稿去敦邦家，见到他的新作《旧上海百多图》，激起了我们浓郁的兴趣。少年时代的朦胧图像又变得清晰起来，丰富起来。

这些“多”，客观地呈现了清末旧上海“十里洋场”的历史面貌，是一卷形象的、生动的社会风俗画。《旧上海百多图》在一定程度上反映了旧上海发展历史中这一特定阶段的生产、生活情景；同时大量暴露了当时畸形的社会现象：屈辱、落后、迷信以及其它种种丑恶的东西。这中间有的已永久成为历史；而有的丑陋的习俗却又沉渣泛起，人有成为新的“多”的可能。而今我们把敦邦的《旧上海百多图》编辑成册，相信读者阅后会掩卷深思的。

如果说生活在晚清的吴研人先生，在反映当时上海的面貌是比较冷静、客观的话，那末当代画家戴敦邦在描绘这些情景时，则倾注了强烈的爱憎。画家从小生活在上海，熟悉社会下层，观察精微，其韧劲为我们少年同学时所钦佩，至今记忆犹新。随着年令的增长，画家在各方面更趋成熟，加之逐年的生活积累，一旦进入创作这些形象又活跃了起来，所以他画起来是颇为得心应手的。内容使画家自然而然地采用了漫画夸张的手法，他把奸（米）商画成吃人的老虎，朝奉画成盘剥穷苦百姓的骆驼，流氓则画成豺狗之类……（这些也都是当时民众对此类人物形象的诅咒）。有时画家也不顾及透视常规，乍看觉得突兀，细细品味觉得还是贴切的。画家对受压迫、受侮辱的芸芸众生，则在浑噩、屈辱甚至丑陋的（有些如大烟鬼之类本身就是十分丑恶的）共性中，努力表现出其职业、地方的特点，力图创造出那个时代特有的气氛，给读者一个非常真实的感觉。前辈漫画家华君武先生赞许敦邦画此类题材是“非君莫属”，确非过誉之词。台湾《联合晚报》在连载此套《旧

上海百多图》时，评价其为敦邦漫画作品中最具幽默写实的代表作，图中将旧上海“十里洋场”中千奇百怪的现象作了画龙点睛式的褒贬，识者皆能会心慨叹！

旧上海的历史是我们国家近代史上屈辱的一页，历史是客观存在，我们无法改变它，但我们可引以为鉴，去创造新的历史。相信八十年代我们的青年读者是完全能判别善与恶、美与丑的。

诸庭樵 杨德康

目录

寄语故乡——代前言	诸庭樵 杨德康
妇女多梳辫子	1
大少爷蹙脚多推东洋车	2
妓女多倒贴马夫戏子	3
乡下人到四马路多受骗	4
外国水手坐东洋车多不给钱	5
相面拆字人多着长衫	6
奸商多贩米出口	7
戏子多用不通新名词	8
滑头多假金时针、假金丝眼镜	9
郎中先生多坐轿	10
革命党多挟炸弹	11
剃头司务多句容人	12
局部	13
衙门里郎爷多绍兴人	14
典当朝奉多徽州人	15

富商多戴洋商牌子	16	药房多捏造伪信以作保证书	31
浪荡女子多雪白高领	17	夏天多夜花园	32
公馆姨太太多耕头	18	客栈多臭虫	33
丝厂门口多流氓	19	汽车多肇事	34
妓女立弄堂口多拉客，多来噓来噓声	20	礼拜六多好戏，洋行小鬼多叫出局	35
各弄堂口多叫化子	21	髦儿戏馆多喝彩声	36
妓院多军人	22	马路上多暗杀党	37
虹庙内烧香多广东妇女	23	轮船码头多野鸡扛夫、多敲竹杠	38
五云日升楼转角多电车	24	卖土挑膏多广东人	39
戏馆门口多闲汉	25	剃头店多改理发	40
大小月底街上多烧纸锭	26	弄堂口多水果摊	41
早起七八点钟街口多马桶	27	客寓多改旅馆	42
结团体多有意见	28	卖拳多山东人	43
议决事多举手	29	收纸锭灰多绍兴人	44
开会多拍手声	30	卖熏肠熏腊多无锡人	45

酱肉酱鸭多陆稿荐	46	八仙桥一带多杀牛作	61
药店多宁波人	47	城隍庙园内多各业公所	62
牙粉香油多日本货	48	兴圣街多冷毛店	63
局部	49	三牌楼多零剪店	64
酱园多海盐人	50	香粉弄多戴春林	65
茶食多稻香村	51	石路多衣庄	66
剪刀店多张小泉	52	袜店多宏茂昌	67
戒烟丸多掺吗啡	53	紫来街多嫁妆店	68
钱庄多倒帐	54	湖丝厂多年轻女子	69
交涉事件多仗外国人势力	55	十六铺朝北多轮船码头	70
吴淞口多小火轮	56	董家渡多无锡网船	71
会审公堂多律师	57	望平街多报烟	72
新北门城口多露天通事、多野鸡包车	58	登锦里多女鞋店、香粉店	73
局部	59	叉袋角多丝厂纱厂	74
满庭芳多旧货摊	60	罗家弄多瓷器店	75

小东门外多水果行	76
局都	77
咸瓜街多参行、药材行	78
跑马厅多小房子	79
北泥城桥一带多台基	80
郑家木桥多小庵三	81
天妃宫多杂货摊	82
水仙宫多求仙方	83
四马路多滑头商店	84
育莲阁多野鸡	85
璠家园多小相公	86
后马路多汇划庄	87
自来水桥多蛋行	88
虹庙弄多木器店	89
里白大桥多铁行	90

婦女多梳辮子

(一)



“妇女多梳辮子”，原来一般妇女都是梳头的。在脑后盘一个结，插入饰物，如“横S头”之类。其时少妇爱时髦，将头发留长，背后便拖着一条麻花式的辮子，一时成为风尚。

大少爷整脚多推东洋车

（印）



“大少爷整脚多推东洋车”，东洋车即日本传入的人力车，亦称黄包车，是靠人力拉动的。但大少爷出于娇生惯养，体力孱弱，一旦落难，也是拉不动的。于是只好守候在桥堍边，看到东洋车过桥上坡时，帮着去“推”一把，问乘客要一个铜板。

妓女多倒贴马夫戏子

①



“妓女多倒贴马夫戏子”，妓女是被
人玩弄的，有些妓女也要玩
弄男人，那末对象往往是替
老板拉马车的马夫或卖艺的
演员，他们身强力壮，仪表
较好，但社会地位低微，容
易被妓女拉拢上钩。

鄉下人到四馬路多受騙

①



“乡下人到四马路多受骗”，四马路即今福州路，后来成为书店集中地的文化街，当初却多的是摊贩小店，以出售假货为业，自然是初到上海的乡下人最容易上当。

外國水手坐東洋車多不給錢

錢

（印）



“外国水手坐
东洋车多不给钱”，
正表现帝国主义分
子在半殖民地洋场
上一贯的作为

相面拆字人多着長衫

①



“相面拆字人多着長衫”，这一行自称“算命先生”，都冒充有学问，能知过去未来，又会算会写，着上長衫，以示与穿“短打”的武场司务不同，自己是斯文一派。

奸商多販米出口

評

“奸商多販米出口”，上海市內雖不產米，但很早就
是米市的集散地，奸商可以趁機套買倒賣，販運到外地牟取暴利。
米是主要食糧，故危害甚烈。





“戏子多用不通新名词”，当时风行文明戏（又称“新剧”），采用幕表制，无固定台词的剧本，全凭演员上台即兴发挥，而那时的演员（被视作社会地位低贱的“戏子”）大都没有文化，上台便将社会上流行的新名词信口胡编乱用，以致牛头不对马嘴，不知所云，往往笑话百出。